



A.0979



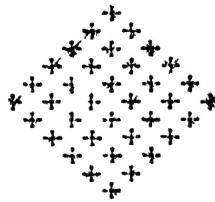


الحزب الاول من تذكرة أولى الالباب والجامع للمحب المحجوب  
تأليف الحكيم الماهر الفريد والطبيب الحاذق  
الوحيد جاليسوس أوانه وأنقراط رمانه  
العالم السكامل والممام الفاضل  
الشيخ داود الصيرى الانطاكى  
نفعنا الله بعلومه

آمين

المنعنى سنة ١٠٠٨

وبها مشه البرهنة المأجحة في تشييد الادهان وتعديل الامر حله للوفا  
١٠٠٨



(بسم الله الرحمن الرحيم)  
 سبحان من سجدت له جباه  
 الاجرام صاغره وامترجت  
 بحكمته لاتنتاج الاخلاط  
 خاضعة متصاغره أنعم  
 على الاعضاء بيت الارواح  
 المتشبهه وجعل الافعال  
 غايات القوى المثلثة سبع  
 قوى التربيع لحكمة  
 الربط وتسع المجموع كعدد  
 الاصل في قواعد الضبط  
 فله الحمد استحقا لاذاته  
 واعتراقا بكل صفاته جدا  
 يستغرق الجوارح والاسنه  
 ويستند تاييده صفحات  
 الازمنة ونستوهبه صلاة  
 وسلاما يبارى كل منها بما  
 حركات المحدد والبسيط  
 ويكون معشار عشرة قطرات  
 أمواج المحيط على نقطة  
 من اركان الزواري في الكائنات  
 واسرار لطائف الموجودات  
 خصوصاً على أوج الشرف  
 الاقدس وجماع سلسلة  
 الامكان في كل محل أنفس  
 وعلى الراقيين في النجاة  
 مدارج معراجهم والسالكين  
 في شفاء الوجود اشارات  
 قانونه ومنهاجه ما استغرقت  
 عقول الحكمة بالمعارف  
 الالهية وعلقت بالاجسام  
 أسباب الحالات الثلاث  
 ارادية وقمرية (وبعد)

## بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلامثال سبق ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق  
 ومنوع أجناس المزاج الثاني نتائج الاوائل ومقسم فصوله المميزة على حسب الفواعل  
 والقوائيل ومزين جواهره بالاعراض والمجموع بالخواص وملمهم استخراجهما بالتجارب  
 والقياس من اخترت من الخواص فكان ارتباطها بالموثرات على وحدها انبتك أعذر  
 ونطابق كليهما وجزئياتهما على علمك بالكليات والجزئيات ولوزمانية أصبح راد على الجاه  
 تقديس الحكيم على غاية التركيب فعدله وواحد اعلم ان لا قوام بدون الاستعداد فائقته وأصله  
 شملت المئات وتسديس العشرات شاهد بالانتقان وتنصيف ذلك وتربيعه وتنسيبه وتنسيبه  
 وتثليثه وتسديسه وواحدته وتحيته ونسبه الصحة الى كل ذرة في العالمين وتوقيعه في كل  
 تقسيم من الجهتين من أعظم الأدلة على احتياج ماسواك لتفصلك وقصور العقول وان دقت  
 عن تصور سادج لمثل ذلك فلك الحمد على جوهر نفيس خلص من زيف العناصر الظلمانية بالسبك  
 في قبوض الاجرام النورانية وعقل تبين حين شاهد ما أودعت في الحوادث تنزهك عن  
 الشريك والثالث وحكم أفضتها على ما تكاثرت من جافا اعتدل واستخرجها ما دق في الثلاثة  
 من سر الاربعة على تكثرها وجل وأجل صلاة تزيد على حركات المحيط وموجات المحيط زيادة  
 تجل عن الاحصاء وتدق عن الاستقصاء على من اخترت من النفوس القدسية لقوام الادوار  
 في كل زمان والارشاد الى منهاج الحق وقانون الصدق في كل عصر وأوان خصوصاً على  
 منتهى النظام وخاتمة الارتباط والتحلال القوام شفاء النفوس من الداء العضال وكشف  
 ظلم الطغيان والضلال صاحب البداية والنهاية والغاية في كل مطلب وكفاية وعلى القاعين  
 بإيضاح طرقه وسننه وتحرير قواعد شرعه وسننه ما تعاقبت الاسباب والعلل واحتاجت  
 الاجسام الى الصحة عند تطرق الخلل وبعد ذلك ففاضل أفراد النوع الانساني بعضها بعضاً أظهر  
 من أن يحتاج الى دليل وارتقاؤها بالفضل وتكميل القاصرين ولولباسي والاجتهاد فيكم

فما كان تنافس النفوس  
الكاملة وغاية مرمى العقول  
الفاضلة مابه الخلاص  
من قيود الشهوات وغايته  
الاسداء من خزيل  
السعادات وجب على كل  
من استحصل شرائط الانتاج  
والقياس صرف قوى  
عقله الى نحو بيان معاني  
تشبيد هذا الاساس وكنتم  
بحمد الله ممن نظمه هذا  
السلوك الجليل ونظمه هذا  
الشمل النبيل فارشدت  
الى أن أولى ما يترتب عليه  
ماد كرتشيد العلوم خصوصا  
ما كان منها نفسه متعلقا  
بالخصوص والعموم فاجلت  
الفكر في اسخراج اشرفها  
نوعا وحنسا واعرها خواصا  
عقلا وحسا فرأيت ذلك  
اما بحسب ميسر الحاجة  
اشرف الموضوع فباطنك  
بالعلم الحائر للمجموع وذلك  
هو علم الحكمة الالهية  
المتكفل بالقواعد الشرعية  
والعقلية ورأيت الاول  
قد تم تشييده واتقاه والثاني  
قد ان تبيد عناءه  
وأركانه فانفتحت فيه نفيس  
عنفوان الزمان حتى  
جعلته مشيدا لاساس  
واسخ البرهان ونوعت  
اجناسه مقومة وأوسحت

تساعد الاقدار غنى عن التعليل وان ذلك ليس الا بقدر تخصصها من العلوم التي هي بطورها  
تفاوت الهيم وينكشف للناظر ترفع القيم ولما كان العمر أقصر من أن يحيط بكلها جملتها  
وتفصيلا ويستقصى أصلها عدا وتفصيلا وجبت المنافسة منها في الانفس الموصل للنوع  
الاوسط الى النظام الاقدس ولا مرية ان المذكور ما كثر الاحتياج اليه وعم الانتفاع به  
وتوقفت جهة كل شخص عليه وغير خفي على ذي العقل السليم والطبع القويم ان ذلك  
محصور في متعلق الابدان والاديان ولما كان الثاني مشيدا لاركان في كل أوان وثابت  
البنيان بحمد الله وتوفيقه في كل زمان والاول مما قد نبذ ظهريا وجعل نسياما نسيا وتوازه  
الجهلاء قمارا وابقتله وانتسب اليه من ليس من أهله فترتب على ذلك من الفساد ما أقله  
قتل العلماء القائمين بالسداد وكنتم ممن انفق في تخصصه ببله برهة من نفيس العمر الفاضل خالية  
من العوارض والشواغل فاتي البيت من بابه وتسم من هذا الشأن أعلى هضابه فقرر  
قواعده ورد شوارده وأوضح دقائق مشكلاته وكشف للتصنير وجوهه معضلاته وألف  
فيه كتابا مطولة تحيط بغالب أصوله ومتوسطة تتضمن غالب نعاليله ومختصرة لتكنظ ونظما  
يحيط بالغيب كمنحصر القانون وبغية المحتاج وقواعد المشكلات ولطائف المنهاج واستقصاء  
العلل وشافي الامراض والعلل لاسيما الشرح الذي وضعته على نظم القانون فقد تكفل  
بجل هذه الفنون واستقصى المباحث الدقيقة وأحاط بالفروع الانيقه لم يحتج مالكة الى  
كتاب سواه ولم يفتقره الى سفر يطأه اذا ممن النظر فيما حواه حتى عني ان لا أكتب  
بعده في هذا الفن مسطورا ولا أدون دفترا ولا منشورا الى أن انبج صدرى لكتاب غريب  
مرتب على غط عجيب لم يسبق الى مثاله ولم ينسج ناسج على منواله ينتفع به العالم والجاهل  
ويستفيد منه النقي والقاضل قد عرى عن الغوامض الخفية وأحاط بالبحائب السنية وتزين  
بالجواهر البهية وجمع كل شارده وقيد كل آيد وانشر بغربة الترتيب ومحاسن التفتيح  
والتهذيب لم يكلفني أحد سوى القرينة بجمعه فهو ان شاء الله خالص لوجهه الكريم مدر  
عنده خزيل نفقه بالغت فيه بالاستقصاء واجتهدت في الجمع والاحصاء راجيا بذلك ان وفق  
الله ليل القلوب اليه نصح كل واقف عليه بيد اني لما شاهدت من فساد المتلبسين بالاخوان  
اللابسين على قلوب الاسود شعاعا لرهبان كتمته في سويداء القلب وسواد الاحداق متطلبا  
مع ذلك ايداعه عند منتصف بالاستحقاق لاني جازم باغتيال الزمان وطروق الحداث وذهور  
الاذهان والله المسؤول في وضعه حيث شاء ومعاملي فيه بقصدي بما يشاء انه خير من وفق  
للصواب وأكرم من دعي فاجاب وما انتسق على هذا النمط وانتظم في هذا السلك البديع  
وانخرط في سمينته بتذكرة أولى الابواب والجامع للجب الجباب وربنته حسبما تخيلته الواهم  
على مقدمة واربعة ابواب وخاتمه أما المقدمة ففي تعداد العلوم المذكورة في هذا الكتاب  
وحال الطب معهما وكانته وما ينبغي له ولتعاطيه وما يتعلق بذلك من الفوائد والباب الاول  
في كليات هذا العلم والمدخل اليه والباب الثاني في قوانين الافراد والتركيب وأعماله  
العامة وما ينبغي أن يكون عليه من الخدمة في نحو الحق والقي والغنى والجمع والافراد والمرتبات  
والدرج وأوصاف المقطع والمبين والمفتح الى غير ذلك والباب الثالث في المفردات والمركبات  
وما يتعلق بهما من اسم وما هيته ومربية ونفع وضرر وقدر وبدل واصلاح من تبع على حروف المعجم

وبالباب الرابع في الامراض وما يخصها من العلاج وبسط العلوم المذكورة وما يخص العلم من النفع وما يناسبه من الامرجة وما له من المدخل في العلاج **والخاتمة** في نكت وغرائب ولطائف وعجائب وأرجوان تم أن يأمن من أن يشفع بمثله **فالله تعالى** يعصمني من الموانع عن تحريره وينفعني بفعله

**\*(المقدمة بحسب ما أسلفناه فصول)\***

**\*(فصل)\*** في تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها العلوم من حيث هي كمال نفسي منتش في القوة العاقلة يكون به محله عالما وغايتها التمييز عن المشاركات في النوع والجنس بالسعادة الابدية ولا شبهة أن بالعقلاء حاجة الى طلب المراتب الموجبة للكمال وكل مطلوب له مادة وصورة وغاية وفاعل فالاول بحسب المطالبات والثاني كذلك ولكنه متفاوت في الفائدة والثالث نفس المطلوب والرابع الطالب وعار على من وهب النطق المميز للغايات أن يطلب رتبة دون الرتبة القصوى فحاطنك بالتشارك أصلا وليس الطالب مكفيا بالحصول اذ ذلك مخصوص بامر فياض القوى بل بالاستحصا ومما يحرك المهم الصادقة رؤية ارتشاع بعض الحيوانات على بعض عند ما يحسن صناعة واحدة كالجرى في الخيل والصيد في الباز وليست محل الكمال لنقصها مثل النطق فكيف ين أعطيه ويزيد المهم الصادقة تحريرا الى طلب المعالي معرفة شرف العلوم في أنفسها وتوقف النظام البدني في المعاش على بعضها كالطلب والمآلى على بعض كالزهد وهما على آخر كالفقه واتصاف واجب الوجود به بحوانه هو السميع العليم واسناد الخشية باداة الحصر الى المتصفين به في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء واسناد التعقل والتفكير فيما يقود النفس من القواهر والبواهر الى اعطاء الطاعة بارها عند قيام الادلة بقوله تعالى وما يعقلها الا العالمون ونص صاحب الادوار ومالك أزمة الوجود قبل ايجاد الآتار على شرفه بقوله عليه الصلاة والسلام طلب العلم فريضة على كل مسلم على أنه فرض على كل فرد من النوع وانما ذكر المسلم بيان المزيده اهتمامه بتشريف من اتصف بهذا الدين الذي هو أقوم الاديان وقول على رضى الله عنه بان العلم أشرف من المال لانه يجرس صاحبه ويركو بالانفاق وأنه حاكم وأهله أحياء مادام الدهر وان فقدت أعيانهم والمال بمكس ذلك كله وقول أفلاطون أطلب العلم تعظمك الخاصة والمال تعظمك العامة والزهد يعظمك الفريقان كفى بالعلم شرفا ان كلا يدعيه وبالجهل ضعة ان كلا يتبرأ منه والانسان انسان بالقوة اذ لم يعلم ولم يجهل جهلا مركبا فاذا علم كان انسانا بالفعل أو جهل جهلا مركبا كان حيو انابل أسوأ منه لعقدان آلة التخيل وقال الماعلم الجهل والشهوة من صفات الاجسام والعلم والعفة من صفات الملائكة والحالة الوسطى من صفات الانسان وهو ذو وجهتين اذا غلب عليه الاولان رذالى سلك الهائم أو ضدهما التحق بالملائكة وهؤلاء أهل النفوس القدسية من الاصفياء الذين أغسأهم العيص عن تعلم المبادئ واذا اعتدلت فيه الحالات فهو الانسان المطلق الذي أعطى كل جزء حظه من الجسماني والروحاني فهذه بلالة من بحر وذباله من أنوار في شأن العلم (ورتبته) من كلام أهل الاعتماد والنظام الذين لا يرتاب في أنهم اقطاب مداراته وشعوس مطالع صفاته ثم من كرامات العلم معرفة موضوعه ومبادئه ومساائله وغاياته وصونه عن الآفات كعدم العلم برتبته وفائدته فلا يعتقد أن علم الفقه فوق كل العلوم شرفا فاذ علم التوحيد أشرف ولا أن علم الاخلاق هو المنفرد

فصول خواصه واعراضه مقعنه حتى أفردت منه مشكلات المسائل وميزت القواعد والدلائل وفرعت الاحكام والضوابط ورددت الشوارد الى الروابط في كتب محررة الاحكام واضعة الادلة والاحكام أجلها التذكيرة التي اسمت أصلت فيها شافقة هذا الصناعة وتنبعت كل علم له تعلق بها في أوجز بلاغة وبراعه جعلت فيها الطب مقصودا بالذات ثم ضمت اليه كل علم يحتاج اليه الطبيب ولو بادى تعلق واضافات فعزمت حين رأيتها جامعة شمل ما تبدد مقبدة ما كان من أوابد الحكيميات قد شرد أن أجعلها خاتمة التصانيف المنسوبة الى علماني بان ذلك غاية ما انتهت اليه قوى عقلى القاتر وذهنى القاصر فوفى ان وقف علمها من اذ انسبته الى النفوس كان العاشرفى البشر أوالى العقول فهو الحادى عشر انسان عين الزمان ورئيس الامراء الا عيان الجامع بين منصبى رئاسة العلم وسياسة الحكم مولانا درويش جايى ابن المرحوم مصطفى أميرالوا السلطاني لازال

بحفظ النظام دأبنا بل الى ورود شرعنا فقد كفي عنه وتضمنته مطاويه ولا أن علم الطب كغيب بسائر  
 الامراض لان فيها ما لا يمكن برؤه كاستحكام الجذام ولا يمنع مستحقا لما فيه من اضاعته ولا يمتنع  
 جاهلا بقدره لما فيه من اهانتة ولا يستنكف عن طلبه من وضع في نفسه لقوله عليه الصلاة  
 والسلام الحكمة ضالة المؤمن يضلها ولو في أهل الشرك ولا يخرج عنه قدره بان يبذله لوضيع  
 كما وقع في الطب فانه كان من علوم المملوك يتوارث فيهم ولم يخرج عنهم خوفا على مرتبته فان  
 موضوعه البنية الانسانية التي هي أشرف الموجودات الممكنة وفيه ما يهدمها كالسهم وما يفسد  
 بعض أجزائها كالمعميات والمصمات فادالم يكن العارف به أمينا متصفا بالنواميس الالهية كما  
 على عقله قاهر الشهوات نفسه أنه ذاعراض هو اه وبلغ من عدوه مناه ومضى كان عاقلا دله ذلك  
 على ان الانتصار للنفس من الشهوات البهيمية والصبر والتفويض للبدع الاول من الاخلاق  
 الحكيمه النبوية حتى جاء أبقرط فبذله للاغراب فحين خرج عن آل اسقليموس توسع فيه الناس  
 حتى تعاطوا أراذل العالم كجبهة اليهود فزدل بهم ولم يشرفوا به وهذا العمرى قول الحكيم الفاضل  
 أفلاطون حيث قال الفضائل تستحيل في النفوس الرذلة رذائل كما يستحيل الغذاء الصالح في  
 البدن الفاسد الى الفساد هذا على انه قد يكون لبازل العلم مقصد احسننا فلم يؤاخذه الله بن  
 امتهن بناء على قول صاحب الوجود عليه أفضل الصلاة والسلام انما الاعمال بالنيات فقد نقل  
 الينا أن أبقرط عوتب في بذله للطب للاغراب فقال رأيت حاجة الناس اليه عامة والنظام  
 متوقف عليه وخشيت انقراض آل اسقليموس ففعلت ما فعلت ولم عمري قد وقع لنا مثل هذا  
 فاني حين دخلت مصر ورأيت الفقيه الذي هو مرجع الامور الدينية يمشى الى أوضع يهودى  
 للتطبيب به فغزمت على ان أحمله كسائر العلوم يدرس ليس يستفيد المسلمون وكان في ذلك وبالى  
 ونكد نفسي وعدم راحتي من سنهائهم لازمون في ليلاتهم تعاطوا التطبيب فضرروا الناس في أبدانهم  
 وأموالهم وأنكروا الانتفاع بي واخشوا في أفاعيلى أسأل الله مقابلتهم عليا على أنى لا أقول باني  
 وأبقرط سالمان من اللوم حيث لم تنبصر فيجب على من أراد ذلك التبصر والاختبار والتجارب  
 والامتحان فاذا حصل له شخص بعد ذلك منحه الخف الضرورة وكذا وقع في أحكام النجوم حتى  
 قال الشافعي رضى الله عنه علمان شريفان وضعهما ضعة متعاطيها الطب والنجوم ولم يدر حص  
 القدماء على حراسة العلوم وحفظها انتقوا على أن لا تعلم الا بشافهة ولا تدون لئلا تكثر الالراء  
 فتدبل الالذهان عن تحريرها انكالا على الكتب قال المعلم الثاني في جامعه واستمر ذلك الى أن  
 انفرد المعلم الاول بكال الكالات فشرع في التدوين فهجره استماده أفلاطون على ذلك فاعتذر  
 عنده عن فعله وأوقفه على مادون فاذا هو يكتب في يادى اشارة فيبقى غالب باللاله للزمومية دون  
 احتياجها وتارة بكبرى القياس اذا ارشدت الى المطلوب وأخرى باحد الجراين الاخيرين وقال ان  
 الحامل له على ذلك حلول الهرم وفقر الالذهن وذهاب الحدس عند انحلال الغريزة فيكون ذلك  
 تذكرة ولما اختار الله تبصره فستوب رأيه وكل ذلك من البراهين القائمة على شرف العلم  
 \* (فصل) \* ولما كان الطريق الى استمادة العلوم اما الالهام أو القمض المنزل في النفوس  
 القدسية على مشكلاتها من الهياكل الالهية أو التجربة المستمدة بالوقائع أو الاقيسة كانت  
 قسمة العلوم ضرورية الى ضرورى ومكتسب وقياسى خيلته التصورات فى الاقوال وهى مواد  
 النتائج التى هى الغايات فلا جرم جعل أولاما تصورا وهو حصول الصورة فى الالذهن أو تصديقا

شريحه مغرور قابشا ييب  
 الرحمة والرضوان ومحله  
 فى أرفع رياض الجنان أيد  
 الله تعالى سيادته وأبد على  
 صفحات الايام سعادته  
 آمين وأنشدت هذه  
 الايات  
 أميره العلياطريف وتالدا  
 فكل افتخار للورى دون خيره  
 بلك وعلم مع سخا وشجاعة  
 لعمرك هذا العز لا غير فادره  
 فلى منه ما قرت به العين منحة  
 ومى له المدح المدح بنشره  
 فلم أمتدحه قاصدا رفقه  
 فذا حاصل لكن لتلذاذ ذكره  
 فقاية مطلوبى من الله أن يرى  
 باوج العلى عز وتطويل عمره  
 فحين أجال قراح العكر فى  
 معانيها وأطال تسريح  
 النظر فى مبانيها وجدها  
 عباب بحر تقصر عنه الافكار  
 وقاموس تبار تسكل دونه  
 ثواب الانتظار أشار مدت  
 أيامه وأشارته الممتلئة  
 التأموله وأمره وأوامره  
 المطاعة المقبولة أن أضع  
 رسالة تكون مستغلق أبواب  
 معانيها مفتاحا لمستصعب  
 رقائق غوامضها هداية  
 وايضا فحين استخالت  
 المخالفة وحقت الطاعة  
 لصدق المؤانسه حررت  
 هذه الرسالة الموسومة



بالنزهة المبهجة في تشبيذ  
الاذهان وتعديل الامزجة  
سلكت فيها طريقا لم تسلك  
قبلي لو اردت وبسطت فيها  
خطا لم ينسجها نامح ولا نحا  
نحوه قاصد حيث بينت  
كيف ما أخذ الطب من  
الحكميات والفلسفة وما  
وجه رجوع المواليد الى  
مطلق البساط وهي مؤلفه  
وحشوت اصدها بالجواهر  
الغالية وأتممت تلك ألفاظها  
بالنفائس العالية لتطابق  
ما في نظره الثاقب وتناسب  
ما اقترح على بحمدسه الصائب  
لم أكن فيها كلا على كتاب  
بل اقتصرت على ما في قو  
عقلي من مسئلة وجواب  
واعتمدت على ما أرشد اليه  
الدليل والاجتهاد وصح  
عليه التعويل والاعتماد  
فان نقلت عبارة فللمناقشة  
أونظرت في كلام فللمفازة  
هذا وانها ان وقعت منه  
في حيز القبول فذاك والا  
فالمسؤول اسبال ذيل الفضل  
والتجاوز عن كبوات طرف  
الذهن والجنان ونبوات  
صارم القلم واللسان ومن  
واهب العقل استمد العصمة  
والتوفيق من دقائق الزلل  
وان يجعلها خالصة عن  
الشبهات في القول والعمل

وهو الحكم أو العلم به على تلك الصورة بايقاع أو انتزاع ومواد الاول أقسام الالفاظ والدلالات  
والكميات الخمس والاقوال الشارحة بقسمي الحدود والرسم ومواد الثاني أقسام القضايا الى حمل  
وشرط ومحمول ومعدول وموجهات وتعاكس وقياس وشرط ونتائج اما يقينية أو غير هامة  
التسعة والمتكفل بهذا هو المنطق وهل هو من مجموع الحكمة أو أحد جزئها أو آلة لها خلاف  
الاصح التفصيل كما اختاره العلامة في شرح الاشارات (والحصر الثاني) أن يقال ان العلم اما  
مقصود لذاته وهو تكميل النفس في قوتها العلية أي النظرية الاعتقادية والعملية وهو غاية  
الاول أو لغبره وهذا هو علم الحكمة ثم هذه اما أن يكون موضوعها ليس ذامادة أو كهي وهذا هو  
الالهي أو ذامادة وهو الطبيعي أو ما من شأنه أن يكون ذامادة وان لم يكن وهو الياضي والثلاثة  
علمية أو يكون البحث فيها عن تهذيب النفس من حيث الكمالات وهو تدبير الشخص أو من حيث  
حصر الاوقات التي بها بقاء المهج وهو تدبير المنزل مع نحو الزوجة والولد أو من حيث حفظ المدينة  
الفاضلة التي بها قوام النظام وهو علم السياسة والاخلاق والاول اعم مطلعا والثاني اخص منه  
وأعم من الثالث لاختصاصه بالمولك ان تعلق بالظاهر والقطب الجامع ان تعلق بالباطن والانباء  
ان تعلق بهما وكلها علمية أو مقصود الغيرة اما موصلا الى المعاني والالفاظ فيه عرضية دعت ضرورة  
الافادة والاستفادة اليها وهو الميزان أو بواسطة الالفاظ ذاتا وهي الادبية ثم الرياسي ان نظري  
موضوع يمكن تلاقى اجزائه على حد مشترك فالهندسة والافالهيئة وكل ان كان قار الذات فالعدد  
ان كان منفصل الاجزاء فان اتصل فالزمان والابان لم يتصف بالوصفين فالموسيقى\* (والحصر  
الثالث)\* أن يقال العلم ان كان موضوعه الالفاظ والخط ومنفعته اظهار ما في النفس الفاضلة  
وغاياته حليلة اللسان والسان فالادب واجناسه عشرة لانه ان نظري في اللفظ المفرد من حيث  
السماع فاللغة أو الحجة فالتصريف أو في المركب فاما مطلقا وهو المعاني الان تتبع تراكيب  
البلاء والافالبيان أو مختصا بوزن فان كان ذامادة فقط فاليديع أو صورة فان تعلق بمجرد الوزن  
فال عروض والافالقفية أو فيما يعم المفرد والمركب معا وهو النحو والخط فان كان موضوعه  
الوضع الخطي فالرسم أو النقل فقوانين القراءة وان كان موضوعه الدهن ومنفعته حليلة الحدس  
والفكر والقوة العاقلة وغاياته عصمة الذهن عن الخطا في الفكر فالميزان وهو المعيار الاعظم  
الموثق للبراهين الذي لا ثقة بعلم من لم يحسنه وقد ثبت أن سبب الطعن عليه فساد بعض من نظر  
فيه قبل أن تهذب النواميس الشرعية فظن أنها برهانية كالحكمة فلما تبين له خلاف ذلك  
استغف بها وتبعه امثاله والفساد من الناظر لامن المنظور فيه بل المنطق يؤيد الشرائع وكذلك  
الحكميات لانه قد ثبت فيها ان الكلي اذا حكم عليه بشئ تبعه جزئيه وان النبوة كلى أجمع على  
صحتها فاذا لم نجد لبعض جزئيات جهات بها كتحصيل رمضان بالصوم وتجرده عن الثياب عند  
الاحرام في الميقات حجة كان برهانها القطع بالحكم الكلي وهو صدق من جاءها واجزاؤه تسعة  
أو عشرة قدمنا الاشارة اليها سابقا اجالا بحسب اللائق هنا ونظر فيما جرد من المادة مطلقا  
كما مر وكانت منفعته حجة العقيدة وغاياته حصول سعادة الدارين فاللهي أو نظري في المادة  
في الذهن والخارج فان كان موضوعه البدن ومنفعته حفظ الصحة وغاياته صون البدن من  
العوارض المرضية فالطب أو اجزاء البدن ومنفعته معرفة التركيب وغاياته ايقاء التداوى على  
وجهه فالتشريح أو نظري في النطفة وما يقوم عنهما من مجسم ومخروط وكرة فالهندسة أو في تركيب

الافلاك وتدافلها ومقادير أزمنتها فالحقيقة ومنفعة معرفة المواقيت وغايتها إيقاع العبادات في أوقات أرادها الشارع وجمعها بينهما لان الاول مبادئ الثاني أو فيما يمكن تجرده قال باضى وقد عرفت اقسامه أو كان نظره فيما سوى الانسان فان كان موضوعه الجسم الحساس غير الطيور فالبيطرة أو هي فالزبدرة أو الجراد فان كان موضوعه الجسم النباتي فهو علم النبات ويترجم بالمفردات وعلم الزراعة وأحوال الارض ويترجم بالفلاحة أو المعدن فان نظره في الطبيعي منه فعلم المعادن بقول مطلق وتقسيمها الى مسائل ونام وجامد ومنطرق وتقسيمها في انواعها واجناسها وأثمانها وخوصاها ومكانها وزمانها أو في المصنوع فعلم الكيمياء (والحصر الرابع) ان يقال العلم اما علم بامور ذهنية تظهر من دال خارج أو بالعكس أو أمور خارجية المادة لا الصورة أو العكس فالاول كالفراسة فانها استدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن والثاني علم التعبير فانه الاستدلال بمشاهدات النفس عند دخولها وانقضاء الشواغل على ما يقع لها في الخارج والثالث كالحقيقة والرابع كالمنطق (والخامس) أن يقال العلم اما استدلال بعلاوى على علاوى فقط وهو كغالب الطبيعي أو بعلاوى على سافل كالأحكام الخجومية أو بسفلى على مثله كالشعبذة والسميما والسحر أو استعانة ببعض الاجسام على بعض بشرط مخصوص نحو زمان ومكان كعلم الطلسمات أو النظر في المواد اللطيفة اما لاصلاح البصر كالمناظر أو للوصول الى ارتسام شئ في شئ فالمرأى والمواد الكثيفة اما لقيام الامكنة فعلم المعاهد أو لتعديل الخطوط والمقادير فالمساحة أو لتعديل ما يعلم به المقادير فعلم الموازين كالقناب أو القدرة على حركة الجسم العظيم بلا كلفة فجر الاثقال ومقاييس الماء أو في تحريك جسم في قدر مضبوط من الزمان فعلم السواني أو فيما يحتاج به على بلوغ المآرب على طريق التهر فعلم آلات الحرب أو على طريق خفي فعلم الروحانيات (والسادس) أن يقال العلم اما أن يستخدم الذهن مادة ذهنية كالحساب أو خارجية اما علوية كالزج والتقويم والمواقيت أو سفلية كالنيرنجيات أو مركبة منهما كعلم الرصد وتسطيع الكرة والعلم الذهني اما أن ينظر في العدد وهو الحساب وينقسم الى ناظر في المعاملات وهو المفتوح أو المجهولات من مثلها وهو الجبر والخطاين أو من معلومات كالنخت والرقم أو الى تركيب البسيط وهو علم التكعيب وأما القصب والذراهم فن المعاملات وكذا الصبرات \* أو تعلق بأعضاء مخصوصة لحساب اليد وغير الذهني الشرعى المسترعى بالقول المطلق والاصطلاح المخصوص والا فالعلوم كلها ذهنية من حيث افتقارها اليه ولنا ضابط غير هذه وهو أن مدار العلوم اما الالذهان وأصول علومها خمسة عشر علما \* المنطق والحساب والهيئة والهندسة والفلسفة الاولى والثمانية والالهيات والطبيعيات والفلكيات والسماء والعالم والاحكام والمرأى والمويسيقى والارغاطيقى والصناعات الخمس \* واما اللسان وأصول علومه كذلك اللغة والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية والاشتقاق والنحو والصرف والقراءة والصوت والمخارج والحروف وتقسيم الحروف وتوزيع اصطلاحات الادب (أو الاليدان) وأصول علومها كذلك الطب والتشريح والصياغات والسباحة وتركيب الآلات والتكامل والجراحة والجبر والفراسة والنفض والبحارين والاقاليم والتأثيرات الهوائية والملاعب والسياسة (أو الاليدان) وأصولها كذلك التفسير للكتاب والسنة والرواية والدراية والفقه والجدل والمناظرة والافتراق واستنباط الحجج وأصول الفقه والمقائد وأحوال النفس بعد المفارقة

انه خير من استخبط من فضله محتاب العطا وأكرم من سائح المعترف بمواقع الخطا وقد رتبها على مقدمة وغاية أبواب وخاتمة (المقدمة) في ذكر ما تمس الحاجة الى تقديمه في هذه الصنائع الفاضلة وجمع جنس الارتباط الكلى وتناسب أنواع الموجودات بالطريق العقلى وكيفية التداخل واسرار التمازج والتقابل وتحت أنواع وفصول لا تحصى وخوصا واعراض لا تصى لكن العاقل اذا أمن النظر اهتدى بالحد الى العدد وبالاجمال الصحيح الى التفصيل الصريح اذا اعتقت هذه الاشارات فاعلم أن وجود الواجب المطلق حيث لم ينقل له أولية يكون الوجود في الحقيقة عند الاطلاق مخصوصا به ويقال لهذا المعنى القدم الذاتى فاسمى أو انصف بعد ذلك بها مجازا لا يعطيه الاطلاق عند عاقل فردا من الكائنات اذا أحكمت هذه المقدمة فثبت القدم حينئذ لغير الواجب اما أن يريد الذاتى أو الزمانى أو المعنى المشترك بينهما لا يميل الى الاول لما عرفت من عدم تعقله ولا الى الثالث



والسمعيات والسحر للوقاية وضبط السياسات من حيث اقامة الحكم والعلم بالصناعات الحالبية  
للاقوات فهذه ستون علما هي أصول العلوم كلها وان كان تحتها فروع كثيرة ويتداخل بعضها في  
بعض وان بعد في الظاهر فقد قال بعض المحققين ان علم العروض ديني شرعي لان في القرآن آيات  
موزونة حتى على الضروب البعيدة فان قال قائل انها شعر مرده العروضي بأن شرط الشعر مع  
الوزن القصد فنزل شبهته وزوالها شرعي بلا نزاع وعلى هذا فاقس

\* (فصل) \* واذا قد عرفت المنزوع والدستور في تقسيم العلوم فينبغي ان تعرف ان حال الطب معها  
على أربعة أقسام (الاول) ما يستغنى كل منهما عن الآخر وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه  
معه اذ لا علاقة لاحدهما بالآخر مطلقا (الثاني) أن يستغني الطب في نفسه عنه ولا يستغني  
هو عنه وهو هذا بحر الانتقال ولعب الآلة فان الطب ليس به الى ذلك حاجة وأما هو فحاجة الى  
الطب اذ لا قدرة لما زياها بدون الصحة الكاملة وما تحفظ به وهذا ان القسمين لم يتعرض لذكرهما  
اصالة اذ لا ضرورة بنا اليه كما عرفت (الثالث) أن يستغني العلم في نفسه عن الطب ويحتاج  
الطب اليه كالتشريح اذ لا غنية للطبيب عنه اما التشريح فلا حاجة به الى الطب (الرابع)  
أن يحتاج كل منهما الى الآخر كعلم العموم فان الطبيب يحتاج اليه لما فيه من الرياضة المخرجة  
للفضالات المحترقة التي قد يضرها باقي أنواع الرياضة وسننصفه أكثر هذين القسمين في مواضعه  
كما وعدنا ان شاء الله تعالى (واعلم) اننا لا نريد بالحاجة هنا الا ما توقف العلم أو كاد أن يتوقف عليه  
والافتقار اطلقنا فليس لنا علم يستغني عن الطب أصلا لان اكتساب العلوم لا يتم الا بسلامة  
البدن والحواس والعقل والنفس المدركة وهذه لما كانت في معرض الفساد لعدم بقاء المركب  
على حالة واحدة حال امتداده بالمتغيرات المتعددة وزنه في كل وقت فلا بد له من قانون تحفظ به  
صحتها الدائمة وتسترد اذا زالت وهو الطب ومن هنا ظهر انه أثر في العلوم لان موضوعه البدن  
الذي هو أشرف الموجودات اذ العلوم لا تشرف الا بعنبر الحاجة أو شرف الموضوع فإظناك  
باجتماعها ومن هنا قال امامنا رضي الله عنه العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان وعلم الابدان  
مقدم على علم الاديان كذا نقله عنه في شرح المذهب وظنه بعضهم حديثا

فصل في ينبغي لهذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لمعاطيها لينصح في بذلها وكشف  
دقائقها فقد اشتملت معانيها على معان لم توجد في علم غير هذا العلم من مرض ومصحح ومفسد  
ومصلح ومفرع ومفرح ومقو ومضعف ومحيي ومحيي باذن مودعه تقدس وتعالى وينبغي تزيينه  
عن الاراذل والضرب على ساقطى المهمة لئلا تدر كهم الرذالة عند الدعوة الى واقع في التلف  
فيمنعون أو فقير عاجز فيكافونه ما ليس في قدرته قال هرمل الثاني وهذا العلم خاص بالاسقليوس  
عليهم السلام لشرفهم فيكافونه واعتذر الفاضل أبقراط في اخراجه عنهم الى الاغراب بخوف  
الانقراض فكان يأخذ العهد على متعاطيه فيقول له برئت من قابض أنفس الحكام وفيما ض  
عقول العقلاء ورافع أوج السماء من كي النفوس الكامية وفاطر الحركات العلوية ان خبات نصحا  
أو بذلت ضرا أو كلفت بشرا أو تدلست بمبايغ النفوس وقعه أو قدمت ما يقبل عملة اذا عرفت  
ما عظم نفعه وعليك بحسن الخلق بحيث تسع الناس ولا تعظم مرضا عند صاحبه ولا تسر الى أحد  
عند مريض ولا تجس نبضا وأنت معبس ولا تجرب بكره ولا تطالب باجر وقد نفع الناس على نفعك  
واستفرغ لمن ألقى اليك زمامه ما في وسعك فان ضيعته فانت صانع وكل منكاه شئ وبائع والله

لنطرق الاحتمال المهم  
الموجب لسقوط الاستدلال  
كما هو مقرر في صناعة أخرى  
وبقي أن يريد الثاني واذا  
كان القول به جائزا فلا  
تكفير بهذه المسئلة لاحد  
أولا فلا بد من نص لا يحتمل  
التأويل على ذلك ولم نر شيئا  
فلا ليق على هذا اما الوقف  
الى ورود شي رافع للشك  
أو القطع بالصحة صونا  
للفسوس واجما ما عن نفي  
واحد فضلا عن كثيرين في  
الدين الذي هو اعز ما يجب  
حفظه اذا تقرر هذا فقتدبان  
ان الوجود المطلق غير  
مخالط لشي من الاشياء فما  
سمعت بعد من تقسيم جسم  
أوجوه أو عرض لازم  
أو مفك أو حكم بحالة فافنا  
ذلك من لواحق الاعتبار  
لنتزه الواجب عن خطرات  
الظنون والحظرات العقول  
مطلقا وانما كان لها المحال  
في الصفات للحكمة العائد  
ما يرتب على غاياتها الى  
المكلمين ثم الوجود المشار  
اليه انما لحقته هذه التسمية  
باعتبار معرفتنا له خاصة  
لا أن فيه دلالة بفهوم ولا  
تقابل مطلقا فافهم وهو  
منزه عن المواد والمهيولى  
والصور اللاحقة للامكان

لخر وجهه عن سلسلته  
وتساوى نسب أنواعه فلا  
مخصص لبعض دون آخر  
فلنذكر كيفية التأثير  
والإيجاد ودخول الأحكام  
المتخلفة في الأشخاص  
الصادرة عنهم ولما كانت  
كلها تقتضى العلم وكان هو  
الأشرف على الإطلاق  
وجب أن تقدم القول فيه  
أولاً ثم في العوارض  
والأغراض المقصودة  
فصل في العلم حصول  
صورة المعالم انتقاساً في  
قوى العقل والنفس المعبر  
عنه بالذهن فهي كالمرآة  
والانتقاس فيها كالتطابق  
المرئيات في تلك فعلية وقد  
يسهل النقش وزواله إن  
أفريت الرطوبة أو يسهل  
الأول دون الثاني إذا  
أفريت الحرارة والعكس  
فالمراتب أربعة شروية  
وهذه الباعدة أصل يتفرع  
عليها الحفظ والنسيان وما  
يغلب على الدماغ من اختلاط  
وعلاج ذلك كما سيأتي فأعرفه  
ثم هذا العلم أمام حيث  
هو مقصود لذاته وهذا هو  
الفلسفة الأولى والحكمة  
النظرية وفانتهما الاستكمال  
النفس اللاطقة في قواها  
والوقوف على حقائق  
الاشياء بقدر طاقته البشرية  
هذا العلم ما نظري بحث وهو

الشاهد على وعليك في المحسوس والمعقول والناظر إلى واليك والسامع لما تقول فن نكت  
عنه فقد استهدف لقضائه إلا أن يخرج عن أرضه وسماهته وذلك من أمحل الحال فليسلك  
المؤمن سبيل الاعتدال وقد كانت اليونان تتخذ هذا العلم درسا والحكمة مطالعة تجعله مصحفاً إلى  
أن فسد الزمان وكثر الغدر وقل الأمان واختلط الرفيع بالوضيع فالتدريج بينهم يوم القيامة  
فيما كانوا فيه يختلئون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون وقال بعض شراح هذا العلم مدانه  
قال فيه ويجب اختيار الطبيب حسن الهيئة كامل الخلقة صحيح البنية نظيف الثياب طيب الرائحة  
يسر من نظره إليه وتقبل النفس على تناول الدواء من يديده وإن يتقن بقلبه العلوم التي تموقف  
الاصابة في العلاج عليها وإن يكون متيناً في دينه متمسكاً بشريعته دائراً معها حيث  
دارت وأقفاً عند حدود الله تعالى ورسوله نسبته إلى الناس بالسواخلى القلب من الهوى لا يقبل  
الارتشاء ولا يفعل حيث يشاء ليؤمن معه الخطا وتسهل ترجيح اليه النفوس من الغنا قال  
جالينوس وهذه الزيادة منه بلا شك ولا ريب في أن تصف بهذه الأوصاف فقد صلح لهذا العلم اذ هو  
صناعة الملوك وأهل العقاف فإن قيل لا ضرر ولا نفع الإبقاء الله وقدره قلنا ما ذكر من الشروط  
والاحترازا من ذلك كما أرشد إليه صلاة الله وسلامه عليه حيث سئل أيدفع الدواء القدر بقوله  
الدواء من القدر فرحم الله من سلك سبيل الانصاف وترك التعسف والخراف وأحس كلاً محله  
ومقامه ولم يتبع آراءه وأوهامه والسلام

#### فصل في كليات هذا العلم والمدخل إليه

اعلم أن لكل علم (موضوعاً) هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية (ومبادئ) هي تصوراتها  
وتصديقاته (ومسائل) هي مطالبه الحالة مما قبلها محل النتيجة من المقدمات (وغاية) هي المنفعة  
(وحداً) هو تعريفه أجمالاً (فروع) هذا العلم بدن الإنسان في العرف الشائع المخصوص والجسم  
في الإطلاق لأنه باحث عن أحوالهما الصحية والرضية (ومبادئ) تقسم الأجسام والأسباب  
الكافية والجزئية (ومسائله) العلاج وأحكامه (وغايته) جلب الصحة أو حفظها حالاً والثواب  
في دار الآخرة ما لا (وحده) علم بأحوال بدن الإنسان يحفظ به حاصل الصحة ويسترد زائلها على  
الأول وأحوال الجسم على الثاني وهذا هو المختار وله رسوم كثيرة استقصيناها في شرح نظم  
القانون واختبر هذا الحد دلالة صدره على النظر السالكين لا باختبارنا كالتطبيقات وعجزه على  
العملي السالكين به كالنظر فيما يعرض وقد اتفق علماء هذه الصناعة على أن مبادئ الجزء الأول  
قسمة الأمور الطبيعية وهي سبعة وأسقط بعضهم الأفعال محتجاباً بالطبيعية يجب أن تكون  
مقومة والأفعال لوازم فليست طبيعية لعدم التقويم بالألزام ورد بان الأفعال اما غائية أو فائدية  
وكلاهما تقوم للوجود إذا المادى والصورى لا يقومان غير الماهية وقيل السحنة والألوان  
والذكورة والأنوثة من الطبيعيات على ما ذكرتم لتقوم بها الوجود وربانها لم توجد بحدسها في فرد  
بخلاف باقى الأفعال والأمور الطبيعية سبعة لأنها فرغ الأسباب الداخلة والخارجة سواء أثرت  
بالفعل وهي الصورة أو بالقوة وهي المادية أو في الماهية وهي الفاعلية أو في المؤثر فيها وهي  
القائية يظهر ذلك للفظن (أحدها الأركان) وتعرف بالاستقصاءات والعناصر والأصول  
والامهات والهيولى باعتبارات مختلفة وهي اجسام لطيفة بسيطة أولية للركبات وهي أربعة  
النار تحت الفلك فالهواء فالماء فالتراب فاحتياج كل مركب إلى حرارة تلطف ورطوبة تسهل

اما مجرد عن المادة مطلقا وهو الالهى أوفى الذهن وهو الرياضى ويطلق على العدد والهندسة والهيئة والموسيقى أو محتاج الى المادة وهو الطبيعى وأفضلها الاول تدريجا وليس لنا ما يتجرد عن المادة في الخارج وحده أو على وهو اما متعلق بنفس الشخص من حيث هى وبسمى سياسة النفس أو بها وباحتياج اليه من شهوات قواها الثلاثة ويسمى تدبير المنزل والمعلم بسمية تدبير المدينة الفاضلة واسطو غرياس يعنى المنزل ولوازمه أو بما يعم ويسمى السياسة الملكية والسلطانية قال وهذه ان كان الحافظ لنظامها مختصا ظاهرا فاعلم بانها كما هو الظاهرة والباطنة قد دللت على وجوده القرانات الكبار فهى دولة النبوة وذلك الشخص هو النبى المنساض عليه من قوى المجدرات ما تميز به عن البشر أو دبر ظواهرها خاصة بدلالة القرانات المتوسطة فهى السلطنة وصاحبها هو السلطان وهذا قد يعنى ملكه الاقطار العاصرة ان اتفق استواؤه فى الطوالع ذوات الارمان الممتدة والاختصاص ببقعة ما ساعده منها كما هو.

الاتقاش ورودة تكثف وبسوسة تحفظ الصورة وهى فى الاربعة على هذا الترتيب أصلية على الاصح واغارب الماء أكثر من الهواء لاعتضاد المعنوية فيه بالحسية وفى الشافى ان الشيخ يرى اصالته برد التراب ولم يعزه الى كتاب معين وعندى فيه نظروا سنستقصى ما فى كل واحد من الكلام فى الباب الثالث (وثانها المزاج) وهى كيفية منسببة الاجزاء حصلت من تفاعل الاربعة بحيث كسر كل سورة الآخر بلا غلبة والا كان المكسور كاسرا والثانى باطل وهذا التفاعل بالمراد والكيفيات دون الصور والالزالت عند التغير فلم يبق الماء ماء حال الحرارة أو خلعت المادة عن صورة والكل باطل لا يقال الرطوبة الباقية فيه عند حره صورة لانه يوجب صورتين فى مادة وقد أحالته الفلسفة وتنقسم هذه الكيفية الى معتدل بالحقيقة والعقل والغرض والاصطلاح والغرض هنا الاخير ومعناه أن يكون للشخص مزاج لا يستقيم به غيره ويكون هذا الاعتدال فى الجنس والنوع والشخص والصفة والعضو بالقياس فى الخمسة الى خارج عن كل كحيوان الى نبات ودخل فيه كإنسان الى فرس وهكذا الى خارج عن الاعتدال اما فى واحد كحرارة غلبت على برد مع اعتدال الآخر وهو أربعة أوفى اثنين كحرارة وبسوسة غلبت ككافئين على الآخر وهو كذلك أيضا لكن المغلوبان تارة يتعادلان وأخرى يغلب أحدهما الآخر وهذا الاعتبار فى المفرد فهذه أقسام المزاج وهى مائة وأربعة لم نسبق الى تحريرها اذ لم يصرحوا بكثير من سبعة عشر فنامله وبره ان التحليل أعنى التقطير والتركيب برد الانسان الى الحيوان وهو الى النبات وهو الى الكيفيات شاهد بتفاضل الانواع كالانسان والفرس وبعضه والاصناف كتركي وهندى وهنديين والاشخاص كزيد وعمر ووزيد فى نفسه والاعضاء كقلب ودماع وأحدهما فى نفسه وان الاعتدل أهل خط الاستواء فى الاصح فالاقليم الرابع وفى الاعضاء أغلة السبابة فى ايليته تدريجا والآخر الخلط الحار وهو عضو بالقوة القريبة وكذا فى الثلاثة ينشأ عن كل على اختلاف رتبته وسيأتى فى مواضعه (وثالثها) الخلط وهو جسم رطب سسيال يستحيل اليه الغذاء أولا ورطوبته ثمانية نطفية تبقى من المني الاصلى وعضوية شموية كالطل تدفع اليبس الاصلى وعرقية تكون من الغذاء الطارئ وأخرى من الاصلى وأربعة تتولد من المتساويات وهى المعروفة بالاخلط عند الاطلاق وأفضلها الدم لانه الذى يخالف المتخال ويغنى ويصلح الالوان ومنه طبيعى هو الاحمر الطيب الرائحة الحلو بالقياس الى باقى الاخلط المعتدل المشرق وقيل الطبيعى ما تولد فى الكبد فقط وفيه نظروا وغيره مفضل وينقسم باعتبار تغييره فى نفسه وغيره الى أربعة أقسام وقيل فى كل خلط كذلك ويليه (البلمغ) عند أكثر بن لقربه منه وتنمية الاعضاء وانقلابه دما اذا احتاجه ورده فى الشافى بان الاعضاء باردة لا تقدر على قلبه دما وبانه لو تولد الدم فى غير الكبد لكان وجودها عابثا وأجاب عن الاول بان الاعضاء باردة بالنسبة الى الكبد والافقها حارة وعن الثانى بان الكبد هى التى هيأت البلمغ فى رتبة تقدر الاعضاء على حالته ولو ورد عليها غذاء بعيد لم تقدر على قلبه وبان التواليد فى سوى الكبد نادر وان جاز لم تنفح حاجتها اه ولعمري انه أجاد فالخطان المذكوران رطبان الآن الاول حار والثانى بارد وخلق بلا مفرغة لاحتياج كل عضو فى كل وقت اليهما والطبيعى من البلمغ حلول حال الانفصال تنفثه اذا فارق برهة وما قبل ان المراد بالخلوة التفاهة والعكس سهو وغير الطبيعى ان تغير بنسبه فهو تنفثه وغليظه الختام ورقية المسخ ويقسم من حيث القوام فقط

فالريق مخاطي والغليظ جصي ان اشتد بياضه والافزاجي أو باحد الاحلاط فيقسم في الدم  
لا غير فان تغير بالدم حلو والصفراء مالح والسوداء حامض وتاليه (الصفراء) والطبيعي منها أحمر  
ناصع عند المذارة أصفر بدها خفيف حاد وفائده أن ينفضل أقله والظانيه يلزم الدم للتغذية  
والتلطيف وأكثره ينحدر اغسل الثقل والزوجات والتنبيه على القيام وهو أحمر من السابق في  
الاصح وغير الطبيعى يحى ان تغير بالباغم كرائي ان تغير بالسوداء ولم يبلغ احتراثة العاية فان بلغ  
الغاية فنزجاري ولا اسم للباقي ويلها (السوداء) وطبيعتها الراسب كالدردي للدم ادلا بسوب  
للباغم لغاظه ولا للصفراء للطفها وحركتها وتقسم الى ماض مع الدم للتغذية والتغليظ والى الطحال  
ليقبله على الشهوة اذ ادفعه الى المعدة وطعمه بين حلاوة وعفوية وجودة وغيره المحترق وطعمه  
كالمغبر به من الاخلاط فالواو اخر وجهه هو لك لاستيعابه البدن ولا يقربه الذباب ويغلي على  
الارض وفي الشافي ان البارد الباس من السوداء هو الطبيعى فقط والحق انها كغيرها في الحكيم  
على الجملة ومفرغها الطحال والتي قبها المرارة وكلاهما يابسان الا ان هذه باردة وتلك حارة في  
الغاية وأصل توامده هذه ان الغذاء اولاهم ضم بالمخ وثانيا بالعدة كيوسا وينفذ ثقله من المعاء  
الى المقعدة وصافيه من الماسريقا الى الكبد فينطبخ ثالثا في اعلا صفره ومارسب سوداء  
والتوسط الرقيق دم والغليظ باغم ويكمل هضمه في العروق وتتفاوت في كثرة التوليد  
بحسب المناسب طعاما وسنا وفصلا وبلدا كتناول الشج البنية في الروم فان الاكثر باغم  
قطعا وهل الغذاء للبدن الدم وحده أو سائر الاخلاط معه ذهب جماعة منهم صاحب الشافي الى  
الاول محتملين بان النمو والتحليل لا يكونان الا من اللطيف ولا أظف من الدم لحرارته ورطوبته  
وندة الغذاء ليس الا امران المذكوران فيكون هو الغذاء والصفري باطله لان التحليل  
بالريضة ولا شك في اختلافها فيكون منها كاصراع محلل للصلب قطعا والالتساوي نحو  
الصراع والمشي الخفيف وكذا الكلام في النمو واما احتجاجهم بان النمو غير محسوس للطافة  
ما يدخل وهو الدم وبانه لو كان الغذاء كل خلط على انفراده لا يختلف أجزاء البدن فيردو بان  
النو طبيعى فلا يحسن وان كثف وبان اختلاف أجزاء البدن قطعي على أن لا نقول بان الخلط  
يغذى منفردا بل هي مترجة بقانون العدل لاسم في علة التوزيع وبهذا سقط ما قاله في الشافي  
من انه لو غذى كل خلط وحده عضو مخصوص المكان اللحم لا تغذاه بالدم أفضل من الدماغ على  
أن لا نغزع زيادة الباغ في غذاء الدماغ لان الحكيم كونه باردا رطبا لاجل التعديل بتساقطه القالب  
فلو غذاه الدم وحده لغات هذا القصد ولكنه بان الدم متشابه الاجزاء حسا مختلف معنى  
والالتشابهت الاعضاء مبنى على أن الغذاء هو الدم وحده وقد علمت بطلانه واما احتجاجه بان  
الماذى لو كان من الاخلاط الاربعة مترجة للزم أن لا يسهل الدواء حلا ببعينه ولم يقع مرض  
من خلط مفرد ولم يحتج الى تمييزه في الكبد ولو كانت الاخلاط خمسة للفردات والمركب ففعله منه  
وسنسطه لان ما يميزه الدواء ويوجب المرض هو الزائد الكائن من نحو افراط الشاب الهندي صيفا  
في أكل العسل اذا اعتدته حتى صفراوية لان الغذاء ملائم والمرض مناف والالتساوي وان كان  
الاسهال ينقص جوهر الاعضاء واما التمييز فللمنافع المذكورة وهو بعض من الخلط لا كله واما  
أن الاخلاط خمسة فلا مانع بل هي ثمانية كما سبق وانما المراد بالاربعة الحاصلة من كل مركب  
بواسطة الكيفيات لا الممكن الانقسام بعد التوليد واما قول الشيخ في الشفاء ان الغذاء

مقرر في موضعه كالنذر  
وغيرها من كذب وعكسه  
الحكيم المجرد المعبر عنه عند  
أهل العرفان بالشرد الجامع  
وكثير منهم يسمى ما يتعلق  
بالشخص وحده علم  
الاخلاق كما فعل الشيخ وكل  
نوع من المذكورات قد  
يكون جنسا لاصناف تحته  
باعتبارات مختلفة  
كما ختمت الى عددى الى  
حساب هوأى وقلاى  
وارتباطى بى معنى علم النسب  
والهندسى الى ما يتعلق  
بالخطوط والسطوح  
والاجسام والرواى  
والمخترطات الى غير ذلك  
وبشملها الاشطر فومى يعنى  
النجوم والاحسام وكذا  
الايقاعات والنقرات ونسب  
المقام فى علم الصوت ومعرفة  
مقادير الحركة وتلاقى الدوائر  
وتقاطع الجوزهرات فى  
الهيئة الى غير ذلك مما قرره  
فى النسخة وغاية المرام  
وغيرها أو تصود لغيره اما  
للعانى اصله وهو المنطق لانه  
للعانى كالحولاء لغاظ ومن  
ثم سماه العلم حين اخترعه  
بالمسبار يعنى الميزان وهو  
بسائر أبوابه التسعة مدخل  
ومفتاح للحكمة باقسامها  
الستة ومن هنا كانت  
الحكمة تجعل كتبها أقساما  
سبعة أولها المنطق ثم

البواقي فلما جاءت هذه الشريعة الطاهرة صلوات الله وسلامه على الصانع بها وجدت مشتملة على ما نسخ العمليات وذلك لان مدار النظام اما على حفظ النفس وهو فيها ابتحو والتصاص أو العقل وهو بتحرير ما يربله من نحو الحجر أو المال وقد صانته بالمعاملات من البيع والرهن والقراض وغيرها أو العرض وقد ضبطته بحمل الانكحة وتحرير السفاح أو على اعتراف بشكر المنعم وامتنال أو امر الملك ومن جاء عنه الناموس الالهى وتخير من خرج عن هذه الرتبة وذلك معلوم منها بالمعادات فلذلك اقتصر في غالب الكتب المتأخرة على الاقسام الاربعة ثم ضاق الوقت فافردوا المصدر المحتاج اليه من النطق وذلك معرفة الكميات والقضايا والاقيسة في كتب مخصوصة وكثيرا ما يجدف الرياضى أيضا من البواقي وهذا كله بحسب الدواعى وصلاحيه الزمان وقد استقصينا الواجب من كل ذلك في التذكرة وسنخلص ما فيه كفاية أو يتوصل منه الى ما يتعلق باللفاظ وذلك

في الحقيقة هو الدم والاخلط كالأبازير فقد قررنا في بعض حواشينا عليه ان معنى هذا الكلام أن الاخلط داخل في التغذية مع مزيد فوائد أخذ من المقاس عليه ولذلك قال في الحقيقة لدقيقة لا تخفى على الذوق السليم والثاني هو الاصح واليه الطيب والاكثر ظهورا الاخلط في الدم وتغذية المختلفات كما عرفت (تنبيهات) الاول قد ثبت أن البلغم كطعام لم ينضج والدم كمعدل النضج والصفراء كمجاز الاستواء ولم يحترق والسوداء كمحترق ولا شك في جواز تبليغ القاصر مرتبة الذي بعده وهكذا فهل يجوز العكس فتصير السوداء صفراء قال به قوم محتجين بان افراط المحموم بالصفراء في المبردات يرد بها باردة كقلب البرسام ليثغرس والصحيح عدم جوازه والالجاز كما قال ابن القف انقلب اللحم المهري نبتا (الثاني) اختلفوا في نسبة الاخلط بعضها الى بعض فكاد ينطبق الاجماع على ان الاكثر الدم ثم البلغم ثم الصفراء ثم السوداء ثم قال ابن القف ان نسبها تعرف من الفترات والنوب في الحى فيكون البلغم سدس الدم والصفراء سدس البلغم والسوداء ثلاثة ارباع الصفراء وفيه نظر لان حى الدم مطبقة وفترة البلغم ستة فينبغي ان تكون ربعا والصحيح عندي أن النسب تابعة للغذاء فأكثراته وادم من مرق لحوم الفراريج وصفرة البيض في البدن المعتل الدم ثم الصفراء للطف الحرارة ثم البلغم للطف الرطوبة بعدها والعكس في نحو لحم البقر (الثالث) ان طبائع الاخلط على ما تقر سابقا عند الجمهور وقال في الشفاء ان رجاعة من الاطباء يرون برد الصفراء محتجين بما يحصل من القشعريرة وحر السوداء لصبر صاحبها على البرد وهو فاسد قطع الان الاول مناقض ظاهر او الالم يحتج صاحبه الى الماء والثاني للصلاية بفطر البس (الرابع) اختلفوا في المهضم فقال الجمهور خمسة الفم ولا فضلة له والمعدة وفضلة كيلوسها البراز والماسر بقا ولا فضلة لها والكبد وفضلتها غالب البول والعروق وفضلتها الغليظة الاوساخ واللطيفة البخار والمتوسطة مطلقا العرق والمرتفع اللبن والسافل الدم وانكروا الفم والماسر بقا وآخرون الثاني فقط (الخامس) اختلفوا في ان التقطير بالانبيق غير الاخلط لانه برهان تحليل أم لا لعدم معرفة ضابط البخار والاصح الاول وقافا لجالينوس والاستناد والعمل لان السائل هو الماء ودهنيته الدم ومائتيه البلغم والمختلف هو الارض والدخان الصفراء فاذا علمنا المقطر قبل بالوزن الصحيح كان الناقص هو الصفراء وينبى على هذا معظم العلاج وتقدير الادوية هكذا وهذا تعلم أن السوداء لا ترد الى الصفراء وما احتج به الفاضل أبو الفرج من كلام الشيخ أن البرسام قد يصير ليثغرس بالتبريد غير صحيح وانما يقع التبريد في هذه الصورة من فصول الاعضاء عن المهضم فيتولد البلغم (ورابعها) الاعضاء وهى اجسام صلبة كائنه من أول مزاج الخلط وبسببها المتشابه الاجزاء المطابق اسم جزئه كله في الحد والرسم والصفة والاولى عكسه ويكون مركبا أو ليا ان كانت اجزائه كلها بسيطة كالانغلة والافئان ان تساوى الشيطان كالاصبع والافئان وتنقسم الى رئيسة وهى أربعة بحسب النوع (الدماغ) ويخدمه العصب (والقلب) ويخدمه الشرايين (والكبد) ويخدمه الاوردة وآلة التناسل) ويخدمها مجرى المي والى الثلاثة الاول بحسب الشخص والمراد بال رئيس المقيض القوى على غيره بحسب الحاجة والى مرؤس وهو ما عدا هذه عندي وقالوا المرؤس ما أخذ من هذه بلا واسطة وما سوى القسمين كاللحم ليس برئيس ولا مرؤس وللأعضاء تقسيمات من نحو ثلاثين وجهاد كرتها في شرح نظم القانون وسنستقصي الكلام في التشرىح ان شاء الله تعالى

هو علم الابدان والاسنان  
 تنقسم العلوم قاعده وهي  
 ان كل علم اما ان يتعلق  
 بالذهان كالمطق والحساب  
 أو بالاسنان كالتحوي والسعر  
 أو بالادان كالمطب  
 والتشريح أو بالادان كالتفسير  
 والفقه فهذه أجناس العلوم  
 وتنحصر بحسب اختلاف  
 الموضوعات أنواع العلوم  
 وذلك لانها ان كان  
 موضوعها المبادئ التصورية  
 والتصديقية من حيث اتصالها  
 الى مطالب كذلك وغايتها  
 عظمة الدهن عن الخطأ في  
 النظر فهي المنطق الباحث  
 عن التصور والتصديق  
 وتنقسم الالفاظ والدلالات  
 والكليات والتعريف  
 والقضايا ولوازمها من جهة  
 وعكس وتاقض والافسدة  
 الاقترانية والشرطية  
 يقينية كانت أو طيبة  
 أو غيرها وان كان موضوعه  
 ذات الواجب على الاصح  
 عندي من أقوال ثلاثة  
 لما تقدم وكان نالرا فيما  
 تجرد عن العلاني وكان  
 غايته السعادة الابدية فهو  
 الالهى وأنواع خمسة عند  
 المتقدمين الاول الامور  
 العامة كالعلة والوحدة  
 والتقدم ونظائرهما والثاني  
 مبادئ الموجودات والثالث

(وخامسها) الارواح وهي جسم لطيف يتكون من أنقى البخار يحمل القوى من المبادئ الى  
 الغايات والدليل على تولدها من البخار نقصها عند قلة الدم والعاقل خالينوس وجساعة يرون أنها  
 من الهواء المستنشق قال الفاضل أبو الفرج ويمكن أن يستدلوا على ذلك بموت من حبس نفسه  
 على أن هذا الموت باحتراق القوى بحرارة الارواح لان الهواء يبرد هالذ هو بارد بالنسبة اليها  
 وان كان حار في نفسه وتنقسم الى طبيعية مبدؤها الكبد وغايتها حمل القوة الطبيعية الى القلب  
 وحيوانية مبدؤها القلب وغايتها تبليغ القوى الحيوانية الى الدماغ ونفسانية مبدؤها الدماغ  
 وغايتها ايصال القوة النفسية الى ما يحس من الاعضاء على الصحيح وقيل ان قوى الاعضاء البعيدة  
 كاللحم مقاضة هذا كله على رأي الاطباء وما للحكماء فيرون ان مبدأ القوى كلها هو القلب  
 والاعضاء المذكورة شرط في ظهور أفعالها (وسادسها) القوى وهي مبدأ تغيير من آخر في آخر  
 من حيث انه آخر كذا في الشفاء والنجاة وقبل هيئة في الجسم يمكنه الفعل والانفعال وهي  
 كالارواح فتمت ومبدأ على المذهبين السالين (فالاولى) منها أعنى الطبيعية تنقسم الى أربعة  
 مخدومة أحدها (الغاذية) وهي قوة تتسلم الغذاء من الخادمة فتفعل فيه التشبيه والالصاف  
 (والنامية) وهي قوة تتسلم ما وصلته الغاذية فتدخله في أقطار البدن على نسبة طبيعية وهاتان  
 غذائيتان (والمولدة) وتعرف بالمغيرة الاولى وهي التي تخلص المني من الدم وهما هنا أشكالان  
 (أحدهما) نقله الفاضل أبو الفرج عن بعض المتأخرين أن النامية كيف تتخدم المولدة مع أن  
 النمل لا يكون الا قبل اليجاد وتولد المني بعده فلا يتفقان وروايه موجود بعد اليجاد في الاخلاط  
 المتجددة والكلام فيها في العناصر (والثاني) لم أجدهم أررده وهو أن المولدة هل تتسلم  
 الدم من الكبد أو بعدها فان قلتم بالاول لم تكن النامية خادمة لها مسبقة وان قلتم بالثاني لم  
 ان يفصل المني بعد ضرورة الغذاء وعضوا بالارز باطل فكذا المزوم ولم يحضرن عن هذا  
 جواب (والمصورة) وتعرف بالمغيرة الثانية وفعل هذه تخطيط الماء وتشكيله بالنفث في  
 الذكور والفعل في الاناث هكذا ينبغي أن يتفهم وهاتان دمويتان والى خادمة وهي أربعة  
 أيضا (ماسكة) تستولى على الغذاء لئلا ينساب فجأة (وهاضمة) تخلعه مدة المسك صورة اللحم  
 والخبز مثلا وتلبسه صورة العصو كذا قرر روه وليس عندي عسقم فان الملبسة للغذاء الصورة  
 المذكورة هي الغاذية لا الهاضمة اذ الهاضمة انما تفعل الكيوس والكيموس (وباذية)  
 الى كل عضو ما يحتاج اليه (ودافعة) عنه ما يستغنى عنه وعظم الفلاسفة المعلم الاول يرى ان  
 هذا في كل عضو وهو الاصح وان خلفه جالينوس وغالب حكماء النصارى لانها لو كانت في  
 بعض الاعضاء دون بعض لكان الخلل في عملها من تغنى عن الغذاء أو يأتيه غذاؤه بالخاصة  
 أو بشئ آخر والتوالي بأسرها باطل فكذا المتقدم وبيان الملازمة ان الغذاء لا ارادة له ولا  
 يجذب بالطبع والارز ان يكون المنكس على رأسه لا يزدد الطعام فبقى أن يكون بالقدر  
 ولا فاسد سوى القوى ولا مضاعفة للقوى خلافا للمسيحي ومناجيه واذ تأملت هذه وجدت  
 الخادم منها مطلقا الماسكة والمخدوم مطلقا المصورة والباقي يتخدم بعضها ويخدم الكل  
 بالكيفيات ذاتا بالحرارة وعرضا بضعدها والرطوبة في الهاضمة أكثر والماسكة بالعكس  
 (والى حيوانية) تفعل الحياة وتبقى وان ذهب سواها في نحو ملوج وفعلها الشهوة والنزوة  
 وتنقسم في فعل الهواء كالطبيعية في الغذاء الا فيما لا حاجة هنا اليه ومعنى فعلها ما ذكرنا من تهيئة



اثبات الصانع وما يصح له  
ويعتق عليه والاربع تقسيم  
المجردات والخامس أحوال  
النفس بعد المعارقة زاد  
أهل الاسلام نوعا سادسا  
سموه السمعات وهو مباحث  
النوبة والمعاد وأول من  
زاده الشيخ وزادت المعتزلة  
مباحث العدل المعروف  
عند الاشاعرة بالافعال  
وزادت الامامية من الشيعة  
مبحث الامامة وأول من  
أدخله ابن نوبخت في  
الياقوتية ثم تبعهم م أهل  
السنة وغيرهم وتوسعوا  
فضموا اليه التصوف  
ومباحث الآجال والارزاق  
وكل ذلك قد اودعناه كتاب  
غاية المرام مع زيادة الجدل  
وتفاصيل السعادة بعد  
اختلال لنظام أو كان  
باحثا عما تجرد عن المادة  
في الذهن خاصة كما عرفت  
فهو الرابض وأنواعه كما  
عرفت أربعة أحدها  
جومطريه بنى الهندسة  
لانها يعني الاربعة انما  
اخترت بحسب الموضوع  
فهي مكان هو الجسم  
التعليمي وأصوله وهي  
النقطة المعبر عنها بنهاية  
الخط الغير منقطة ثم الخط  
المتكافئ عن امتدادها

الروح لقبول ذلك فتكون علما مادية فقط والحكيم يجعل هذه نفسية لانها اما موصلة الى الغاية  
فتكون كالأوليا الجسم طبيعي أو مهينة فتكون قوة حيوانية أو ممددة للدماغ بما يصير قوى دراية  
فتكون نفسا معدنية ان عدت الارادة مطلقا والافنية ان عدت الشعور والاشيائية  
واما الاطباء لما اعتبروا الفعل بلا شعور مع اختصاص التصريف بالغذاء جنسا مستقلا سموه قوة  
طبيعية والشعور والتعلق بالدماغ سموه شهوة نفسية وما بينهما حيوانية فلا جرم اضطروا الى  
تثليث القيمة والثالثة النفسية ومادتها ما ينبعث عن القلب صاعدا للدماغ وعنه كالهواهي  
جنس المميز به النوع الانساني في جنسه وتنقسم الى مدركة للكليات وهي النفس الناطقة  
كالعقل والجـزئيات اما ظاهرا وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس وسينلي عليك في  
التشريح تحريرها وأباطنا وهي أيضا خمسة لانها ما أن تدرك الصور المشتركة من الجنس الظاهرة  
وهي نيطاسيا المعروفة بالجنس المشترك وموضعها مقدم البطن الاول من الدماغ أو تخزن لتلك  
القوة وهي الخيال وموضعها مؤخره وتدرك المعاني ساذجة وهي الواهمة وموضعها مؤخر البطن  
الثاني في الاصح أو تحفظ لها مدركا ثم الى الحاجة وهي الحافظة وموضعها مؤخر الثالث أو تدرك  
الصور والمعاني مع تصرف وتركيب وتحليل وهي المتصرف وموضعها مقدم الثاني (والى  
محركة) باعثة للشهوة والغضب وفاعله لنحو القبض والبسط فهذه هي أنواع القوى وأما كلها  
حسب ما يليق بهذه الصناعة ومن أراد استيفاءها فليقصد الحكيمات (وسابعها) مالهذه القوى  
من الغايات وتسمى الافعال وأنواعها كالقوى لان المضم الطبيعي والشهوة حيوانية والحلم نفسى  
وتكون من نوع فأكثر وكل امام فديته بقوة واحدة وهو كل ما تصعب من اولته وتشق كالتقى  
فانه بالدافعة فقط أو مركب وهو ما يتم بأكثر كزاد الطعام فانه بدافعة الفهم وجاذبة المعدة ومن  
ثم يسهل فعله فهذه الامور المجمع على انها طبيعية وقيل للذكورة والانوثة والسن منها وستأتى  
فوفصل في اذا اكل البدن مستغنا بهذه الامور صار حينئذ معروض أمور ثلاثة الصحة  
والمرض وحالة بينهما وهذه تتم بأمور تسمى الاسباب وهي امام مشتركة بين الثلاثة أو تخص جنسا  
منها والخاص اما أن يعم نوعا من ذلك الجنس أو شخصا وكلها اما أن لا يمكن الاستغناء عنها مدة  
الحياة أصلا وهي الضرورية المشتركة التي ان دبرت صحيحة كانت غايتها الصحة أو فاسدة فالمرض  
أو متوسطة فالحالة المتوسطة وتختص بالضروريات في ستة الهواء والماء والنوم واليقظة  
والمأكولات والمشروبات وستأتى في الباب الثالث والاحتباس والاستفراغ وسيأتى في الرابع  
والاحداث النفسانية ومادتها الحرارة وفعالها الطارى المحرك وصورته تحرك البدن وغايتها  
الاحوال الثلاثة والفاعل قد يحرك الى خارج فقط فيكون نحو القصرح ان كان التحريك دفعة  
واحدة والا فالجمل والى داخل دفعة كالم أو تدريجا كالخوف أو الهما دفعة كالغضب أو تدريجا  
كالعشق ويظهر انحصارها في الستة من الامور الطبيعية اذ ليس للركان دخل فيها وقد تنقسم  
الاسباب مطلقا الى بادية لظهورها للطبيب وغـيرة وظهورها بالمرض والصحة وهي أحوال غير  
بدنية كتنجيز الشمس بوجب احوال بدنية كالصداع والى سابقة وواصلة وكل منهما بدنى بوجب  
احوال بدنية الا أن السابقة توجهها بواسطة كالا متلا فانه لا يوجب الحيات الابعث تعفين فقد  
بان ان كلامنا الثلاثة يشارك الآخر في شئ وبنارقه في آخر والسبب قد يزول كالحر مع بقاء موجب  
كالصداع أو بالعكس كالا متلا والحيات قد يزولان معا وقد يتعقبان وقد عرفت ان المتقدمة

المقسوم من الطول خاصة  
ثم السطح المؤلف من الخطوط  
المقسوم طولاً وعرضاً ثم  
الجسم المركب منها القابل  
للقسمة في الثلاثة فهو هذا  
العلم وحقيقة البحث فيه  
عن الخطوط والدوائر  
والاشكال وجميعه ان  
أصل الخطوط ثلاثة مستقيمة  
كالعمود والضلع والساق  
ومقوسة كالذاترة وأقل  
منها ومنحنات وهي قليلة  
هذه هي الاصول التي اذا  
استحكمها العاقل اهتدى  
بها الى النسب والخواص  
والبراهين الحسابية  
وأحكام الاشكال والمحتمات  
والمحروطات والاعكاسات  
متحركة أولاً وعليه يتفرع  
بحسب اللواحق أصناف  
عشرة الارل ماموضوعه  
تحصيل المطالب بالبراهين  
التي هي المخصوصة بالعلم  
وهو علم مركز الانتقال مثل  
القرص طيمون يعني القبان  
والشأن أن يكون كذلك  
ليكن لا يختص بالفعل بل  
يكفي فيه تصور الذهن وهو  
علم المساحة والثالث أن  
يتعلق أيضاً باليجاد الفعلي  
بلا آلة وهو استنباط المساء  
والرابع أن يتعلق به مع  
الآلات التقديرية الزمانية

مشتركة فاعداها ما خاص بالمرض عام لا نوعه كالامتلاء والقطع والنهش أو خاص كملاقاة حار  
بالفعل أو بالقوة من خارج أو داخل واشتراط لتأثير السبب قوة قابل وفاعل وزمن يسع الفعل  
وليس أدى شدة فاعل وضعف قابل وتغير مجرى الى ضيق فيحبس وعكسه فيعكس وتتل مدفوع  
وانقطاع مجرى وكلها في الساذج والمادي المفرد وأما امراض التركيب فقد حصرناها في أربعة  
أجناس هي احدها في جنس من الخلق ويشمل الشكل كاعوجاج المستقيم وتسقط المستدير  
والمجاري كضيق ما ينبغي اتساعه أو انسداد العكس وخشونة ما تكون الملاسة شأبه والعكس  
وأسباب هذه خصوصاً الشككية قد تقع من حين الخلقة كفساد المادة كما وكيفا وعجز القوى  
الفضائية وقد تكون عندها كثر زلة سابقا برجليه أو عرضا وقد تكون بعدها ولا تقتصر لانها قد  
تكون من قبل القمط أو المادة الخلطية والعلاج أو النهوض قبل الوقت أو نحو ضرورة وتزيد المجاري  
بتناول ما يفتح أو يقبض أو وقوع الجوهر الغريب كالخساة أو صيرة الخلط فاسدا في اللحم  
والكيفية والعدد وقد يكون اما زائدا كسنة اصابع أو ناقصا كاربعة وكل منهما ما طبيعي أو غيره  
كذا قروره وهو لا يستقيم عندهي بحال لان الرائد الطبيعي كون الاصبع السادسة على سمت  
الاصابع البواق وغير الطبيعي كونه في الكف مثلاً فكيف يستقيم في الناقص هذا البحث فليست  
ولاشك أن أسباب هذه الامراض قبل الولادة خاصة ما بعدها فلا يتأتى الا النقص من أسباب  
بادية كالقطع (وثانيها) جنس القدار ويتناول العظم الطبيعي كالسمن المتناسب وغير الطبيعي  
كفعل عضو مخصوص وبالعكس وأسبابه اما من خارج كاصقوف الرقت في السمن ودردي الخلل في  
المرال أو من داخل كتناول ما يوجبها - ما كاللوز والسندروس ويكون من توافر القوى والمواد  
وهذا هو الصحيح واختاره الشيخ وناقشه الباض أبو الفرج في الشافي وغيره - ببعض الفضلاء  
تستراوا استدلال بان العظم لا يكون الا من توفر القوة والمادة فقط وهو دعوى لا دليل عليها (وثالثها)  
جنس الوضع ويشمل فساد العضو أو جاره فيمتنع أن يتحرك عنه أو اليه مع التحام أو افتراق وسبب  
الكل تجمهر الخلط أو فساد في اللحم والكيف وقد يكون قبل الولادة لما عرفت سابقا (والخمس  
الرابع) تفسق الاتصال وقد يكون في سائر الاعضاء اما من داخل كنفلات الخلط أو كالا  
أو من خارج كحرق فان كان في الجلد لم يبلغ نخدش أو بلغ فجرح فان طال فترج أو في العضل  
طولا ففسخ وورض وفي العصى فزراً وعرضا في العضل هنك والعصب شق أو في الوتر فترامشة  
أو في الاربطة فباتق بالمثلثة وفي العظم كسره ان تشظى والاخلع وهذه الاسباب هي  
ما تكون أولاً كالامتلاء فيعرض عليه أمر كالعين فيتولد منه آخر كالحصى فالاول سبب والثاني  
عرض والثالث مرض ويجوز انعكاس كل الى الآخر وقال فاضل الاطباء جالينوس وقد تفرق  
الى مراتب ستة ولن تعدوها فان تناول لحم البقر سبب والامتلاء ثانی والتعفن ثالث والحمى  
رابع والسل خامس والقرحة سادس وهكذا

فصل في معرفة الاسباب أمور تسمى اللوازم وقد بينا لك أنها أمور طبيعية فيها  
الذكورة وسببها فرط الحرارة سببها مادة البرد منها زناو بلد اليمن الهواء الحرارة في المداخل  
وميل المي الى الايمن والاثونة بالعكس كذا قروره ومن هنا حكمنا أن الروم اصغر ارحاما  
والزنجيات ابرد والحبشة اعدل وهذا الامر لازم بالحقيقة ومنها السخنة فالقضاة بردويس  
ان تتركج الجلد والآخر والسمن برد ووطوبة ان نم ولان والاخر ومنها اللون فالبياض برد



كالبن كمامات وهي المعبر  
عنه بالمرزول يعني الرخامات  
والجاءدس أن يتعلق  
بالآلات الجزئية وهي جز  
الانتقال وتركيب الدستور  
يعني العود والجنك وذات  
الشعب والسادس أن  
يتعلق بالآلات الذهبية  
وهو الرخامات والسابع  
أن لا يتعلق بإيجاد فعل  
مبهر بل يكفي فيه مجرد  
التصور وهو عقود الانبئة  
وكيفية اتخاذها والثامن  
أن يتعلق بالنظر من غير  
التفات الى الاشعة وهو علم  
المناظر والتاسع أن يكون  
المطلوب فيه الى الاشعة من  
حيث الانعكاس وهو علم  
الاريا المحرقة والعاشر أن  
يتعلق النظر فيه بالظلال  
والمقادير وهو علم السكرات  
وآلات النجامة وهذا في  
الحقيقة فرع الرابع وثانيها  
أى أنواع الرياضى  
اسطر نوميوا يعبر عنه بالهيئة  
والنجوم وهو ماموضوه  
الاجرام البسيطة فلكية  
كانت أو عنصرية لكن  
من حيث السكم والكيف  
والحركة باقسامها والسكون  
وأحوال السكواكب في  
الابعاد والمقاطع والشرف  
والترتيب والاجتماع

ورطوبة وعكسه الاصفر والاحمر ورطوبة وعكسه الاسود وقس على هذه البسائط ما تركيب  
وكالوان الشعور هذا كله في خط الاستواء لتساوى الفصول الثمانية فيه والاقليم الرابع لقربه  
من المعدل وأما في غيرهما فلا دليل للون ولا صفة لفرط حر الزنج وبرد الصقالبه والالكان كل  
روى بلغميا وليس يصحج ومنها الاسنان وأصولها أربعة الصبا ومن اجبه الحرارة والرطوبة  
وتطلق على الزمن المحتمل للنمو وهو من أول الولادة الى ثمان وعشرين سنة وأولها الصبوة  
قالنوض فالحدانة فالعلامية فالمر اهقة فسن التقبيل والشبان ومن اجبه الحرارة واليبس  
الآن حرارتهم في الاصح أقوى من الصبيان ودخانتهم أكثر ويسمى سن الوقوف وهو من آخر  
الصبوة الى ثمان الاربعين في الاصح قال المعلم وبقسماتها المقل والحزم وحسن الرأى ومنها  
الى السنين سن الكهولة ومن اجها البرد واليبس وفيها يأخذ البدن في الانحطاط الخفي ومنها الى  
آخر العمر سن الشيخوخة ومن اجها البرد والرطوبة الغربية وفيها يظهر الانحطاط  
\* (فصل) \* ومما يجرى مجرى اللوازم الاحوال الثلاثة أعنى الصحة والمرض والحالة المتوسطة  
فالصحة حالة بدنية بها يجرى البدن وأفعاله على المجرى الطبيعى قال الفاضل أبو الفرج ينبغي أن يزداد  
في هذا التعريف بالذات ليخرج السبب قال ولا ينبغي أن ترسم بانها سلامة الافعال ولا صدورها  
صحيحة والالكان العرض مرضا ونحو النائم مريض وفي هذا نظر لجواز أن يكون العرض مرضا  
ولاحظ في هذا اللازم ولان المراد بصور الافعال أعم من أن يكون بالفعل أو بالقوة وتنقسم  
الصحة الى كاملة وهي صحة سائر الاحوال والازمان والامزجة والتركيب والاتصال وناقصة  
وهي ما حطت عن الاولى ولو في مرتبة كمن عرض شتاء فقط أو في الروم والمرض يرسم عدمها  
بانه عكس الصحة وجودها به حالة تجري معها الافعال على خلاف المجرى الطبيعى ووهي الفاضل  
أبو الفرج حيث قال تجري بها الافعال لان المرض ليس علة للافعال بخلاف الصحة وقد علمت  
أقسام المرض في الاسباب وأما تنميتها أنواعه فقد تكون باسم المحل كتنميتها الحال في البسيط  
متشابه الاجزاء أو بالنسبة الى الموضع كداء الرئة أو الى الحيوان الذي تعثر به كثيرا كداء الثعلب  
أو أن المبني به يصير كحيوان معلوم كداء الاسد فان وجه صاحبه يكون كوجه السبع أو الى البلد  
الذي يكثرفيها كالعرق المدينى والقروح البلخية وقد علمت أسماء تفرق الاتصال ونقل الفاضل  
أبو الفرج أن بعض اطباء تفرق الاتصال من امراض الشكل وردمبان التفرق قديقع ولم  
يفسد الشكل وأما انقسام الامراض من حيث العوارض فكثيرة كاتقسامها الى ممرض  
بالذات كالسل والعرض كالامتلاء والى معد كالجلذام وغيره كالاستسقاء وانقسام الاول الى  
ما يعدى بالنظر اليه كالمدوم ما يحتاج في ذلك الى مخالطة كالجرب والى موروث كالابنة وغيره  
كالصمم والى ما يؤثر في الولد كالعمى الخلقى والى ما لا يؤثر كالنقص العارض والى ما ينقص عضوا  
واحدا كالمد فانه لا يعدى والعين وما ينقص جزءه كالشرناق فانه لا يكون الا في الجفن الأعلى  
فقط وانقسامه من حيث المزاج الى ساذجى مختلف يؤلم بالذات في الاصح وفاقا للشيوخ وقال  
جالينوس الطبيعى يؤلم بواسطة تفرق الاتصال وعليه لا يكون وجعا متشابه ولا الايلام بالبرد في  
أطراف العضو بل حيث يبرد والتالى باطل فكذلك المقدم ثم ان المؤلف من سوء المزاج هو المختلف  
وهو غير المبطل للقاومة سواء خص عضوا كالسرطان أو عم كالعفن المحم وقال الطبيب وجاعه  
المختلف هو العام والمستوى هو الخاص وكيف كان فالايلام للمختلف ثابت على التفسيرين لان

الوجع احساس بالنسافي والمستوى مبطل للقاومة فلا احساس معه ولان حرارة المدقوق أعظم من الغب والالم تسخن الصلب مع أن الالامها أقل ولان البدن يتألم مثلاً بلاقاة الماء الحار فإذا تكيف به ألفه واستبعد غيره إذا انتقل اليه أولاً حتى يألفه وهكذا ولان التنافي لا يكون الا من سببين اضافيين وذلك لا يمكن في المستوى اذا تقرر هذا فديان ان الامراض باعتبار المزاج اثنان وثلاثون قسماً لانها اما حارة ساذجة في عضو واحد كالصداع أو في جملة البدن كحمى العفص او مادية كذلك كاللورم الصفراوي في أصبعه مثلاً والغب وكذا باقي الكيفيات باعتبار الساذج والمادي مع كونه في الافراد والتركيب ثم كل من هذه اما حاد وهو الذي تسرع حركته الى الانتهاء من كونه خطراً والمزمن بخلافه ونظر الناضل أبو الفرج في هذا الحصر بان حتى يوم سبعة الحركة ولكنها غير خطيرة فلا تكون من القسمين فلا يصح الحصر بالبحذف الخطر وهو سهو وطاهر لان المراد بالخطر في الغلب كما وقع النصريح به بل قال بعضهم لا حاجة الى ذكر الغلب اذ ليس هناك الا هذه الحمى وهي فردنا دلحكم له ثم الفساد ان كان في كمية الاخلاط سمي ما يحدث عنه مرض الاوعية لضربه بالاولا والا فرض القوة وان كان كل ضاراً بكل والاعراض والامراض تتسم بانقسام الافعال وقد علمت أنها غايات القوى فتكون طبعية وحيوانية ونفسية ولا شئ أن سرر العرض بهذه الافعال اما مبطل بعض القوى أو أكثرها أو كلها وهذا شائع في سائر أنواع الافعال لكن حرت عادة بعضهم بتسمية الحار مشوشا والبارد مبطلا وهو اصطلاح لا مشاحه فيه وهو الحالة المتوسطة بين الصحة والمرض على الاصح تكون باعتبار الزمان كمن عرض صمفا فقط والمكان كمن عرض في الاقليم الاول مثلاً والسن كمن عرض شاباً والمعضو كمن عرض في الرأس فقط والتركيب كضعيف فيه مع صحة المزاج وكافي المساقه فهذه حقيقة المسامرض من حد الصحة والمرض فلا تكون على هذا التقدير لفظية كما زعم بعضهم في فصل في ما كانت هذه الامراض قد تنحى على كثير وكانت الحاجة مشددة الى ايضاحها شخصية لينم العلاج على الوجه الاكمل وصعوا الهادلائل تسمى العلامات والاعراض والمنذرات والبدكرات والمنشرات وتذكر بالسمع كالتقراقر في الفساد والشم كالحض في الجشاء والنحم واللون كالصفرة في اليرقان والدوق كالملاحصة البانم في غلبة الصفراء واللس كالحرارة في الحيات وهذه كلها وما شاكلها تارة تكون عامة كالصفرة في اليرقان وتارة تكون خاصة كتهيج الوجه والاطراف على ضعف الكبد وقد تقدم المرض بزمان طويل كمن يشرب كثيراً ويبول قليلاً فانه لا بدوان يقع في الاستسقاء اذ لم يكن قد قوا ولا صفراً ولا يكون يحمر رياض عينيه من غير علة فيهما فانه لا بدوان يقع في الجذام والعلامات باسمها من حيث الزمان ثلاثة ماضٍ يقع الطبيب فقط في ازدياد الثقة به كاختطاط البص على اسهال تقدم وندوة البدن على عرق وحاشه ينفع المريض وحده فيما ينبغي ان يدبر به نفسه كسرعة النبض على فرط الحرارة ومسته قبل يتفهم ما في الامر من المذكورين كحركة الانف والحرارة على انه سيرعف ويكون من حيث ما يدرك به في الحس كهو في التنفس والحس من العلامات لازم ولوم حيث الافعال لان المنوم للجوهر هو نفس الافعال من حيث هي آمان حيث التمام والنقص في اللوازم واحتلفوا في ترادف الدليل والعرض والاصح اختلافه ما لانهم ما من حيث الطبيب أدلة والمريض أعراض وما قيل ان العرض أعم يلزم عليه ان يكون لناديل ليس بعرض وهو غير ظاهر والعلامات اما جزئية كالسكانة لمرض بعينه كحمرة العين واختلاط العقل على البرسام أو كلية تدل على كل مرض

والمقابلة والر جوع والاستقامة وأحكام الارض وقدر المعمور منها وانقسام الاقاليم وتغير الزمان وعبر ذلك وينفرع من هذه خمسة أصناف الاول أن يتعلق بالنظر فيه بمجرد الرصد وهو علم العروض والاطوال ومحال الا ما كن والثاني أن يتعلق بالاشعة وهو علم الظلال كنصب الخيط والمنحرفات واستخراج الحاصل الزمانية والثالث أن يكون غاية النظر فيه تحرير الكواكب الخمسة وما يخصها وهو علم الزيج والرابع أن ينظر فيه في مطلق الكواكب وما يخصها وهو علم الاحكام مطلقاً وقد يتفرع هذا الى ما ينظر فيه الى الاعمال الحسائية وهو علم المواقيت والى ما يبحث عن المكونات والاشخاص من حيث سمادتها بالحركات وهو الاحكام الخاصة والخامس أن يكون البحث فيه عن تحرير الكواكب وكيفية ما تنطقه زماناً ومكاناً وهو التقويم مطلقاً ويتفرع منه تسطيح الكرات وتحرير الاعمار والارزاق ونالها

أى أنواع الرياضى الارغاطيق  
وهو العدد وهو ما موضوعه  
العدد من حيث انقصاصه  
الى الزوج والفرد والتركيب  
والضم والتكعيب والتناسب  
وغيرها وينتفع منه تسعة  
أصناف الاول ما يتعلق  
بالذهن خاصة وهو المفتوح  
الثانى ما ينظر فى القوم وهو  
علم التخت العددى الثالث  
ما ينظر فيها من حيث  
التسطيح والمثلث الخالى  
الوسط وغيره والمربع وما  
يلزم ذلك من الخواص  
ككون الالف فى مثلها  
بسطا تصرف الكائنات  
وتجاربها والخمسات تفعل  
التعاكس وهو علم الاوقاف  
والرابع أن يتعلق باستخراج  
مجهول من معلوم بالاربعة  
المتناسبة وهو علم الخطاين  
والخامس أن يشتمل ذلك  
من غير هذه الاربعة بل  
بالجذور والاموال والكعوب  
وهو علم الجبر والسادس أن  
يتعلق بالوصايا خاصة ويكون  
بعضه متوقفا على بعض  
وهو حساب الدور والسابع  
أن يكون ناظرا الى حصر  
الاموال خاصة وانقسامها  
الى القيراط والدرهم  
والدينار وهو علم الخراج  
ويسمى القسوانين

دلالة مطلقة وان كانت قابلة للتفصيل والاول يذكرفى مواضعه من الباب الرابع والثانى اما أن  
يدل على حال البدن كله وهو النبض أو أكثر وهو القارورة أو يؤخذ من ظاهره فقط الدلالة  
على حالته كلها وهو الفراسة أو بعضها كيباض الشفة السفلى على مرض المعدة وكل يأتي  
مفصلا ولما كان غرض الطب النظر فى بدن الانسان من حيث أحواله الثلاثة التى عرفتها آتينا  
على أقسامها ليستحضرها العامل بها وهذا هو التنسيم الاول وسببأتى الثانى الذى نسبته الى  
الاول كالشخص الى النوع فليبدأ فى أحكام التدبير مقدمين أحوال الصحة لانها الاصل فى  
الاصح وهى تتم بتدبير الاسباب الضرورية وقد وعدنا بها فى أما كتبنا فليست أحكام فى أمورها الكلية  
فوفصل اعلم أن المتناول اما فاعل بالمادة والكيفية ذاتا وعرضا وهو الغذاء أو بالكيفية فقط  
وهو الدواء أو بالصورة وهو ذو الخاصية موافقة كالباد زهر أو مخالفة كالسم فهذه بسائط  
المتناولات مثل الخبز والسموينا وقرن الابل والزنج فان تركبت نسبت الى ما غلب عليها  
فيقال لنحو الماش غداء وائى لانه يفعل بالمادة والكيفية ولنحو الاسفاناخ دواء غذائى لان فعله  
بالكيفية أكثر ولنحو البخج دواء سمى لانه يفعل بالكيفية أكثر من الصورة وعكسه البادر  
وقس على هذا ما استنف عليه فى المفردات ان شاء الله تعالى ثم الغذاء اماريق لطيف كالاسفاناخ  
أو غليظ كالجبين أو معتدل كمرق الجلان وكل منها ما جسد كمرق الفراريج والبيض والسمك  
الصغار أو معتدل كمرق الجدى والحصى والجبين الطرى أو ردى كالخردل والثوم والبصل وكل  
اما كثير الغذاء كالنيرشت أو معتدله كمرق الحص بالعسل أو قليله كسائر البقول فعلى حافظ  
الصحة أن يستعمل المعتدل من كلهار النافعه اللطيف ومريد القوة كأواخر المقاهة الغليظ  
ويجب اجتناب ما عدا التين والعنب من الفواكه الا السفرجل لكثير البخر والكمثرى  
للضراوى والتفاح لذى الخفقان الى غير ذلك ولا بأس بأكل يابسها وما مضت عليه أيام من قطعه  
ويجتنب تناول الخبز الحار لاحدائه العنونة والبخر ولطيف فوق كثيف كبطيخ على لحم وما عهد  
من جمعه الضرر الشديد اما لانتفاقه طبعيا كسمك ولين وما قيل من أن أكلهما كالاستكثار من  
أحدهما فباطل لاختلاف الصورة الجوهرية على أن هذا البحث لا ينفي الضرر اذا لا كثر اضرار  
مطلقا أو طعما كزبيب وعسل لاقصب وسكر لا تحاد النوع واما بالخاصية كهريرة ورماد وعنب  
وورس وأرز وخل وعدس وماش ولين ودجاج و بطيخ اصفر وعسل ويجب محاذاة الفم بما يتناول  
منه وتصفير اللثة وطول المضغ وكونه بكرة فى الصبف ووسطا فى الشناو أو أكثره مرتان فى اليوم  
واللبيلة وأقله واحدة وأن لا يدخل غذاء على آخر قبل هضمه كالاطعمة المختلفة فى وقت واحد اذا  
سلك بها الطريق الصحيحة فى الترتيب واعلم انه لا ترتيب بين الحلو وغيره اذ لا بدوان تحذبه المعدة  
الى نفسها وان أكل أخيرا وانما الترتيب فى غيره ولا يجوز التلى بحيث تسقط الشهوة بل يقطع  
وهى باقية ومتى كان الصدر ثقيلا وطعم الغذاء فى الجشاء والنفل لم يخرج لم يجز تناول ويجب على  
من وثق بقاءه أن لا يتناول طعاما حتى تشبهه معدته أما ذوو الاخلاط فلا يصار والجوع  
خصوصا المحرورين فانما تنصب الى المعدة فتفسد الشهوة ونقل عن الطبيب انه مكث مدة عمره  
لم يأكل الرمان والثوت وكان يقول ان لى بدنا يضره الرمان والثوت وزاد بعضهم البطيخ والشمس  
وقالوا ان هذه الاربعة تشكيف بما غلب على البدن من الاخلاط وعندى انه ينبغي أن توكل  
وتتبع بما يصلحها كالمسكنين أو تخرج بالقي أو الاسهال فانها تورث التسقيفة وينبغى أن يمزج  
بالحلو والحامض والحريف والمالح بالدمى والقابض بالمحلل وان يكثر البلغم ما احتل من الحلو

والسوداوى من الدهن والصفراوى من الحامض والدموى من نحو العدس والبقلاء لما فى ذلك من التعديل وأن يجعل الغذاء مضافاً للزمن فيستكثر في الربيع من البارد اليابس كالزشتكات والممزوجات ويهجر الحلاوات واللحوم والبيض ويبالغ في الصيف من نحو اللبن والبقول الباردة الرطبة ويهجر كل حار يابس كلحم الجمل والحمام والجمل والخريف عكس الربيع والشتاء عكس الصيف ومن وصايا الحكماء في هذا المحل من أراد البقاء ولم يبق الا الله فليساكر بالغذاء ولا يتماهى في العشاء ولا يأكل على الامتلاء فانما يأكل المرء ليعيش لا أنه يعيش لياكل واحد منهم من اجتناب النتن والدخان والغبار ولم يعتلى من الطعام ولم يأكل عند المنام ونقي الضول في معتدلات الفصول كان حريان لا يطرقة المرض الا اذا حل الاحل وقال أبقراط بالغ في الدواء ما أحسست بمرض ودعه ما وقت بالصحة والجمية في أيام الصحة كالتهطيط في أيام المرض وأخذ الدواء عند الاستغناء عنه كتركه عند الحاجة اليه (وقال جالينوس) من أقل مضاجعة النساء واجتنب الاكل عند المساء ولم يشرب ما بات من الطعام أمن من مطلق الاسقام (واستوسى) بعضهم طبيباً فقال دع الامتلاء وأنال من الماء واهجر النساء ولا تأكل ما يورث الهضم العناء تأمن من الاذى وقال بعض الفضلاء من بات وفي بطنه شئ من الترفقة قد عرض نفسه لأنواع البلاء ومن تناول عند النوم قايلاً من الجوز قد حصن نفسه من الاذى ومن تناول اللبن والحوامض أسرعت اليه الامراض ومن لم يرتض قبل أكله فليستهدف للزمنات ومن القوانين السكينة لسائر الامراض الرياضة قبل الاكل وسنأتى والدخول الى الخلاء وعدم شرب الماء الى حين الهضم فن لم يستطع فليأخذ القليل من الماء البارد مما من ضيق بدمه من نحو الحل واما المشروبات فيعدل لها المزاج من أرادها كالبنفسجى للصفراوى والعسل للبلغمى والفساكهى للسوداوى والليمونى للدموى وسينأتى بسط ما فى الماء والاشربة من النفع والضرر والحميد والإردى في الباب الثالث وادانقرر انهم المجرى البذرقة فلا يجوز أخذها قبل الهضم وان كانه من جروح والصحيح أن الاتربة حتى الشراب الصريف مشتملة على البذرقة والترقيق والتغذية وايصال الماء كولات الى أقاصى العروق فليأخذوا الغذاء أما الماء فلا تغذية فيه كما ستراه فلا يؤخذ بعد الاسباب الضرورية كالنوم والحركة ولا بعد تنابع الاستفراغ كجماع وحمام وأمانع بعضهم عن الشرب قائلاً باليسار فقد دل الاكثر هو غير طبي والصحيح أنه مع غير الخلوس ضار وكذا بالثقل والواسع وأما باليسار فان ثبت أنه شرعى فصاحب الشرع أدري بما فيه ومجرد النهى دليله اذا ثبت وان لم يقله الاطباء هذا ما يليق تحريره في هذا الباب وسينأتى باقى العلم في موضعه

### الباب الثانى فى القوانين الجامعة لحوال المفردات والمركبات

وما ينبغى لكل منهما وتكامل عليه بهول كل اذ التفصيل موكول الى الحروف المرتبة بعد ويشتمل هذا الباب على فصلين (الاول) فى احوال المفردات والمركبات وما ينبغى أن تكون عليه \* اعلم أن هذا الفن هو الفن الاعظم والعمدة الكبرى فى هذه الصناعة والجاهل به مقلد لا يجوز أن يكون اليه ولا الوثوق به ولا فى أمر نفسه لاحتمال أن ياكل السم ولم يدرفان بعض المفردات فى اشخاصها نفسها ما هو سم كالا سود من الغاريقون والاغبر من الجندباد ستر والازرق من الحليمات الى غير ذلك ولا شبهة فى أن الجاهل بالمفردات متعذر عليه الترسيب لثقله من يوثق به بل لعدمه الا أن فعليك بالاجتهاد فى تحريره هذا الفن وترتيبه وتحقيقه وتهذيبه والناس تظن أن معرفته لا تتم الا بالوقوف على انبئات فى سائر حالاته العارضة له من يوم طلوعه الى رقت قطعه

ثمانية وأربعين وان  
السدس للثلاث في الشد  
الا عظم على دستان الوسطى  
والسبابة وان الرست مثلا  
ينفع الما ليخوليا الكائنة  
عن البلغم الى غير ذلك والرابع  
علم تفكيك الدائرة وبيان  
ما بين المقامات من النسب  
مثل الركي والرمل  
والخامس علم التلحين وهو  
رد المومضات والاشعار  
الريقة الى نغمة مخصوصة  
بطريق مخصوص والقاعدة  
فيه راجعة الى العروض  
في الحقيقة فان ما كان من  
بحر البسيط يعمل من الحسيني  
بالرفع على مستعمل  
والخفض على فاعل ورد  
الاوران في بقايا الاجزاء مركبا  
وما كان من الخبط يعمل  
من السيكاه بعكس  
ما تقدم وهذا أمر سهل مع  
انه الا من مفقود والطب في  
غاية الحاجة الى هذه  
الصنائع اذا كان موضوعه  
الجسم الطبيعي من حيث  
انه محل التغير في أنواع الكم  
والكيف وهو العلم  
الطبيعي ويسمى البحث فيه  
وحده علم الطبيعة واذ انضم  
الى الرياضى فعمل الفلسفة  
الثانية لان الالهى هو

ولعمري هذا ليس بلازم لسهولة الوصول الى سائر المفردات بجاء السمع من الحس وخصوصا في  
زماننا هذا فقد اتقن السلف رحيم الله تعالى ذلك حتى وجدناه مهذبا مرتميا فحن كالمقنسين من  
تلك المصايح ذباله والمغترفين من تلك الجور بلاله وأول من ألف شمل هذا النمط وبسط للناس  
فيه ما انبسط ديسقريدوس اليوناني في كتابه الموسوم بالاقالات في الحشائش ولكنه لم يذكر الا  
الاقل حتى انه أغفل ما كثر تداوله وامثاله الكون بوجوده كالكمون والسقمونيا والغاريقون  
ثم روفس فكان مذكوره قريبا من كلام الاول ثم فوليس فاقه صر على ما يقع في الاحوال خاصة على  
انه أدخل بمعظمها كاللؤلؤ والاعند ثم أندرو وماخس الاصغر فذكر مفردات الترياق الكبير فقط ثم  
رأس البغل الملقب بجاليينوس وهو غير الطبيب المشهور فجمع كثيرا من المفردات ولكنه لم يذكر  
الا المنافع خاصة دون باقي الاحوال ولم أعلم من الروم مؤلفا غير هؤلاء ثم انتقلت الصناعة الى أيدي  
النصارى فاول من هذب المفردات اليونانية ونقلها الى اللسان السرياني دويدرس البابلي ولم  
يزد على ما ذكره شيئا حتى أتى الفاضل المعرب والكامل المحرب اسحق بن حنين النيسابوري  
فعرب اليونانيات والسريانيات وأصاف اليها مصطلح الاقباط لانه أخذ العلم عن حكماء مصر  
وأعطاكية واستخرج مضار الادوية ومصلحاتها ثم تلاه ولده حنين ففصل الاغذية من الادوية  
فقط ولم أعلم من النصارى من أفرد هذا الفن غير هؤلاء وأما النجاشة فلم يكن كثير من الكاشفات ثم  
انتقلت الصناعة الى الاسلام وأول واضع فيها الكتب من هذا القسم الامام محمد بن زكريا الرازي  
ثم مولانا الفرد الاكمل والمتبحر الافضل الامثل الحسين بن عبد الله بن سينا رئيس الحكماء  
فضلا عن اطباء فوضع الكتاب الثاني من القانون وهو أول من مهد لكل مفرد سبعه أشياء  
وأدخل بالاعراب اما لا شغل باله أول عدم مساعدة الزمان له ثم ترادفت المصنفون على اختلاف  
أحوالهم فوضعوا في هذا الفن كتابا كثيرة من أجلها مفردات ابن الاشعث وأبي حنيفة  
والشريف ابن الجزر او الصائغ وجرس بن يوحنا وأمين الدولة وابن التليذ وابن البيطار  
وصاحب الما ليسع وأجل هؤلاء الكتب الكتاب الموسوم بمناهج البيان صناعة الطبيب الفاضل  
يحيى بن خزلة رحمه الله تعالى فقد جمع المهم من قسمي الافراد والتركيب في لطف قالب وأحسن  
ترتيب \* وأظن أن آخر من وضع في هذا الفن الحاذق الفاضل محمد بن علي الصوري وكل من  
هؤلاء لم يخل كتابه مع ما فيه من الفوائد عن اخلال بالجليل من المقاصد ما يبدل أو اصلاح  
أو تنقيح أو اطلاق للنفعه وشرطها التقييد كذكر التليذ بعود التين والشرط أن يكون ذكر  
ونفع النخع للاسنان والشرط أن يكون في غير فارس فانه سم هناك وبالعكس كقولهم في دهن  
النمط انه يحلل الاورام طلاء والحال انه يحلل الاورام الباردة خاصة كيف استعمل كالتنطيل  
وكالتخليط والتكرار من جهة الاسماء كذكرهم القطب في محل وقائن أبيه في آخر وكلاهما  
واحد وفي المراتب والدرج كقولهم في الاورام انه حار ولم يذكر في أى درجة وهل  
هو يابس أو رطب وفي الماهية كقولهم في الاكنا مكد دواء هندي وما الذي تدل عليه هذه  
اللفظة من ماهية الدواء وفي المضار كقولهم في الزنجبيل انه يضر بالثمة مع انه ضار بالصفاوين  
مطلقا وبالكلى المهزولة وفي المصلحات كقولهم في السقمونيا ويصلحها الا هليلج الاصفر مع  
أن هذا في الصفاوين خاصة أما في البغمين فلا يصلحها الا الانيسون خاصة وفي السوداوين  
الكثيرا وفي الاوزان كقولهم في الماهود انه ان حدة الشربة منه خمسة عشرة حبة  
\* ولعمري ان هذا القدر قاتل لا محالة مطلقا وفي حب النيل ان حدة الشربة منه نصف درهم

والاولى وعلم ما وراء الطبيعة  
وهو أعلى الحكمة وأوسطها  
الرياضي وأدناها الطبيعي  
هكذا قال المعلم فلذلك  
رتبناها كذلك وعندى ان  
هذا الترتيب من حيث  
العقول القاصرة التي لا يمكنها  
اترقى الا بالنظر في المحسوسات  
والا فالذى أراه ان الرياضى  
أدنى وأسهل وقد قسم المعلم  
الطبيعى ثمانية أصناف  
الاول علم سماع الكيان  
بفتح السين على انه مصدر  
سمع وكسرها على انه ذكر  
الاشياء وهو ما يبحث فيه  
عن المواد والصور والحركة  
والنهاية والعلل والمتأخرون  
سموه الامور العامة الثانى  
علم السماء والعالم وهو  
ما يبحث فيه عن الافلاك  
والعناصر وارتباطها وما  
يكون عن ذلك من حيث  
الاعتلاق والالتماس وما  
فى ذلك من الحكيم الالهية  
الثالث علم النيران بالمجتمعة  
معناه النار العلوية  
ويبحث فيه عن تغيرات  
العناصر فى نفسها واحكام  
الصاعدات عندها من  
بخار وغيره وكيف ارتبطت  
الحوادث العنصرية بالحركات  
السمائية وما علة حدوث  
نحو الصواعق وقوس قزح  
وذوات الاذناب والحالات  
وهل هي علامات لحوادث

ولقد شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهما الى غير ذلك مما استرام فى كتابنا هذا واتدبرنا  
هؤلا مع غيرهم من الحكماء فى طبقاتنا وذكرا ما اشملت عليه كتبهم ونحن ان شاء الله ذكرونا  
فى هذه الباب والذي يلمه ما أغفله أهل هذه الصناعة وما حدث من الادوية والتجارب لهم ولنا  
الى يومنا هذا وهو مقتنع بربيع الاخر من شهو رسة سنة وست وسبعين وتسعمائة من الهجرة على  
مشرفها أفضل الصلاة والسلام سالكين طريق الايجاز غير موكلين من بطالعه الى الاعواز والله  
سبحانه وتعالى المسئول فى التوفيق للاتمام وبقائه نافع اللانام على صفحات الدهور ما بقى من الايام  
\*(فصل)\* اعلم ان كل واحد من هذه المفردات يقتدر الى قوانين عشرة الاول ذكر اسمائه  
بالاسن المختلفة ليعلم نفعه (الثانى) ذكر ماهيته من لون ورائحة وطعم ونزج وخشونة وملاسة  
وطول وقصر (الثالث) ذكر جديده وريثه ايمؤخذ او يجتنب (الرابع) ذكر درجته فى الكيفيات  
الاربعة ليتبين الدخول به فى الترا كيب (الخامس) ذكر منافعه فى سائر اعضاء البدن (السادس)  
كيفية التصرف به مفردا او مع غيره مغسولا او لامسوكوفاى الغاية والا الى غير ذلك (السابع)  
ذكر مضاره (الثامن) ذكر ما يصلحه (التاسع) ذكر المقدار المأخوذه مفردا او مركبا مطبوخا  
او منشفا مجرما أو عصارته أو راقا أو صولا الى غير ذلك من أجزاء النباتات التسعة (العاشر)  
ذكر ما يقوم مقامه اذ فقدت وسيتلى عليك كل ذلك ان شاء الله تعالى وزاد بعضهم أمرا من آخرين  
الاول الزمان الذى يقطع فيه الدواء ويدخر كاخذ الطيمون حادى عشر تشرين الاول يعنى خامس  
عشر بابه فانه لا يفسد حينئذ والثانى من أين يجاب الدواء ككون السقمونيا من جبال انطاكية  
ويترب على ذلك فوائده هههه فى العلاج فقد قال الفاضل ابقراط عالجا كل مرض بعقار  
أرضه فانه أجلب لصحته ولا شك فى الاحتياج اليه هههه افساد كرهها ان شاء الله تعالى للتلخل  
بحاجتنا اليه وأما كون المفرد من استخراج فلان أول من داوى به شخص بعينه لشخص معين  
فأمر لا يترتب عليه فى العلاج شئ فلا نظيل باستيفائه

فصل وانما كان النداوى والا اعتداه هذه العقاقير للتاسب الواقع بين المتداوى والمتداوى  
به وذلك أن الاجسام اما متناسبة متشابهة الاجزاء متحدة الجوهر وهذه هى البسائط ثم اما أن  
ترد على بدن الانسان أولا الثانى الفلذكات والاول العناصر وقد علمت حكمها أو غير متأللفة  
متشابهة وهى المركبات اما بصورة نوعية وتسمى طينا ان قامت من التراب والماء وزبدان  
الماء والهواء وبخار من الماء والنار وغبار من الهواء والتراب ولا اسم لما قام من الهواء والنار  
سرعة تحلله كما قرره \* أو بها فاما أن لا تكون ذاقوة غاذية ولا نامية وهى المعدنيات اما محكمة  
التركيب ذائبة كالزئبق أو جامدة اما محفوظة الرطوبة بحيث تحلها الحرارة وهى المنطوقات  
وبسائطها الزئبق والكبريت فان جاد اوزاد الكبريت والقوة الصابغة النارية فالذهب اوزاد  
الزئبق والبرود عدم الصبغ فالفضة أو كان رديين وعدمت الصابغة وقل الكبريت فالقلعي  
والا الاسرب أو جاد الزئبق فقط ونفرت اسباب الصبغ لكن عاقبتها داء الكبريت فالنحاس  
أو المعكس فالذهب هو الصحيح ومن ثم صح انقلابه عندهم من براء ما لمحت بها بالمزاج  
الصحيح كتسليط الناريات الصابغة عند تحليل بخاراتها كصاعد الزئبق على السادس المرطوب  
بالرطوبة البسالة فتلققه بالاول وانما منع من منع هذا العدم الوقوف على محل التفتير فى الدرجة  
لانه مغيب عنا ونسنته وفى هذا البحث فى الكيمياء \* أولا وهى الجامد المطلق الذى لا يمكن  
حله الا بالسبك والكلام فيه بين الزئبق والكبريت كمنطوقات لانه ان قل الزئبق وزاد



الدهور أم لا وهذه المكونات قد ألحقها بالمواليد الثلاثة وجعلت المواليد أربعة رعاية لمطابقة المزاج العنصري وسميتها بالاناثار الناقصة ولم أسبق إلى ذلك الرابع علم الكون والفساد وسماه بذلك لانه لعله بالتركيب يبحث فيه عن كيفية كيان المواليد الثلاثة واستقصاء أنواعها وأخصاصها وآجالها وتدبير موادها وصورها وبيان علل ذلك الخامس علم المعادن وكيفية انقسامها وانها مائة مادة كاليافوت أو تامة منطوقة كالذهب أو ناقصة مخصصة شمالية كالزئبق أو شمالية كالكبريت أو فاسدة برجي صلاحها ونقلها إلى كيان آخر مثل الكحل والرهج أو لا مثل الزاج والشب وما وجه تولد كل ذلك السادس علم النبات يبحث فيه عن مواد من العصارات والمياه وعن تقسيمه إلى ما ينبت ويستنبت أمام برز أو قضيب أو غير وان كلاهما طويل أو قصير والطويل اما كامل وهو ما جمع الاصول والفروع والورق والحب والثمر والصمغ والليف والتشعر العصارات كالفل والنقص ما كان عادما أحدها ونقص

الكبريت وجادا مع النفس الصالحة فاليافوت الاحمر ان لم تفرط حرارته جفافه والا الاصفر والبلش والتجادي ونحوهما والعكس فنحو اليافوت الابيض وهكذا قياس ما سبق كالمنطوق بالقرن والجماهان بالحديد والجشت بالزجاج والبالور بالفضة الى غير ذلك \* أو غير محكمة في التركيب فاما مع غلبة الدخانية كالكبريت أو البخارية بحيث تحلها الرطوبات كالملاح على اختلافها أو تغذو وتنمو بلا شعور وهي النبات اما ذوساق وهو الشجر اما كامل وهو ما جمع أجزاء تسعة الثمر والورق والليف والصمغ والبرز والقشرة الاصول والعصارات والحب كالأخل أو ناقص بحسبه من هذه أو بلا ساق وهو النجم كالاسفلونديون \* قال بعضهم ما كان له خشب فشجر أو ساق فبقطين أو لا فنجيم والحب ما كان بارزا كالخنطة والعراعر والبرز ما كان داخل فثمر كالشخشاش والبطيخ وهو اصطلاح يجوز تغييره ولكنه الشائع أو جمع إلى التغذية والنمو وشعور وحركة ارادية فان كان مع ذلك كالمعقل فالإنسان والا غيره من الحيوان فهذه المواليد الثلاثة الكائنة من المزاج الحادث من العناصر المعلومة وهذا التقسيم طي والحكمة أن يقال الحادث عن المزاج اما صورة محفوظة كاملة النوع أو لا الاول أنواع الأجناس الثلاثة والثاني اما ان يغلب عليه الدخان مع امتزاج بالجسم الثقيل وهذا كالشب والملح أو المتوسط ولم ينهض من الأرض كالزبد أو نهض كمواد الصاعدة أو الخفيفة فالصواعق والنباتات ان لم تجاوز الاثر والافذات الاذئاب والهالات وقوس قزح أو غاب غيب الخبار فان لم يجاوز طبقات الأرض فمع مخالطة الثقيل والصفاء هو الرطب والاماء وان نهض ولم يبلغ حد الهواء أعى ستة عشر فرسحا وقبل اثني عشر فالطال وانصهق أو جاوز المطران لم تنعكس فيه الاشعة وبرد الجوى والا الثلج والبرد وان لاصق كرة النار فهو الترخيبين والشبر خشك وما ثبت أن هذه الكائنات متحدة الهوى والصورة الجنسية وان بعضها بهض كالجد والاب لان الضرورة قاضية بتقديم خلق الأرض والمعدن على النبات لانهم أحملوا على المحل محال وسبق النبات للحيوان لانه غذاؤه فلا جرم كان بعضها مقويا لبعض غذاؤه ودواءه للناسمة لان النبات أخذ قوة الأرض والحيوان قوة النبات والإنسان زبدة الكل فلذلك تضرب إليه طباعه فنهض وصاف وحلو وكدر وخبيث وطيب ومداو وقابل الى غير ذلك \* ثم المتداوى به من النبات أحد الأجزاء التسعة أو أكثرها بحسب الحاجة وهل الاغلب فيه الغذاء أو الدواء أو قال ثالثا التساوى والوقوف على تحقيقه متعذر وينتدح عندي انه الظاهر وأما المعادن فأغلبها دوائية وأقلها صمغية ولا غذاء فيها والمتفعر به من الحيوان اما ذاته أو فضلاته والفضلات اما مواد الجنس وهي البيوض أولا وهي الابسان وغالبه غذاؤه أو وسطه دواء أو فله سم وهذه الأنواع كلها مع اتحادها في المادة الهولانية لها من اجان أول وهو السابق ذكره في الطبيعيات وثان وهو ما أجزأه مركبة من المزاج الأول وكل منهما اما الطيبى كالذهب والزنجبيل واللبن أو صناعى كالنوشادر المصنوع والنوتيا والحيوان المعض وكل من المزاجين اما محكم انتداحل ويسمى القوى وهو الذى لا يتميز أجزأه بفصل كغالب المعادن واللبن والبيض أو غير محكم ويسمى الرخو وهو الذى يتميز أجزأه الفاصل كالزنجير والسحيم ولا يوجد في النبات فيما ينظر كذا قرره وعندى ان الحص منه لان الطبخ يميز جوهره المحلى ولهذا التقسيم فائدة في العلاج عظيمة فانك اذا عرفت مزاج المرض حاذيت به مزاج الدواء وقد يسمى المحكم موثقا والرخو سلسا ومزاج الدواء اما بسيط ونعني به ما غلب عليه كيفية واحدة اذ ليس بعد العناصر بسيط أصلى وهذا لا يفعل في البدن الا بالكيفية

الغالبية أو مركب من قوى متضادة ونعني بها أن يكون كل واحدة في جزء منه إلا أن يجتمع ما في  
جزء واحد كذا صرح به في الكتاب الثاني وحينئذ إن كان موثق المزاج كالعدس جاز أن يصدر عنه  
أفعال مختلفة لقوة القوة وحسن الجذب وإن كان رخو المزاج وجب اختلاف الأفعال سواء كان  
الفرد مفصل الأجزاء بالفعل كالغضب والترح أو بالقوة القريبة منه كالكرنب والسلق  
هذا هو الصحيح في القانون وغيره وقال الفاضل ابن نفيس لا يشترط في تضاد الأفعال عدم تلازم  
أجزاء الدواء ولا أن الاختلاف لا بد وأن يقع في عضوين لاخذ كل عضو ما يناسبه كإخذ العظام  
البارد والحم الحار بل الاختلاف واقع في سائر البدن حتى عن الموثق ولكن في وقتين مختلفين  
وهذا إذا تأملته هذين لانه يتوهم أن القبض الحاصل عن نحو القسمين بعد استيفاء أسرارهما  
منها وليس كذلك بل هو من تفرغ الأعضاء لأن القبض قديم في ثلاث والدواء ينفصل في  
الغالب من يومه ولو ثبت ما قلناه للزم أن يقع القبض بعد نحو الصبر عقب أسبوع ثم هذه  
المفردات تلحقها من حيث عوارضها أمور (الاول) في الاستدلال على مزاجها وأقواءها أخذ  
من عرضها على البدن سواء اعتدل وهو أو لا وهو اختيار المدققين وحاصل هذا أن  
الوارد على البدن أن أثر كيفية زائدة فهي طبعه والافهو معتدل وبلى هذا القانون الطعوم لأنها  
تستخرج أجزاء كلها وانما قدمت على الرائجة لان الرائجة لا تدل على المزاج الا بواسطة اختلافها  
لبعض شرائع القانون ويلها الرائجة وأضعفها اللون لانها لا تدل على اللون الظاهر وقد يكون  
هنالك غيره وقد وضعوا الحلاوة والمرارة والحرافة على الحرارة والدسومة على الرطوبة والحرارة  
والحرافة والمرارة على اليبس والجوصة والقبض والعفوصة على البرودة واليبوسة والتفاهة على  
الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكل ما قويت رائحته فهو حار وعادمه بارد  
واستشكل بحوالا فيون فله باردا جاعا وريبان الشيء قد يكون فيه جوهر لطيف يتخلل في الشم  
وان قل وعائمه يكون الا فيون مركبا من برد وحرارة ناعيل في الخل وهذا الاشكال وارد على الطعم  
ايضا فان قياس الافون أن يكون حار يابس وكذا قهوة البن المشهورة الآن والصحيح أن مثل  
هذه القواعد أكثر وأما الألوان فكل ابيض في جنسه بارد بالقياس الى باقي انواعه وكل اسود  
حار وكل احمر معتدل وكل اخضر بارد يابس وكل اصفر حار يابس وبسائط الطعوم المدركة بالفعل  
ثمانية ومركبها واحد واحدات بعض المتأخرين له من حيث عدم ادراكه ظاهرا والدليل على  
حصرها ان الشيء اما كثيف أو لطيف او معتدل وكل اما حار أو بارد أو متوسط فان فعلت الحرارة  
في الكثافة حدثت المرارة لاسيما تنقصه الأجزاء فلا تنفذ الحرارة فتعقب مع المكث فان توفرت  
الرطوبة اشتدت المرارة لشدة التعقب كما في الصبر والحنظل والاحف كما في الافستين وإن  
فعل الاعتدال في البارد من ان التكثف فلعفوصة لقلية المعاصرة وعدم كمال النفوذ فان كان هنالك  
رطوبة باله اشتدت التعقب كما في القرط والاحف كما في السرجل وإن فعل الاعتدال من الحرارة  
والبرودة في الكثيف المعتدل كانت الحلاوة لا اعتدال الاشياء كذا قرر وه وقرر بعض المحققين  
أن الحلاوة تكون من فعل الحرارة في المعتدل في الكثافة والنفس اليه أميل وإن فعلت  
الحرارة في اللطافة كانت الحرافة للخلخل والنفوذ فان توفرت الرطوبة اشتدت الحرافة كما في  
النوم والاحف كما في الباذنجان أو فعلت في البرودة اللطيفة كان الحظض للمعاصات فيتعفن  
ويتلطف فلا يمر ولا يبالغ في العفوصة ويتفاوت كالسماق والزرشك أو فعلت في متوسط  
اللطيف كانت الدسومة لا تمتداد الأجزاء مع الحرارة وخدمة الرطوبة ولطف الحرارة فتكون من

الناسخ وهو ما عديم  
الاكثر مثل الخشبي من  
غالب النبات السابع علم  
الحيوان استقصينا فيه مواد  
صوره وانه متسوم الى  
مستقيم كالانسان ومعوج  
لا الى الغاية كالطير ومكبوب  
كذوات الاربع ومهوب  
كلا فاعى وان كلا ما يرى  
أو بحري وكل اما من ذوات  
السموم أم لا وبين كيفية  
اتخاذها وناهيل الوحش  
منها والعكس ومواقيت  
سفادها وآجال حملها  
وأعمارها وكيف تتركب  
أنواعها حتى يكون منها نوع  
عن نوعين كالبلغل عن الحار  
والفرس ولا شيء لم تلد  
البغال والنفل الى غير  
ذلك وهذه الثلاثة كثيرا  
ما أدخلها المتأخرون في الرابع  
لكن المعلم أجل وفصل وقد  
استنبطت من الخامس علم  
الموازين وردده اليه بعد  
ما ذكره مفردا واستخرجت  
علماء بميته بالقسطسة ذكرت  
فيه معنى الطبخ والنبي والقح  
والقلي والشي والاحتراق  
ونزلت عليه أنواع المعادن  
واستخرجت من السادس  
علماء بميته علم السنبرة معناه  
القوانين ذكرت فيه ان كل  
فرد من افراد النبات يحتاج  
الى اثني عشر قانونا معرفة  
لغاته وزمن غرسه وأوزعه



وما هيته من أول ما ينبت  
الى يوم قلعه ويخدمه أى  
كوكب وكى يبق حتى يسقط  
قواه فلا يستعمل فى دواء  
بعدها وبم يعرف الصحيح  
والفاسد منه وبأى شئ  
يعش وكيف يعرف وما  
درجته وما نفعه وما القدر  
المأخوذ منه فى اختلاف  
البلدان والابدان وما  
ضرره وما اصلاحه وبم  
يبدل عند العدم وغالب  
هذه مأخوذة من الفلاحة  
والشيخ فى الحقيقة قد فتح  
هذا الباب لكنه لم يحمره  
وفى النفس شئ من النظر  
فى السابغ ونحرره ان شاء  
الله تعالى الثامن علم النفس  
من حيث هى وتحرر القوى  
وكيفية بنهاى الجاد والناسى  
والحاساس وبين فيه أن  
النفس متعلقة بالكل وان  
أشرفها الانسانية وانها  
باقية بعد انحلال هذا الهيكل  
ثم قال ان هذا القسم يعرف  
بالمجردات الذهنية وأنه  
عشرة فنون لان البحث فيه  
اما ان يتعلق بعوم الاجسام  
ويدخل فى كل نوع منها  
وهو السحر لانه مبعونة من  
العلويات ودخن معدنية  
ونباتية وغائبة التأثير فى  
الحيوانات كما يشاهد من

قبيل التجنيز لا التحفيف وان فعلت الحرارة فى معتدل بين الغلظ واللطافة فالملوحة والاعتدال  
فى الاعتدال ههنا تنافه والحرارة فى البارد قبض ههنا فهذه اصول الطعوم على ما دى اليه  
الاجتهاد فى القوانين فلا يعترض بالبورق لانه ملح قوى ولا بالذع لانه مدرك بسوى اللسان فلا  
يكون طعما وحقيقة الخلو ان يفعل الملاسة والاسه لتلذاذ والمالح الملاسة وقوة الجلاء والدم  
الملاسة مع قلة الجلاء والمر الخشونة والجلاء القوى معها والحريف الجلاء القليل معها وانعص  
الخشونة والكثافة القوية والقابض فوقه والتفه ما لا يظهر معه شئ من ذلك وحيث عرفت اصولها  
وان حدودها من فعل الثلاثة وانفعها الثلاثة عرفت ان الحريف أقوى الثلاثة الحارة فصينا  
لانه أشدها حرا عند الشيخ والينوس لسمرة نفوذته وتلطيفه وجلاءه وتقطيعه ثم المر لكثافة  
مادته ثم المالح لانه مرزاد رطوبته ومن ثم يعود اذا زالت كما فى المالح الشمس والمحرورو ومن ثم  
حكم بان أسخن أصناف المالح المر وعند قوم ان الحريف ليس بأسخن من المر ولا المر من المالح  
لجواز ان يكون ضعف حاتميه مستندا الى كثافته فلا ينفذ حتى يضعف قلت وهذا لا يجرى  
بينه وبين المالح والتحقيق فى مثل هذا البحث أن نقول لا نزاع فى ان الحريف أسخن من المر  
والمر من المالح فى أنفسها أما باعتبار أفعاله فى البدن فظاهر ما حرو و عدم الدليل القطعى على  
ذلك وأما الطعوم الباردة فاشدها باردا العفص لتكليف مثل البلج والحصر به أولا ثم القابض  
لانتفاها اليه عند اعتدال الهوائية والمائية ثم الحامض لصيرورتها ما اليه عند كثرتها ما القابض  
والحمض وسائط بين الحلاوة والعفوصة قال الشيخ وقد تسقط الحوضة من بين الحلاوة والقابض  
فى نحو الزيتون وأقره الشراح وعندى فيه نظران ذلك لا يكون انتقالا من القابض فقط بل من  
المرارة الممزوجة به كما شاهدناه فى بعض أنواع البطيخ فانه يكون مران ثم يحلو عند استيلاء الهوائية  
وأما المتوسطات فاشدها حرا الخلو ثم الدسم ثم التفدوق ثم دليسه وأما فى جانب البيوضة فاقوى  
الطعوم ببسا المر لكثافته وأرضيته ثم الحريف لأرضيته وقد سبق فى العناصر أن اليبس  
فى الارض أصلى ثم العفص لماثيته بالنسبة اليها وان جسدت وأما من جهة الرطوبة فارطبها  
الثمة ثم الخلو ثم الدسم وقيل الدسم قبل الخلو وأما المعدلة فارطبها الحامض ثم القابض وأكثرها  
يبسا المالح وأغلظ ما موضوعه الغلظ العفص لوجود المادة فيه فجاء ثم الخلو لانتقاله اليه ثم المر  
وفيه نظر لما من غلظ مادته وتقدمه على الخلو فى مواضع وأنطاف ما موضوعه اللطافة الحريف  
لتخلل أجزائه ثم الحامض وان كثفت مادته لان فيه مائية كثيرة ثم الدسم للزوجة أجزائه  
بالدهنية وأما ما توسط منها بين اللطافة والكثافة فأقرها الى اللطافة المالح والى الكثافة القابض  
وكانت التفاهة حقيقة الوسط لما سبق وقد تميز به هذه الطعوم من بعضها بما تنفعه فى اللسان  
فالعفص ما قبض اللسان ظاهرا وباطنا وعسر اجتماع أجزائه وقول الشيخ انه ألطف يريد به النسبة  
الى القابض والحريف فانه وان قبض بالغالاينا فى لطفه النسبى فى قله الا يذاه فلا حاجة الى حمله  
على غلط الفساح والقابض ما جمع ظاهر اللسان فقط وقد يجتمع ما كفى العفص ويشترقان فتوجد  
العفوصة بدون القابض كما فى السماق وبالعكس كما فى البلوط وما جرد اللسان أى حلل لزوجاته  
بغوص وخشونة حريف وبدون النوص من لحمها من كثافته وبدون الخشونة مالح وأبعدها من  
التعفين المر لشدته ييبسه فلا يعيش معه ولا ينشأ منه حيوان والثلاثة مقطعة أى جاعلة الاخلاط  
أجزاء صغار وتخلل أى تذيب وتجويع معنى تغسل اللزجات وتلطف الغليظ وتخلل أجزائه وتذهب  
لدونته وما غذى بالغلظ مع غوص واذا حلل وبدون ما دسم وفى الكل ملاسة ورطوبة

التي جات أو يخص البسائط  
فان تعلق بالفاكيات فعلم  
النجوم أو بالعنصرينات فعلم  
الطالسم لانه موضوعه  
واحتياحه الى غيرهما  
لا يتاقيه هكذا قال وقد أقره  
الشيخ وغيره وعندى ان علم  
الطالسم كعلم السحر يعم  
الكل لانه اما مجرد وزن  
نكرزة الزعفران في وضع  
الحمل فانها متى تغيرت عن  
عشره مثاقيل بطلت  
أو بالوقت كنصور السمكة  
في سادس السنبلة للحلب  
السمك أو مجرد الخواص  
كدفع الحماض العرد اذا  
تعرت وحلب المطر الجادى  
أو بالبحر أو بالشجر كسائر  
البرغيمات وقد بان لك  
صحة ما اخترته ولا داع له  
فيما أعلم أو يخص المركبات  
الجامدة وهو علم الكيمياء  
أو النامية غير الحساسة  
وهو علم الفلاحة هذا النظر  
في ذى المزاج والافه وعلم  
السمياء أو يخص المتحركات  
لحين يبحث عن ما لا يعقل  
فعلم الزردقة يعنى البيطرة  
والعزرة أو يخص النفوس  
العاقلة بها كلها فان بحث  
عن أحوالها الطاهرة من  
حيث دلائلها على الاحوال  
الباطنة من عدو وسلامة  
وشجاعة وغيرها فلم الفراسة  
أو يبحث عن مشاهدات

وبين المر والمالح اشتراك في الجلاء والنقطيع واقتراق في الملاسة وضدها وشارك الحامض  
القصاص والعفص في الجمع وعدم التمديق وشارك الحلو في الرطوبة والمائية المحلولة وشارك الحلو  
الدم في الغذاء وان كان الاول أكثر غدا ولذا ويفترقان في العوص وعدمه فهذه أفعال بسائط  
عالم وللركبات منها حكم ما تركب من عند قالوا وتختص أنواع التركيب في خمسة مائة واثنين  
بطريق الحصر أن أقل المركبات الثنائي وأكثرها التساعي والمركب امامتساوى الاجزاء أو زائد  
وناقص بنسبة بعضها الى بعض في كل مرتبة والزيادة والنقص اما في واحد بالنسبة الى الباقى  
أو أكثر وكل اما تدرجاً بسبباً أو لا فهذه ضوابط التركيب وأنفعها مرمع قابض كالسكر وحل  
والتقوية كالاسفةتين وأعظم منه في اصلاح المعدة حلومع قابض عطري كالسكر وحل  
ولقروح مرمع عفص لاكل الزائد على الصحيح وهكذا أو المار واخ فبسائطها أنواع الطيب  
والطيب وأما فمهما الى قوى وحر وكافورى وحامض ومسكى ونظائرهما خارج عن هذا الباب  
لا اسم لها عندهم والاسم تدل على اضعاف بعضها في الانسان فله اضعاف الحيوان سيما  
لعرفة مواضع الغذاء بالفكر والحيوانات بالرائحة ومن ثم كان اضعفها أقواها ادراكاً للرائحة  
كالتمل ولا يأتى هذا ما سبق من انها واسطة بين الالوان والطعوم لعدم لزوم التساقى بين قوه  
لدليل في جنسه وخصوصيته والاحسام اما فائدة الرائحة لفقدان الكيفيات في نفس الامر  
بهذه هي البسائط الحقيقية أو في الظاهر فقط والعائق حيفتد عن ادراكه ان كان ضعف  
الحاسة فلا كلام فيه والافان كان مشتملاً على دهنية وبحار أكثر من الدخان وفيه رطوبة تثبت  
لك ظهرت رائحته بالحل والحرق كالعود والعنبر والكمكام وان فقدت هذه الشروط لم تظهر  
بالحيلة كالملاح أو كثيرة الرائحة جداً اما مشابهاً لطعومها وهذه مع لومة أو لان كانت من  
مائية وأرصية وتثبت مايتها خالف ريحها طعمها كالورد فان المشوم منه مائته لنصدها ولا  
تدرك بالعلم لتداهتها ونما المدرك أرضيته للحرارة والعفوصه وان لم تختلف اجزاء المركب  
شابهت رائحته وباقى مدركه وغالب الطيب حارة حتى قالوا ليس منها بارد الا الورد والبنسج  
والبيوفور والاس والحلاف والسكرور واخلقوا في الرائحة فذهب العلم وغالب الاجلاء الى أنها  
تكتيف الهواء بالرائحة ومن ثم يكفي أقل ما يظهر من الجسم لسهولة تكتيف الهواء وذهب آخر  
لى أن ادراك الرائحة بتحويل اجزاء من الجسم في الهواء وعليه يلزم نقص المشوم حتى يفصل  
وقد امتحنا ذلك فلم يظهر ولكن ربما كان في الجسم رطوبات غريبة فتتفص فيظن تحليلاً وفصل  
قوم جمعوا الى الرائحة ماركب من مائة وأربع تحليلاً ومن غيره تكتيفاً وما الالوان فقد علمت  
ما فيها اذا استحكمت هذه البسائط الثلاثة بانواعها فاحكم على ما اختلف منها بالتركيب مثاله قد  
سلفنا ان كل حاد الرائحة حار وكل عفص وقابض بارد فاذا وجدت في مفرد فهو مركب من حواهر  
مختلفة (تفسيرات) الحار صاعدان وبخيلان بسرعة والربان متجيران وماسواهما ثابت فاذا  
ستشق المفرد كان المدرك منه مائيه من الصعد المتجرو له الغلبة لخمته فلا بد من عرس  
المفرد وقت الامتحان على جميع الاقيسة ليشق بطبعه (الناسى) الاستدلال المأخوذ من أفعالها  
في البدن كما اذا فتح الدواء وقبض فان فيه حرارة وبرودة أو حلى ولرج فان فيه برودة ونارية  
وكذا اذا أهمل غير محكم الدق كالمشموم نيساً أو فتح ان لم يفصل كالمندبا أو أصلحه التصويل والفصل  
فلم يفصل ولم يتركب كاللارورد أو حلى من خارج ولم يفصل من داخل ذلك كالكسفرة فاننا علم  
في مثل هذه أن الجزء الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة الى حين الفعل (الثالث)

النفس حال انغلاق الحواس  
عنها بخارات الخاطبة  
الصحيحة وهو النوم فلم يعبر  
الرويا أو يكون غاية النظر  
فيه الى حفظ الصحة الحاصلة  
واسترداد الرأية ودفع  
العوارض الممرضة فهو علم  
الطب فهذه خمسون علما  
عقيدة قدرنا بحمد الله  
فيها الكتب المعتبرة  
والرسائل المبتكرة  
واستقصينا النظر فيها في  
التذكرة وأشرنا ههنا اليها  
اجال طلب التحريك اللهم  
الصادقة اليها حصر  
الاصول المعول عليها فقبض  
اللهم لما ألهمتنا الى تحريره  
نفسا دارة كسامة وهمة  
صادقة عالية لتتم المطالب  
وتبلغ المآرب أو يكون  
العلم مقصودا غيره وهذا  
ايضا يختلف كما هي فان كان  
موضوعه الكتب الالهية  
المنزلة على الانبياء لقصد  
التعبد بها فهو علم المصالح  
على الاطلاق ويسمى  
السياسة السماوية وعلم  
الناموس الاعظم (وهذا)  
ان كان باحثا عن الفاظ كتاب  
من حيث رفقها فلم الرسم  
أو من حيث النطق بها فلم  
القرآت واللغة والاشتقاق  
أو عن المعاني وحدها فهو علم  
التفسير من حيث هو وفيه  
الاجال والابهام والناسخ

في الافعال الداخلة على تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كصليب السفاح للدم الجسامد واللبز  
وتجديده لها فان كل من الفعلين بجوهر يضاد الآخر وكطه ورأه اللبن الثلاثة بالعلاج فانه  
دليل على تركبه منها وكانه قساد العسل بالبرد لما فيه من الماء والحر لما فيه من الارض وكسوب  
العصارات وصفاتها الى غير ذلك (الرابع) في ذكر الاستدلال على الدواء وغيره من الاقسام التسعة  
بالطريق المعروف بالتجسس ولم يذكره الشيخ ولا كثير من اطباء وهو مأثور عن القدماء وهو أنا  
اذ جهلنا من ارجح مفرد وصغنا منه قدر امعينا في القرعة وركبنا عليها الانبيق واستقطرناه فيسيل  
منه بالضرورة خزوماته ويزبد ويتخف آخر ويصعد آخر فالمنافع الماء والزبد الهواء والصاعد  
النار والنايب التراب قياسا على العناصر فيتضح من ارجح المفرد في نفس الامر ثم ان الدواء قد يعمل  
فعلا أوليا وهو ما يكون باحد الكيفيات وفعلا ثانويا وهو السكاك بالصورة في الدواء والمادة في  
الغذاء وكل منهما اما كلي لا ينحصر عضو بعينه كما الشعر في الجيات أو جزئي كاختصاص  
الاسطوخودس بالدماغ وقد يكون للدواء فعل يشبه الكل من جهة والجزئي من أخرى  
كالزنجبيل المربي فانه من حيث تنقية الحام من المعدة ينفع سائر البدن في صحة الهضم العائدة على  
سائر الاعضاء ومن حيث تنقية الرطوبات الغريبة منها ينفعها خاصة وهذا جزئي (الخامس) في  
ذكر ما يعرض لها من الاوصاف يتصف الدواء بما يظهر جدا ويشتهر في هذه الصناعة مثل الطعم  
واللون والرائحة وقد لا يشتهر الا في صناعة أخرى كالثقل والخفة والحدة والقدم والانضاج  
والتبخير ان تعلق بالحرارة والتكسج والملاسة بالبرودة والتكسير والتفتيت باليسوسة قال بعض  
الشراح للقانون والارضاخ والحق انه كالاتقاع والبلية من اوصاف الرطوبة اذ الرض عبارة عن  
نصاغر الاجزاء من غير انفكاك أما اللدونة والزوجة والذهنية فقالوا انها وسائط بين ما ذكر من  
الظاهر والظفي والوجه عندي انها ظاهرة وانما أشكال الامر عليهم لعسر الفرق بين انواعها وأنا  
أرى أنه لا واسطة بين ظاهر وظفي في الصناعتين وانما تقدم اوصاف ظاهرة وأما الظفي فتشمل  
التفتيح والتفتيل والتليين والتقطيع والادمال والتلويح والتكثيف والتلطيف اللهم الا أن  
يريدوا بالمشهور ما كثر دوراه على السنتهم وغيره ما قل أو عدم فعلى هذا تكون سائر الاوصاف  
بالنسبة الى الفلسفة الثانية مشهورة ظاهرة وأما الذكورة والانوثة في سوى الحيوان فجائزة  
أحوج اليها ما في بعض أنواع الدواء بل والغذاء من نحو الخشونة والكشافة والسواد الكثرية في  
الذكور والحق بعضهم بالحيوان ما فيه رسوم الاعضاء مفصلة كالبروج وبعض اصناف التفاح  
(وأما تفاصيل) هذه الصفات فحقيقة الامتداد ذهاب الشيء في الاقطار من غير انفصال بل زيادة  
في بعض الاقطار ونقص في آخر وهو أعسم من الانطراق مطلقا يعطى المستند لمن ييوسه في  
الاول والمنطرق لمن رطوبته فيها ومن ثم تفصل الشاذة في كحل الرطوبة ويكلس المرجان في  
الدعة الى غير ذلك (واللطيف) ما تنقل عن القوة الطبيعية متصاغر الاجزاء وفلت أرضيته سواء  
كانت سائلة بالفعل كمرق الفرايج أو بالقوة كالصمغ (والكثيف) عكسه في القسمين كالتريد  
واللبن والريق قد يكون لطيفا ناذرا وقد يكون كثيفا كالشريح والغليظ كذلك كمح البيض  
والجن وأهل هذه الصناعة يرون ترادف الرقيق واللطيف وترادف الكثيف والغليظ والفحج  
ما قلناه وسنخذه وحذوه في الحروف فكأن واعيا لثلاث تقع في الخطا فان المترتب على هذا في العلاج  
كثير خطر اذ اللطيف الرقيق بل انهم كما المرض واللطيف الغليظ للناسه القريب الى الصحة  
وغيرها للاسماخ وفي الادوية تحاذى بالاربعة الاخلاط (واللزج) كما امتد لكن اشترط فيه

أن يتجدد متصل الاجزاء التصاق ولم يشترط في الامتداد ذلك وحاصله ان اللزج لا بد فيه من  
 رطوبة حسية سواء كان رطبا بالقوة كرب العنب أولا كالعسل والممتد لا يشترط له ذلك كالشمع  
 واشترط بعضهم في اللزج بقاء القوام فلا تكون نحو الادهان لزجة وليس بشئ لما استراه في الحروف  
 واللزج بالفعل ما تقرر اما بالقوة فقد تكون قريبة كافي الكرب وقد تكون بعيدة كافي النبق  
 وقد يصير الشئ لزجا بامر خارج عن البدن كافي الجبس والنشاعد العن بالماء ويعالج به من افراط  
 ينسه من غير احتراق لكن قال قوم ينبغي ان يكون منه لانه عسر الانحلال فلا يصل الا بعد ضعف  
 قوته خصوصا اذا بعد في العروق واحتيج آخرون بأنه وان عسر انفصاله وضعفت قوته لا يزداد وزنه  
 لانه يصل متلازم الاجزاء بعضه بعضا وهذا عندى أوجه لما تقرر في الفلاسفة من أن الشغل  
 الضعيف مع الدوام أقوى من القوى مع سرعة الزوال (واللذن) ما قرب اللزج في الامتداد  
 وقصر عن الممتد وعسر انفصال اجزائه ويعالج به اليابس في الاولى قيل وبصلح المرطوب في الاول  
 الاولى وأنا أراه حيث لا يرد (والحامد) ما كثرت مائنته وقلت أرسيتيه وأوصله البرد في العقد  
 والتجميد حد لا تجز الفريزية حله كالشمع والميعة (واللين) عكسه في التكبيل كونه  
 اذا انفصل انقسم الى اجزاء صفار والجامد الى لزج أو سيال فلذلك يعطى لذوى اليبوسة مطلعا  
 (والهش) المرطوب في الاولى ان كان كثيفا لا يصطرك والامطلقا ان كان لطيفا كالصبر  
 والسقمونيا (والسيال) ما لا يحفظ وضعا مخصوصا وينسبط خفيفه على الجسم ويعوض ثقيله وقد  
 ينعقد كاللين ويجمد كالسمن ولا كالخل وقد يكون لزجا كالسحوم ومقطعا كالملح ولا يشترط زيادة  
 مائنته على أرسيتيه بل يجوز العكس كافي الملح الذائب ويداوى بهذا مطلق الامراض لما تقرر من  
 تقسيمه ولذلك شرطوا في الجامد أن يكون من شأنه أن يسيل دون هذا في العكس ثم السيمال  
 قد يكون أصليا كالنجر وقد يعرض له أن يصير سيالا اما لا أصله كذلك كالثلج والسحوم وغالب  
 ما انعقد بالبرد ولا ولكن بالصاعه كالزئبق المحلول بالنقير وهو هذا المصنوع قد يمكن عودا الى  
 أصله كالنوشادر المعقود لا تصيد وقد لا يمكن كالصعد (واللعابي) ما انفصلت منه اجزاء لرجه  
 متخلخلة وفارقت صلبا كبرز القطن وقد تنفصل بلامر طب خارج وهو اللعابي بالفعل كاللقاقس  
 والبامية بعد التقشير وكلها مليئة والمراد بالتلين كما قاله ابن نفيس اخراج ما في البطن ناصة وقد  
 يعبر عنه بالاسهال مجارا كما صنع الشيخ اذا اسهال حقيقة اخراج ما في العروق والاعماق القاصية  
 ومتى شوى اللعابي عقل لمقص مائنته وانتقل الى الغرويه فالغروى على هذا المعاني نقصت  
 مائنته كذا قرر روه ولعل هذا هو الغروى الطبيعى وأما الصناعى فلا يلزم أن يكون لعابي الاصل  
 فان قشر البيض لا لاصية فيه ومتى حل صار غرويا من أعظم اللصافات (والمتشف) اليابس  
 الاسفنجي الجسم تمتلئ فرجه باللطيف فاذا صب عليه جسم سيال غاص فيه وخرج منه دخان  
 ان كانت اجزؤه نارية كالنورة والابحار كالزبل وقد يكون طبيعيا كدم الاخوين وصناعيا  
 كالاكلاس ويعالج به المرطوب ومن أفرط به الازلاق وأهل الاستسقاء (والدهن) ما اعطى المس  
 رطوبته لزجة بلا قوام ولم يعسر التصاقه على الجسافات البورقية ويعسر على الماء كذا عرف  
 في الفلاسفة الثمانية واعتمد اثار القرشي عن تعريف الشج له بنفسه بانه مجراه لاطباء صواب  
 والخفيف في الاصل مامل الى الاعلى اما الى الغاية كالهواء واليها كالنار والثقيل عكسه اما الى  
 الغاية كالماء واليها كالارض وهنا الخفيف ما قل غوصه وكثرت اساطفه وانقصر الى جاذب يملقه  
 الغاية كالغبار يقون والثقيل عكسه كشحم الحنظل وقدر ابدان الخفيف ما كثر في العين وقل

ونظائرهما والعقائد والمواظ  
 والتصوف والاحكام  
 الشرعية والفرائض  
 والتعبير والاستنباط  
 والطب الى ما لا يحصى  
 أو كان باحثا عن المعاني  
 والانشاط معافوه وعلم  
 الفصاحة والبلاغة والمعاني  
 والبيان والبديع ووجوه  
 الانجاز أو كان موضوعه  
 السنة خاصة فعمل الحديث  
 مطاوعا وهذا أيضا كان  
 باحثا عن مجرد اللفاظ فعمل  
 السنة واللغة بامر أو عن  
 المعاني فكذلك من غير فرق  
 أو عنهما فعمل الاسماء وأحوال  
 الرواة وكيفية الاسناد وعلم  
 التاريخ والاجازات  
 والجرح والتعديل والقاب  
 والدرج والتصنيف  
 والتدليس والصحة والحسن  
 والضعف والوضع والرواية  
 والدرية وتفصيل كل كما  
 هو في محاله أو كان موضوعه  
 الكتاب والسنة معا فالفقه  
 أو هما مع القياس والاجماع  
 فاصوله لانه عبارة عن  
 القواعد الاجالية المكتسبة  
 منها الاحكام التفصيلية  
 الشرعية وهو الفقه (أو كان)  
 باحثا عن اللفاظ العربية  
 من حيث اعراجهما وتعبير  
 أو اخرها بالعامل ولم يتعمق  
 أو من حيث صيرورة  
 الاصل الواحد مختلفا

وتغيير الكلمة مطلقا  
وكيفية القلب والاعلال  
فعلم التصريف ويقال لها  
تعلق بمجرد التكليف منها  
علوم شرعية ولما تعلق  
بتصحيح الانطاف في النطق  
علوم الادب وقد يخص عرف  
قوم علم الادب بما كان منها  
موز ونامقي عن قصد  
وهو علم العروض فهذه  
حقيقة تفصيل مطلق  
العلوم وفيها دخل ورد  
بعضها الى بعض لا يسهه  
هذا المحل فاطلبه من  
مواضعه

فصل في بيان مراتب  
العلوم كل عاقل اذا معن  
النظر في تحقيق شرف  
العلوم وجده محصورا في  
ثلاثة اوجه الموضوع  
والحاجة والجمع بينهما في  
كان موضوع العلم شريفا  
كان العلم كذلك وكذا ان  
مست اليه حاجة النظام  
معاشا وما لا فقد ان  
أشرف العلوم ما شرف  
موضوعه ومست الحاجة  
اليه وهذا هو علم العقائد  
والاحكام الشرعية والطب  
لما عرفت سابقا ونحن قد  
أسلفنا في صدر هذا الكتاب  
ان العلوم الشرعية بحمد الله  
تعالى مشيدة على الابد غير  
محسبة التصانيف وأما  
العقائد فقد حذرناها في

في الوزن كالعطن وبالثقل عكسه كالذهب ويداوى بالخفيف من ضعف اعضاؤه عن القيام  
بالدوام من ثم لم يسبق اليه كتر اضعاف المعدة مع صلاحية الحوامل لعدم الغائلة (والمضج)  
ما اعتدل في التكوين ووقفت به الخلق على حدلوجا وزه عدم مفرطاً وقصر عنه عدل لا نه عكس  
وهذا المضج ما لطف الكثيف ورقق الغليظ وأسأل الجاهل كالمسوس في خلط النسيبة والبز  
شام الصدر والقرطم في الدم الجاهل والمغيم ما ولد خلطاً فادرا كاللبن والهجور (والبحر)  
ما اعتلقت بمائته ذهبية اذا اشتعلت كان منها بخار والمدخن ما كثرت أرضيته وعدمته ذهنيته  
كالعود والمخ وهذا البحر ما ارتفع الغالب منه مع الحرارة الغريزية لزيادة أجزائه اللطيفة على غيرها  
وهذا الماردى لطيف كالنوم أو كثيف كالسكر أو جيد لطيف كالخمر أو كثيف كالسليم والفتح  
ما منع صعود ذلك ويسمى الحابس كالمرزنجوش والكسفرة واليكابي والكشمري (والمدخن)  
ما ارتفع منه جسم لو حبس كان جرم محسوسا يابسوا كان الارضى يابسا كالنوشادر المعدني  
أو مالا كالقطران والمستعصى على التدخين اما من طرق السبعة وهذا الاستحكام من رطوبته  
بيوسته أولا كباقى الاجزاء وهذا العلاج ما استعصى من الخلف في اعلى البدن كما نأمر بأخذ  
الكندر من الخ برأسه البانم (والذائب) السيمال ان دام والاماسهل افتراق لطيفه من كثيفه  
كالنطرقات (والمستعصى) ما استحكمت حرارته (والصاعد) ما كثرت لطيفه ودخانته كالكبريت  
والزنج (والثابت) عكسه وقد يصير كل منهما في رتبة الاخر فتهمة الغضة اذا استحكمت من جها  
بالكبريت وكانت الاكثر ويستقر النوشادر اذا طال امتزاجه بالبحريات كالسنيادج (واللين)  
ما زادت رطوبته على أرضيته كالقاعى والصلب عكسه كالديدونية كسان اذا سلط عليهم ما مزج  
ما يذهب الزائد كالزنج ولهما والنوشادر للثاني والشب للاول وقد علمت الاصول فالعقربع سهل  
في التدوى وغيره (والعقصر) ما جددت مائته وكثفت أرضيته وفعل المتصادم يعرض للعقصر  
والسفرجل وقشر الرمان ان يسهل بالعصر ثم يجفف ويقتض بالارض بعد انحلال المائية  
والعقن ما تنفقت الحرارة الغريزية والغريزية على رطوبته الغريزية (والتكسر) ما انفصل  
الى أجزاء كبار ولم ينفذ الكاسر في حجمه (والمكرج) ما تداخلت أجزاء الباردة واستولى على  
ظاهرة الحز وكالهش المنتمت واليباس المتشقق وكان الشانى أرطب والاول أيبس كما في قوايين  
اللين والرطب بان اللين ما بقى على مطاوعة الغر زمناما (والمقطع) ما كان فيه حدة تفرق أجزاء  
الزنج كالمخ (والمحشن) ما تداخل أرضيا وجع العنوصة والقبض كزبد البحر (والمهلس) عكسه  
كالدهن والصبغ (والاكال) ما شتمت عفوصته كالزنجار أو بورقته كالنوشادر أو حذنه كالسكر  
(والمعدل) ما ضم الى القبض لوجه أودهنية (والجابر) للعضو ما جمع العروية كالكرسنة  
والجذب كالف (والمهزل) ما كان متفتتا شديد اليبس الى بورية ما كالسندروس والمقل  
(والمسمى) ما جمع الدهنية واللزوجة والغروية كالخليفة والنسفة (والمسود) ما كان فيه نارية  
صباغة كالزنج والمر داسخ وهذه الاوصاف تسمى المركبة ومنها (التقرح) وهو عبارة عن  
التناكل غير ان المقرح من الدواه قد يكون كذلك من خارج فقط كالصل فله دالقي على العصور  
قرحه وأكله لحذنه ومعنى أكل لم يفعل ذلك وما دك الا ان الغريزية تتخلد قبل فعله فلا يتورأ كان  
داخل البدن أطف وهذا الامر لا يكون الا للغذاء الدواني وقد يقرح من داخل فقط كالزنجار  
وهذا لا يكون الا في السم فله فاعل بصورته فلا تقدر الحرارة على حله وأما ما ادهم بالترابية  
والبادزهرية فليس الاسرعة الاجابة والتأثير كسمية الا فيون ترياقا لقطعه الاسهال في الوقت

كذب أنكر وكذا البوقا  
ولله الحمد وقد قدمنا  
الغرض الأقصى في هذه  
الرسالة استنباط المهم  
من الطب والحكمة على  
سبيل الجاهل فلنشرع بعد  
معرفة قواعد العلوم  
فيما نحن بصدده فنقول  
لامرئيه في أن نسبة مطلق  
العلوم إلى الطب محصورة  
عقلاني ثلاثة أقسام لأن كل  
علم فرضته مع الطب إما أن  
يكون كل منهما محتاجا إلى  
الأحرار أو يكون العلم  
المفروض خاصة هو المحتاج  
إلى الطب أو العكس فالأول  
مثل علم العموم فله عبارة  
عن الصحة على الماء بمجملة  
البدن من غير آلة وهذا  
لا يحصل للجسم الكثيف  
الأبعد صيرورته طرف الجسم  
لا يمكن غوصه في الماء وذلك  
إما البار أو الهواء ولا سبيل  
إلى الأول فتعين الهواء  
باعتباره يكون أمّا بالنشيق  
من الأنف والعم أو الهدر  
أو المتسدر من الفم خاصة  
وكلها محل للعرض  
لكن الأول أسهل ومتى  
دخل الهواء المذكور ملا  
الحلاء وبرد بالماء وولد  
الرياح الغيظلة والنفث  
وفساد الهضم ونحو ذلك  
فإذا كان عارفا بالطب  
استفاد منه إصلاح ذل

وحب الاترج بادزهر لدفعه السمية (وأما المفرج) فهو في الحقيقة الدواء الذي يسط النفس ويسر  
القلب ويزيد الدماغ ويحفظ الكبد ويصرف الموم ويذهب الكسل وينشط الحواس ويشد  
الأعضاء ويصل الذهن ولا توجد هذه الأوصاف في مفرد سوى الجرو أمّا في المركبات فكثيرة على  
ما ستراه وكثير ما تطلق الأطباء التنريح على ما كان جيد الغذاء كالبيض وقليل الضرر كالنفخ  
وقد يطلقون التنريح على كل واحد من الرطوبات وحذر الأعضاء ونقص الحس والعقل  
كالبرشعنا والخشيشة والجوزيوا وهذا اختيار لا تنريح كما ستجد (السادس) في ذكر ما يجوز  
مقادير الدواء اعلم أن مدار مقدار الدواء على شرف المنفعة وكثرتها وضعف الدواء وبعد العصور  
المؤثر عن المعدة وإصلاح المفرد مضار غير ممتنع وحدت هذه وجب تكثير المفرد والافضل وكذا  
شرف المنفعة وإن قلت ككونه نافعاً لأحد الأعضاء الرئيسة فقط ثم الطريق في المركبات دائره على  
تركيب هذه وبسائطها القوة والكثرة والشرف وقرب العضو وقلة الضرر ونظائرهما فإذا كان  
الدواء قويا كثيرا لنفع جعل متوسطا وضعيفا كثيرا كثر جدا أو قويا قليلا فالجدا في الغاية وقس  
على هذا البوقا فإنها واضحة (السابع) ما يعرض لها من الأفعال الخارجة عن الطبيعة المعروفة  
بالصناعة قد عرفت تقسيم أنواع المواد إلى البسائط الثلاث ومركباتها الست وقد علمت  
أوصاف الأدوية وأن منها ما لا يؤثر في الطبخ شيئا كالأحجار فليس الكلام فيها واختلافها في  
المنطوقات فذهب قوم إلى أنها كالأحجار وأخرون إلى أنها لا يتخلل منها شيء مفيد واحتجوا بأن  
الفضة المعشوشة مثلا إذا غليت ظهرت الفضة على العنق سائرة فعلى هذا يكون وضعهم الذهاب  
في المسالك مفيدا وكأنه لا وجه (وأما الخشاش) فلا نزاع في تأثيرها بالطبخ وغيره ولا يكفينا  
مختلفة في هذا الغرض فإذا كانت الأبدان ضعيفة والأسنان كذلك والبلا حارة فالسلاقات  
أولى من الأجرام ولكن من الأدوية ما إذا طبخ ستطقت قوته رأسا كالحيارشنة فلا ينسب نار ومنها  
ما جوهره ضعيف المزاج وأد طبع لم يبق له جرم كالهندباء ومثل هذا أن أريد استعمال مجموعته بحيث  
المبالغة في طبعه والاكتفي في تبرئة الماء بل الجلب على أن الهندباء لا تنسب ماء لمفارقة جوهره  
اللطيف بمجرد الغسل ومنها ما إذا شتمت أدمت راحته كنف جرمه وهو هذا أن كان ثقيلا لاضرار الجرم  
استقصى طبعه وصفي كالسنة أو نأفقه استقصى ولم يصف له موهلته على الطبيعة لتخلل الطبخ  
وإن لم يكن ثقيلا لالجرم وسط طبعه وأخذ ماؤه فقط والطبخ يطلب عند عجز الطبيعة وغلف الدواء  
وقلة نفع الجرم وعند إرادة أخذ جوهره الدواء كريد الأسهال من العنق فله يقتصر على شرب  
مائه ومريد القبض منه فله يقتصر على جرمه ولا تأثير بسوى الطبخ ومتى كانت القوة قوية  
والحاجة دأية والمطلوب الأسهال لا التليين وجب استعمال الجرم مطلقا واعلم أن العصارات  
لا تطبخ بحال وأما الثمار والأوراق فيسلك بها ما ذكرنا في القانون السابق وأما الأصول  
فإن كانت من أشجار وجب طبخها ولا كان الأولى \* ثم من المفردات ما يطبخ في بعض الأوصاف  
دون بعض كالأهليلجات فأم لا تطبخ في حقنة أصلا لما فيها من العنوصة والقبض فتحبس الدواء  
ويطبخ في غيرها الملائمة الحرارة العربية في المدة فتكمل لها أو كالورق برروح الأما كنف  
شيرة فدلاصول كلب القرع فالندق أو قشره كالعصارات ومركب من هوأى ومائى جامد  
للى الأريسية ويعرف بأعطاء الحلاوة أولا فالمرارة كالعصارات لم يمس بارالته واستنفوا من  
العصارات السميوية فانه يجوز جعلها في المطابخ كما صرحوا به ولما كان المطلوب من الدواء  
استيلاء على البدن وتمعه ليستأصل الخلط وكان ذلك غير ممكن والدواء على حاله أخذوا في



وقد استقصينا علم السباحة  
واندائها السبعة عشر وكيف  
بلغ الهواء وما يستعمل فيه  
من الماء كل في التذكرة  
وأما ان الطب محتاج الى  
العلوم فيبانه ان الطب  
ياهر الايدان قبل الاغذية  
بالرياضة لتحليل الفضلات  
ولا شئ اصح من العلوم في  
رياضة الايدان الجافة  
وأما الثاني فثقل علم الكتابة  
والنقش والتصوير فانها  
محتاجة الى الطب في تصحيح  
الذهن والبصر ليتم المطلوب  
وليس للطب حاجة اليها أما  
الثالث فثقل التشريح فان  
الطب يحتاج اليه جدا  
في أمور كثيرة بل لا يتم  
الابه والتشريح من حيث  
هو في غنية عن الطب هذا  
كله مع تحقيق المناط بالوجه  
الظاهر أما اذا نظرت في  
مطلق الاحتياج فليس  
لنا علم يستغنى عن الطب  
لان تحصيل العلوم والقيام  
بنظام الناموس الشرعي  
واللهي وغيرها لا يتم الا  
بالعفة وهي لا تكون الا به  
خافهمه

\*(فصل)\* في كيفية  
الارتباط وفاعلية العلل في  
السافل كلهم ما جزئهم الما  
استحال اتصاف غير  
الواجب المطلق بالوجوب  
الذاتي بقطع قواطع الادلة

الجسدية على تحليله بقوانين منها الطبع وقد علمته ومنها الحق وقد بضعف قوة الدواء في نفسه  
لاستيلاء الهوائية عند تصاغر الاجزاء وان لم تنقص جملته فليسلك فيه قانون الطبع من عدم المبالغة  
في سحق اللطيف كالسقمونيا والمبالغة في نحو الزرد والوسط في نحو الغاريقون وكل ما لطف  
من العصارات كالغافث والصمغ كالحنث والالبان النعوية كاللاعبة لم يبالغ في سحقه  
حتى ان السقمونيا متى اشتد سحقها لم تسهل وياك وسحق الهش كالسكرندر والربط كالفسنق  
والصمغ كالاشق فيما يتحلل منه ونجار كالنحاس وان قيل ان الرطب الدهن كالصنوبر لا يضره  
ذلك لعدم التصاق الدهن وسحق الهش مع اللدن والصلب وحده واللين مع محرق كالصمغ  
مع الشاذنة والمصلح مع محتاج اليه فان كان أحدهما أصاب فواصله بالسحق الى قوام الثاني  
وامرجهما كالأهليلج الاصفر مع السقمونيا ولا تسحق بزرا الا وحده وكذا المعدن والحل به أيضا  
وحك النقدين ان لم تحلها ما وكلهما ما بنحو اللؤلؤ ان عدت الى السحق ولا تسحق بحجر يامع يرى  
كمرجان وياقوت ولا حامض في نحاس ولا تضع بياضه كما في الاشنة مع الخل \* ومن الفوائد  
الجيدة المفسدة الاخلاص بالاعمال الادوية لا تجمع الأهليلج والغاريقون ولا تسحق صبرا بلا  
مصطك ولا الشج مع شئ ولا الداري بلا قفل ولا الشاذنة واللازورد والجرا الارمني بلا غسل  
وترويق والبادزهر بلا ورد ولا السنه مع الحطب ولا الانيسون بلا خولجان ولا حب الملوك بلا  
كثير اولا الزعفران بلا كباة وأجد سحق الاحمال بعد غسل الاثمد ولا تضعها في العين وأجد  
سحق الاكل كالزنجار واستقص سحق الحنظل ودفقه مع الانيسون واسحقه مع الفشاء ولا تنعم  
أدوية الدماغ وبالغ في واه المقعدة ولا تخرج فاكهة من حبها ولا بكثر من قشره ولا تنعم حنظل  
الا عند الاستعمال \* وأما قانون الحرق فحجب لا تنقل الادوية به عن طباعها وذلك أن الجسم اما  
أن لا يفارق اعراضه المدركة بالحس أصلا كالمخ وذا يدوم على طبعه أو يفارق فان كان خفيف  
الجسم صقيلا لا يتخلل ابردا لا حرقا كالزجاج وذهبت حذته أصلا كالزجاج ان صار مادا والا  
اعتدل وان كان بالعكس انتقل من العرد الى الحر كالنورة \* والحرق اما لذهاب الحدة كالزجاج  
أو للتلطيف كالمخ أو لحل السمية كالأفاعي أو لذهاب ما فيه من الاجزاء الغريبة كالنظرون أو  
لاستعماله في عضو خفيف لا يقبله قبل ذلك كالشج والبسخ في الاحمال أو ليقوى على سد المنفذ  
بالمادية كوبر الارنب والعقيق في قطع الدم ولا تنجم بين معدنين في الحرق الا أن يدخل تحت  
جنس كالح وورق واستقص حرق الاجار وخفف في النبات والحيوان وبالغ في الخفة في الحرير  
والصمغ \* واعتمد التصويل بعده ان أردت التبريد والافلا فانه يبرد أو يعدل أو يزيل الاوساخ  
والجوهر الحار ويرطب اليابس ويكسر الحدة من نحو العرطيسا ويزيل الفتيان من نحو اللازورد  
وياك وغسل البقول وما جوهره الحار في ظاهره فانه يورثها النفع عليك بغسل القصب السكري  
والقواكه من غبار الهواء خصوصا العنب وما كان على الارض كالبطيخ \* واذا صلب البيض  
فبادر ان يغسله بالبارد حار الينع من فشره الاعلى بسهولة \* ولا تنس مكسا من الفسل وتحر  
الترويق لثلا يذهب الدواء \* والغسل ان كان بقاء العلوم والا فاحذ به حذ والطبع الممول له  
فاغسل الباغى بقاء الغسل وحار بالخل الامانص عليه بشئ مخصوص لفائدة كما ستراه في مواضعه  
\* وأما مجاورة الدواء لغيره فقد تكون مصلحه تفيد بقاءه كالنفل للسكرور والين لدهن النفط  
والساجد للزنجبيل والمخ للبيض \* وقد تكون مضرة كالسقمونيا للانس والحنث للعنبر  
والدهن للغير وزج وحاصله أن المعادن خلا الذهب لا يجوز وضعها مع بعضها الخالف لها في

النوع والجنس الاجواذ بها كالكايفوس والفضة والمغناطيس للحديد (وأما النبات) فلا توضع  
العصارات مع الاصول الاجنبية ولا الاوراق مع الثمار ولا الحب والورق وخبر ما حفظ النبات  
اذا كان مقلوفا في اوانه محققا من الرطوبة البسالة والصمغ في أخشابها والعصارات كذلك  
أو في الرصاص والفضة ولا تجعل الاوراق في زجاج ولا المياه في نحاس (وأما التصعيد) فيقصد  
لتمييز اللطيف من الكثيف لينتفع بكل فيما هو لا ثق به والتقطير كذلك وهما يصلحان الطعم  
ويداوى به ما من عاف الدواء ولكن ينبغي الاستزادة منه ما يقوم الزائد مقام ما هدمته النار  
وتخلف من الجرم (وأما ادخارها) فيجب اختيارها له سليمة من الغش املا لتغير فتؤخذ المعادن  
في الاعتماد الاول وصحة الهواء وصفاء الجو وكل معدن تولد فيه غير نوعه فان كان أعظم منه  
وأفضل نجما كشوهدي بعض معادن الحديد من الفضة وجب استعماله لقوة طبيعته وصحتها  
والاجتناب لمبادل على أن الطبيعة عاجزة عن تكميل النوع واحالة المواد الى معدنها كالزنجار  
في النحاس وقال قوم باجتناب المعدن المختلط وان كان باقوى منه والاصح ما سبق (وأما النبات)  
فسياتي اوقات أخذه في المفردات وكذا اختياره وموضع ادخاره في الفلاحه (الثامن) في تقرير  
فولهم في الدرجة الاولى وكيفية استخراج الكيفية وقد أفرد الاجزاء بالتأليف وحاصل ما فيه  
أن لدواء المركب من العناصر ما أن لا يغير البدن اذا ورد عليه وهذا هو المعتدل أو بغيره فاما  
ان لا يحس بالتغيير فصل احساس وهذا هو في الاولى أو يحس ولم يخرج عن المجرى الطبيعي ففي  
الثانية أو يخرج ولكن لا يبلغ ان يهلك في الثالثة أو يبلغ في الرابعة مثال الحار في الاولى مثل  
الحنطة وفي الثانية كالعسل والثالثة كالزبد والرابعة كالبلادر وكذا البواق ومعنى حكمنا على  
المفرد بكيفية في درجة أن فيه من أجزائه ما لو قبل بالبواق وتساقط باقي من الاجزاء بعدد  
الدرجة المذكورة وايضا حارة في الحار في الاولى ثلاثة أجزاء اثنا حاران وواحد بارد فاذا قابلت  
هذا البارد واحد من الحارة وتساقط باقي واحدا حار فقلت في الاولى والذى في الثانية أربعة أجزاء  
واحد بارد يعادل ثلثه فيبقى اثنان وهكذا أبدا وقد تجعل الدرجة في التحريك ثلاثة أجزاء ليكون  
مجموع الاجزاء مطابقا لثلاث في العروج كما أن مجموع الدرج مطابق لقوى العناصر فاذا قلنا عن  
الشيء في أول الاولى كحرارة البطيخ مثلا كان الباقي بعد التعادل ثلث جزء مطلق الدرجة يتضح  
لاي بدن كان اما امراته فلا تنضج الا بالاعتدال أو بالتحميل السابق ذكره واعلم أن التعادل  
لا يتوقف على الموازنة فان اللبن بارد رطب في الثانية والعسل حار يابس فيها ويسيره يصلح كثير  
الاول لان المراد اصلاح ما يصير غذاءا للتعادل لانفس المتناول وأبدا قد يكون المصلح قويا كثير  
المزمنة شريها والمصلح عكسه فلا يحتاج الى تعادلها كما عند ارادته كغالب الاغذية في الاولى  
والثانية واكثر الادوية في الثانية والثالثة وأعظم السم في الرابعة وقد يرجع الدواء من درجة  
الى أخرى دونها اذ ابل ليلطف وتنقص كقيته حيث المطلوب ذلك والبسل مطلق الترطيب بالماء  
فاذا كان يفعل ذلك قاو له النوع لانه غير الدواء بالماء وأفضل الدواء ما تساوى عنصره اثنى مرتبة  
ويليه ما ترقى الاضعف فيه عن الاقوى كحار في الاولى رطب في الثانية كذا قرو وهو عندى ليس  
بشيء لان الامر منوط بالطبيب الحاضر وان اللازم له موازنة الدواء بالعلة الحاضرة مع مراعاة  
طوارئها غاية الامر أن الحار الرطب مثلا في الاولى يطلب باردا يابسها وكلفة ذلك يسيرة بخلاف  
حار يابس في الثالثة اذا أريد تعديله ببارد رطب في الاولى فان الموازنة حينئذ تكون أشق  
\*(الفصل الثاني)\* في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام قد عرفت أن

علائق الاشتراك عنه فيه  
وثبت افتقار ما سواه اليه  
ولو واجبا لغيره واستحال  
صدور الكثرة بالتأثر من  
واحدة جهة واعتبار اوراقنا  
وجود ذلك (منها) النظر في  
حقيقته فقلنا انه لا بد من  
صادر أول يكون التكثر  
بسيه ورائنا انه لا يخلو من  
أن يكون اما مركبا أو ليسا  
والاول محال لا تقتاره  
والثاني اما أن يكون نفسا  
فتفعل قبل الجسم أو عرضا  
فيكون غيبا عن المحل لعدمه  
حينئذ أو هيولى أو صورة  
فتغار قاو الكل باطل فينبغي  
أن يكون عقلا بالضرورة  
له جهتان جهة وجوب  
يكون بها عنه عقل آخر  
وامكان يكون بها الفلك  
وهكذا الى تمام التسعة  
فيصدر العقل الفعال  
بالحركة في عالم الكون  
والفساد وبرهان الحصر  
عندى مشكل وحيث  
ثبت بهذا صبدأ الممكنات  
وتضحى بان تلازم المعالول  
والعلة وتأثر كل سافل بما  
فوقه حيث توفرت القابلية  
والفاعلية والزمان المتسع  
لذلك بان ان كل حكم مربوط  
بسبب يوجبه نكته اذا  
تمددت العلل فساتوقف  
التأثير عليه فهو الاصل  
بالذات وغيره عرض وما



اشترك منها في حكمه حكم  
الاتحاد (قاعدة) الافلاك  
تباين ما تحتها من لوازم  
الكيفيات خاصة فيتنوع  
على ذلك امتناع الميسل  
والاستقامة والنقل والحرق  
واليبس والفساد ونحو ذلك  
عليها وأما اشتراكهما في  
البساط في حيث عدم  
الاطلاق المجرد خاصة  
(فروع) الاول اذا احكمت  
ما سبق في صدر المقدمة  
علمت أن التأثير المشار اليه  
وتوسط الارتباط ليس دات  
بل جازي التخلّف لان الفاعل  
المطابق مختار عندنا الثاني  
اذا تفاوت زمن المؤثرات  
وجب ان تتبعه المنفعلات  
في الحدوث ومن هنا يختلف  
انقضاء المعادن وتخلق النبات  
وتصور الحيوان وتقدير  
آجال كل الثالث ان الحكم  
على القمر مثلاً بالبرودة  
مع ما تقدم من امتناع  
انصاف المجردات عن ذلك  
فالحكم عليه به عند زيادة  
الكوكب أو ارتفاعه أو اقباله  
أو غير ذلك لانه في نفسه  
كذلك وهل ما يكون في  
المركب عن الفلك من  
المقتضيات من قبيل الخواصر  
أو يضرب من المشاكلات  
بالاخبار قال بطليموس وأتباعه  
والرازي من الاسلاميين  
بالاول وليس كذلك والاول

البسيط في الفلسفة هو العناصر الاربع من عالم السكون والفساد ومطلق الاجسام مما فوقه  
وما عد ذلك فركب من الهيمولي والصورة الجنسية اذ كل جسم له مادة في المكان وجوده وصورة  
تلازمها قابلية للتوزيع ومن ثم سميت الجنسية كالنقية والكبريتية والعصارات والتي قاد  
تعيّن نوعا فهي الصورة النوعية كتمحض الاول ذهب والثاني عود والثالث انسانا واما هنا  
فالمراد بالبسيط ما كان نوعا واحدا والمركب ما كان اثنين فاكثروا الذي ينبغي تركيب الدواء  
لاجله عظم المادة واحتمال المرض وتعدد الخلط ومعاصاته وعسر العلة بحيث لا يقدر المفرد  
على حلها الى غير ذلك اذ من الواجب التقليل ما لم يكن فلا يعدل الى مفردين اذا أمكن العلاج  
واحد ولا الى ثلاثة اذا أمكن باثنين وهكذا في المطلوب من التركيب اما احكام امتزاجه وأن  
يفتفع به من مناطق الاما خارج البدن لعضو معين كالكميل أو مطلقا كالمرهم المدملة أو في اخله  
امالعة كالجوارش أو للقلب كالمفرحات أو للتنقية كالسهل والمدروا مطلقا كالحيات أو من  
خارج ودخل معا كغالب الادهان أو يـكون له مزاج واحد لا يطالب بقاؤه من مناطق بلا  
كبنادق البرور أو لا يكون له مزاج أصلا سواء استعمل من خارج لعضو مخصوص أو لا  
كالمسحوق والطلاء أو من داخل كالسفوف اذ لم يختص بعضو والمدرا اذا اختص وانما في  
المزاج عن مثل هذا بالنسبة الى ما قبله والا فالمزاج لا يفارق مركبا (وقوانين التركيب) تختلف  
باختلاف أنواعه وكما شرطنا للمفردات أن يشتمل كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب  
بالاولى لانه من تلك المفردات فتدخله قوانينه ضمنيا ويختص هو بقوانين شمة (الاول)  
اختلاف المزاج في الفساد اختلافا لا يتاوم مفرد كما اذا كان المرض من بلغم في الثالثة وسوداء  
في الاولى فان المركب يجب ان يكون حار في الاربعة رطبا في الثانية وجو بالتفع المطابقة بينه  
وبين المرض وماذا الا لان الخلطين المذكورين في مثال الباردين لكن من أحدهما جزء  
والآخر ثلاثة أجزاء فاكمل البرد أو ما من جهة الرطوبة فثلاثة واليبس واحد اذا قوبل بحز  
منها تساقطوا بقي من الرطوبة اثنان فصار المرض باردا في الاربعة رطبا في الثانية فاذا كان  
المركب مثله نفع قطعاً وعلى هذا اقتصر مذهبنا فانه منزلة الاقدام وكل تعلق به اقوام ثم ذموا  
التركيب عند عدم قطعها ونفعها وظنوا انها باطله وماذا الا لجهلهم بقوانين الدربة ودياثير  
الصناعة قال جالينوس اعلم أن أفة المركبات وقواطعها كثير كالفساد من جهة الدق والقع  
والفسل والطبخ الجهل بعين الدواء جيده وحديثه وسلامته الى غير ذلك قال وقد كان عند قوم  
سخ فسلهم الزمان تلك النسخ فلم يستطيعوا تجديد هالجهلهم بالقوانين وما وانما فالعارف  
قادر على اتخاذ مركب متى شاء (القانون الثاني) في اختلاف حال المرض من جهة القوة والضعف  
ولا يفي المفرد باصلاح المادة المختلفة (الثالث) حال المرض بالنسبة الى الزمان والخلط كس  
وضعف بالمرض البارد صيفا أو في سن الشباب فانه يحتاج الى حافظ اقوته عدل لها ولا يتم ذلك  
الا بالبارد في مثالنا والى مزبل للرض ولا يتم الا بالحار فلا بد من مركب جامع للامرين على وجه  
لا يبطل أحدهما الآخر (الرابع) قرب العضو وبعده من المعدة وما في طريق الدواء اليه  
من التلافيق وضيق المسالك فيجب اشتغال الدواء على مزبل للحملة وجاذب بوصل الدواء اليها  
(الخامس) أن يكون المرض في عضو شريف يخشى عليه من الدواء فيجب اشتغاله على ما يحفظ  
العضو ويصيره قادرا على احتمال الدواء (السادس) أن يكون المتداوى به كره الطعام فلا يحملة  
المريض فيخلط بما يصلح طعمه (السابع) أن يكون ضارا فيحتاج الى خلط بما يصلح (الثامن)

أن يكون الدواء مسلطا على مطلق الخلط من غير استقصاء فيحتاج الى مقو على انه متصل الخلط  
 كحاجة العبد الى الزنجبيل أو قويا لا يحتمل فيخلط بما يكسر سورته كالتشامع العرطنيا  
 في السكحل (التاسع) بقاء الدواء زمنا طويلا بحيث لا يفسد فلا بد من خلطه بما يفسد ذلك  
 (العاشر) أن تدعو الحاجة الى افعال متعددة كالادمال وأكل اللحم الرادوانبات اللحم الحبيد  
 فعل هذا المركب فهذه أسباب التركيب وما مر من الحاجة الى المقادير والقلد والكثرة  
 بنا (وأما الاحكام) فقسمان خاصة بكل نوع وسنأتى فيه وعامة وتسمى الحكاية وتقربرها  
 ضبط مفردات المركب وينظر ما فيها من أصول وجوب ومعادن وصموغ الى غير ذلك  
 فتفصل بكل نوع ما سبق في قوانين الافراد ثم ان كان في المركب شراب أو ماء مخصوص نقت  
 الصموغ فيه الى ان تصل وان كان مجهولا اخذت له ثلاثة أمثاله شتاء واثني صيفا قيل ونصفا  
 عسلا مصفى من سائر الادناس ومزجته بالصموغ المحلولة على نار لينة فاذا انقصد نزله وذر الدواء  
 المصقوش وانسربه حتى يتخرج وارفعه في الصبى أو الفضة بحيث لا تغلا الاناء ليغلي واترك له  
 منفسا يخرج منه بخاره واكشفه كل قليل الى مضي أجليه وان كان أقراصا او حبوا جعلت  
 مصقوفة في الصموغ المحلولة اللهم الا ان يكون فيها عصارة مغرية كالصبر فلا حاجة حينئذ الى  
 الصموغ وتقرص أو تحجم مع مسخ البید بالادهان المناسبة وتجنف بالغافى الظلال كيلا تعفنهما  
 الرطوبة العريضة وترفع وان كان مطبوخا عدلت وزنه ولبنت ناره وطحنه حتى يهرى فان وقع  
 فيه أفقيون أو بكثر أو شئ من الطلول كالشبر خشك ولا تقر بها الى نار ولكن صف المطبوخ  
 لها أو أعد التصفية منها أو شئ من اللك فتقسه من الخشب واحدة وان له بقاء تدطخ فيه شئ من  
 الزرند والادخنة ان صنعت ماء الجبن فذلت منه من ترجماء واغله فاذا جف فأتى على كل  
 رطلين منه ثلث رطل من السكتين لجود دهنينه وقد جعل فيه مثقال من الاندراى وربع درهم  
 من الانعجة والقانون في الاخذة في أن يذاب في كل أوقية درهمان من الشمع شتاء وثلاثة صيفا  
 وتقى فيه الادوية فان كان قير وطيبا نرب الدواء بدستج الماون فيه حتى يتخرج (والقانون في  
 السفوف) اسكنه على الطريق الذى سبق وامرجه بعده وفي القابضات البزورية تحصى البزور  
 في الخرف والاختار بان يحى الاناء وينزل وتقلب فيه الابزار لان توضع على النار فان ذلك يوهنها  
 وان حصت أنواع الاهليج سقيتها ماء أو ماء سفرجل وحصتها بالبزور (وأما الاحكام) فلاك  
 أمرها السحق فان مثل هذا العصولا يحتمل الكثيف ومما يعين على سحقها أن تغسل الاخجار  
 ونحو الاقايى بالماء العذب حتى تنقى وتسحق بالماء وان تصفيتها شيئا حتى تنقى ثم تروق الماء  
 وتجففها وفي البزور تجعل ماء الحصرم في الشمس فوق خمس ثم ادخل به وفي القتل والمرارح  
 تعبد ما يجزى به ثم تنزله وكذا زيت المراهم فان كان هذا ماء سقيته الزيت حتى يفى ولا تلق  
 حوائج هذه الاخارج النار ومثلها الاشياء أو الماء الترياقات في القانون فيها حل صموغها  
 في الشراب ثم تجمع والعسل وتضرب فيه الادوية وترفع وهى والايارجات لم تحس بنار أصلا  
 في الوعوق تعبد وتلقى فيها العقاقير على النار ولكن يكون عسلها غير محكم العقد غلبا على  
 الاجزاء وقانون المعاجين مثله ولكن الخلط بالنار والاطياب تحل في الماء ويستقها العسل على  
 نار كمار التمثلة ونحو العود يصق وينقع في المياه ثلاثا ويجعل في العقاقير المصقوفة وقيل في  
 العسل لثلاثه تسدها الرطوبة وما كان منها مدها على الاهليجات يسمى الاطريقال وقانونه أن  
 تسحق الاهليجات وتسقى السمن أو دهن اللوز أيا ما تم خطا خط المعاجين في وأما المربيات

جدا كالفذاء بالتمس  
وبينهما وسائط ثقيل وتكثر  
بحسب الموضوع \* (تة)  
المادة المذكورة ان كانت  
فاعلة بنفسها لم تستغلها  
بالفعل وصدر نحو الانسان  
عن الاركان اذ لم يعدم  
الحاجة الى الوسائط وطلان  
المثل الى يدعى فكذا  
المقدمات وبيان الملازمة  
ظاهر فوجب ثبوت علة  
بها خروج الشيء من العدم  
الى الوجود ونسبى الفاعلية  
ثم حال خروج الشيء امان  
يتم وجوده بصورة تعينه  
أولا لا سبيل الى الثاني والا  
استوى العدم والوجود  
والجبرول والمعدم وقد  
فرضاها اضدادا خافت  
فتعين الاول ويقال في سماع  
البيان علة صورية وهذا  
المجموع الكائن عن الثلاثة  
امان يكون لفائدة عقلا  
الفاعل قبل الفعل أولا  
لا سبيل الى الثاني للزوم  
العبث في أفعال الحكيم  
وهو محال فتعين الاول وهو  
علة الغائية وهذه الاربعة  
داخله لازمة في كل ممكن  
ولنا فيها رسالة مستقلة  
حققتها في الحق في إيجادها  
وترتيبها  
\* (فصل في الحد والموضوع) \*

فان كانت رطوبة كفي جعلها في العسل ووضعها في الشمس حتى تنفذ في صقيل نحو بلور  
والانقعت أسبوعا مع تبديل مائها ونقبت بالابرو طبخت في أعسها حتى يظهر انقعاها فترفع  
وتعاهد فان أرخت ماء أعيدت الى الطبخ حتى تنق بها وأما الاثرية فان عملت مما يعصر  
ماؤه كالزمن كفي القاء المثلين من لسكر على المثل من مائها ونطبخ حتى تنفذ والانتظمت الاجرام  
من نحو القشر وطبخت حتى تنضج وتصفى وبعد ماؤها بالسكر والقانون في الادهان تطبيق  
نحو اللوز بنحو المنفوخ مرارا في مرتفع على أممية نظيفة وتستخرج وقد تطبخ الاجسام بالماء  
والدهن حتى يبقى الدهن ويصفى واضعه في ماء مالح من جعل الجسم في الزجاج وغمره  
بنحو الزيت في الشمس زمانا طويلا وأما الحرق فنحو المرجان والعقرب في هذه فقدم هذه  
الاحكام الكافية وسيأتي بسط كل نوع منها في موضعه واعلم ان تنويعها اصطلاحا لم يعم له دليل  
ومن الاقناعات ان المجهون سمي بذلك لكثرة اجزائه وشدة قوامه وأشبهه الجبن واللعوف لرقته  
والقرص من هيئته وكذا الحبوب والسفوف والفرارح والحقن من أوصافها وكذا  
الاحتكاح والسعوط والنطول والضماد والطلاء والفرق بينهما ان الثاني أرق قواما والترياق  
من أفعاله ايضا تنبيهات في الاول في طرق استفادة منافع هذه الاشياء وهي ثلاثة الاول الوحي  
فقد نزل به الى الانبياء وعند الحكماء أول من أقادها عن الله هم من المثلث واسمها في التوراة  
اخترخ وفي العربية ادريس وسمى المثلث لجمعه بين النبوة والحكمة والملك وعند الكلدانيين  
ان آدم تقدمه به بعض أو أن القديس كان يخاطبه بقوائد النبات والحيوان وان ثبت المعروف  
عندهم بآدم لثاني ادخرها في هيكل النحاس حين رأى الطوفان ودفعها بالجبيل  
المعلق وان ادريس زادها بسفنا ولم أره لغيرهم وليسوا أهل تقليد لاسم تفلاهم ودعواهم  
الاستغناء عن الانبياء ثم قرر قواعد ادريس سائمان عليه ما السلام وأوحى الله اليه بغالب  
العقائير وأخذها عنه سقراط وصح عن نبينا عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام الاخبار بذلك  
من طرق عديدة ومن الوحي الالهام والمنامات وقد حصل به مائتي كثير من الادوية للأهل  
من الحكماء بل والاطباء (والثاني) التجربة وشرطها النجاح والصحة مرة بعد مرة وهي  
قسيان (مطلقة) لا تنقيد بشيء وهي الخواص التي لا تمليل لها ما كان في حال كل شيء للباس  
وانه عاله للاسرب وانجذاب الحديد الى المغناطيس وهذه البثالول يعود التين والجنود  
بالنجداد في رفع المطر وتغري الحائض في دفع البرد ودفن سبعين مثالا من النحاس في طرد الهواء  
وشكل الكهربية في تقوية الجماع (وخاصة) بتقيد عملها بشرط كدفع النواشيد المسموم اذ  
مخرج بصاعداته ذرة وكان من الحمام وربط الشيطرج في الكف لئلا لتسكين أو جاع الاسنان  
بخللاف وربط النخل بعضها الى بعضها ليقوى ثمره بالخاص ومنع الاسرب الاحتلام اذا علق  
خمس دراهم يوم السبت الى غير ذلك مما سيأتي في الخواص ومن هذا القبيل ما حكى ان شخص  
أخذ كبضآن ودخل الى بيته فطرحه على نبات ذاب كالماء فعمل أن انبات سم فكان كذلك  
وتحكك الاقي بالارياخ في عينها بعد الشتاء فعمود نورها ورؤية بقرطاطا طائر الذي احقق بماء  
البحر (الثالث) القياس وهو راجع الى الطريقين المذكورين وقانون العمل به أنهم كانوا  
ينظرون فيما ثبت نفسه بنى ويعرفون طعمه ويرى حلوته وسائر اعراضه اللازمة ويعلقون به كل  
ما شاكله في ذلك فهذه طرق استفادة هذه الصناعة (لتنبيه الثاني) في ذكر اصطلاحات في هذه  
الحروف أما الترتيب فلان عدل عما وقع في المنهاج والكتب اللعوية المناخرة كالتاموس اذ

الأحسن ولا أسهل منه ولكن قد عذر ذكر الكتب والرجال والطرق والمقيل المتداخل غالباً  
 ادلاً فائدة فيه وقد عرفناك أننا نكتب كذا - تزيد على مائة خصوصاً من القصر اذ ينبت يعني  
 الراكب والكشاشات الى آخر ما أسلفناه حيث نقول في مفرد يسهل الاردين والاعم والسوداء  
 أو الرطبين فالدم والبنغم أو اليابسين فالسوداء أو الحاربن فالصفر أو الدم أو الثلاثة فغير  
 الدم أو يدر الفضة لا تبالكل أو لثلاثة فاللبس والمرق والبول أو يابن فهو الذي يخرج مائي  
 الامعاء خاصة أو يسهّل فهو الذي يخرج مائي اقصى العروق كما عرفت وان لم أفضل استعماله  
 كان مثلاً في منع أو كلاً وشرباً وطلاءاً ودهناً وجولاً وسعوطاً أو الافصا وحيث قلت من واحد الى  
 ثلاثة وأهممت العدد في الدراهم والدينات وحيث قلت يسمي كذا أريد بالعربية والاذكرت  
 اللسان وأسئمت في كل مفرد ما ذكرته سابقاً من الامور الا اني عذر وقد اذكر ثلاثة عشر  
 وذلك في الدواء الذي يفسح أو يصنع على صورته فاذا كر ما يعيشه ومن أي شيء يصنع والفرق  
 بين المغشوش والمصنوع والمعدني وربما ذكر شيئاً آخر يظهر بالنظر في التنبيه الثالث في  
 الاشارة الى رد الخطأ الواقع في كلام المتقدمين واصطلاحاً في ذلك اني اذا قلت ولو بكذا أو  
 وان كان كذا كان أو ان لم أر ترض كلاماً قلت على ما قرأ أو قيل ولا تعرض لذكر احوال  
 الاقوال غالباً بل لا اخصصار الا ما اشتهر في زماننا منهم كصاحب ما لا يسع فربما أذكره بقدر عقل  
 في مقدمته أشياء منها اطمنه على ما سبق من الالهام والاستدلال وفعل بحوال الحيوانات وقال ان  
 الاصل في كل ذلك القياس وهو خطأ لأن مثل الحقيقة والاكتمال بالارز باع غير راجع اليه قطاً  
 ومنه ما قرره في قسمة الدرّج فانه تخليط لا يصح الاستناد اليه ومنها قول ان الاصول تؤخذ من  
 سقوط الاوراق وانما عقائد النار وهذا كلام خفيف لانه ينافي بعضه بعضاً الذي يتفق سقوط  
 الاوراق وانما عقائد النار في زمن واحد لان الاوراق لا تسقط الا عند هروب الحرارة واستيلاء برد  
 الحق وحيث تكون النار قد قطفت والبيان أضعف ما يكون ومنها قوله ان المعدن يؤخذ أول  
 الشئ وهذا أيضاً أصل له وانما يؤخذ في الانقلاب الصبي لان المعدن حينئذ يكون قد تهاهى  
 فان بقي ربما تغيرت قوته لفرط الخفاف الى غير ذلك مما ساء ونسخه في مواضعه وما قرره في المقادير  
 من أن بعضهم بقدرها باكثر مما يحتمله المراج وبعضهم بالاقول وبعضهم بالاعدل وبعضهم يرى  
 الترتيب كما لا على الطبيب وان اعطاه لا كثر والاول ندر يجاخطر والعكس يفضى الى الاعياد  
 المبطل للعمل فكلام في غاية الجودة وسنتكلم على تفصيل الشكل ان شاء الله تعالى

### في الباب الثالث

في ذكر ما تضمنه الباب الثاني اصوله من المنسردات والافرا باذنيات أعنى السرا كيب المتنوعة  
 مفصلاً حسبما تقدمت الاسارة اليه من تاعلى حروف المعجم منتظماً في سلك كاف عن غيره مما  
 لم أتقنه عن كل جامع مختصر وطول ينتج قانوناً قوياً ومنها ما يستقيم بارشاد الى هداية  
 المرتاض وبره العال والامراض من حيثها من كل كفاش ومهذب منتقى من كل مقال اتقنها  
 محررها وهذب مغترفا هذه الكتب وغيرها على وجه قد خلا من الللال والاسهاب والاختصار  
 ولا طناب ولولا ان لم يأن مواهب الواهب مجردة مطابقة وأسهل بعض فصله بكل مرآة على وجه  
 الامكان مشرفة لجزمت بأنه الى صححات الدهر خاتمة لتأليف مأمون من المنع الى انقطاع  
 التكليف والله يفتني ولباء السنة الحاسدين ويكف عما كلف اقلام المعادين ويجعله خالصاً  
 لوجه الكريم وينفعني به يوم الدين وان يعذر لكاتبه والناظر فيه والداعي لمصنفه بخير آمين انه

خير من وفق للصواب وأولى من دعى فاجاب

### ✽ حرف الالف ✽

✽ آ لوس ✽ وتحذف الواو بوناني هو رجل الغراب وبصر خزر الشيطان والشام خشيشة النجاة  
والسلفاء لانها ترعاه كثيرا وتعريه مبرئ السكب بطول الى ذراع يساق كل ازياج وورقه بين  
حجرة وسواد وزهره الى الغبرة أشبه ما يكون بالخلة لولا تغريعه وأكاليه الى عرض يسير بطقتين  
يفرك عن برز كالناخواه الى الخضرة والحدة والحرارة وتقل الرائحة ويغش بالوخشيزك  
والفرق بينه - ما المرارة وما قبلها هنا ويقطف أول خريزان أعنى بشنس وبوليه وهو حار في أول  
الثالثة يابس في أول الرابعة وقيل حرارته في الثانية ويسسه في الأولى وقطفه طلوع الشعري  
اليمانية وهو جلاء بالحدة مقطوع بالمرارة محل منفذ الحرارة يبرئ الاثارة طلاء بالعسل وكذا  
الترع وبثور الرأس والزكام سعو طاو وضيق النفس سعو طاو بالغم القصة وخام المعدة وينقي  
الكلى ويدبر الفضلات شربا بالعسل والقولنج ويهضم الطعام ويخرج الرياح الغليظة ويغلى  
الوركين والمفاصل قيل واذا علق على الرأس في حرقه جراه سكن الصداع ويضر بالكبد ويصلح  
الكثيرا وشربته الى درهمين وبدله خشيشة الفارة أو حب الفاردي مثل نصفه أو مثله ناخواه  
(أطربلال) بربري تعريه رجل الطير لشبهه في الاطفار ويسمى أيضا جزر الارض والشيطان  
وهو كالشيت ساقا والخلة صفة لكنه أيضا مفرق وزهره أبيض يخاف برز الى الغبرة حاد حريف  
مر الطعم ثقيل الرائحة الى طول مشرف الاوراق مربع الاصل يقطف من نصف ايار الى نصف  
خريزان ويغش بالخلة ويعرف بالحدة وبالقيء ونس ويعرف بنقص المرارة في ذلك وأجوده  
الزبن الحديث وهو حار يابس في الرابعة أو يسسه في الثالثة يسكن أنواع الرياح حتى الايلاواس  
اكلا ولو بالعسل ويجلأ الآلات النفس ويسهل شاقة البلغم حيث كان كل ذلك عن تجربة ويدبر  
الفضلات ويفتح السدد بطنومه وحرارته وينقي الكلى والمثانة ويعرق مع الزجاج فيقنت الحصى  
شربا بالعسل ويجفف القروح شحادا ويسقط الاجنة لا يجرد نفعه في الاذن بله طلقا ويرزبل  
الاثارة طلاء بالعطران قيل وينفع من السكب ولوحاف الماء كالألوسن ولم يثبت وأمانته  
من البرص فأمر يقيني قد تقرر وكيفية استعماله أن يشرب مفردا ثلاثة دراهم وحده اذا قدم  
البرص أو كان البياض في الاعصاب والعظام كفصل الركبة والجهة خمسة عشر يوما أو مر كبا  
من واحد الى اثنين مع نصف درهم من كل من ورق السذاب وسلخ الحبة وحر به بشرب درهم  
واحد مع مثله من كل من التريبدو والزنجبيل والعافرق حافرا المزم في مرة واحدة وشرطه  
كشف الاماكن في الشمس يوما وعدم تناول الماء وهو يضر بالكبد الحارة ويصلحه السكتيين  
والسكاى ويصلحه الكثير او بدله في سوى البرص مثله بقدونس ونصفه ناخواه وسدسه كندس  
✽ ايهل ✽ بكسر الهمزة والهاء أفتح الهمزة ونسم الهاء هو يوطس باليونانية وهو صنف من  
العراعر أو هو نفسه منه صغير الورق كالطرفا وكبير وكالسر و يقارب النبق في الحجم أحمر  
اللون فاذا تم استواءه اسود ينكسر عن أغشية كشاره مسودة داخله نوى مختلف الحجم فيه  
حلاوة وقبض وحده يجمع في رأس المرطار وأجوده الزبن الحديث الاسود ويغش بالسرو  
وهو أصغر منه وبالطرفا يعرف بالسوداء والخضر في الورق وهو رياس في النانية أوفى  
الثالثة أو يسسه فقط في الثالثة بالغ النفع في الاواكل والاثارة والعفونات حيث كانت  
والتحليل والتلطيف والجلاء وادار الطمث حتى يبول الدم واسقاط الاجنة دلوكا وشربا

بالعسل

باحث عنهما ثم لا بد حينئذ  
أن يكون الموضوع الواحد  
له اقسام متعددة اذا اختلفت  
الحيثيات كالجسم من حيث  
التغير الطبيعي واقتضاه  
الى الابداء الالهى وتركيبه  
عن القطعة وما بعدها  
للهندسة وهكذا ثم هو قد  
يكون قريبا كالبدن للطب  
وعكسه كالعناصر ومتوسطا  
كالمزجة وتحقيق ذلك  
كله راجع الى الحكيم فانه  
هنا كالأصول للشيء كما يعلم  
الفقيه منه ان فروض  
الوضوء مثلاً ثمانية أو ستة  
أو أربعة كذلك الطبيب  
يتعلم من الحكيم ان  
العناصر أربعة والأسباب  
سنة الى غير ذلك من غير  
مطالبة ببرهان فإعادة  
المبحث فيه هنا امان  
يكون عن غير اختيارنا  
وهو ما جرت العادة بتقديره  
من الامور الطبيعية  
ويسمى العلم النظري أو به  
كنهه دليل الاهوية وغيرها  
من الاسباب وهو العلم  
النظري يعني بكيفية تعسر  
مباشرة فهذه أصول قسمته  
فلنأخذ في تفصيلها فنقول  
الامور الطبيعية عند الجبل  
سبعة وقيل أكثر من ذلك  
كما ستره

✽ فصل ✽ في أولها وهي  
العناصر الأربعة وتسمى

بالعسل ويطبخ في الادهان فيفتح الصمغ وان قدم قطورا وفي السمن وبعده بالعسل فيخرج آفات  
البطن كالديدان أكلاروم سحقوه بالعسل يذهب الرنوب والبواسير أكلاروداه الثعلب طلاء مجرب  
وهو كورقة في تخليط الاورام والادمال ومنع سعي القروح والتلذذ ورواوتنقية الاوساخ  
داكا ويضر بالكبد ويصلحه الخولجان وبالخلق والمعدة ويصلحه الجسما او السمن او العسل  
وبدله مطلقا مثله من كل السليخة وحوز السمر وفي التلطيف الدارصيني وشربه من الشب إلى  
ثلاثة ابر يسهم بكسر الهمزة والسین المهملة المفتوحة معرب من برشم بالجمجمة وهو الحبر  
ويسمى بذلك قبل أن يجف الدود وبعد الحرق قرا أو القرماعد الرقيق وبعده الحل حبرا انتفا  
واجوده الاصفر الذي يشبه ديباضه اذا غسل وحل وكان رقيقا وربي عند الاعتدال الاول  
ولم يطعم دوده سوى ورق التوت الابيض ولا ينش بغير أنواعه وهو حار في الاولى معتدل أو يابس  
فيها أو رطب يخصب البدن مطلقا يمنع تولد التمل لابس او الخنفقان وضعف المعدة والرنة أكلار  
ورماده اقروح العين والدمعة والسلاق والجرب ككل اذا غسل ووقوعه في الادوية عند الحل  
أن يفرض ويسحق مع الجواهر والارزى يطبخ حتى ينهري وتسقى لادوية ماءه والمسيحي تعرف  
في قدر حديد مثقب العطاء أو على نحاس آخر وهذا أضغفه او متى خلط مطبوخه بالسكر وشرب  
فتح السدد وأصلح الألوان جدا ويضر محروقة بالكلبي ويصلحه الاسارون وشربه من واحد إلى  
ثلاثة وبدله ثلاثة امثاله ماميران وفي تخصيب البدن الكنان الجديد واد اخبر وحسب ان يهرز إلى  
الهواكل أسبوع ويرطب الامسوجه أبو أنوس معرب من الجمجمة بلاو او باليونانية  
سيفافطوس وبالفرس والجمجمة هب يتيم بنيت بالمشية والهب في ادرس الرسلية والبشي  
لايباض فيه وأوراقه كوراق الصنوبر وهي أعرض لانسجما وبع كالجوز وله ثمر كالعنب  
لكنه إلى الصفرة والحلاوة يقطف أوائل الميزان وأجوده الرزين الشديد السواد الشبيه  
بالقرون الكثيف المكبر الذي حكما كنه يافوتية وهو حار في الثالثة يابس في آخر الثانية ملطف  
محال بحدة فيه اذا ثمر بقت الحصى وأدر البول ونفع من الطحال بالعسل وسحالة كحل جيد  
للبياض والقروح والدمعة ونبث الاشنة وحنط صحة العين وكذا آخر وفه يحال الحناز برادا  
طبخ بالخمر طلاء وهو يضر المعدة ويصلحه العسل وشربه إلى ثلاثة وقبل بدله خشب التبو  
البابس أبو قابس أبو قابوس يونانية هو أو حلسا بالبربرية وسيأتي وقوع هذا الاسم على س  
الحار وبالعرفاق شب العصفرو بالعربية الاشنة والحزن وحز العصفرو بالدارصيني سانه  
وعصارته القلي اذا أحرق أو شمس وقيل لا يكون قليلا لماده وهو يثبت بالسماخ الجبرية ويطول  
إلى ذراع ومنه ما يلصق بالارض وورقه معتدل ورهه أبيض غليظ الانصل فيه ملححة وحده  
وشده مراره وأجوده الحديث الصارب إلى الصفرة والخضرة وأصعنه الابيض ويجتبي في  
الثور والجوزاء وهو حار يابس في الثانية ورطبه في الثالثة مقطع ملطف جلاء محال منفع  
بالحرارة والحدة ينفع الاوساخ كانت عوارته ويجلسا بالبربرية ويطول بالعسل ويريل الرنوب  
وضيق النفس والبعث والنخام ويدر سائر التصلبات ويذهب عسر البول والاستسقاء والاحنة ولو  
جولا وماؤه الناطر يلحق السادس بالاول اذا طفق فيه وموقع بالشادر وأعيد سبك إلى أحد  
وعشرين وعند الثناء اذا دس بالزجاج وقشر البيض ليدلثم فعل به ماد كركان غايه ويدر بالمعدة  
والكلبي ويصلحه العسل والسندل ويصلحه العباب وشربه إلى ثلاثة ومطبوخا عشرة ولا  
يكون سما الا هذا القدر من عصارته وأهل مصر تشر به مع السناني النار الفارسية والحكة ولا أثر

الاركان والاستقصا آت  
والامهات والاصول  
والمادة والهيولى باعتبارات  
مختلفة لامترادفة على  
الاصح وهي والاحلاط  
وما بعدها مادية والمزاج  
صورية والافعال غائية  
والفاعل معلوم وسيأتي ان  
المراد بالطبيعيات ما قوم  
الوجود والماهيات معا  
وانما كانت أربعة لحصر  
الحركات بين المركز والوسط  
والمحيط فاشترك عن  
المركز الى المحيط خفيف  
مطلقات ان بلغ الغاية وعكسه  
العكس والمفوسط مركب  
مضاف الى الخفيف ان  
قرب من المحيط والا إلى  
الذي لا اول والآخر وهي  
حارة اصلها يابسة لعدم  
قبولها التشكل والثاني  
التراب يابس اصله بارد اما  
بالا كنساب وهو رأى  
العامية أو للتكثف  
والافتضاء والثالث الهواء  
رطب بالذات لالمعنى  
السلامة بل للانعزال  
والاربع الماء بارد في الاصل  
حسا واجبارها اذا حليت  
عن القاسم رسوب التراب  
عن تحت الشكل لما يشاهد  
من عود الحجر المتسور إلى  
مركبه اذا انقطع القاسم  
وفوقه الماء للشاهدة  
وفوقه الهواء بدليل ارتفاع



الرق المنفوخ والنار على  
الكل تحت تلك القـمـر  
وينقلب كل منها الى الآخر  
قالوا لان الهواء في تحو كبر  
الحدا يصير ناراً والنار تصير  
هوا حيث تصعد متراكمة  
كذا قالوه عنه وأقره الكل  
وعندى فيه نظران النار لو  
انقلب هوا لم تصد بخط  
مستقيم على زاوية قائمة الى  
المحيط وأما الهواء الذى فى  
الكبر فاقول انه لم ينقلب  
وانما يطف والا لا تحرق  
الطرف وأما انقلاب الهواء  
ما فمشاهد من السحاب  
المتقاطر كما قالوه وأقول  
انه لم لا يمكن أن يكون  
ما صعد سابقا كافي التطير  
للأرواح ولم يثبت عندى  
الا انقلاب الهواء ماء فى  
القوالب على سطوحات باردة  
وفى كهوف الجبال  
المرصودة كذلك وأما  
انقلاب الماء بحر افقد  
ادعوه وعكسه ولم يرقم  
عندى عليه برهان لجواز  
أن يكون المتجهد فى القنوات  
طينا والمقطر من الاجار  
ماء كامنا واستدل  
السهروردي والشج الى  
الاجار الحديدية الساقطة  
من السماء غير ناهض  
بالدعوى لاني أقول انها  
أدخنة وبخارات تصلبت  
عند الاثير ولو كانت ماء

لحرارته وذكره ما لا يسع في الالف والشين غلطاً ابن عرس في اليونانية سطيوس وهو حيوان  
بالف البيوت بمصر ويسمى العرسية والفرق بينه وبين النار طول رجليه ورأسه وهو جاريابس  
في اللغة عصى كثر العروق الى اليبس لا ينضج الا بدم يبرى من السموم كيف كان خصوصاً  
س طس يقون أى النبات الذى تسقى به السهام فتدم واداشى بالكزبرة والمخ وقد دنفع من  
ذلك ايضا قيل ويخرج الشهوة ويطرده البرد ويقع الكبد ويوضع مستوفاف يجذب الدم والسلا  
\* قيل وادانزع كعبه حيا وعق منع الحمل وأكله يحل الرياح الغليظة ويضر الاحشاء ويصلحه  
أن يطبخ في الشيرج أو الزيت ويؤكل بفعل أو بقل (أناز) ليس له غيره هو الرصاص المحرق النار  
في قدر اذا طبقت صفائحها بالكبريت أو الاسفيداج وأحرق وغسل وأعيد عمله حتى يكون هباء  
وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من القروح وطعاسوى التري ويصلح العين ويحل الاورام بالخل  
طلاء والاستسقاء ويقع في المراهم والاشياف وشربه خطير يولد الكرب والغثيان ويوقع في  
الامراض وعلاجه التي واثيرة القواكه واذالم ينق بلغ الرثيق فانه يخرج به على ما ذكره بعض  
المجربين وبذله الاسرج (ابراز القطه) حى العالم (ارج) معروف وبال يونانية بالبيطيسون يعنى  
ترياق السموم ومنه يونان وبالبرية متسكا ايضا والسمريانية لثرا كين وهو غر شجر بطول نام  
الورق والحطب ويدرك عند شمس القوس وأجود الامس الطوال الكبار النسيجة وأرؤه  
مامال الى استدارة ومنه مافى وسطه حماض وهو مركب لغوى قشره حار يابس فى آخر الثانية  
أوبسسه فى الاولى ولجه حار في طرب فى الثانية وذا برزه وقيل بارد وحماضه بارد يابس فى  
الثانية مفرح ينفع الرئيسة ويزيل الخفقان والسدد ويحلل الرياح الغليظة ويقوى المعدة ورماد  
قشره يذهب البرص طلاء ومجموعه يحل الاورام والديسلات اذا طبخ بخمر وطلى والمفاصل  
والنقرس على ما ذكره وحماضه يحل الجواهر وينفع من البرقان ويقوى الشهوة ويزره الى ثلاثة  
ترياق السموم بالشراب خصوصاً المعرب واذاحل مع اللؤلؤ بحماضه فى الحمام فى قارورة تنفع  
بالاشربة من كل سم وممرض فى الاعضاء الاربعه والزحير مجرب ولجه ردى يضر المعدة ويصلحه  
السكجيين ورائحة تجلب الركام ويصلحه لعود وشربه الى عشرة يؤكل في العظيم من الطرفا  
بالبربرية أغرطاو اليونانية قسطارين غرة الكزمارك والجسم بالعراق الابل وبصر العذبة  
أو العذبة الصغار التي داخل الحب وهو يقارب السرول لانه أخشن ورقان جهة مفرغ  
لا زهر له بل ثمر كالحص فى أغصانه الى غيرة وصفرة يشكر عن حب صغار ملتصق وماءه أحر  
وأجوده الحديث المأخوذ فى خزان يعنى يؤنه ويوليه وهو بارد فى الاولى وقيل حار يابس فى  
الثانية قابض بالعفوصة جلاء مفرغ بالمرارة اذا طبخ بخمر قوى الكبد مطلقا والماء مع العنص  
والرمان يقوم مقام حبوب الرثيق والشويصينى فى ازالة لقروح والبارافارسية والاكلة والنملة  
شربا مجرب ورماده يشد اللثة ويحلل الاوساخ خصوصاً الاسنان ويقطع الدم كيف استعمل  
وماءه حكى لى من أنق به انه ادا فى الكبريت عشرة أوزنه وقطر سبع دفعات صبغ الاول رابعا  
وأزال الاثار ومنع الشيب شربا وطبخه أرماد بالزيت يشد الشعر والمقعدة ويجزبه  
الجدري فيسقطه بعد الاسبوع وكذا البواسير ومع اللخ يعفع وجع الاسنان وهو يضعف المعدة  
ويصلحه الصغع والشرية من طيبه الى نصف رطل ومن عصارتها اربع اواق ومن غره الى ثلاثة  
دراهم وبذله العرعار أو جوز لسرو واندكج بالكبر الكحل الاصفر الى الاسود والكبر  
وباليونانية سطيى وهو من كبريت ضعيف ورثيق ردى عقدهما الرطوبة الغربية بالحرارة

الضعيفة فلذلك اسود ومولده حبال فارس قبل والمعرب وأجوده الرزبن والبراق السمرج التفتت  
 اللذاع بين مرارة وحلاوة وقبض وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها واختلاف في طبعه على  
 عدد الدرج وهو قابض مكثف يشد الاغصاب ويقطع الدم مغلفا حيث كان خصوصاً بالسحوم  
 وتفسله أهل مصر بماء طوبه يعني كانوا في مصر غاية حدة البصر فقطحة العين  
 خصوصاً بالمسك ومتى عجن بالسحوم وأحرق وطين في لبن من ترضع الدكرو حتى مع اللؤلؤ وزيل  
 الحردوز والسكران في جلا الفشاوة والبياض مجرب وينعبر وز المقعدة ضماد ايسل أو شحم  
 والقروح ذروراً ومع حصى انبان الجاوى يعني عن تطيب الجروح بالاربع مجرب ومن لم يقده  
 برمده ويقضى عينه أولاً ومع الحوض والسماق يقطع الرطوبات ويشد الاجزاء وينبت اللحم  
 الناقص ويرزب الزند ومع الاسفيداج حرق النار وشرب درهم منه في أربعة أيام يجمع الحبل  
 ويسبك مع الفضة فيعمل بها كالمصير ويسبك بالصابون أياماً فيعود رصاً يقيم الاجساد  
 وهو سم قتال يكره ويوشى ويجاب السرسا والذهب والاختناق وعلاجه القى باللبن والعسل  
 وأخذ الرطب الحامضة والامراق الدهنية وقد يصير بالانصال ويصلحه الباد زهر وشراب الارج  
 وقد يقوم مقامه الابار وزنه اوتوتيا أو لؤلؤ نسير مثقوب كذلك أو نصف وره نعامس محرق (انلق)  
 البخيشبت في اثره الامبراريس في اناسيا في ألف بعد المائة باليونانية يطبق على تركيب  
 خاص تعمره المقتدرين الامراض ويهزى الى جالينوس وقبل أقدم وأجوده الممتد القوام  
 الباقي فيه رخصة الشراب يمش بالبرشة مثا يعرف بطعم الباسان وهو حار في أول الثالثة يابس في  
 آخرها وفي النائمة يسمع من لسمار المزمن والصداع ووجاع الصدر والمعدة وقذف المده والدم  
 وضعف الكبد والامراض البلغمية ونحو من السحوم المشربة ومن امراض المقعدة طلاء  
 وشراب يستعمل في الاستسقاء بما الكركس والسحوم باللبن والقولنج بطبع الشبث وعسر البول  
 بماء الخيل والشبث وشربته من ربع مثقل الى درهم بعد ستة أشهر من طبعه وتنقص قوته بعد  
 اربع سنين (وصفته) رعفران مرقدمنا خضخض أسود سنبل أصل العافت وعصارته كبد  
 الدث قرن المعز الاين محرقا سواه تنقع عثا او شراب أسد جوعاً ثم تجن بثلاثة أمثاله اسعلا  
 منزوعاً وترفع في الرصاص أو الفضة وإذا فقد قرن المعز وكبد الدث ينعاص عنهم مائة وقسط  
 وعود بلسان وقيون كاللواقى رغاف مثل أحدها وأصل السوس ثلاثة مثاله فتسمى الصغرى  
 وتندهم انهم سافله مذكروا لصحج ان هذه اليف بالمرحلة اشارة من تلك (اجاص) وهو الخوخ  
 والمركش منه بالارسية هو المعروف بعصر وألوحه بالجهية هو النيصي يحمى والشاه لوجه  
 الابيض البكار وعيون القرب بالمراب الالوده منه عندنا ولا رجود لما عدا البرقوق من اصنافه  
 بعصر وكما منه دم في البلاد التي ترصها أقل من أربعة وعشرين وشجره يطول الى ثلاثة أدرع  
 ويرجأ اذا نام الورق سبط العود قليل الاحتمال لا يفسد فشر عوده الى المارة كورقه والمسمى  
 بالخواخ في مصر ليس منه بل هو الدراق ويطبق الاجاص على الاسود اليابس من اصنافه عرفاً  
 طبيا والخواخ على رطبه عطا فانه يبرى ويسبغ في ويركب أحداهما في الاخر وكل في اللور  
 والمشمس وهو بارد في الثانية فطرب فيه اوقيل في الاولى وحامضه يابس في الثانية وقيل في  
 الثالثة يسكن العطش وأمر اص الحاريس كالأول والخمسة والعين والقي وبتيس الدم ويطلق  
 بالتلبس سيمام ووفيق السدوم مع الحل ينجف القروح طلاء صوصافي الصبيان وورقه يقتل  
 الدود طلاء على البطن مجرب وذره الى الجروح العتيفة وطبخ سائر أجزائه يسكن الصداع

لتحلت وقد اعترف في الشفاء  
 بان ساعقة سقطت  
 باصفهان فحاصت مائة  
 وخمسين من اريد تحليها  
 فصعدت كلها بخارات  
 مختلفة ولو كانت ماء لذات  
 وبقيت محسوسة لان الشيء  
 لا يخرج عن صورته الاصابة  
 بالنابس الا ترى أن الماء  
 وان صار محرقاً يرجع الى  
 أصله عند زوال المانع بل  
 يعد قبل البارد لتخلطه ولو  
 خلع لم يعد وهذا مذهب  
 لانه ينكر الصناعة ويحتاج  
 بان القسزير الذي يكسبه  
 الذهب كيان الفضة يعود  
 الى الاصل بالفارقات وهو  
 محق في هذا فكيف يحتاج  
 بما ذكره تنبيهه مقتضى  
 العقل أن تكون طباقات  
 هذه العناصر أربعة لكل  
 واحدة صفة تحفظ الاصل  
 وأخرى تعد العالم وحامية  
 للصرفه من غير هامن  
 الجهمين والحال انهم أثبتوا  
 للاربعه سبعة والسهر وردى  
 ستة والشج لم يحقق في هذا  
 كلاما والذي ذكره عنه  
 تسعة ثلاثة للتراب وواحدة  
 للماء وكذا النار وأربعة  
 للهوام وفي التلويحات ثلاثة  
 والذي أقوله وفاقا للعلم انها  
 تسعة وتعليها ان التراب  
 ليس تحته ما يحترق منه  
 فله الصرفة والطينية

والمكشوفة للشعاع والماء له الصرفة خاصة لان التراب والهواء يهربان منه للشعاع وفوقه المادة المكونة للكون فدا ما رجحت بما صارت به مرة ومالحة وعذبة وغني بذلك وأول طبقات الهواء ما أحاط بالماء وهو البارد الذي يبرد نحو الماء فلا يقال لم حكمت بجمارته وهو يبرد وثانيها ذاب الدخان والتخار وهو على ستة عشر فرسخا من سطح الارض الى الجو وثالثها الصرفة ورابعها النار بثة النار كالماء فيما ذكره الاربعه سيطرة شفافة غير ملونة وهي اجزاء اولية للمركبات وهل يوجد منها البسيطة ادنا أقوال ثالثها يوجد في غير التراب كمنار القنيلة وماء المطر اذا صفا للجو والهواء اذا عدم الرياح ورابعها لا يوجد الا بالهواء

فصل في ثنائها وهو المزاج وحقيقته كينية متشابهة عن تفاعل صور الاركان وانفعال موادها بالالتماس والتصغير وكما كل سورة الاخر لتكون المركبات كذا قدره وعندى فيه نظير لان الانكسار والكسر ان وقع على التعاقب لزم انقلاب المكسور كاسرا

وأوجاع اللثة نطولا وغرغرة ومن خواصه أن حامضه لا يضر السعال ويقطع صفحه القواحي طلاء بخل والحصى شربا ويدبر البول ويسهل بالغابا العسل ويضر الدماغ ويصلحه العناب والمعدة ويصلحه السككبين والمرودين ويصلحه العسل أو المصطكي أو الكندر وقد ما يستعمل منه الى نصف رطل وبذله في اللهب الغنيان التمر هندي أو الذعرور وبربه المعروف في مصر بالقراصيا مثل استانيه فيما ذكر لكنه أقل نفعا من آخره ثواني كثيرا استعماله بالعربية كذا وهو رماذ الدين أو اللبن الذي لم يعرق وبمصر الطوب وبالأغريق فيسله والعبري أفيس والافرنجي بيوله وهو تراب يحكم عظمه وتقر به ثم يعرق ايمن به وأجوده ما عمل صينا وأحكم حرقه فخر ضار بالي الصفرة من تراب حر أو حجر ويغش بالخزف والفرق رزانه الخزف وميل باطنه الى البياض وهو حار في الثانية يابس في الرابعة خلاصه قطع الحصى شربا بعاء الكرفس وبنع الثمري بعاء الحصرم ويقطع الدم ويحلج الجروح ويضمه به الورم والترهل والاستسقاء غير الطبلي فيحلل بالغاو دهنه بدل دهن البلسان في سائر فعالة وربما كان أجود يذهب أوجاع الباردن والتقرس والمفاصل والنسا والبواسير والسدد والطحال وأوجاع الصدر والأورام وامراض العين والاذن والانف وبالجملة فنافعه لا تحصى عدد او كلها عن تجربة (وصنعته) أن يحمى الأجر الجيد على خم الصنوبر حتى يصير نارا ويقا في في البيت هكذا الى أن تذهب صورته بالتفتت فيحشى في القصرة ويسمى تقطري الانبقي ويرفع والآخر يضر بالمعدة ويصلحه الخلل وبالكلى وتصلحه الكثرة وقد شربته الى درهم وبذله الزاج المحرق أو الصدف أو أحيون بالجملة ثواني تمر بيه رأس الافقي لم يذكره في المقالات وهو غشبي دقيق الورق الى استقامة في رؤسها زهره فربى يخلف ثمرها الى السواد دقيق الاصل كانه رأس حبة ايس في وسطه زبريل رطوبة وعلى ورقة كذلك يبدق بالا صابع ويؤخذ في ثمرين الاول أعنى بابه ولا يغش بشئ حار في الثانية رطب في الاولى يقاوم السموم ويحج عن القلب وان أخذ قبل ورود السم لم يؤثر ويذهب وجع الظهر ويقت الحصى ويدبر الفضلات وينفع من المفاصل والنسا ويضر بالدمه بين ويحدث البثور والحكة وتصلحه الابان وشربته من درهمين الى مثناين بذله حب الاترح أو حار يضر بالعصفر أو احد اق المرضي به البهار أو احد اق البقر عنب أسود (اخفاء البقر) بالجملة ما في اجوافها في الاصل ويطلق على الزوث لم يذكره في المبالاة ولا مالا يسه على انه في الاصل وأجوده المأخوذ من الربيع لا اجتماعه من نبات شتى ومن صفرا البقر وحرها وهو حار في الثانية يابس في الثالثة فيحلل الاورام والترهل والاستسقاء مع الخلل والبورق ويسكن ادع الهوام مع الثين ضمادا والنتوات مع دقيق الشعير وأوجاع الساقين والمفاصل ويفجر الخراج خصوصا مع الزعفران وأورام الشديين مع الباقلاء وينطع الدم مطلقا ويدهل وعصاره رطبه تذهب الصمم قطورا واذا عجن بعاء الاسفيل أذهب القراع والسعفة وداء الثعلب مجرب ويدهل الجراح وشربه بالشراب يدفع ضرر السموم ويقاومها ودخانه يطرده الهوام وهو يحدث السعال ويصلحه ابن الضأ وشربته الى مثقالين ولا أعلم له بدلا الا آخره بالجملة الخلال المأموني وبمصر حافا مكه وهو نبات غليظ الاصل كثير الفروع دقيق الورق الى خرفة وصفرة وحيدة تقيس الراتحة عطري يدرك بثور أعنى أبيض وأجوده الحديث الاصفر المأخوذ من الجار ثم صر والعراقي ردي ويغش بالكولا والفرق صفرو ورقة ويقال ان منه آجى وأذكره بعضهم وهو الظاهر حار في الثالثة وقيل في الثانية يابس فيها وقيل في الاولى جلاء مفتوح مقطع بجمارته وحده يحلل الاورام مطلقا ويسكن الاوجاع من الاسنان وغيرها

وغيرها مضمضة وطلاء ويقاوم السموم ويطرد الهوام ولوفرشا ويدر الفضلات ويقتل الحصى  
ويمنع نفث الدم وينقي الصدر والمعدة ومع المصطكي الدماغ من فضول الباطن وبالسكنجبين  
الطحال وبماء الخميل عسر البول ولواستنجاء ومع القنفذ الغثيان مجرب وهو يضر السكلى  
والمحرورين ويصلحه الفسل بماء الورد وشربه الى مثقال وبدله راسن أو قسط مر وبدل فقاحه  
قصب ذريه **✽** آذريون **✽** معرب من اللطينية عن سكاف عجمية وهو بخور مرهم عند  
وبالسريانية حرطاماه وبالبربرية جولدشابن وبالفارسية ملح لؤلؤ غشني يدور مع الشمس **✽** سبر  
دقيق الورق خفي الرغب اسمانجوني الزهر يحيط بزر أسود كبر الشقيق الى حجرة قاتقيل  
الرائحة يدرك في شمس أغني ايار وهو حار يابس في الثالثة وقيل حرارته في الثانية قوى المتفنج  
والجلاء والنقطيع ينقي الدماغ والصدر والاحشاء ويعادل الاطر بلال في حسل التولنج  
ويخرج الهوام من البطن والميزل وتهرب منه حيث كانت خصوصاً الذباب ويقتل الحصى  
ويدر الفضلات ويسقط الاجنة ولو مسكا في اليسرى وطبق اليمنى عليها ويحبل العواقرا احتمالاً  
لا يعلى ويفخ سد الدماغ ويهدم ما ذهب من الشم ويحد البصر سوء طويلاً الى الاسنان غرغره  
وأما الصبيان ويذهب الاستسقاء والطحال واليرقان مطلقاً والمفاصل والنساو الخنازير طلاء  
لا تعانها ولولا شدة حرارته لفرح ولكنه يكرب ويضر بالمحرورين ويصلحه السكنجين والطحال  
ويصلحه العانيد أو العسل والشربة من عصارته الى أربعة مثاقيل ومن أصله الى مثقال وبدله  
نصف وزنه عرطنينا أو مثله ونصف سليخة وربع وزنه زعفران **✽** آذاري **✽** تلخص عندي أنه  
مجهول لان الشيخ يقول ان شجرة كالكبر له غر في غلاف وقال بعضهم أغنله في المقالات وقال قوم  
ذكره فيها كبر بدا البحر وقيل شئ أزرق يلصق بالقصب بارد يابس في الثالثة وقيل حار سمى يحلل  
طلاء ويسكن الاوجاع المزمنة **✽** آذان الفار **✽** باليونانية مروش أو طوايخص ما ينبت بالافياء  
والطلال باسم الاليسيني وهو أصناف كثيرة منه محذب الورق دقيقه أصفر الزهر مشرف  
ناعم وهذا بارد رطب في الثانية ومنه من غب دقيق طويل يفرش على الارض ومنه يتوعى ينشطر  
لبناً بيض حاد كالمغث وهذا كثير عسر ومنه جبلي يلصق ورقه باغصانه وهذه حارة يابسة في  
الثانية أيضاً ينفع جميعه من السموم والاورام والآثار طلاء والحار يجمع الجاع خصوصاً عصارته  
مرحاً وشرباً والذي تشم منه رائحة القثاء يسكن الالهي وبالقثيان ويسقط الديدان اذا تبسع  
بالسكك الملح وصدع ويصلحه المرزنجوش وشربه الى مثقال **✽** آذان الارنب **✽** والشاه وهو  
للصيق ويسمى في الفلاحة حذني معك لالتصاقه بالثياب في غلط الاصبع كثير الفروع وزهره  
أزرق ومنه أخرج تخلف الواحدة أربع حبات من فرط خسة يدرك في ايار وهو حار يابس في  
الثانية من أجل الضمادات لضعف المعدة والمثروبات بالعسل للصدر والسعال محلل للأورام  
وقيل يضر بالسكلى ويصلحه السكر **✽** آذان **✽** تابعة للعصاريف في الاصح لقله ما عليها من الجلد  
والعصب وهي باردة يابسة في الثانية قليلة الغذاء عسر الهضم تولد القولنج ويصلحها البازير  
والخل وتركهالافهين أولى **✽** آذان الفيل **✽** كبار اللوف **✽** آذان الجدى **✽** الكبير من لسان  
الحل **✽** آذان الدب **✽** هو النوصير **✽** آذريون **✽** العرطنينا **✽** أرز **✽** بضم اله مزه فالراه المهمة  
فالجمعة وفي اليونانية بواو بعد اله حرة ومثناة تحمية بعد المهملة وباني الالسن يحذف الهمزة وهو  
عند الهندبث معروف أشبه شئ بالشعير لا غنية له عن الماء حتى يحدوا أجوده الابيض فالاصفر  
وأرداه الاسود والنابت بالرم المرعشي أجود من المعري والهندي أرفع الجميع وأرداه ما يزرع

وهو محال أو معالزم اجتماع  
الضدين وهو باطل أيضاً  
وهذا الشكل قوى انعكسه  
المشاهدة ولم يحسنوا تقويمه  
ويمكن أن يقال ان المراد  
بالسكر الذي كافولا القهر  
وأما كيفية ترازج العناصر  
فامر بجزر الاذهان تصويره  
وقد أطلقنا تحقيق الاستحالة  
وحال العناصر مع الشعاع  
وهل المنضج في هذا العالم  
هي أم الشمس في غير هذا  
المحل فليطلب وحاصل البحث  
انك قد عرفت حال الطبقات  
والاحياز وان كل لا يجتمع  
الا **✽** خرو **✽** كيف تخرج  
والمقرر فيه انه قال في كتب  
السماع والطبيعات ان  
الكواكب فصلت مواد  
العناصر حتى جمعها كيفية  
قامت عنها المولدات وأقره  
الشيخ وغيره هذا وعند  
فيه نظراً لان الكواكب  
يستحيل اجتماعها على  
نسب طبيعية بحيث تفصل  
ما يجب في الوقت الواحد في  
سائر البقاع لان الشمس  
مثلاً اذا كانت في الجدى  
في الذي يصل نحو هذا الرابع  
منها وبالعكس في الحبة  
وهكذا البواقي ودوام  
الحركة يمنع مناسبة المسامحة  
ويمنع أن يقول ان المزاج  
وقع أول الدورة فقد قالوا انها  
كانت في أول الحمل مجموعة

وفيه ما فيه لانه يلزم وقوع  
الامتزاج أولا في الاقليم  
الاول وقال أفلاطون  
وفيناغورث ومقراطيس ان  
الامتزاج كان باعطاء  
العناصر قوة الاجتماع  
ما بينهما من الانقلاب  
والتناسب وهذا الشكل من  
السابق لانه يستلزم اخراج  
العنصر عن موضعه بسلا  
قاسر وهو محال والالجاز  
ارتضاع التراب عن الماء  
واستقرار الهواء تحته وأيضا  
الانقلاب لم يقع الا بعد  
امتزاج وجهه الارض  
بالمختلفات وقد علمت مذهبي  
فيه (وأنا أقول) ان الفاعل  
المختار حيث اخترع البسائط  
من غير سبق هيولى ولا مادة  
كذلك اخترع المزاج منها  
ولئن لم تطب نفوسهم فلم  
لا يقولون ان النفس الكيانية  
السارية في الكائنات  
استخلصت من العناصر  
هذه المادة أو يقولوا ان  
القوى التي أمدت العالم  
من هذه الكيفيات انفصلت  
منها قبل تحرُّكها الى  
اماكنها كما مر في الطبقات  
ثم التفاعل والانفعال  
يتمان بالتداخل ومجرد  
التأثير اما بالمجاورة أو باللافاة  
فهذه الاصول لا يكون وأول  
حادث عنها المعدن ضرورة  
والالصم وجسود الثبات

بحولة دمشق ثم السويدية من ديارناو يدرك في تشرين أغني بابو أكتوبر وقديرك بتوت وكلا  
عتق فسد وهو يابس في الثانية اجاعا باردي الاولى وقيل في الثانية وقيل حار في الاولى وقيل  
معتدل يعقل البطن ويلطف بلبن الماعز ويذهب الزحير والمغص بالشحم والدهن والعطش  
والغثيان باللبن الحامض والاسهال بالسماق والمهزال بالسكر والحليب ويجود الاحلام  
والاخلاط والالوان والهند ترى أنه يطول العمر والاكثر منه يصلح الابدان ولكنه بولد القولنج  
ويقبل بافراط خصوصا الاجر ومع الخلل يقع في الامراض الرديئة ويصلحه نفعه في ماء النخالة  
وأكله بالخلو ويقوم مقامه الشير مع اللبن الرائب وهو بدله وبالعكس وماء غسالته يجالو الجواهر  
جداد دقيه بالشحم بفجر الديليات ومع التمرس يجالو الاثنا وعصيده ثملا الجراح وتبيض الشعر  
اذا حشيهم زمناء ماء المطبوخ بقشره يسقط الاجنة وشر به يكره ويصدع وليس بقاتل ولا  
يقرب من الدراريح واذا اجترت به الاشجار لم تنتثر ازهارها بل أرمالك في تحذف الكاف نبات  
بجبال اليمن والشجر الى ذراع أغبر الورق سبطا مما تجو في الزهر لا ثمره والمستعمل قشره وأجوده  
الضارب الى الصفرة المأخوذ في غوز حار يابس في آخر الثانية ينوب مناب القرنفل والدارصيني  
ويباع بدلا منهما يمنع انتشار الاواكل وضر بان المفاصل وأمر ارض الاسنان شر باوطلاه ويصلح  
الافطار ويدر الفضلات خدال اللبن ويقطع البخار الكره حيث كان ويصدع وتصلحه الكزبرة  
وشر به الى مثقالين مفردا وبدله في النكهة الكيابة وفي غيرها السليخة (أرخيقن) يوناني وعرب  
بابدال المعجزة ياتخشي له زهر أصفر وورق مستدير احد وجهيه أغبر والاخر أخضر يدرك ببابه  
أغني ايار وأجوده الغليظ الناعم وهو حار يابس في الثانية يجالو الاثنا ويحلل الصلابات ويسكن  
الاجاع ويدرك الدم ويتقش السدد يذهب الطحال واليرقان والاستسقاء مجرب اذا شرب منه كل  
يوم نصف رطل بالخلو ولا يشترط السكر ويصبغ أصفر وهو يصدع ويصلحه السكتيين وقد ر  
شر به أربع مثاقيل وبدله القود كنصف وزنه في أرمالك يسمى السوالك عربي لم تذكره اليونان  
لانه من خواص الاقليم الاول وما يليه من الثاني يقرب من شجر ارمان الآن ورقة عريضة سبط  
لا ينتثر شتاء شوك له زهر الى الحرة يخلف حبا كالبطم أخضر ثم يحمر ثم يسود فيجلو وهو حار  
يابس في الثانية أو ييسه في الثالثة جلاء محلل مقطع يفتح السدد ويقطع البلغم والرطوبات اللزجة  
والرياح الغليظة واذا غلى في الزيت سكن الاجاع طلاه وحلل أورام الرحم والبواسير والسعفة  
ولا يقوم مقام حبه في تقوية المعدة وفتح الشهية شي وورقه يحلل ويمنع النوازل والمائسرا والحملة  
طلاه وذلك الاسنان بعوده يجالو ويقوى ويصلح اللثة ويمنعها من الفضلات والاكثر منه يورث  
البثور في اللهاة ويسحب وتصلحه الكثير الشربة من طبيخه الى نصف رطل ومن حبه الى  
ثلاثة وبدله في الجلاء الديك برديك وفي غير ذلك الصندل (أريقطون) فارسي باليونانية أرقيسون  
نبات مرغوب من ربع دون ذراع له أكليس الى الحرة يخلف براني حجم الكهون أسود أجوده  
الحديث الحريف حار يابس في الثالثة أو الثانية لا يمدله شي في أمراض الفم والاسنان وأوجاع  
المعدة ونفث المدة وتسكين المفاصل ولكنه يضر الكلى وتصلحه الادهان وشر به الى ستة  
وبدله الشجيرة جوان في معرب عن غين معجزة بالعربية كل حجر والفارسية نبت مخصوص  
رخو الخشب سبط الورق شديد الحرة حريف يغش بالقمم والفرق زانته وكودته وبالطقشون  
والفرق رخاوت حار في الاولى معتدل يخرج الاخلاط اللزجة وينفع من برد المعدة والكلى  
والكبد ويصفي اللون وطبيخه ينقي آلات النفس والمعدة بالقي هو محرقة يجبس الترف ويخصب

جدا وهو يحدث الغثيان ويصلحه ورق العناب والنعام وشربه الى أربعة وبدله مثله صندل  
 أحمر ونصفه ورد (أرنب) باليونانية لاغوس واللطيفة لآبره والعربية خرز والبرية بارزست  
 والسرانية أرنبا والعربية أرنيست والاغريقية والفارسية لغوس وهو حيوان دون السكاب  
 بسيط منه أسود هو أرد أه وأبيض تركه هو أجوده يقال انه يحبس كالنساء وانه ينقلب من  
 الذكورة الى الانوثة وبالعكس واذا خوف وذبح اثر الخوف لم يخرج منه دم لشدة ما يدركه من  
 الرعب ومدة جلده سبعون يوما وأكثر ما ولد بنيسان وهو حار في أول الثالثة رطب في الثانية  
 والاسود يابس والثوب من جلده يسكن البدن ويعدل الخاط وادمانه يقطع البواسير ويمنع البرد  
 أن يؤثر في البدن ووبره ولو بالحرق يحبس الدم حيث كان وكله اذا شوى حبس الدم وأصلح اللثة  
 مطلقا لا بخصوصية دماغه ولا في الاطعال حسبما ورد ودماغه يشحم الدب يذهب داء الثعلب  
 بالعسل أو ماء الاسقميل وأشفته تمنع من الصرع بالخل وجود اللب والسموم وفساد المعدة شربا  
 وبهد الطهر تمنع من الحمل شربا واحتمالا ومرارته بالعكس اذا حلطت بالزيت ودمه يحلوا النار  
 ويسكن الوجاع المزمنة طلاءه متى طبع من غير الزله شئ منه حتى يهرى فمت الحصى شربا  
 وحبة أو حبتان من دماغه ماوية أو أوقيتين من اللب الحليب كل يوم الى أسدوع تمنع الشيب  
 مجرب وخراقة جوده بجافيه مع دهن الورد تمت شعر الرأس ولحمه يجمع البول في الفراش  
 وشحمه الشقوق وانتشار الشعر ورماد عظامه يحلل الحنازير وولده يمد البصر تطورا على ما ديل  
 وعينه البني اذا حلت أورث الهيبة وهو يصدع المحرورين ويصلحه الحل والهدباو الحصى منه  
 كالسبك الا أن رأسه حمر وفوقه كالأرق الاشمان وهو سم قاتل يفتى ويكرب ويخلط العقل  
 وعلاجه القى وشرب لب الاتى وماء الشعير والفواكه الحامضة وعلاجه البرص منه النوم وعدم  
 كراهة السمك (أرنديرند) أصل السوسن الأبيض (أرطاناسيا) باليونانية البرحاسف  
 (أرسطونوحيا) باليونانية الراويد الطويل (أرييان) البهار ونوع من السمك يسمى  
 الر ويان كذا نقلوه فلاوجه لتعليقه (أرادرخت) بالمجبة فارسي ويسمى الطاحك وبصر  
 الرزخنت وبالشام الجرود وهو شجر يقارب الصفصاف أملس الورق الى لسواد من الطعم غره  
 كالزعرور في عماق يدرك آخر الربيع ويدوم طويلا وهو حار في الثالثة يابس في الثانية أو الأولى  
 يفتح السدد ويدر الصفلات ويقاوم السموم عصارة وطبيعها وشربا يمنع الغثيان طلاءه يفتت  
 الحصى مطلقا ويحلل الحنازير والصداع يطول وثمرته تقتل ويعالج شاربها بالقي وشرب اللب  
 وأكل التفاح والمان وسائر اجرائه خراقة وعصارتها تهرى قروح الرأس وتطول الشعر اذا وضعت  
 عليه مرة بعد أخرى مع المراد اسخ ودهن الورد وغسل كل ثلاثة أيام وشربه الى نصف أوقية وبدله  
 الشهداخي (اسفاناخ) معرب عن فارسية هو اسباناخ باليونانية سمر ما حبوس بقل معروف  
 يستنبت وقيل ينبت بنفسه ولم نذكر ذلك وأحوده الضارب الى السواد لشدة حضرته المقطوف ليومه  
 النبات بحر لطين وليس له وقت معين لكن كثيرا ما يوجد بالخرىف وهو معتدل وقيل رطب ينفع  
 من جميع امراض الصدر والانتهاب والعطش والحلقة والمرارة والحسدة نيار مطبوخا والحيات  
 أكلاد وعصارته بالسكر تذهب اليرقان والحصى وعمر البول وأكله يورث الصداع وأوجاع الظهر  
 وماؤه يطبخ به الزاويد والرنج الاحمر فيقتل القمل مجرب ويربط على الاورام الغلغلمونية  
 ولسع الزنايب ويسكنها وقيح الدبسلات واذا طبخ وهرس بالاسفيداج حلل البثور طلاءه وهو  
 يصدع المبرودين ويضعف معدتهم ويبطن بالهضم ويصلحه طبخه بدهن اللوز والدارصيني وشربه

والحيوان في غير حيز كذا  
 قالوه وعندى فيه نظرا لان  
 المامى حيزه البراب المطلق  
 لا مطلق الارض بل المنحه  
 ان اختلاف المعادن لم يقع  
 الا بعد تمام الكون لا فتنار  
 ذلك الى الاملاح والرانج  
 والرباق وهى منه لما  
 شاهدناه في الناسول والشعر  
 والدم ويمكن الجواب عنه  
 بان بساطة الشرب مع  
 اشعة الكواكب  
 والطوبىات المائية كافية  
 فى التوليد ثم بعد المعادن  
 النبات كذا قاله المعلم لانه  
 قوت الحيوان فايجاده قبله  
 من الحكمة لعدم بقائه  
 بدونه وهذا حق لكن يكسما  
 مما شئت لا ناقل ان مجرد  
 الشرب البسيط لا ينبت  
 دون أن يتحاطنحو والارواث  
 كما قرر فى العلاحة فيجوز  
 تقديم الحيوان واقتيات  
 بعضه ببعض وبحور أن يرد  
 هذا ما سبق فى المعادن ثم  
 الحيوان على اختلافه ود  
 وقع الاجماع على ان الانسان  
 آخر أنواع المواليد ابتجادا  
 وانه اشرفها وهى حدوده  
 ولذلك اشبهها بغيره جامد فى  
 العطرة لكن اما صاف  
 عديم الضرر كالباقيات أو  
 خبيث كالرصاص ومنه من  
 مع نفع الصبرونه ر  
 كالدلى وحلوا كالعنب



وحامض كالليمون ومنه غادر كقوم كالجمل مقترس كالاسد خبيث كالقرد حيران امام القدرة كالنمر اومع الجوز كالارنب متملق كالحرف كالكلب نفور كالظي ومنه ما يجذب الكلام كالدرر والضرب كالذب والمقاود كالضبع وما يجلبه الشهوات كالخمار فهذه اخلاق يحتاج اليها الملك في سياسة المدن الجامعة (ومنهم) الانسان الخالص وهو الكائن بين نفس بحت شأنها التهذيب بالاخلاق والنظر في النواميس والسياسات والعلوم الفاضله طلبا للغاناث التي من أجلها أدخلت هذا الهيكل وبين جسم بحت شأنه التمتع بالشهوات الحيوانية من لبس وأكل ونكاح فان مال الى الاول فهو الكامل المطلق نحو خاص الانبياء وذوى النفوس القدسية أو الى الثاني فهو الحيوان بالحقيقة أو أخذ من كل بنصيب فهو العدل المستقيم وهذا كله مجرد عنابة المختار في الاصح وقال انه بقة ضيات وقت الخلق والخروج وفي الحقيقة لا منافاة ان جعلت الكواكب علامات على تحقيق ذلك عندنا <sup>في</sup> تمة

عصارته عشرة دراهم وبذله السلق المغسول (أسارون) الناردين البرى والاقليطى ونجيل الهند وهونيات منه سبط وعقد مبرز ومنه نخود زراع ومنسبط على الارض وماغالبه تحت الارض وبالعكس وجميعه أغبر الى الصفرة زهره عند أصوله فرفيريه ويفترق الى دقيق الورق صلب وعريض هش وما يشبه النيل والقرطم والبلاب ومنه غب وناعم وأجوده العقد الاصفر الطيب الرائحة القليل المرارة المجتني في بؤنه أغنى غمز ولم يغش بشئ حار يابس في الثانية والا فريقي في الثالثة وأكله ماطف محلل مفتخ ينقي المعدة والكبد والكلى والطحال من الباردين ويحلل الحصى وعسر البول وأوجاع الوركين والنساو النقرس خصوصا المنقوع في العصير شهريين كل ثلاثة مثاقيل في أربعة أرتال ونصف ويخرج الماء شربا وشمادا بين الوركين بلبن لقاح أو نعاج ويدر الفضلات ويزيد في المنى ويقع في الاحمال فيصلح القرنية ودخانه يطرد العقارب ويضر الرئة ويصلحه الميوزج وشربه من مثقال الى ثلاثة وبذله وج أوزنجيصل أو بابونج أو خولنجيان أو الوج نصفه والحامائله أوسدسه أو قردمانا نصفه مع ثلثيه وج والصحيح الاول <sup>في</sup> أسطوخودوس <sup>في</sup> يوناني معناه وقف الارواح وبالمغرب اللعلاج وبالبرية سنيابس أو هو اسم خريته ويسمى الكمون الهندى أو هو بزره ولم يذكره أحد وهو روى ومغربى له سفا كالشعير الى الحمرة وأوراقه كالصعتر الى الغبرة والبياض وقضبانها الى الزفة حبه جبرى حلى وأجوده الحديث الطيب الرائحة الحاد المر الماخوذ في بابه أغنى خريان أو بؤنه وهو حار في آخر الثالثة يابس في أول الثانية أو الاولى أو بارد فيها مفتخ محلل يخرج الباردين خصوصا السوداء لذلك يفرح ويقوى القلب وينقى الدماغ فذلك يسمى مكلسة وفعله في الصدر والسعال وقذف المواد أقوى من الزوفاو المطبوخ أو المنقوع منه في العصير لا يعدله شئ في تنقية الكلى والطحال والمعدة والكبد وتحليل الاستسقاء والورم ومع ثلثه قشر الكندر يصلح امراض المتقدمة كلها شربا واحتمالا والسعوط منه بقاء العسل ينقى الدماغ ويجلو العين ويحد البصر وشربه يسكن المغص والرياح وبالسكنجيين والملح الهندى يسهل الكيموسات والعقونات ويبرئ من الصداع والماليخوليا والمفاصل والارشة مطلقا بالشراب من النفخ وجع العصب والاضلاع ومرباه بالعسل أو السكر اذا ديم اذهب الصداع المتقادم ومع مثله كبريه وربعه مرزنجوش وثلثه من كل من المصطكى والكابلى والكندر مجعونا ومطبوخا اذ لوزم عند النوم اذهب التزلات والرمه والترهل والارتخا والربو والصمم وضعف البصر مجرب وهو يكره ويغنى ويصلحه السكنجيين ويضر الرئة وتصلحه الكثير أو الفنة أو الحامو وشربه من اثنين الى خمسة ومركبا الى ثلاثة وفي السعوط واحد وبذله الغراسيون <sup>في</sup> أسل <sup>في</sup> محركة عرى وهو السممار وعندنا يسمى البوط وبالشام البايبرو باليونانية سجيلاوس معناه المحلل وهو غليظ ودقيق ناعم وخشن لا نوره والذكر يعرف بالسكاولات له حب أسود الى استدارة والانتى دقيق والكل أسود الى المرارة حار في أول الثانية يابس في آخر الثالثة وأصله في الاول يحلل الاوجاع ضمادا حيث كانت وينفع الاستسقاء والسهر والماليخوليا ورماذ أصله يقطع الدم ومع رماد السعف يبرئ الحكمة وأصله يحلل الحمازير وهو ينوم ويسبب ويصلحه الجنجيين والنوم على الحصر المصنوعة منه ويصلح الابدان الرهلة والخشن يخفف الاستسقاء وشربه الى درهم وقيل خمسة منه تقتل وبذله في قطع الدم القرطاس المحرق <sup>في</sup> اسلج <sup>في</sup> بالمهملة والمجبة يسمى الكبردن وعندنا هو الدفيون رملى جبلى قصبى دقيق الاوراق أغبر أصفر ومنه مرغ متراكم الا كليل بغلف كالبنج محشوة بزرا

اذا كان الانسان آخر  
ما وجد فكيف يكون أشرف  
لان المزاج بل مطلق الاشياء  
أصح ما تكون أولها ويمكن  
أن يقال اذا تحلل التمزج  
وتعاقبت عليه المؤثرات كان  
أعدل ولذلك أخرجني أحكم  
المزج ولما سبق من ارادة  
الحكيم تخلفه بما ذكر بل  
جماع صورة العالم العلوي فيه  
من محارج كالبروج  
وحواس كالكواكب  
وعروق كالدرج الى غير  
ذلك من صناعة حيث تحقق  
المزاج فلا شكل كالنحو  
المواليد وانما الكلام في  
التأملها كيف كان (فاقول)  
ان مبدأ الكون التركيبي  
كان مع غناية المبدع حين  
أشرف الكواكب على  
البقاع فصنع البعض بفعل  
الشمس وبرد البعض بنوبة  
المرور ويس وجض بأشراق  
زحل واجر وطلع وقبض  
بالمرج وحلا وبيض بالمشتري  
وصفا بالزهرة وامتزج بعطارد  
ثم تعاقبت الطوارى السفلية  
فتخللت الاغوار وجفت  
الجبال وتراكت الانخرة  
فكان عن الحر واليبس  
الكبريت وضده الزئبق  
فاجتمع بطر المذبر جذبا بقوة  
عاشق ومعشوق فائتلفت  
فقضى العقل بان الاصليين  
اذا خلصا وخدمتا بالاعظم

أسود من الطعم حريف وأجوده القصي الاصفر يدرك بيثونه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة  
يحلل الاخلاط الغليظة لا يبعده في دفع الاورام والسموم والرياح والمغص شئ البسة مجرب  
ويسكن المفاصل ويضمم الاثنين ضمادا وكلا قيل ان أخذ منه ومن الشح والترمس اجزاء  
متساوية وجندبا ستر كسر س أحدهما وحب وابتغ كل يوم درهمان اذهب رياح الانثيين  
وان تمودى عليه رفع البيضتين ويقع في الاصباغ بدل العصفور ويقتل الديدان ويضر الرئة ويصلحه  
الصمغ وشربته من نصف درهم الى اثنين وبذله مثله خولنجان ونصفه أساروس وصدسه فردمانا  
بأسس باليونانية أموسير واللطفية مؤنس والفارسية مرزاج والسرانية هوسن والبربرية  
اجاص والعبرية اخسام والعربية ريحان وبصر مرسين وبالشام البستاني قف وانظر والبري  
باليونانية مرسي أغريابعي ريحان لارض والمستنبت منه أرفع من الرمان ورعيه اوى المحلب  
والبري لا يفوت نصف ذراع وورقه دقيق وكلاهما الورق حلوا خشب عصف التمر زهره وغره  
الى سواد غير أن ثمر البسة انى كالعنب في الحميم يسمى تكام وهو بارد في الثانية وكذا الورق في  
الاصح وقيل حار في الاولى لم يختص اجتناؤه زمن ولم يغش محمل أولا قابض ثانيا مفرح ينفع من  
الصداع والتلات مطلقا والصمغ قطورا ويحبس الاسهال والدم كيف استعمل وينبت الحصى  
شربا ونزف الارحام ولو خلصا في طيخندوكاذبروز المقعدة ويضف البواسير مطلقا ويجبر الكسر  
بالشراب ويجبر نحو الداحس بالتمتع ولحق النار بالزيت ويجلو الاسنار والحكمة مع الطين الارمني  
الخل وبالشراب يشد الاسترخاء ويريل الورم والعرق المتغير وهو الهوايا والهوام ولو بخورا  
ومع العفص والعنبر والورد والافاقيا يصلح الناقهين ضمادا لا يبعده شئ مجرب ورماده أعظم  
من التوتيا في الظفرة والسلاق والدمعة ومسحوقه بالسندروس والخنافس وبنات وردان  
يسقط البواسير بخورا اذا لوزم وينفع مع الاملح اسبوعا ثم يطبخ بالشيرج حتى يذهب الماء ينبت  
الشعر مجرب ورب ثمره قبل الشراب يمنع السكر ويقوى الاحشاء وكذا يجمع السموم مطلقا خصوصا  
الرتيلا وهو يصدع المحرورين ويورث الزكام ويصلحه البنفسج والاستيالك بعوده يخرج الجذام  
وشربته الى ثلاث آواق وعصارته الى ثلاث آواق وبذله في الحبس الاقيا وفي حمل الاورام  
الحضض وفي اذهاب الحزاز وامثاله الخطمي وأس مكه يقارب به ولحمه أضعف وهونيت كالكف  
يوجد على ساق الاشجار بآسيوس بالمهمتين ومبدع الهمزة وواو بعد الختية يوناني معناه  
نبات الرطوبة يعرف بالبلاذ البحرية بوضع البحر واصله شئ يجمع من الماء على الاحجار المجاورة له  
ويمن وأجوده الابيض المعروف بالاصفر المر الحاد وهو حار يابس في الثالثة دلف في محلل يمنع  
القرح وظاهر او باطن والدم كيف استعمل ويقطع البياض كخلا وسائر الاسنار طلاءه وقارب دهن  
الصين في ختم الجراح ويسكن التقرس والمفاصل والنساء مباد بالاعسل ويجعل الاورام حيث  
كانت ويحدث السحج ويصلحه الصمغ وان يغسل لتكسر دنته وشربته من دانق الى نصف  
درهم وبذله حجره الذي ينبت فيه بآسفيداج معرب من الفارسية وقديراد مرقع بالبربرية  
التحيب واليونانية سميونون والعبرية باروق والسرانية استقطبناو يقال حفر والهندية بارياجي  
وعندنا سبيداج والمراد بهما الممول من الرصاص فان كان من السليبي فهو الروحي الاجود  
بوصفة منعه أن يصنع احد الرصاصين ويطبق بالعنب المدقوق ببزرة ويدفن في حثائر رطبة أو  
يثقب ويربط ويترك في اذان الخلد ويحكم سدها بحيث لا يبعد البخار ويتعاهد ما عليه بالخلك الى  
أن يفرغ وأجوده الابيض الناعم الرزين الممول في أيوب أعنى غوز وهو بارد في الثانية يابس في

الثالثة على الاصح ما طاف مغرب من الحرق مطلقا يابس البيض ودهن البمسخ والورم  
والصداع والرمم والحكة والثور والتروح وورق الدم طلاء ويقع في المراهم مع الاقليميا ومع  
البنج مع نبات الشعير محترق وريبل الشقوق والسميط وبتس الابط وساه مصر وخراسان يسقونه  
السيان الحمر والرائحة الكريمة وفيه حنظل ويجمع الحنظل الحبل شربا وهو يصعد ويكرب  
وينصت الى الحماق ورعا قتل منه خمسة دراهم ويعالج لقي به ماد الكرم وشرب الاليسون  
والكرس والارياح والربوب والادها والجام وشربته الى مثقال وبذلك الاسرخ وأخطأ من  
رغم أنه معدي وأنه يتكون بالحرق في الاسرخ هو السليقون وهو صعبه في أن يحرق الاسرخ  
أو الرصاص على طابق ويدخل الملح عليه وتحريكه وطينه في حبل وعادته مالم يفتت الى الحرق ثم  
يقصر وينقى أحكامه كلاسفيداح وقيل ان الاسرخ أشد نفعه في القروح وأهم ما يمدحها  
الاكحال - في غسل الاسرخ هو قد تحذف الهمره وهو صعب الحار وعما هو يسمى الرند الطرى  
وهو رطوبات تنسخ في وابت الحرم حمله كبيرة الثقوب يبيصه الشمس واهم اذبل ووضع  
فيهم امرار او قد يترك فيه لاروح والد كرمه صلب وهو حار في الثانية يابس في أول الثالثة  
خمس الدم ولو لآخر ويدمل بالسراب ومحرقه أقوى وقطعة منه اذارت بطن تحيط وانما  
ون اليد طرف الحنظل وأحرقه آخر حنظل الحنظل من نحو العلق والد ولو يترك العار  
دافرس صغار ودهن ريد ويقع من الارده بالعسل والشراب طلاء ورده يقع في الاكحال  
قد ف ويصعد من الرمد الماس وما في داخله من لا تخار يقص الحصى محترق في أسرار في  
معرب بل انه نبات سواحل التحريم في البحر الى دراع له ورده رطوبت تحرق كالبندق  
ومها مسه مطبل وله صمغ لرح اذا عيشه الكندر حار يابس في الثالثة يقع من سائر  
أمراس له ادين كيف اسه عمل ويساصل المع من نحو المعاصل وحنس الحار ويقال انه  
شديد ليع في ثمرات الداء الى نصف درهم وتخل الى الابلات وبتس السددو يبعث العري  
(أسد) بالعمراء مسارويا وبالبنوانه والافرنجة ليون والاعرق لاويدس والطيبه يبعث  
والعربية أرم واشهر اسمائه السمع فاللث وأحوده الهمدى وهو حار يابس في الثالثة وأحود  
ما فيه شحم يجمع الهوام مطبله اوداه الثعلب ويلد لعمل والمعاصل واللسا والبقرس ووجه  
الظهر والحاسره والصداع العتيق ويخرج الماء دكاوا كلاله يجمع الصرع وان كان عسر  
الهضم ورماد كرمه وولد لحم الخراج ويحس الدم وهو محموم أنداصونه يقتل التماسيح مع حوفة  
من الديك ونقر الحماض ورؤيد الحمر ولا يعرب الحماض ومزارته تغلق البياض كحلا وتعد البصر  
وحل المعقود شربا في البص ودهان شعره بطرد الهوام والسماع ويسقط البواسير وكذا  
الحلوس على جلده وجمع فساد الصوف والياب وذلك ما بين العينين شحم حنظل وورث الهمة  
وكذا حل جلده أيضا وقيل ان خواصه لا تنبى الاداعمت مسهل الشهور والا كثر من اكل  
لحمه يقع في الدق والدول ويصلحه شرب اللبن الحامض وماء الرحلة (أسد العدى) هو الهالوك  
وهو حيوط حمر الى عره تنقر عن أصل كالحرر الصغير لطف على ما حوله من النبات فتعسده  
وهو حار يابس في آخر الثانية محل اللعوم والسوداء العبر المحرقة ويجمع العرقان بالسككبين  
ويدخل البول وينت الحصى عاء الكرس ويطل الحلى على الحلة فيجمع سحها ويهرل السماء  
محترق وهو يكرب ويثوي ويصلحه المنسوخ وشربته الى خمسة وبتس الاقليميون وفي الهزال  
الصغير مثله مع رده سدر وس يوسعوا لو يدريون في يوناني معناه مريبل الصغار تحرق يبت

ومد بالعمه الصاعدة فان  
فبت رطوبتها كان نحو  
الباقوت والالدهوان  
راد الرشق والسلب الصمغ  
وخدم النمرغ به الرطوبه  
يكون نحو الباقوت الاليس  
والالعصاة أو صمغ الكبريت  
والصمغ وقيل الرقيق  
وحده الرهره فهو  
المراح والتحاس أوراد  
الرقيق واحترق الكبريت  
فصل المعاطس أو الحديد  
ارفسه دما واد الرقيق  
فالعلمي والكميل والا  
الاسرب والربو حده فده  
حنس به اختلاف اوميه  
توجد الصماء ورد المعادن  
الصغيرة الى الصمغ بصروب  
الحل والعتدو السكليس  
كطبل الابدان (هدا) كله  
اذا كانت الافعال في مواقع  
الصعود فان نظرت حاله  
الا حرقا كان السككبين نحو  
السع ولرحاح أوفت الوبال  
فصوا شرب والرات  
وفي العرق دقة يعرفها من  
أنس الاحكام هدا ل  
نظرها الى المكشوف وأما  
نظرها الى الماء فقصاه  
احتملها في ملحده وحلاوته  
وتوايد نحو العسر والفسر  
على النمط المتقدم وادهايات  
المراح عموه العطر والبصر  
على العباس السابق كان  
النبات على اختلاف أنواعه

(وأما) الكون الثالث فهو  
المخلق بجميع حالاتها عند  
تدوير العصور ستاتاً  
وصدوره المئات مائة  
انها الحظيرة أو عرسا  
مساكن كالمعم أو مرسا  
من المشايخ نالين أو  
ونه نالين وحول هذا  
لمد كورطيه يحدها السبعة  
في الاطوار السبعة الى  
الملك المعنوية الحكم  
المطابق هو حكمة  
حده في الموالد والاثبات  
دونه وعلمه عمة الحياه  
رهم وليس بها علوم شتى  
بما شير له فالعصب  
شيث ابن اربعة باطة  
الملك لم المثنى (كميل  
واسماح) اس اذنه الى  
المائة تاجعوا دها  
لمعلم باطة باحصار المولدات  
في المواليد الاثبات في  
مول اها ار عسطق  
الاصول المواليد الثلاث  
المدكور، والمولد الرابع  
هو مولد الكائنات العنيفة  
واعلمه الدخان والبار  
الزرق والعصارات والنعمين  
والمطاف الاثبات ولا عال  
هذا المولد على أنواع كثيرة  
ليس شئ من الاثبات وهي  
من المراح اجسادا مات  
شعرى ماداً يعول بها  
وادي ظهر الى ان عدم

حيث لا تراه الشمس ولا نور ولا ساق مشرق الورق فوحد في كمو بر يعني مشرق ربي الثانية  
يأس في الثالثة يفتح ويدرو بر بل الطحال والرقان الى اربعين وما بالسكة بين مخرب ووصف  
القلب والرئة ويصلحه المسك وشربته لخمسة مائة وقل بدله لمرا ان الحرق (الشمس)  
فارسي هو السبع بالعرسية وهو يونان احدى اثنان ترك - فصداً الا ترحى لبارج وعرى  
الان بالكباد والاشاي أن ترك في الميون فيمير في خم المون والاكه مسطل كانه يرح وهه  
كثير عصر يسمى به الحماض الشعيرى وهو اربعين في الثانية وصفه راسه في الثانية  
أصعب فعلا من الانزح لثت وأقوى فعلا من أيون سكن بلهيد و لعطش رلصعراء و شح  
الشاهية وماؤه يحل الحواهر و منع من الاسهال المرص والذب والحيات والحدر من اسهال  
موضع شرب الحماض الذي هو البنت المعروف عررا يقول أهل مصر فان هذا يصير الصدر  
ويحدث السعال والاكه يتاوم السموم (الشمس) بعرب الرطبة (الشمس) الرص  
(الشمس) العسل (الشمس) الحردل ذنص او هو الحرف أو الحرم (الشمس) اسطرطيمون  
رعم لا يسع أنه الحالى وليس كذلك الحالى اطراطيمون (الشمس) الحار او بطلو  
على الاشخص (الشمس) الرطوبون (الشمس) بوميرى (الشمس) ترك  
عمر قديم يسمى الى اوج الدمان هه ابدأ أى البركات منع من الصداع العن والسعال  
المرص و صيق العسر الدوس طارباوا احتلاب ادم و لرحرو لداصل و لساوالعرس والحدر  
والعالح ويقطع الافمون والبس عن اعداد من عركته وهو المعروف له سجون اطرا  
على حدر فقه وهو من الاثبات الى اسهال سمين وشربته نصف درهم وهو ار  
في اول الاثبات في آخر الاثبات (وصفه) ررحرل منا وسجون ررحرل  
وارردو فبرى من على سجون و كنه و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل  
و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل  
اربعون افمون و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل  
واصل النخ وعافير و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل  
ودروغ من كل ثمانية مربران لانه يدق وتغل السموم في الطران لاص و يسقى به العسل  
ويدق في الرما الى شهرين ثم يسهل (الشمس) من اذنيه البصا ومن - لانه  
السوسه وأخوده المعمول بالدجاج وهو حار رطب في الاثبات كيموسا حار و صا حار و صا  
النفس وتغص البدن ويجمع من ولد السوداء والحمام (وصفه) يقطع الح أو اللحم صغيراً  
ويطبخ حتى تبرع رونه و يلقى عليه من الحصى والعسل المسحوق الكبر، والمصطكى -  
س - وعبر أخواه و يجمع من سجون و حل و عطى حتى يبرق و يبرق (انق) معرب  
العارسية الحمر راق لدهب لانه لحمه = الكبر و يبرق بالشاه و يبرق و عصر الكبر  
وباليونانية أموماون اعلمه في المولات وهو سمع فوجد بالشرط من شربته ررحرل و ررحرل  
مر عمة الى ساصر ررها من حمره و ررحرل يكون حمال الا ترح لا اسام و - الاس  
اللبس المربع الاحمال و يبرق بالسكة و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل و ررحرل  
الرائحة هه وهو حار في اول الثانية يأس في آخر الاثبات ولى محال لمظفر بل - سداع والسعال  
والدمعة والورم و لروح والناس والرمم و لدم و لدم و لدم و لدم و لدم و لدم و لدم و لدم  
والكلبي والمثانة الحصى والحماض والحب والمقرن والصبرع والحار و الحواير

تقرر بذلك شدة اشتغاله  
بتدوين الاصول مع انه  
فصل أنواعها في الآثار العلوية  
غاية الامر انه لم يقل انها  
من أصول المراح وذلك  
لانها في شهادة الحس به  
ليكن قد منع من كونها  
تامة ارتفاعها في الحوا الاترى  
أن منها ما هو قريب من  
التمام مثل الحسكسجين  
والشبحشت وحقبة هذه  
ان الاشعة اذا سقطت  
وحلات الحرارة صعدت  
ما صادفها على البسيطة  
والماء فاذا كان الصاعد  
رطباً فهو البخار والا فهو  
الدخان ثم الرطب ان سعت  
حركته ودام قريباً من  
الارض فهو الضباب وان  
ارتفع الى الجوفان تكاثف  
فهو السحاب ثم ان صادف  
الحرارة كس كما ينقط في  
الجمام وان اعتدل انحل  
مطرافاً شد عليه البرد  
قبل تناطره انغمد كالتبان  
أو بعده ذهبت زواياه  
واسمدار ونزل منعتدا  
والاول الثلج والثاني البرد  
ومن ثم يكون الاول في نفس  
الشتاء والثاني في الربيع  
وما في من هذه البحار  
فان قال الشمس فهو قوس  
مرح لعدم غمام الاثر  
والالهالات وأما الدخان  
فان لم يرتفع أيضاً انقلب  
ريحاوان اختلف عليه

والخشونات والغرب وريح الانثيين ويخرج دود البطن ويدمل في المراهيم ويدهن حتى الدم  
ويخرج الاجنة وأحسن ما شرب به الشعير والعسل وطلى به بالرف والحناء ودهن الورد والخل  
ويضر المعدة ويصلحه الانيسون والكلى ويصلحه الزعفران ويصلحه الورد ودهن الكلى أو  
جندبادستر ووج أو شبيب وهو وسخ كورات النحل في اشترار في فارسي ويعرف بالمربر وعصر  
يسمى الخلاح والطويل منه المعروف بشارب عنتردي والفرق بينه وبين الباذور أن حب  
هذا اصغار ويعرف عندنا بالعصفرة تؤكل رطبة كالخس وبزهر أصفر وأبيض وله شوك طوال  
وفيه مرارة وقص وأجوده المأخوذ في برموده وهو حار في الثانية رطب في الأولى وقيل  
يأس بفتح السد وينفع من السموم والمفاصل واليرقان والاسهال المراري والحلقة ويحل  
الاورام بالحل طلاء ويدر البول ويضر الكلى ويصلحه العسل وبزهر سبخل ويستعمل خله  
فيما ذكر وهو أحود منه وماؤه المستقر جيد الكبد والكلى والطحال وشر به الى خمسة  
ومئة الى ثلاث آواق وبذله السكبيخ في أسننه في عري شبيهة الجوز باليونانية بربون والافرنجية  
مسحو والافرنجية كاد بالية وعصر الشببة وهو اجزاء شمرية تتعلق بأصول الاشجار وأجودها  
ماعلى الصنوبر فالجوز وكان ابيض نقياً والصنوبر أن طبعها طبع ما تخلقت عليه فياعلى الصنوبر حار  
ونحو البان بارد واداسحتت بالخل أسهل ما صادفت من الخلط وبالشراب تقوى المعدة والكبد  
والكلى والطحال ومع الاشق تذهب الاعياء والذهب طلاء وتصلح العين جدا وتضر الامعاء  
ويصلحها الانيسون وشر بها الى ثلاثة وبذله القردمانا في اشخيص في عري هو الجمال او قال  
في المقالات وينقسم الى لوقس ومالسير يداً يبيض وأسود وهو نبات في عري تعرفه المغاربة  
بشوك العلك لان عليه سمغا كالمصطكي واوراقه ما بين حمرة وسواد وزرقة وله كاليب تنبت  
حجوط وتختلف ثمرها كالاصف وداحل اوراقه حمرة شوك وغلط من جعله الكعوب كما استراه  
وأجود هذا الابيض المغربي المأخوذ في شمس يعني أيار وهو ماربابس في آخر السانية والاسود  
في الاربعة يستأصل شامة البلم والماء الاصفر فلذلك يخلص من الاستسقاء وينفع من الجنون  
والصرع والوحش ورماد صلب يذهب التللاع مجرب وصفه يفتت السن المناكل وباللبن  
قوى الاحشاء ويحل الاورام الباطنة آكل الطاهرة بالخل طلاء وهو يصعد ويصلحه  
بالسكر والاسود ينحل منه مثقالان وشره الابيض الى خمسة وبذله السكبيخ في اشراس في  
هو الغري وهو نبات له ورق كورق البصل لكنه أغلط وأعرض وزهره الى بياض  
وحمره ينفذ بررا الى استطاله وحده ومراة واحوده الرين الابيض المأخوذ في أيار وينفش  
العنصلان أعني الخنثى والفرق صلابة هذا وجرته وهو حار في السانية يأس فيها المحرق  
في الثالثة ينفع من الصفراء المخترقة والسحج والخشونة ويصلق دطلافا وغرا لا يعدله شيء في لصق  
الفنوق وجلود الكتب ويشد الدن من الاعياء خصوصاً برره ويحبر الكسر ومع الخل والشبج  
يذهب الحكمة والجرب والصلابات وبقيق الشبج السبعة وهو يحد السدد ويصلحه  
السكبيخ ويضر المعدة ويصلحه البنسج وشر به الى مثقالين وبزره الى اثنين وبذله المغاث  
وبرر السبعة في شمران في وبالمه لة يوناني هو اللادنة وعندنا يسمى آذن القسيس  
وبالاطينية فرشتي وهو نبات له ورق الى حمرة وزهره أبيض وساق دقيق جتله لا يزيد على ست  
عروق توجد في بناير وبركثيرا واذا قلع وجد في أصلها كبضيتي الانسان احداها مصلبة  
والاخرى رحوه وقد يكون كالجزر وكله حار رطب في الثانية لا يعدله في تحريك شهوة الباه مفرد





وأما استخراج الجبال فمشروق  
 الأشعة على الطين وقد  
 تكون عمراناهم وتخرج  
 وقد نقت السبول على  
 طول المداجبال وتأخذها  
 الى البحر فتراكم ويرفع  
 عنها الماء الى الوهـدات  
 فينعكس البحر والاعكس  
 فهذه جملة الحوادث  
 الكائنة من الاطلس الى  
 النجوم وكلها اقواء لصناعة  
 الطب ولها الدخـل الاعظم  
 في التدوى فان الحاذق  
 الفطن اذا حكم ذلك علم ان  
 من تغلب عليه البخار لا يجوز  
 أن يشرب من نحو الميون  
 لان بخارها وافر لدم الحركة  
 ولا بدوى من غلبته الصفراء  
 بالحسـكـجـين لفرط يسه  
 بالدخانية ولا يسقى الترخبين  
 لصاحـرـمـح لفرط رطوبة  
 ولا يسكن مرطوب عندها  
 الى غير ذلك وهذه علوم قد  
 درست ورسوم قد طمست  
 وانما هي نفثة مصدور  
 معقول خاطب بها مجرد  
 العقول (ارشاد وتنسيم)  
 اعلم أن ضروب العالم على  
 اختلافها المعجوز عن حصره  
 كما تورد الى الاصول المذكورة  
 كذلك يعود اختلافها في  
 الخلق والخلق والالوان  
 والبسط والحركة والزمان  
 والمكان والذكورة والسن  
 والصناعة ونظائر ما له ذلك

هناك تنافر في الشعر زيد سنبـل درهم أو غشاوة فشمج ولز لومـن كل نصف أو استرخاه فسل  
 كذلك في أشياف أبيض في أصله للطبيب وزيد فيه ونقص ومداره على الصمغ والاسفيداج  
 والفشاوة هو ينفع من الامراض الحارة ويحلل الاورام ويردع وأهل مصر يحملونه من خارج وكذا  
 غالب الاشياف وليس بصواب دائماً لما ذكر في وصفته في اسفيداج خمسة كثير ايضا صمغ من  
 كل ثلاثة نشأ تزروت من كل اثنان وقد يزداد فيون ربع درهم كندر قيراطان في أشياف  
 الزعفران في يستعمل للطفه في الامراض المركبة ولا يؤخذ الا بعد النضج وهو مسكن الاوجاع  
 من قولاهن محل للفضلات في وصفته في آفاقبار وضمغ من كل عشرة صمغ كثير من كل خمسة  
 زعفران درهمان سنبـل درهم شاذغ مثله وفي نسخة فيون من كل نصف ساذج هندي ان  
 كان هناك استرخاه أو طمة كذلك في أشياف في زعفراني أيضا من عمل مارستان مصر وهو  
 المتداوى به الا ان ينفع من الزمد مطلقا بعد تزايد وبشد الجفن وينشف الرطوبات ويخلص من  
 كل غوائل ضعف البصر ويستعمل بعد الانحطاط بنفسه وقبله عروجا في وصفته في تزروت  
 ستة قاب الحبة السوداء لانه صمغ عربي سكرات من كل اثنان زعفران ماميران كثير ايضا من  
 كل درهم في أشياف احمر حاد ينفع من السلاق والجرب والسيل والحكة والكمـنـة والسيلان  
 والفشاوة اذا كانت عن برد في وصفته في شاذغ اثناعشر صمغ صبر فيون زنجار من كل ستة  
 زعفران دم أخوين من كل نصف درهم وفي غلظت الاجفان أو قويت الظفرة أو كان المزاج  
 باردا زيد فقطار محرق كالزنجار في أشياف احمر في لب يستعمل في الامراض المذكورة اذا ان  
 تحللها أو اخر الزمد في وصفته في كثير ايضا صمغ نشا شاذغ هندي سواء من زعفران من كل  
 نصف أحدها في أشياف أخضر ينفع لما ذكر في الاحمر الحاد لانه أشد جلاء وازالة للبياض  
 والسبل في وصفته في صمغ عربي اسفيداج اشق سواء زنجار شاذغ من كل نصف أحدها  
 يشيف بعاء السداب في أشياف البازرد في معنى القنة وهو عجيب الفعل جيد التركيب ينفع مما  
 ذكر في الاشياف الاحمر لكنه أسرع وفعله في البياض عجيب في وصفته في صمغ عربي اقليميا  
 الذهب اسفيداج من كل أربعة زنجار درهمين مر فيون جنديد سدس ترعص بازرد وفي نسخة  
 اقليميا فضة نحاس محرق من كل اثنان يشيف بعاء السداب في أشياف في للنوا صير حيث كانت  
 قبل اه للرازي في وصفته في صبر كندر تزروت دم أخوين شب جانار اعد سواء زنجار ربع  
 أحدها في أشياف الورد في ينسب الى ابن رضوان له فعل عظيم في الامراض الحارة راد محل  
 مسكن يمنع النزلات ويقوى الاعضاء ويرزق الرمد والورد نبيج في وصفته في ورد مزروع اثناعشر  
 صندل أبيض وأحمر من كل خمسة خولان كثير صمغ صبر مامينان من كل درهم يشيف بعاء الورد  
 فانه غاية في أشياف في ترجم في الكتب القديمة بعرفا ليعني المحلل وأظنه جالينوس لاني رأيت في  
 القرأماذين الكبير ونسبه في التصريف الى حنبل بن ابيصق وما أظن حنبل الا ترجمه وهو ينفع  
 من الظلمة والمواد المتخابه والوجاع والقروح المزمنة ومن أعينه الاحمال والجرب وطول الرمد  
 وغير ذلك في وصفته في اقليميا صمغ نوبال النحاس من كل ثلاثة مثاقيل مر سنبـل فيون ورد  
 زعفران ساذج هندي من كل مثقال فلهل أبيض ستة قراريط يشيف بالشراب ويستعمل  
 في بياض البيض في أشياف أسود ينفع من الرمد والقروح وضعف البصر وفيه تقوية جيدة  
 في وصفته في اعد آفاقيا نحاس محرق من كل أربعة صبر ثلاثة ونصف اقليميا زعفران فيون  
 ساذج كثير اسنبـل جنديد سدس ترعص اسفيداج فلفل في أشياف في لطلق الارما دوسـتـمـل

منها الى المزاج قلنقل في  
 أحكامها قولا كلياً يفهم  
 الفبي تنصيلة فضلا عن غيره  
 ونبدأ بضر مثل يرشدك  
 الى الاختلاف وهو انك اذا  
 أخذت من الاسفيداج  
 والنيلاخ والرخفر والقمم  
 مثلاً أجزاء فانت بالخيار بين  
 ان لاتدع لونا يغلب آخر وأن  
 تغلب ما شئت من واحد  
 فاكثر فهذا بعينه اختلاف  
 حال الكائنات مع أصولها  
 الاربع وان اعتبرت  
 أصول الاحكام والانفان  
 في الى والفج والطج والتلي  
 والشب والتجفيف والاحراق  
 والصنع والحل والعندم  
 لك المراد من ضبط الوجود  
 وأدق من ذلك ان تعلم أن  
 من الاشياء ما يسهل مرجه  
 بحيث لا يتم بزما المعادل  
 الجوهر كالماء واللين أو  
 للتقييد من أحدهما المشاكلة  
 حنية كالزئبق وقشور الزمان  
 ومنها ما يسهل اختلاطه  
 اما لينة أحد الجوهرين  
 كالدهن والماء أو لينة  
 طبيعة كالحاس والقاضي  
 منها ما هو أرحح في الكيفية  
 والطعم فيؤثر قليلاً في كثير  
 الآخر كالصبر والمسلك مع  
 العسل وتقدير مثل هذه  
 يسمى كفيالاً كلياً وهو في  
 غاية الدقة وبينهما وسائط  
 وهذه أحكام الامرجة

قطورا ووصفته في انزروت أشنان حب سفرجل كثير من كل نصف زعفران مامبران كشك  
 شعير من كل دافقان سكر درهم يطبخ بماء صاف في أشياف في نفع الشعرة من العين ووصفته في مزاج  
 صد أحد يد من كل جز زنجار نوشار تو بال نحاس من كل نصف جزه يعني بمرارة في أشياف من  
 النصاب في بحل لرمه الحار المزجج من يومه اذا سبق بماء تدعو الحاجة اليه من تلبين وفصد  
 خصوصاً في الكحول والمترهين ووصفته في اسفيداج مصحوق بالماء في الشمس مدة نشامر  
 كل أربعة صمغ انان ونصف أنزروت زعفران أفيون من كل ربع يعني الاسفيداج بماء الصمغ  
 وهما الباقي ويشيف ويقطر يوم الحاجة بلبن النساء وماء الورد ووجيد للالتهاب والورد  
 والضربة والسقطه في أشياف في يعرف بالدواء الاخضر للسبل والدعوة والجرب والبياض  
 والشعرة ويستعمل يوماً ويترك آخر كل نصف شهر مرة ووصفته في توتيا هندي اهليخ أصفر  
 سواء اهليخ صيني نصف جزه يشيف بماء المرزنجوش ويستعمل في أصابع صفر في البرصانبات له  
 ساق قدر صف وزهر فرفري وهو خش مرغ اداجا وزشبرين انقسم خمسة أصابع يدهن اربعة  
 كالدهن تنشف عن رطوبة لمانية وهي مغيرة فاد استوت اصفرت ومنها ما يهوج ومافيل من أنه  
 يسمى كف مريم أو عائشة كلام بعض المتأخرين وهو رمل يجرى يؤخذ في أيار ويغسل بأصول  
 السورنجان والفرق صلابة وعدم القشور النوية وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يعمل  
 الصلانات ويبقى الساردين ويذهب القواخج والجمون والدهن ومودناه بسقط الاجنة ويطرد  
 النار وسام أبرص وبضر المحرورين ويصلحه السكتيين والقلب ويصلحه الصمغ وشربه الى  
 مثقالين ويدهن هرا حسان مرة ونصف وسعد ثلث في أصابع وعرعون في أحجار تدبغ كالقصب  
 فارغة ولا يكمأ أعرض ولها صوت كصوت الحجر تنولد باطراف البن مما يلي الشجر وعلان ومنها  
 ما فيه رطوبة وسواد وهذه تنوم مقام المومياء في سائر أفعالها وأجوده المحط الحنيفة الهشر  
 وكثير ما يتبعه المصريون على الاغنياء على أنه قصب زريرة وهو غش طاهر يتبان الفعل بعيد  
 الشبه وهذه الاحجار حارة يابسة في آخر الثالثة تقطع نرب الدم وتلجم الحراح وتحلل الاورام  
 ورأيت منها انواعاً عسر لم أكن أعرفه زرينا هشاغ ير محجوف وأطل أنه أجود فيما ذكر في أصابع  
 العذارى في صنف من العنب (أصابع النيمات) في تحمشت (أصابع هر مس) فتاح السورنجار  
 أعنى الشنبايد في أصف في غير الكبر في اصطقلين في الجزر وباليو بانية اصطفا ليس في أصل في هو  
 ما اتصل بالأرض من البسات لجذب غذائه وسيد ككل مع أجزاء في اصطرك في الميمة أو صمغ  
 زيتون في اضراس الكلاب في البستاج في اضراس الجوز في الحسل في أطرية في الرشته ان  
 عملت رقاقا وقطعت طولاً أو امت بالأيدي على الحطب وكسرت حين تحف وان صغر فلها في حرم  
 الشعيرة في الشعية وان قطعت مستديرة هي البعرة عند الفرس والططماج عند الترك  
 وان خشيت باللعن المستوي سميت ششبرك وهذه الانواع كلها تعمل من العجين لفظير وهي حارة  
 رطبة في الارلى والششبرك في الثانية جيدة الغذاء كثيره تنفع من السعال ووجع الصدر وهزال  
 الكلى وقروح الامعاء والمثانة والششبرك يسمى ويولد غذاء جيد أو البعرة تربل العطش  
 و لتهاب الصفراء ما يقع فيها من الخل وتنفخ السدد لما فيها من العسل والكل بطى الهضم يضر  
 لمدة والناهين وأهل مصر يستعملون الرشته والشعية في مر اور المرضى وليس يجيد لثقلها  
 ويصلحها مسكيبين السكر في المحرورين ومر في الزنجبيل في البرودين وان عمل للناهين من  
 الخشكار في اطرا طيقوس في هو الحالب نبات مربع دون ذراع له زهر الى أصفرة يخلف بزرا الى

الواقعة من الاتبرالى المركز  
(وحيث) أصنافا ما يدل  
على السكل فانجوعى النوع  
الاشرف مثلاً فى التفصيل  
يقاس عليه (فزعول) قد  
حصرت الاخرجة فى ثمانية  
مئة سنة قسماً مائة بالعقل وهى  
المعتدل من العدل فى القسمة  
بان تكون الاخلاط متساوية  
فى شخص كما وكيفاهل  
لهذا وجود فى الخارج أم لا  
قال المعلم وفر فوروس  
والصاوى والشيخ نعم لا مكانه  
ولو بالصناعة ويؤخذ تحليل  
اجزائه ومنه جالينوس  
والمطلى وغالب أهل  
الصناعة اتمعدوا الوصول الى  
السكم ونعسره فى الكيف  
وعدم ضبط الطوارى وهو  
الحق لانا نخرج عن تحرير  
الهواء ولان تعادل الكيف  
لا يتيسر مع تعادل السكم فى  
هذا الاخلاط لثأثر كثير  
البلم يسير الصفره غامر  
فى الصبر والعسل سلماً  
وجوده لكن لا يتم والثمانية  
هى ان نوع الانسان تحته  
صنف الـتركى وفى ذلك  
الصنف اشخاص مختلفة  
وأعضاء الشخص الواحد  
كذلك فاذا قسمت الانسان  
الى ما خرج عنه كالفرس  
كان اعدل والى ما دخل فيه  
كالحكيم بالنسبة الى جاهل  
بالملائم كان الحكيم اعدل

غبرة عقد مراً الطم أجوده الحديث حار اس فى الثمانية بحال الصلابة والخلة زير وورم الحالب  
ضداد او تعلبق الانعام فيه غيرة هذا (أطموط) وبالا لفة أى البندق الهندى ويطاق على القوفل  
كما هو معروف أطباء الكتابة هو السبستان اطريقال فى لفظ يونانية معناها الاهليجات  
وأول من صنعه اندر وماقس وقال ابن ماسويه جالينوس وليس كذلك قال اسحق بن يوسف عن  
جرجس والدجتيشوع طبيب العباسيين الذى نقل العناية الى الاقباط الاطريقال بلغة المدينة  
هو ما ركب من الاهليجات على يد اندر وماخس وهو من الادوية التى تسمى قوتها الى سنتين  
ونصف وجل نفعه فى امراض الدماغ وقطع الابخرة وتقوى به الاعصاب والمعدة ويقطع البواسير  
ويذكر ويذهب سلس البول قال اسحق انه يضر بالطحال ويصلحه شراب البنفسج وصرح جل  
الاطباء بان ادمان أكل الاهليجات يبطئ بالشيب ويقوى الدماغ ويصلح الصدر لكنه قد تولد  
القولخ لانه لا يسهل الا الرقيق من الخلط والصغير منه يؤمنه من انواع الاهليجات الستة وقد  
يحذف الباليج والامح وقد تزداد الكثرة فى غلبة البخار وعندى لابس زيادة بزرا شخاش  
والكرفس ثم يلبث بدهن اللوز وقال بهضم سم البقرة والعصم أن الاول اولى حيث كان  
لصداع والا الثانى ويزاد الكبير فقل دارفقل كالا هليجات ترخيبن بوزيدان بسباسة شيطرح  
شفاقل تودرى بنوعيه لسان عصفور حب الشافل سمسم سكر من كل ثلث احدها زاد الشيخ  
مصطك كدابه دارصينى من كل ربع الاهليجات وهى زيادة ميدة وعجاذ كريصير نافعة للباء مقويا  
للعدة نافعة للكلى وأوجاع الظهور وقد أخطأ من أدخل فيه الزبيب والناس فى الاطريقات خبط  
والاعتماد ما ذكر وقد يضاف الى الاهليجات المذكورة اسطرخودس فاوانيا عود قرص من كل كوى  
وقيل كنصفها وبجن اسكل بالزبيب المزروع فى مسمى معجون الزبيب وهو صناعة الشيخ وليكن  
رأيت فى القربا بدين الروم أن يجعل معه دلفل وزن حب الزبيب ويصنع السكل وهى داجيد  
للصرع والمساكين واياو برد المئانة والكلى المعروفة بالنقطة وقد يزداد فى الاطريقال افضل أيضاً تر يد  
أنيسون أقيمون من كل كنصف الاهليجات فيعظم بذلك نفعه فى امراض الباردین خصوصاً  
السوداء اطفاغار الطيب قش رحابة كالا غشمية على طرف من الصدف قد حشى نفعها  
لحارخوا تخرج من الارض أو اخر أدارق تؤخذ وتترع واجودها الابيض الصغبر الضارب الى  
الحرة فالصافى البياض والفيروزى ويترع من لجه بالنورة والخل وهو حار فى آخر الثمانية يابس  
فى أول الثمانية يابس التزلات ويدر الفضلات خصوصاً الدم وينفع الصرع وأوجاع الرحم  
والكبد والكلى مطلقاً ويحل فيه يدخل فى الغرالى ويحكم الزباد اذا حسن تخمير وهو يصلح  
الارحام من سائر عللها كيف استعمل ويصدع ويصلحه السكتيين وشربه من واحد الى ثلاثة  
وبدله مثله فاوانيا ونصفه صندل أبيض (أطفاغار الجن) نبات بلا نور ولا ورق ولكنه يخرج مسالجا  
الى الارض ما عى كأنها قراضة الظفر الى سودا وغبرة تدر كبحريران وهو حار يابس فى الاولى  
ينفع من البرقان الاسود والسعال اليابس والسهل بالخاصية ويحمل الاورام اذا طبع بالحسل وهو  
يضر الدماغ ويصلحه العناب وشربه الى ثلاثة مثاقيل (أعين السراطين) السبستان (أعالوجى)  
عود البخور (أعليس) بنجته كشت (أغلقى) بالهجة يونانى هو دبس العنب اذا بوغ فى طبعه وشهر  
بالمينجج يونانى معناه دواء الجنون وهونبات له أصل كالجزر شديداً الحرة وثروع  
كالحيوط الميفة تحف باوراق دقاق خضر وزهر الى حرة وغبرة ويزردون الحردل احمر الى صفرة  
يلتف بايليه ولا شبه بينه وبين الصمغ كزعمه غلط ولكنه يوجد حديث يوجد غالباً الا لافرىطشى

الذي هو أجوده فعند قالت انصارى انه لن يثبت حوله تبي وأجوده الحديث المأخوذ في بونه  
 أعنى خبز ان ويفش بالحاشا والفرق عدم الصفة هنا بأسد العدى وقد سبق وهو جار في  
 الثانية أو الثالثة يابس في الثالثة أو الأولى محل ملطف بالحرافة والمرارة يسهل الباردين  
 بالطبع والخاصية وينزل امراضهما الخطرة كالخدر والجذون السوداء وسيم بالحل والشراب  
 ذائق منه رطل في ثلاثين رطلا أربعين يوما لا عشرة دراهم في ثلاثين رطلا ليلة فان هذا المذاق  
 فاحش ومنى استعمال خمسة بنصف رطل حليب وأوقيتين سكجيين أسبوعا اذهب الحفنة  
 والنوحش والماليخوليا والتشخ مجرب ولا يجوز ان يفل ولا ينعم سخته اضعف تركيبه فتفرق  
 جواهره وهو يكرب المحرورين ويصلحه البنته ينج ويضر الرئة ويصلحه الكبر والكنه يراش به  
 من ثلاثة الى ضعفها ومطبوخا الى عشرة وبدله ربعه لازور أو حترار منى أو منله ونصف حاشامع  
 نصفه تريد (أفسنتين) يوناني وبالجم افرنجي وبالفارسية والبربرية فيروا واللطيفة شوشة والهندية  
 لونه وهو أخواني له ورق كالصنوبر وعيد ان كالبرنجادف وزهر اصفر الداخل يحيط به ورق ابيض  
 ويخفف بزرا كالخمر مل قابض الى مرارة عطري لكنه ثقيل وأجوده الطرسوسى فالسورى  
 وباقيه ردى لكن الماصرى الاصفر الزهر المعروف بالدمسية لا يابس به وأجوده الحديث المجنى  
 بنور ويفش بالبيعة ثمران اذا طبع بعكر الزيت وتطهره النار وهو جار في الثانية يابس في آخرها  
 وقيل في الأولى محل مفتوح قطع للاخلال للزجة من قبل للبرقان والرشة وحى العف والبخار  
 الفاسد ورياح الغليظة والماء الاصفر والطحال ويذر الفضلات مطبوخا ولو حولا ومع حرارة  
 لماعز ودهن اللوز المر يذهب امراض الاذن حتى السهم القديم قطورا مجرب وملازمته  
 كيف كان تعبد الشهوتين ويحل الصلابات وأوجاع الجنين والحاصرة والعين خصوصا  
 بالنظرون والشمع والعسل ويسقط الديدان وينع السكر ويحلوا النار وينقى الرئة ان لم يكن  
 الباقم ويقوى الاحشاء ويذهب النتن حيث كان ويضيق ويقطع الرطوبات وينع السوس  
 حيث كان حتى لو جعلت عصارته في مداد حفظ الورق ويقع في الاحكال فيشد الجفن ويذهب  
 الدمعة والفساوة وينفع من الاختناق والمفاصل والنالح والاستسقاء وداء الحية والثعلب  
 وأمراض المقعدة ويسمأصل السوداء مع الاقيمون وبالجم له ينفع من سائر امراض البارد  
 ومن السموم خصوصا القمعرب ويطرد الهوام خصوصا البق حتى مسحا على البدن ويخزوا  
 وهو يصدع ويصلحه الانيسون وشر به من اثنين الى خمسة ومطبوخا الى ثمانية عشر وفي  
 الاحتمال الى درهم وبدله الغائب أو الشج الارمنى مع نصفه اهلاج اسود أو الاسارون  
 أو القيصوم أو الجعدة أو أنقيطش يوناني معناه الحمال هو المعروف بعصر في صعيد هابا بالسليم  
 وهو نبات دون ذراع لا قبضة كازعم مرغ عرب يرض الاوراق كثير النروع يزهر الى بياض يخالف  
 بزرا كبرز اللفت أو الفجل وأجوده البالغ الرزين ويفش بيزر اللث والفرق كبره وهو جار يابس  
 في الثانية ينفع من البهر والاعياء والسدد والصلابات وأوجاع الرجليين والنخ والطحال والسموم  
 وشر به بره الى نصف مثقال وباقى اجزائه الى مثقالين ودهنه مشهور يعرف برين السليم  
 ينفع عساده كروما قبل انه يبرص غلظ لا أصل له يوناني معناه المسبب هو عصار  
 الحشيش وبالبربرية الترياق والبربرية شقية بل أى المبيت للأعضاء وهو ما يؤخذ من  
 الحشيش اما بالشرط وهو أجود وأقوى أو بالطبخ حتى يغلظ وهو أضعف وأردأ أو بالعصر  
 وأجوده المأخوذ في درس أى أدارو برمهات الصمى يدى ثم الرومى وله وجود بفالس المغرب

وهكذا الصنف والشخص  
 والعصوة وتسعة بالاصطلاح  
 عند الاطباء معتدل من  
 الرمال وهو الكافور  
 كمنحس يخرج في نفسه وان  
 كان رائداً بعض الكيفيات  
 وأربعة مفردة وهى أن  
 يكون الغالب على الشخص  
 احدا الكيفيات الاربعة  
 وأربعة مركبة وهى ان  
 تعاب كيفيتان معاً لكن  
 غير متضادين لعدم تصور  
 ذلك هكذا فرده وعندى  
 ان المفردة لا وجود لها أصلاً  
 لان الشخص اذا غلبته  
 الحرارة فان كانت مع بيس  
 فمعتراوى أو رطوبة فدموى  
 أو غلبة البرودة فيع الرطوبة  
 بلغمى أو اليبوسة فسوداوى  
 (فكيف) يتصور البسيط من  
 هذه بل لولا الاصطلاح لم  
 يكن هنامقيد لاندراجها  
 في الاربعة المذكورة وهذه  
 الاقسام موزعة على ما ذكرنا  
 أولاً ويتفرع عليها فروع  
 الاول في مراجع الاجزاء  
 البدنية أحدها لروح  
 فالصفر فالدم فالقلب  
 فالعبد فالرئة واغفل الملقى  
 الاخلاط هـ امع انه سماها  
 اعضاء آخر الفصل وهو خطأ  
 لجواز تحللها قبل التمام  
 فليبقه الضارب فالسواكن  
 فاللحم أو هـ اسواه واللحم  
 أجزاء أقوال أصحابها الثالث

والشمال خـ لا قالن أنـ وهو الاملس الرزبن الحدال الزنحة الابيض السريع الانحلال  
 الشـ مل بلا ظلمة خالصة ويغش بعصارة الخس البرى والصمغ والشحم والماسميثا والفرق مخالفه  
 ذكر وهو بارد يابس في الربعة ان أخذ من الاسود والافى الثالثة قابض يقطع الاسهال  
 حيا وينفع من الرمذ والصداع والتهزلات ولسعال الكائنه عن حرارة وضيق النفس  
 والربو وسائر امراض الحار بن الطبع وغيرها بالتخدير ويستعمل الضماد بدهن اللوز والزعفران  
 وابن النساء وفي التنمل والعين بصفرة البيض ودهن الورد ويذهب القمل والعصير والدم  
 والزحيرا حتمالا وحيا خصوصا مع المرو يقطر في الاذر فيزيل الصم ويذهب الحكمة والجرب  
 في المراهق والتقيوطى ويشد الجفن وهو يكرى ويسقط الشهوتين اذا تعودى عليه ويقفل  
 الى درهين ومتى زاد أكله الى أربعة أيام ولا اعتاده بحيث يفضى تركه الى موته لانه يخرق  
 الاعشيه خروقا لا يسده نيره فاذا احيج اليه في نحو حرقان البول من الامراض العسره  
 فيقرب من نوره وحكم ما يقع منه من المركبات كابر شمشا والافونيه حكمه في ذلك وبالجملة فهو من  
 السموم وله مركبات تقطع استند كرو يصلحه الجندي يسترو شربه الى قيراط وبدله مثله لفاح  
 وقشر أصـ له أو ثلاثة أمثاله يزرخ في الحبس طباشير وكافور وطين مختوم أو كبريا (أفيوس)  
 نبات تمنشى له ساق مرغب وقضبان دقاق نحو من ثلاثة وفي رأسه كالخياره الصغيره الى صنوبريه  
 سوداء تنفق عن رطوبة شبيهة وهو حار في الثانية وقيل بارد يابس وقيل رطب ينقي المعدة  
 والصدر اذا أكل أعـ لا سابقى والباطن وما فيه اذا أكل ما يتصل بالارض بالاسهال ومجموعه  
 بفعله ما أو أكثر ما يخرج الباطن والاصفراء ورطوبة ثمرته تحلل الصلايات وقيل تحلوا بياض (أفي)  
 أنواعها شبيهة والمختار منها للتداوى والثرىاق الاناث المحبورة بالزيادة على نابي أو وجود الرحم  
 ونحوه البعيدة عن المياه والمارة والسباح والشجر البئر القاف الرقاب السراع الحركة غير  
 بيض ولا رقت ولا ضعاف المأخوذة في الربيع أو قرب الصيف ان كثرا المطر وان تذكرن شبيهة  
 حمره العين في اناء واسع ان أبطاطها وتجنب البلوطيه والشقره انى على رأسها ثلاثة قنارز  
 فان الاولى تسخ الجلد ان حمرت به حتى معالجتها والثانية تبول الدم وتقتل بالروية أو سماع صفيها  
 والاصمما ما تنرف استعها ما حتى الموت ومنها ما يقتل بالعطش بهد للدغ وما يهرى للحموم وما يمنع  
 المشى حتى يموت من عشى أثرها وذات القرون والراسين وما لا يخرج ناهارديه والسوداء المعروفة  
 بالسالح تخرج في شهرى خريان وتغوز وتقتل من يوم لذعت الى شهرين والخرشاء الى خمسين والمساء  
 الى أربعين وكل ذلك مع عدم التدبير وأضهفها حبات المياه وأصلحها الحار متوسطها الى الحرارة  
 والاناث رطوبته فان الذكور الى الحار والحيات تحترق في الصيف وتهزل في الخريف وتعفن في  
 الشتاء وينبغي ان تكون عريضة الرأس كبيره الفم لما قبل في الفراسة ان ذلك دليل القوة وان  
 تشغل باكل وكان اندرو ما خسر يرى التضيق عليها لثلاث تحرك فينبعث فيها الدم واطعامها وعدم  
 البطء بقطعها وامتحانها بان يلذعها بهض الحيوان أو جلود الضأن فان تغيرت بالسم سرى بمارى  
 الحية وكذا يرى قليل الدم ومن لا يتحرك بعد القطع وكان يرى بحيات الاشجار اللطيفة كالفضنق  
 والتفاح وان تقطع على أربعة أصابع من كل جهة لانه من الاعلى آخر مكان السم مما يلي القلب  
 ان كان ومن الآخر المستقيم الذى فيه الفضلات ونزع جلدتها وما في بطنها تفعل جيدا  
 وتطبخ بالشب والزيت والماء العذب والملح الافى الصيف بنار معتدلة غير خائبة حتى تنهرى  
 فتصفى ويهرس لحما في حجر مع الخبز النقى اليابس على حدة ربيع اللحم أو خمسة أو ثلثه ويخلطان

والمطى جعل الطحال مد  
 اللحم فلا يكلى فلعروق  
 وهو أيضا خطأ لان عكر لد  
 الذى في الطحال هو اهرى  
 باردة والكلى أبرد من  
 الطبقات المذكورة للمائية  
 وأبردها الباطن فالسوداء  
 أوهى أبرد وأغفلها الملطى  
 أيضا فالعظم وان جاوز  
 الحرارة لا تغذائه بها فالشعر  
 وقيل بالعكس فالعشروف  
 فالرباط فالوتر فالعشاء  
 فالعصب فالنخاع فالدماع  
 فالشحم وأرطها بالذات الدم  
 وبالعرض الباطن موده اليه  
 فالسمين فالشحم فالدماع  
 فالنخاع فاللحم الرخو  
 والغددى كالندى والالتهين  
 فالسكبى على رأى الشيخ  
 لا تغذاه بالدم فالرئة وتكسر  
 جالينوس قال لانها أجمع  
 للرطوبة من السكبى وجمع  
 الفضل الملطى بين القولين  
 بان الرئة أربط بالرطوبة  
 الغريبة والسكبى بالرطوبة  
 الذاتية وهو في غاية الجودة  
 فالطحال فلا يكلى كذا قالوه  
 وعندى ان السكبى أربط  
 لا تغذاه بالمائية والدم  
 الرطب من أصله وعرضا  
 وذلك بالسوداء وأبيضها  
 السوداء فالسفره

فالعظم فالشمر وقل الشعر  
أيس لانه من الدخان وذلك  
ن لدمولان الشعر لا يغدى  
ولا يتطهر منه الا الاقل  
والعظم بالعكس ورد بان  
الشعر ينطف ويلين  
بخلاف العظم وأمان  
الفساطر منه أذل لضيق  
تجويفه وانفتاحه فيه  
فيصعد ما فيه وبروزة للحر  
والبرد يخفف رطوبته فنقص  
غداؤه فقل طهره بخلاف  
العظم هو دالو لمسا ذلك  
لكي لا تسلم لانه لا يغدى  
فان الحشاير ولنعام والذرب  
تأكله لحسارتها وأمان  
قله قل فغير مسلم اذا  
عبرت ماءه الايض والاخر  
والاشاد والخارج منه  
فالصروف فالرباط فالوتر  
فالعسل فاعشاق فصب  
الحركة فالخس واعدها  
الحللا لانه اذا ايس باحرها  
كان ابرد او يابسها كان  
ارطب وهكذا وعدل  
اجزائه حلل اذ غلة السبابة  
ويندرج القص في  
الامتدال من بعدها شيئا  
وشيئا (وهذه) القاعدة في  
مراع الاعضاء وينتفع  
عليها أمور مهمه في  
العلاج فان المرض الباطني  
اذا اعتري الدماغ كان  
شديدا النكابة لاتحاد الطبع  
واحتيج الى مزيد التدوى

بنسبة من المرق ويقرص صفار ارقا قالى مثقال ويخفف بالغافى جنوبى عال و يرفع قالوا وطبخها  
في الفخار أو المارصص أولى وقد أخذ نفع هذه من قوم اتفق لهم ان شربوا ماء وقعت فيه وتهرت  
وقد لسعوا فبروا ومحمدوم في شراب وما قيل من ان قطعه اذ فعه يصنع الا ان من أقال الملقه  
كلام في غاية السخافة وكذا القول بنفع ما قارب الماء منها هو هذا الاسم عبراني وبالمرية حية  
والقصير صل والاسود صالح بالمحبة والمرش بوكيل وبالطينية اسكرسون واليه نانية أجاديا وهي  
حارة يابسة في الاربعة ان بعدت عن الماء وكانت في نحو اليمن وعكسها في الاولى والمصرية في الثانية  
فلذلك هي أعدل وأوفى وغير ما ذكر في الثالثة تنفع من الجذام والبرص وتحنط الشبيبة وتخرج  
العفونة البلغمية قشورا يسوا السوداوية سوداوهكذا يحسب الخطا اذا استعملت في العام مرة  
ومن عاف لها طبقة في ندر جديد يفتح وعسل وتين وحر قها واسه تعمل ذلك الزم في الاطعمة  
والاكثار منها يعفن الخلط ويحرق ويصدع ويصلحه اللبن وربوب الفواكه وسطحها ينفع امر اص  
المقعدة والصدور وينت الحصى ويدبر البول ويلحم الجراح وينفع من الالتهام والطحال  
واليرقان والتزلات كيف استعمل ويطردها واما بخور اولو لقرصه السكان المثرود يطوس خيرا  
من الترياق (الفلحة) وبلا أن ورق الجوز برا وهو حب الهندى (أفر يمين) السريون (افلونيا)  
منه فارسي هي أشهرها قيل انه لاحد النجاشة والصحى أنه متقدم عليهم وهو حديد الفخ في  
قطع الدم وتقوية الاعضاء وحفظ الاجنة ويذهب الصداع والسعال وضعف المعدة ويخرج  
الباه وتبقى قوته الى أربع سنين ولا يجوز الاستعمال منه لسنه أشهر وأكثر ما يؤخذ منه الى  
درهم (وصفته) فقل ابيض زرع من كل عشرون أفيون طين مح وموه بر كرفس جزايل  
أسارون نانخواه ريارغ سنبل قسط لوز مر من كل عشر بر بطبخ خمسة أشق ثلاثين بعن بالعسل  
والشراب وقد يراد من افران خمسة مر عاقر قرحا فريون من كل انسان زرنبادر وغ اولو مسك  
من كل نصف وفي أخرى أيضا جند بيدستمر جاك كهر باليريسم من كل درهم وأما الرومية فهي  
صناعة أفلون الطرسوسى وحكمها في الاجل والاسهال كالافارسية واكنها اقنع موائى  
الغولغ وعسر البول والحصى والطحال وضيق النفس والتشخ السيل والسعال والحواسق  
والبرلات وفساد الفم والاسنار والاختلاف وضعف الكبد ولكنه أحرودك أيس وكلاهما  
يفسد الدهن والفم الامع الاكثر من الحلو والاطعمة الدهمة ودم المراطبة عليها فميرجانه  
وصنعتا ما مر مع زيادة السادج الهندى والسليخة ودهن اللسان (أخوان) عربى وهو شجرة  
مريم بالمعرب ورحل الدجاجة والافورية وبالفارسية بحشومس واليونانية أرياس  
والكر كيس وبالالف المعروف بمصروف منه في الاسحودى وحده أرياس وأهل مصر  
يقطعون به بالذهب يوم تاسع عشر الحل راعين أن حامله لا يفرغ منه الذهب وهي سنة قطعه  
والاخوان ترياق لوقوعه في بعض اقرص الترياق على الرأى الصحيح لامن مفرداته الاصلية  
وأجوده الابيض فالاصفر وأرداه الاحمر وهو ينبت بنفسه وقيل يستنبت ويدرك في آبار  
وأجوده للدوائية زهره الالاف المحيطة بالورق الابيض الصفار المرثقة بل الرائحة وبهش  
بالمثور والباوئج والبرق تجويف زهره وعدم البرر جارباس في الثانية يفتح السدد ويدرماعدا  
اللبن ويسقط الاجنة ويقت الحصى من الكلى ويقع من الاستسقاء والقراقر السخ ونسب  
الدم والسعال والربو خصوصا بالسكيبين وفرازحه تنقى وطيب وزينه يصلح الادن ونحل  
لاورام من نحو السابق طلاء والاكثر منه يصدع ويصلحه الليفور ويكرب المعدة ويصلحه



السكنجبين او البنفسج وشربته الى ثلاثة وبله البانوخ والكورحشم في اقليمها عصاره  
القرص وتسمى شحرتها الشوكه المصريه اكثر وجودها بغيره وتؤخذ من الثمرة بالهضم فتكون  
ياقوتة قبل سحق الثمرة سوداء بعده وهي راردة في الثانية وقبل في الاولى يابس في الثالثة ارم  
عمل والاقى الاول قابضة تحبس الاسهال والدم مطلقا والبرلات و المواد عن الاورام وتقوى  
لبدن والاعصاب المسترخية من الاعياء وبقايا المرض وتقطع العرق طلاء مع الورد والاكس  
وتشفى القروح خصوصاً العين وفي الذعر يزل بالدمع لعمد امتزاج تركبها ونعم التوه حيث  
اكان وحرق النار من النفط والداحس بالشمع وتصلح لحم والمقعدة مطلقا وتحدث السدد  
ويحلها دهن اللوز وشربتها الى نصف منقار وبلها صندل ابيض او ندى مسطور (أقسون)  
وياني هو رأس الشجيرة المرب وهو أشبه شئ بالباداورد الا أنه أنصر وساقه أغلظ وجوانب اورانه  
كالبزوبقش طرياً ويؤكل فادابع عارمر الى حدة وبره أصغر من القرطام حار في آخر الثالثة  
يايس في الاولى يجرب في دفع الكراز والنشخ واورام العنق وبوضع على شدة العضل فيه يلهه  
ورره بالشراب يدفع السموم ومخلة بقوى الشاهية ويضر بالكلية ويحلح الحشاش وشربته  
الى خمسة وبره الى اثنين وبله الشكاعى (اقراص الملك) وهو الشككة ويسمى التريسة وخبر  
العرب وهو غريبات ديق الساق والورق أغبر الازهر نحاف غرا أبسط من الترمس مستدير ومنه  
ماله تقويم الطعم ينبت بالهند وبعض اطراف الشام ويدرك في غور في غاف كالبا فلا حار في  
اول الثالثة يابس في أول الرابعة ينبت الكلاب وحباً ويحق ما عداها وهو يحال الاورام  
ويسكن الاوجاع ويردع الموار طلاءه ويسهل الاخلاط المغمية والكيموسات الرديه من  
المغاضل فلذلك يشد لظهور وينفع من النساء الحده وبتخ السدد وينقي الزنة والمرى والمعدة  
بالحق اولاً وعميق المسد لا يملأ ثانياً ولا يكمه يكرب ويرجى الاعصاب وحدث السكسل  
واقتور مع امن سائمه و يلهه التماح والزمان المروورق العباب والمصطكي وشربته الى  
نصف درهم وان راد على درهم قتل وحكى أنه يقوى شهوة الاواه ولم أجربه (أقليميا) ردياً  
لعمد عمده سبكه وتقل يرسب ثمة أيضاً اذادار وأحودها الزرب المشبه لاصله وطعمها كعندنها  
وكالها احيدة فالباس والروح الى العين ونيرها والحرب والسيل والطهرة والعشوة كخلا وزدع  
الارام طلاءه وتقع في المراهم فتذهب اللحم الزاد وتفتت الجيمد وتسرب محجلة أو محولة  
فتذهب الحفصان ونسوى القاب وال بدى اللطف من الرسوى والذهيبه من الفصية في العين  
والماخود من المرشثا أحود في الحكمة راد الكحل بها لتخرق قبل في كور جديد لاث لبال  
وادا اختلفت الاقليميا الذهبية والمرقشينية باسبك والطبق في العسل اذهب أحدهم عال  
سسه عشر من المشترى على ما جرب (أقناع الزمان الهندى) الدارمشك (أقط) اللب الناشف  
ويعلق على الدوع اداجن به حش الشعير وهو ردى يفسد الهضم لكمة يرد (الكلى الملك)  
بان سهل الوجود كثير لا يتقص بما يرد عرصه على ميله ويعرف عبد الفلاحين بالنفل والحتم  
تعمله الدواب في الربيع عند ما يقوم على ساق الى نحو دراع ومنه ما ينسبط وفيه عرس الورق  
ودقيقه وفردى الزهر وأصفرة وأبيضه يخلف ثراسه تدبراً كالدراهم اذ بعض امند كالحيوط  
ومنه ما يخلف قرونا كالخامة يستقيم بعضها ويعوج الآخر وداحله ابردون الحردل ومنه ما يغلظ  
ويصير الحمد داخله كالا سيف وهذا أقله والسمات باسمه بارد في الاولى وتلى حار معدل بحال

فلا يفي من الغاريقون  
مثلاً ما يفي المرص المدكور  
لو كان في الزنة وهكذا  
البواقي فنبه لذلك (الى)  
في مراح المكان قال المعلم  
والشبح وأتباعه ما ان  
أعدل الامكنة خط الاستواء  
لتساوى الفصل فيه وبعد  
الشمس وعدم الميل والعرض  
في غايته الاقليم الرابع ثم  
ما يليه من طرقي الثالث  
والخامس وأحرها الاول  
قالثاني وهكذا وأردھا  
السادس فالسادس كذلك  
وقال قوم ان خط الاسواء  
أحر الا ماكن الاردة الشمس  
والكشف وفي المسله طول  
بسطها في مواضعه  
(وحاصل) ما أقول ان  
هذا التقسيم كله مدحول  
على الذهبين وان الحكيم  
ناع لليل والعرض وكلما  
راد الميل راد الحار والعرض  
البرد وحيث تساوى  
فلا عمدال ومنهما احتاجت  
الاطماء الى الهيئة ثم البلاد  
تخلف بعد هذا الحكيم  
الكلية في انفسها فادها  
ما ارتفع من حوالى الجهات  
الاربع وأحرها ما انفتح  
الى الصبا والمشرق والحيوط  
وأبردها العكس وأبيضها  
ما انفتح الى الشمال والمشرق  
والعكس وهو الصبان  
نقطة المشرق الى الحدى



الازمنة على المذهبين  
 بنحو شهر يدور في الاقطار  
 ويعتبر بالقياس على ما تقدم  
 في المكان ويلزم الاطباء انه  
 لو اتفق يوم شديد الحر في  
 الشتاء كان صيفا لكنهم  
 يقولون بان الزمان القصير  
 لا يغير الامرجة فان توالي  
 الحر واليبس أياما يحتمل  
 فيه الانتقال المراج في الشتاء  
 سميناها شيئا صيفنا (وحاصل)  
 الامر ان مناخ التدوى  
 واحكام العلاج حفظ الصحة  
 بالكل فيجب اعتباره والربيع  
 حار لقرب الشمس فيه رطب  
 لوجود الامطار جميع فيه  
 الدم وامراضه فيصلح فيه  
 الفصد والجماع وهجر الحلو  
 واللبوم ويستعمل فيه كل  
 بارد يابس وما اعتدل من  
 الاسهال وكثر من القيء  
 وعكسه الخريف والصيف  
 حار لمسامنة الشمس يابس  
 لعدم المطر ينجح الصفراء  
 وامراضها ويستعمل فيه  
 كل بارد رطب كالالبان  
 والبقول والبطيخ ولبس  
 المصقول وتجاوز المياه وشم  
 نحو الالاس والبنفسج  
 ويحترق المسك والعود  
 وتسكن الدهاليزهارا  
 والعرف ليدلا وعكسه الشتاء  
 اذا عرفت هذا فاعلم ان  
 حدم مصر من اسوان الى  
 العريش يخالف هذا

الحارة والجرب والحكة والرطوبات الغليظة والقروح وان تقادمت والظلمة الخفيفة وضعف  
 البصر (وصنفته) اسفيداج ثمانية شاذ في مفسول ثلاثة صمغ عربي أنزروت من كل اثنان نشا  
 اقلية مافضة اغمر قشينا لؤلؤا فيون بسد من كل درهم ينخل بمرور ويرفع وهو بارد يابس في  
 الثالثة يستعمل في الامراض الحارة الرطبة فلذلك هو بالاطفال وضعا في الاحداق اوفى  
 ويضعف فعله في الشتاء الخ باللام الساكنة قبل نون مفتوحة يوناني معناه الامل لا أعرف  
 منه الا بزر أبيض فيه نكت سود الى استطالة أدور من الارز قبل انه اصل نبات دقيق الساق  
 زهره أبيض وله رؤس كالجزبار درطب في الثالثة قد جرب نفعه في الشرى مطلقا شرب أول يوم  
 نصف درهم والثاني نصف مثقال والثالث درهم كل مرة بثلاث اواق سككجين ويسقط المشيمة  
 مجرب الومال باللام لالاء كما ذكره بعضهم يوناني معناه العسل الثخين ويسمى عسل داود لانه  
 يقال انه أول من عرفه وهو كاللمعة السائلة يستخرج من ساق شجرة يقال انها لا توجد الا بتدبير  
 وأجوده البراق الثخين والصافي الحلو حار في الثالثة رطب في الثانية يزيل الجرب والقروح وأوجاع  
 المفاصل ويخرج أخلاطها موله تنفث وينقي اللزجات ويكسل ويسبب وينوم وتصلحه الحركة  
 وعدم النوم وشربته الى ثلاثة اواق بتسع اواق ماء عذب وبذله عسل القرض في الوتن يوناني  
 ينبت بالعراق وأصله يشبه الساق وعصارته حارة حريئة وفروعه دقيقة صلبة وقشره أسود وزهره  
 ذهبي وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية جلاء مقطع يفتح قد جرب نفعه من سائر أنواع الجنون  
 وينفع من البرقان ويخرج الاخلاط الزخخة ويورث السحج وتصلحه الكثير او العنب وشربته  
 من نصف درهم الى اثمير في حار يابسة في الثانية وقبل رطبة تسمى وترطب البدن وتصلح  
 الكلى وهي بالنساء اوفى ثورث الوخم والكرب والكسل وضعف المضمور وبما قتلت المبرود  
 لخواه ويصلحها الحوامض والافاويه وان تزرع في الارض والاورام والاعصاب الضعيفة فتصلحها  
 ومتى أخذت من كدس أسود وقسمت متساوية وشربته على ثلاثة أيام مع شئ من العاقر قرحا  
 والرنجيل والتريد أرت عرق النساء مجرب وفيها حديث حسن أخرجه في السنن في السنة  
 العاصف يرب هو عرق الدردار وخطبه القندول وهو شائك بطول ذراعين طيب الرائحة أصفر  
 الزهر يدوم على الحر والبرد وله ثمر كمرورق الدفلى ملوهر رطوبه وحيوان كالناموس وفيه بزر الى  
 استطالة حاد حريف سمي السنة العاصف يشبه بها حار يابس في الثالثة أو حارته في الثانية وقبل  
 رطب في الاولى يسكن الرياح الغليظة ويضم ويحرك شهوة الباه ويذيق الماء ويدر الفضلات  
 شربا ويسكن أوجاع المفاصل ضامدا وفرزجه بالمسل والزعفران بعد الطهرتين على الحبل  
 وضار الرئة ويصلحه الكثير وشربته الى درهم وبذله نصف وزنه ثين قبل في القافس في بقاءه لسان  
 الابل وفي المغرب الناعمة في السن في المعجزة نوع من العكرش بالفارسية أزدهت والهندية برمون  
 نبات خشن الى الخشبية وأوراقه مما يلي الاصل مستديرة بينها حب كالترمس داخل غشائين بين  
 سواد وحمرة يدرك بحزيران حار يابس في الثانية أعظم منافعه البره من الكلب عن تجربة وينفع  
 من البرد حتى بالنظر اليه كذا قاله الشريف ويجلو الاثنا بالمسك ويحلل الاورام وله في تحليل  
 أورام الخصية مع الشوكران أفهال عجيبه ويصدع ويصلحه المرزنجوش وشربته الى مثقال وبذله  
 الذرايح المقصصة بالزيت الى خمسة قراريط في المص هو السنن انير عصره وبالفارسية  
 ادانتع بالدين شيرامج لان الشهر هو اللبن الحليب وأجوده ما أشبه الكمنرى الصغرى غير الاملس  
 مما يلي عنقه الحديث الضارب الى الصفرة والاسود منه ردي وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة

فيلزمه في الاولي بحسب الفضلات وبطبيب العرق ويقبض ويقوى المعدة حتى ان الشراب  
 المعمول منه ومن الافستين لا يمدله في ذلك شي وفعله في حصة البصر بالسكر ودهن الازرق على  
 الربق وفي قطع الاسهال بعاء السماق واجلاء المياض بالماء العذب وتقوية الشعر وانباته  
 بالسرعة مع الا من كلاً وقطور اودهنا مجرب لاشك فيه واذا طبخ مع ورق الاس حتى ينضج  
 وصفي وطبخ ماؤه بدهن كالشبرج والزيت أفاد ما ذكر مع تقوية الاعصاب ودفع الاعياء والتعب  
 وبروز المقعدة والترهل وأنقض الاطفال بسرعة وفي الارحام وجفف البثور وهو يسهل  
 البارد ين خصوصاً اليابس بخاصية بالغة فلذلك يقرح ويقطع البواسير كيف يستعمل وينفع  
 الشيب وانصباب المواد وهو يولد القولنج ويصلحه دهن اللوز ويضر بالمبرودين ويصلحه السنبل  
 والعسل والطحال ويصلحه الابلاب وشربه من ثلاثة الى خمسة ومنامو خالي عشر وبده في  
 تقوية المعدة نصف وزنه أفستين وربعه أسارون وفي غير ذلك مثله كالبلي (أميرباريس) هو  
 البرباريس وبالفارسية زرشك وبهضم بسميه عود الريح وبالببرية أنار وهو صبر كالتفاح حجا  
 وورقه كالبايعين لكنه أدق وزهره بين ياض وصفرة وغره بين شوك كثير عله قذر أسود  
 ودخله زرق صغير يدرك بجزران وعوز والمستعمل ثمرته وهو بارد يابس في الثانية أو يسه في  
 الاولي قابض يطفئ الهميب والعطش والحيات الحارة وغايب الدم ويقوى المعدة جدد وينفع  
 المحرورين بنفسه والمبرودين بفخ الدارصيني والعسل ويضم الطعام اذا شرب بالانفقتين  
 ويقوى الكبد ويدرس مع الزعفران فيحلل سائر الصلابات ضماً او ماؤه يمنع الغثيان والقيء  
 واذا أخذ منه ومن حب التفاح بالسوا وماء الليمون نصف أحدهما وطبخ بالسكر حتى ينعقد كان  
 بادزهر السموم القتالة ونفس الاقاعي والخفقات والكرب والغثي وضمه في الشهوة مجرب وان  
 أضيف الى ذلك حاص الاترج واللؤلؤ المحلول قام مقام الترياق الكبير في غالب الامراض وهو  
 يضر بالريح ويصلحه القرنفل ومعدل ويصلحه السكر وشربه مائة الى ثمانية عشر وجبه الى عشرة  
 وبده مثله ورد أو ثلثاه صندل أبيض وفي ما لا يسع ان يرى شجرة بفارس في منابت الزرشك  
 أعظم منه حجماً وحضاً وانها تفعل أفعاله لكنها تسهل (أمدريان) يوناني وهو المعروف عندنا  
 بدموع أبوب وشجرة النسبج لانه يحمل حاك الحصى الصغير اذا جذب منه العود صار منقوباً  
 فينظم ويعمل سجاين بياض كثير وسواد قليل وورقه كالكبروكثير ما ينبت بالمقابر وهو حار  
 يابس في أول الثالثة يفتح السدد ويسكن المغص ويدفع السموم خصوصاً المقرب ويحلل الاورام  
 وعسر البول والفواق شرباً وطلاءاً وعصارته تجلو الياس قطورا (أمسوح) هو الشيالة بالمغرب  
 ويسمى الانابيبى وليس هو غنشي بل هو كثير الفروع من أصل واحد كالخنصر صلب خشب  
 وفروعه كالقصب في المقد والفروع وغره في حجم الحصى أحمر فاد انضج أسود معتدل وقيل بارد  
 في الاولي يابس في الثانية قابض يشد الاعضاء الباطنة شرباً ويقوى آلات الغذاء والقلب وينفع  
 التزلات والقبلة والفتق ومع التين الرو السعال ويحمر اللون ويصفى ويمن جد امع الميثنج  
 ويقطع الترف ذروراً فيدمل أيضاً ويحبب الينامن الاندلس وأطنه لا يجلب من غيرها (أم  
 غيلان) عربي وباليوناني فينا الربقي وهي الشوكه المصرية وقد تسمى الطلح وهي أعظم من  
 التفاح حجا في الشجر شائكة جداً أصلها وصمغها شديد الحرارة وعصارته الاقافيا وهي باردة في  
 الاولي يابسة في الثانية تقبض وتحبس الترف وتشد الاعضاء ضماً او طجها يشق السدد ويصلح  
 الصمغ وضماً ودورها يجذب الدم الى طاهر البدن ويحلل الصلابات ويدركد اصمغها (امماء)

الحك لا ناقد علماً أمرجة  
 الزمان بما سمعت من حال  
 الشمس والمطر والبلاد  
 المدكورة تبدأ في زيادة  
 المياض من أول المطر  
 ندر بجام تنهس في رأس  
 المقرب فتم الارض فلي  
 هذا يكون الصيف خصوصاً  
 آخره وأول الخريف الى نصفه  
 ربيعاً الوجود الماء والشمس  
 وما بعده شتاء ان تواصل  
 المطر بعد الشمس ووجود  
 الماء والا كن خريفاً وربيعاً  
 غيرهما صيها ان عدمت  
 الامطار والا كن ربيعاً  
 أيضاً فلي هذا هي عادة  
 الخريف غالباً دليل ذلك  
 فطرطوبات أهله او فساد  
 رؤسهم وأعينهم ونجاوهم  
 بالاستسقاء والفتسوق  
 والتزلات المعروفة عندهم  
 بالحادر ونصيبهم في الخريف  
 أمراض الربيع عند غيرهم  
 كالرمد والحكة والبثور  
 وذلك يؤيد ما قلناه فيجب  
 على من سكنه سامة ينقل  
 فيها المراج أن يراعى هذا  
 القانون حتى يظفر بالشفاء  
 والنجاح من الامراض ويتم  
 ذلك بالتفتحة عند ما يتوسط  
 المقرب فان هواها يومئذ  
 قد امتلأ بالبخار العفن  
 الذي أخرجه الماء من  
 الارض وأن ان يحبس البرد  
 في الابدان وفي فحصر

أحكام الفصول وحال الامكنة  
 معها طول بسطناه في  
 التذكرة وغيرها حاصله  
 (الرابع) في أمراض الانسان  
 لاشك أن الطفل حال  
 ولادته حار رطب لا تغذاه  
 بالدم قالوا ويدوم ذلك الى  
 آخر سن النمو والصبا (وأنا)  
 أقول أن الحار زمن الرضاع  
 ينقص عن وقت الولادة  
 لأن اللبن أبرد من الدم  
 لا يقال هذا اللبن هو ذلك  
 الدم بعينه والخاصة  
 المراضع لاني أقول بأن  
 الاستحالة احاطه وان الثاني  
 باطل لما شاهدناه من  
 حيض المراضع فان حيضهم  
 وحيض الحوامل منوط  
 بقوة المزاج فان كان مزاج  
 المرأة محبوا وافر والجنين  
 ضعيفا حاضت لتوفر الدم  
 والافلاو به يرتفع الخلاف  
 بين أبي حنيفة وغيره وهذا  
 السن هو من حين الولادة  
 الى القدرة الى التهوؤ  
 حداته ومنها الى سقوط  
 الاسنان صبا ومنها الى  
 المراهقة ترعرع ومنها  
 الى التبقييل بالشعر غلام  
 وبعدها الى ثمان وعشرين  
 نحو وفي كل هذه تكون  
 الرطوبة وافرة على الحرارة  
 ثم من هذا الى الاربعين سن  
 الوقوف والشباب وتكافؤ  
 الحرارة والرطوبة ثم يدخل

هي مصارين الحيوان المعروفة بالحق أجودها الدفاق الشحمية والفلاظ رديسة جدا وكلها  
 باردة يابسة في الثانية تولد القواخج وتضعف الدماغ وتهزل لقلة غذائها وتعقد الحصى لسددها  
 لكنها تدفع المرارة السكاثة في المعدة بالابازيرو الزعفران وأجود ما أكلت محشوة باللحم والابازير  
 مطبوخة كما تفعل الآن (امروسيا) يوناني معناها حابس المواد يطلق على نبات كاسداب لكنه  
 دون ذراع وعثره عناقية حمر شكل به الروم الاصنام وهو يمنع النزلات عن الصبح ويجمع مواد  
 المؤف والامروسيا من تراكيب أبقر الملك كان يشك كوضعف المعدة وهو يقوى الشهوتين  
 والكبد والكلى والمعدة ويدفع العلل الباردة ويشد البدن ومزاجه حار في الثانية يابس في  
 الثالثة وأجوده ما جاوز شهرين ولم يفت أربع سنين وشربته الى مثقالين بالجلاب (وصنعمته)  
 مر صاف ثلاثة حب غار ورج زعفران رز الجزر البري كونه عسديان باسان سسلجة قد ما نافتاح  
 اذخر كرفس من كل درهم دار فلفل قسط مر فلفل أبيض من كل نصف درهم بهجن بثلاثة أمثاله  
 عسلا (انجبار) معروف غصون دقيقة عن أصل خشبي يطول الى قامة ويتعلق بما يليه  
 خصوصا بالعليق وورقه كالرطبة وزهره أخرج يخلف خرايا كصغار القرظ فيها رز صفيروفي  
 سائر أجزائه قبض وحض وهو غير مختص بزمن بارد يابس في الثالثة يقطع الدم مطلقا خصوصا  
 من الصدر والبواسير ويحبس الاسهال المزمن ويقطع الالتهاب والحرارة والمرتين وغليان الدم  
 ويصلح اللون ويدفع السموم وضعف الشهوة وقروح الرئة وان افضت الى الذبول ويدمل  
 ويحبس النزلات وهو يضرب المبرودين ويذهب الحمة الرنجيل وشربته الى عشرين درهما من عصرته  
 وخسة من ورقه وبدله مثله أمير بارس وربعه طين أرمي (أنيليس) يوناني معناها دواء الرحم  
 وهو تنفسي يشبه ورقه ورق العنبر وزهره أخرج يخلف حباتي غلاف رقيقة حاد الرائحة ومنه صغير  
 لا يرتفع والكل حار في الاولى يابس في الثانية يفتح السدد ويبرئ القروح وجرب لعسر البول  
 والقواخج والصرع ثم يابو يحل أورام الرحم يدهن الورد فرجسة (انفرا) يوناني شجردون  
 الرمان ورقه كورق اللوز وزهره أخرج يشبه الجنار لا يختص بزمن وكثيرا ما يوجد بالجلاب وهو  
 معتدل ملطف خاصته التفرج والنفع من الصرع والتوحش والجنون ويقوم مقام الشراب  
 من غير ازالة للعقل ويقع في المعاجين الكبار فيقوى الحواس والذهن وبدله الجرجير (أنف  
 المحمل) سمي بذلك لشبه غمرته في الهيئة وورقه صغير وزهره فري وهو حار يابس في  
 الاولى وهو معتدل قد جرب نفسه في السموم وقيل اذا جعل في دهن السوسن أورت القبول  
 وطبخه يحل الصلابة نطولا ويسكن نهش الهوام ويدل الحيض مجرب (انخدان) معرب  
 كاف فارسية والعراق هو الكاظم والمغرب المحرور منه رومي ينبت باريونية وخراسان وكل  
 أبيض وأسود وأصله أغلط من الاصابع يتفرع كثيرا وأوراقه كصفحة محرقه تحيط بحمة ذات  
 زهر أبيض وبينهما عسل يخلف كقرون اللوبيا فيهابز كالعدس أسود حاد أبيض لطيف  
 ويدرك بيا به وهو حار يابس في الثالثة والابيض في الثانية مقطوع ملطف يحلل الرياح الغليظة  
 ويقطع البلغم وينفع من أوجاع الصدر والسعال وبرد الكبد والمعدة والاستسقاء واليرقان  
 وعسر البول ويدل الحيض واللبن ويذهب النساء المفاصل واذا سفت المرأة في كل يوم من بره  
 درهما من يوم الطهر الى سبعة أيام لم تحبل أبدا وأصله اللحم ويحل الاورام وينع سعي الجنازير  
 واداعلق على نخذ الحامل الايسر وضعت سريرا ومخلله الكاخم يفتح الشهوة ويضم ولا عبرة  
 بظهوره في الجشاقانه لفوصه وهو يضرب المحرورين ويصلحه الرمان والمعاوي يصلحه الصمغ العربي

وشربته الى مثقالين وبذله الاسترخار وسبأني ذكر صفته أعني الحلتيت (أنيسون) هو  
 الرازيانج الرومي وهو نبات دقيق بطول أكثر من ذراع مربع الساق دقيق الورق عطري بلا  
 نفل يتولد بزره بعد زهره الى اليباض في غلاف لطيف وأجوده الحديث الرزين الضارب الى  
 الصفرة الحريف يدرك باكثر من ثوب ولا ينمو الا بكثرة الماء ويكون يجلب كثيرا وعلمه يسقط الطل  
 المعروف بالبن فيجود وهو حار يابس في الثانية أو يسه في الاولى بحال النفخ والرياح ويزيل  
 أنواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ولو بخورا أو جاع الصدر وصيق الذئس والاعياء  
 والسعال والاستسقاء والحصى وضعف الكلال والطحال وحصى البلغم وعطشه خصوصا أصل  
 السوس وشربه في ذلك أبلغ ويجلو السبل كالحار بوزيل الصم اذا طبخ بدهن الورد قطورا  
 ويدر الفضلات ودخانه يسقط الاجنة والمشيمة ومضغه يذهب الخفقان واذا طبخ بالخل حلال  
 الاورام طلاء وقتل القمل نطولا والاستيكا به يطيب الفم ويجلو الاسنان خصوصا اذا حرق  
 وطبخه بالسكر يحسن اللون ويزيل الصفار العارض في الوجه وبعد الولادة يزيل الخلفة والد  
 وفرزجته بالعسل ينقي بالغا وهو يضر المعاو يصلحه الشمار ويصدع المحرور ويصلحه السكتنجين  
 وشربته الى خمسة وبذله مثله شبت وربعه رازيانج وفي تميمج الباه مثله انجبه (انجبه) بر  
 القريض وهو نبات كثير الوجود صغير الورق مشرف له زهر أصفر يخلف بزرا أصفره فطرط  
 أملس الى طول دسم الطعم وأجوده الاغبر الحديث ويدرك بحزبان وعموز ونباته اذا لمس  
 البدن أورت الحكمة والورم وهو حار يابس في أول الثالثة باطاف الاخلاط العليظة اللزجة  
 ينقي الصدر والرئة وأخلاط المعدة والسدد والطحال والكبد ويدر الفضلات كلها ويخرج  
 الشهوة جدا ومع بزركرفس وابن الضان مجرب ويحلل الاورام كلها مطلقا ويقطع الدم  
 والاواكل والقروح والسرطانات كيف استعمل وهو يضر المعاو يصلحه الكثير والمقعدة  
 ويصلحه العناب وشربته الى ثلاثة وبذله قردمانا مثله وثلاثة أمثاله صنوبر (أندرو صارون)  
 هو الاهنس والفاس لشبهه ورثه بها ويكون بين الحنطة دون ذراع له زهر الى الحرة يخلف غلما  
 فيه بزركرفس الشامي يدرك بتموز وهو حار في الاولى رطب فيها أو معتدل يفتح السدد وينع  
 الحل احتمالا بعد الطهر قبل الوطه واذا طبخ في الزيت وشرب أسقط الديدان وأذهب الطحال  
 ونفع من عسر النفس (أندرو طاليس) يوناني ليس هو الحصى البري وانما هو نبات كالاشنان  
 بلا ورق شديد الحرارة غلف داخلها بزركرفس حريف مري يكون بالرمال والسباح يسميه بعض  
 المغاربة الملاح والكلج بكسر وسكون وهو حار يابس في أوائل الثالثة قد حارب في النفع من  
 الاستسقاء والنقرس وعسر البول والحصى شربا وطلاء وجلسا في طبيجه (أناغالس) يوناني  
 نبات صغرى دقيق الاوراق غنشي الذك منه أحر الزهر والاشي لازوردية وله بزركرفس حار  
 لكن شديد الحدة والمرارة وليس هو آذان القار ولا حشيشة الزجاج وهو حار يابس في آخر  
 الثالثة يقطع الباردين وأمرضه ما ينقي الدماغ بالغوا يفتح السدد وينفع وجع الاسنان  
 سعو طالحا لغاوي يسكن المغص وينقي الرحم ويحلل الاورام طلاء ويطبخ بالسمج ويصلحه الصمغ  
 ويكسر حدة اللا اتصال به في الجرب والكحة والسبل والعشا وشربته الى نصف مثقال وبذله  
 العربطينا (انزروت) هو الكحل الفارسي والكرمان ويسمى زهر جشم يعني ترياق العين  
 وباليمونانية صرقولا والسرمانية ترقولا وهو صمغ شجر نشائكة كشجرة الكندر تبت بحمال  
 فارس ويدرك بتموز وأجوده المشر الرزين المائل الى البياض وأرداه الاسود القليل الرائحة

من الكهولة ويبدأ النقص  
 نير محسوس أولا ويظهر البرد  
 واليبس الى سستين وتظهر  
 الشخوخة والانحطاط  
 والبرد والرطوبة الغربية  
 وأما القول في حرارة الشباب  
 والصبيان جالينوس يقول  
 كلاهما سوا وهو ضعيف  
 بالمشاهدة والرازي وابن  
 صوابيون والمسبحي قالوا ان  
 حرارة الصبيان أشد لسرعة  
 حركاتهم وكثرة أكلهم وسوء  
 أخلاقهم وقصرهم من  
 التكون وكما تقتضي  
 الحروق والمعلم وأبقراط  
 والشيخان حرارة الشبان  
 أقوى لانهم مع البيوضة  
 والصفراء أحر من الدم  
 ولأنهم أمتحج ولان الصبيان  
 يكثر فيهم التنوع وسوء  
 الهضم والأمراض الباردة  
 (وفي الشكل) نظرا لان سدة  
 الحركة والقوة من استمداد  
 البدن والشجاعة في  
 الشبان يقابلها سوء الخلق في  
 لصبيان لان العقل هو المدير  
 للاخلاق وهو في الصبيان  
 ضعيف وأما سوء الهضم  
 والتنوع فلنفرط الرطوبة وأما  
 أمر انهم الباردة فلنكون  
 أديانهم غضة تنقل بسرعة  
 والذي أراه ان حرارة الصبيان  
 أكثر وحرارة الشبان  
 أحد (وأما مراضج الألوان)  
 فلم أراه نوعا مستقلا لعدم



وهو حار يابس في اثالثته أو الثانية يستأصل الباغم فذلك ينفع من المفاسل والنسا والقرس  
 ووجع الورك والركبة والاعصاب ويسقط الجنين والدود ويفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة  
 ويقع في المراهم فباكل اللحم الران ذو ينبت الجمد ويلحم ويقطع الدم وفي الاكحال فينفع من  
 السيل والجرب والحكة والدمعة واذا خلط بمنله من كل من النشاو السكر بعد أن يربى بلبن الانثى  
 والنساء وياض البيض نفع من سائر أنواع الرمد والحمة والورم والسلاق ومع اللؤلؤ والمرجان  
 المحرق والسكر يزيل البياض مجرب و يلحم القرحة وآثار الجدرى ويشرب فيسمن جدا اذا أخذ  
 مع الحمام بماء البطيخ أولبن المساغز ومنى سحق خمسة دراهم منه مع ثلاث قراريط من حجر البقر  
 وعشرة دراهم نار حيل وأكل البيض النيمرشت وشرب فوقه في الحمام المقدار المذكور أربعة  
 أيام متوالية تمن تسمناعجيا وخصب البدن وحمل اللون واذا مضج بدهن الاس قسمل القمل  
 وأذهب الحكة وطيب رائحة العرق وقطع صنان الابط مجرب وهو ياصق بالامعاء فيسدد ويحدث  
 الصلح خصوصا في المشايخ ويصلحه الجوز ودهن اللوز وقيلته بالعسل تنفع سد الاذن وتبقى  
 رطوباتها وشربه الى مثقالين مفردا وواحد مكربا وخسة منه مع حكاكة الطلق مخدرة وبده  
 في الاحشاء السورنجان وفي العين الجشمة (أنبا) هو العنب المعروف الآن وهو ثمرة شجرة في  
 حجم الجوز عريض الاوراق بسط العودين حمرة وسواد ثمرة كالألوز البكار المعروف عندنا  
 بالعقاية ومنه مستدير كالتفاح وكاه الى العنوصة أو لامع سواد ثم الى المارة مع حمرة فالحملاود  
 مع صفرة عطري ينبت الهند ويدرك باكوير وأغشت وهو حار في الثانية يابس في الثالثة وقبل  
 النضج بارد في الاولى يفتح الشهوة ان خلل ويقطع الطحال ويقت الحصى والمربى يمنع الخفقان  
 والصداع البارد ونواه يبيض الاسنان ويطيب رائحة الفم وهو كيف كان يغسل الاخلاط  
 الزجة ويذهب البواسير ورماد شجرة يجبس الدم ويغلف الشعر بأوراقه فيطول ويسود ولا  
 ينثر وقيل ان الاخضر منه يمنع الشيب وهو يضعف الكبد ويصلحه الزبيب (أنله) نبات  
 صلب الاصل كثير الفروع والاوراق يكون بالاندلس والصين وهو أجود والابيض منه ورقه  
 كالسنا الى صفرة وطعمه حلو والاسود ورقه الى الحمرة مر خشن ويعرف الاول بالفيق وهو  
 حار يابس في آخر الثانية والاسود في أول الرابعة أو آخر الثالثة يستأصل البلغم وينع برد الكبد  
 والمعدة والمر يقوم مقام الترياق في السموم والحلوى يقتل ماعدا الانسان وكلها تحرك الشهوة  
 بشدة الانعاط وتعمل أفعال الجدوار واد اطحبت في الشراب قطعت البواسير ونقت الارحام  
 جولا وشربا والاورام طلاء ويدهن بها الشعر فيطول جدا ونساء الصين يغسلن بها الشعر  
 وتغول حتى تصل الارض وهي تكرب وتخفف الرطوبات وتخفف ويصلحها الشيرج والحلو  
 وشربها الى قيراط وبدلها الجمد وار مثل صفها (أنس النفس) نبات لا فرق بينه وبين  
 الجرجير الا ان ورقه غير مشرف وزهره ليس بالاصفر وأصله مربع الى سواد ما يحيط بزهره  
 اوراق بيض تميل مع الشمس كالحبازي وتحرك عند عدم الهواء كالشهداغ ومنابته بطون  
 الاودية وبحار المياه وكثيرا ما يكون بارض مصر وأطراف الشام ويدرك بمرموده وهو حار في  
 الثانية معتدل أو يابس في الاولى أو رطب فيها وحاصل القول فيه أنه يفعل أفعال الشراب  
 الصرف حتى ان ذلك يظهر في ألبن المواشي اذا أكلته ويدر الفضلات كلها ويسرو ينشط  
 ويقوى الحواس ويزيد في الحفظ ويعصر في العين فيقطع البياض وثلاثة دراهم من بزره  
 بالميتخ أولبن الضأن يهيج الباه فمن جاور المانة مجرب ويفتح السدد ويحمر اللون ويخصب ويزيل

أنضاطه بالطوارى خصوصا  
 في الانسان ولكن في  
 المواضع المعتدلة مثل  
 الاقليم الرابع يدل البياض  
 على البرد والرطوبة والسواد  
 على البرد واليبس والصفار  
 على الحر واليبس والحمرة  
 على الحار والرطوبة وما  
 تركب بحسبه ولودل  
 هذا في كل مكان للزم أن  
 يكون كل زنجي صفراويا  
 وسوداويا وكل صقلى باغمى  
 وهو باطل اجاعا (ولله شور)  
 والعين ما مطلق الجلد على  
 الصحيح عندي وان نازع  
 فيه الفضلاء (وهل) الحيوان  
 كاه كذلك الاصم عندي  
 لان أغذيته غير مضبوطة  
 وأما باقي الاجسام فظاهر  
 كلام الشيخ والمعلمين وقول  
 انها كالا انسان لانه  
 حكم على الباقوت  
 الاحمر بالحر والرطوبة  
 والاصفر بالحر واليبس  
 وهكذا في النبات وصرح  
 ديسقوريدس وروفس  
 ومن اعنى من أتباعهما  
 بطبايع النبات ان العدة  
 في استخراج المراج على  
 التحليل وهذا صحيح في الجله  
 ولكنه غير وافي بالمقصود  
 مطلقا والذي اعتمدته ان  
 الاحجار كلها باردة يابسة  
 لا تحرق الكبريت وفناه  
 وطبوية الرتبى وكون

البرقان ولم يورث خلافا في العقل وهو يضر الكلى ويصلحه العسل والاكثر منه يورث وجع  
المفاصل وشربه الى خمسة ومن عصارتها الى ثمانية عشر وبدله ماء العنب المطبوخ بالدارصيني  
والزعفران (انسان) معروف انه أجود الحيوانات من اجاؤه أعدله لمرقته بالمناقع والمضار  
وتناوله الغذاء على وجه المناسبة وأجوده الأبيض المشرى بالجمرة المعتدل في السمن والمزال  
وأرداه الاسود الخفيف ويختلف سناو بلد اود كورة وأتونة وصناعة وزمانا ونظائرهما وأعدله  
الشاب الكائن بخط الاستواء أو الاقليم الرابع المعتدل الا خلاط وهذا حينئذ حار في الثالثة رطب  
في الاولى وفي شعره سر عظيم لا يكاد أن يحصى من تعبير المعادن ونقل مراتبها وتشرىف الاخس  
منها اذا قطر وفصلت طبائعه فان الأبيض من مائه القاطر أو لاصفر الرقيق والاصفر الثاني  
كالكبريت والاجر الثالث كالزنج و هذه الفلزات وفيه نواتج ادر مؤايف لا يستطاع استنباطه  
وماؤه يمنع الشيب شربا ويحلو البياض العتيق كحلاو يفتح سد الاذن ويعرئ البهر والاستسقاء  
والسحوم القتالة ويقتل الحصى وحرقه تبرئ الكباب وعصاة الحيوان المسموم خصوصا بدهن  
الورد وتقطع النزف وتدخل الجراح وتجلو النار بالعسل طلاء وريقة خصوصا الصفراوى اذا  
سقط في فم الحية والعقرب قتلها ووريق الصائم يقطع الثآليل والقوابي خصوصا الصفراوى  
وأسنانه تشد في خرقه على العضد الابيض فتسكن وجع الاسنان وتسهل الولادة وتدفع الحروف  
ومرارته تسمن وروح أذنه يولد رجا عظيمة وعظامه تنال مولدة للأمراض المهلكة والعصى  
وكبدته تقوى الكبد ودم طمعه يجلب الحول البق والبرص ودم الحماة والنفسد يسكن وجع الفرس  
والنساء والمفاصل ودم الحماض سم قاتل ينضى بشاربه الى الجذام والطلاء به يسكن الوجع  
الردية والجنور مخرقه الحبيص يمنع الحمى والنافض مجرب وبوله خصوصا الصبيان يبرئ السعال  
الزمن ويقطع البياض من العين خصوصا له المعقود منه مجرب وورثه يخلل الاورام خصوصا  
العارضة في الحلق ويدفع الحنائق ومنقال منه مع مثله من الدوشادر الصاعد ينخلص من السموم  
وحيا مجرب ويقطع القولنج ويعرئ من الحكمة (ومن خواص الانسان) ان حرقه اظفار  
العشرة بالعسل اذا اكلها شخص أحب صاحب الاظفار بحجة توقع في العشق وأنه يفتدى بالسموم  
دون غيره وان دمه يورث البلادة شربا ومنيته يحلو البق والبرص والكاف ومشيئة المساخض اذا  
اكتت أو قفت الجذام مجرب ودم اغه الى داني يورث الحبة مع بوله واقطاعه مع عرقه وبدم  
القر دم وكذا الكبريت والرقيق لكده يبرئ الجدوم والمجنون سخطا وبوله بقاء الحصص والعسل  
يشي البرقان وعكره الجمرة والجرب بالزعفران وزبله طريا لاصفره خصوصا بالملح وكذا البق  
والبرص خصوصا اذا اغتذى بالترصس يوما وجلس في الشمس مدهونا بالعسل الحماق والذبحة  
والحميات شربا ورمق وروح الساقين طلاء والمفص خصوصا في الجدري مدهونا بالماء ويسقط  
الثآليل ويصحب عظامه الى ثلاث كل يوم داني ينخلص من العشق اذا لم يعلم شاربته وصحافة شعره  
تنفع سائر امراض النمل كحلاو لبن النساء مع أى لبن كان يفتت الحصى ومن علق شعره في عنق  
خفاش لم ينم (أنفوناقون) بالفارسي المريجة (اناعاس) آدان الفارنج بالهندي كل ما  
ربي كالزنجبيل والامج (أناف) يختلف باختلاف الحيوانات وهي المعد الصفار وما فيها من اللبن  
الجامد وسناني وتسمى باليونانية بطليا لاغو والاغريقية طامسور والاطينية في والبريانية قنبا  
والهندي قطوبا والبربرية أكثر (أناب) الباذنجان (أنطوبيا) من الهندي (أندر) ويلون  
الفاسا (أنفروبا) البلادر (أنجيا) الشجيرة (أندرونيا) من الهيوفا يقون (أنبوب

الشراب هو الرحم لمانم  
ما كان منها ذا لون في نوعه  
فاحرها الاسود وأعد لها  
الاجر وأبردها الأبيض وأما  
النبات فالعمدة فيه على  
القياس والخليل والتجربة  
(وأما) الحيوان فكذلك  
لكن مع ملاحظة باقي  
القوانين فخاصة في اعلم أن  
الحرارة تزداد البرد مطلقا  
في الزمان والمكان فاذا برد  
باطن الجو صغرت اغوار  
الارض لان الهواء البارد  
بطاردها اليه كما تنهيه  
مياه الآبار في الشتاء وعكس  
ذلك الحكي في الصيف اذا  
عرفت هذه القاعدة (فاعلم)  
أن الظاهر على السنة  
من حرارة نساء الزنج وبرد  
روميات باطل وان الصواب  
عكس ذلك وان الحبوش  
أعدل لنوسط الحكم  
هذا كما من حيث الاطلاق  
(واذا) قصدت التحقيق  
فحيث كان الشتاء فالنساء  
فيه أحر منهن في الصيف  
وقس على هذا ما تركب من  
الاحكام ترشد  
في فصل في نالها وهي  
الاخلاط جمع خلط وهو  
جسم رطب سيال يستحيل  
اليه غذاء البدن أو لالحفظه  
والمراد منه اذا أطلق  
الاربعة وفي الاصل هو  
وطوبان ثمانية عرقية

مشبوبة في التصاوير  
للتطبيب ونظمية مقارنة أصل  
التخلق وفضيلة تكون معدة  
للحاجة ورطوبة عضوية  
تشابه الطل وفائدتها حفظ  
الاعضاء وهذه تبقى بعد  
الموت مدة والاتقنت البدن  
حين تفارقه الروح وأما  
الاربعة المقصودة بالذات  
من اسم الخلط فهي كائنة  
في كل غذاء أخذ فله حين  
يصير إلى المعدة تطبخه بعد  
هضم يسير في الفم ما تخينا  
ينجذب صافيه إلى الكبد  
فيصير اخلاطا الطافي منها  
هو الصفراء والراسب  
السوداء وما بينهما فذاضجه  
الدم وفاضره البلم وتختلف  
كمياتها بحسب المأكول  
فإن كان نحو اللبن فالأكثر  
البلم أو الفسار بحسب قالد  
أو العسل فالصفراء أو  
البادنجان فالسوداء وأقله  
الضد المطلق والباقي بحسبه  
وقد يحول ما أكثره البلم  
إذا أكله الشبان  
في الصيف والحجاز إلى الضد  
وبالعكس فأعرفه وكذلك  
يقع الاختلاف بحسب  
صحة القوى أو هذا التحويل  
فاعله الحرارة وما ديت به  
الغذاء وصورته ذات الخلط  
المتصفة باوصاف الطبيعة  
وغايته المنافع الانسية  
وأوردوا عليه أن الفاعل

الراعي كبري العالم انفاق ما اعتصر من الزيت قبل انضاجه في أندر و صافس هو  
الكسلج بالسرانية أوجفت أفرد قصبان بالاورق في أطرافها برز في غلاف كالخشخاش يكون  
بيت المقدس حار يابس في الثانية يعرى من الاستسقاء مطلقا والنقرس ضماد ويخرج الحيات  
وفي الفلاحة ان برز به بنجر في أنوش دارو في مشهور ومن ترا كيب الهند حار يابس في الثالثة ينفع  
المرودين جدا خصوصا المعدة والكبد والطحال وقد شاع بين المصريين هضمه للطعام جدا  
وأظنه كذلك وحكى عارف من الهند أنهم يستشقون به من الرماد والحيات سواء كانت عن  
حرارة أو برودة وأنهم يمزجون عسله قبل ذر الحوائج بصغار البيض المضروب فيه الورس  
وحينئذ يكون هذا من قبيل الخواص وبالجملة فهذا المركب جيد لولا أنه قابض وأجود استعماله  
بعد أربعين يوما وتبقى قوته إلى سنين وشربته من مثقال إلى ثلاثة وينبغي أن يتبعه الحرور  
بسكتين أو شراب ينفع في وضعته في ورد أحر ستة سعد خمسة قرنفل مصطكي أسارون من  
كل ثلاثة قرقة زرب زعفران بسباسة قافله دارصيني جوزبوان كل اثنان ثم يؤخذ رطل أمج  
فيطبخ بسنة أرطال ماء حتى يبقى الثلث ويطبخ بعد التصفية بمثل ذلك السكر المحرور المزاج وعسل  
لمبروده حتى يغلظ وتضرب فيه الادوية ويرفع في أهليلج وقد تحذف الهمة معروف وهو أربعة  
أصناف قيل إنها شجرة واحدة وإن حكم عمرتها كالتحفة وإن الهندى المعروف بعصر بالشعيرى  
كالتمر المعروف عندهم برواج الأس والاسود المعروف بالعصبي كالسرو واليكابي كالبلج  
والاصفر كالتمر وقيل كل شجرة بمفرده وحكى في هذا من سلك الاقطار الهندية وبالجملة فأكثرها  
فما السكابي فالاصفر فالصيني فالهندي وقيل الاصفر أجود وأنفع وكلها يابسة في الثانية  
واختلف في أبردها فقهيل الاصفر منها والصحيح في الاولى يسهل الصفراء ورفيق البلم ويفتح  
السدد ويشد المعدة ولكنه يحدث القواخج وكذلك باقي الأنواع لقصورها عن غليظ الخلط وهذا  
النوع أفضل من الثلاثة في الاحمال يقطع الدمة ويخفف الرطوبات ويحد البصر وخصوصا  
إذا أحرق في العجين فيوم خواصه في الجريرة اذابة المعادن بسرعة خصوصا الحديد وهو يضر  
بالسفل ويصلحه العناب وشربته إلى ثلاثة ومن طبعه إلى عشرة وقبل الطبخ يضعف الاهليلجات  
وإن استعملها محذور ولا تقع في الحقن أبدا والصيني مثله لكن قيل بحارته وأن شربه جرمة من  
ثلاثة إلى خمسة وانه يضر الكبد ويصلحه العسل واليكابي أجوده الضارب إلى الحرارة والصفرة  
وقيل معتدل في البرد وهو يقوى الحواس والدماغ والحفظ ويذهب الاستسقاء وعسر البول  
قبل والقواخج والحجات وبذله المنفسح وما اشتهر من ضرره بالأس واصلاحه بالعسل مخاف لما  
ذكره عنه سابقا وهو يمنع الشيب إذا أخذ منه كل يوم واحدة إلى ستة والشعيرى أضعفها  
وقيل أكثرها سهلا وأهل مصر يلعونه صحيا وهو خطر والاهليلجات كلها تضعف البواسير  
وتخرج رياحها وتنع الجوارح ويمنع أوجدها في ما ذكره متى قليت عقلت على أن اسهالها بالعصر  
لما فيها من القبض الظاهر ولا ينبغي استعمالها بدون دهن اللوز أو من البقر والسكر أو تطبخ  
بنحو العناب والاجاص والتمر هندي وما قيل ان البكتريدها خبط وكذا القول باضعافها البصر  
وفي ما لا يسع هنا تحاليل تجتنب في اوافينوس في يوناني معناه شبيه الحديق لأن زهره مثله أو هو  
نبات شتموى كثير بالشام قبل وبوجد مصر حشبه كالاصابع بضئ لا كالشمع وزهره فري  
ورقه كالسكرات يدرك بمارس وهو بارد في الثانية يابس في الأولى أو ورقه بارد في الأولى  
معتدل في البرد يابس في الثانية يقطع الاسهال المزمن واليرقان وأصله يذهب المغموم وينفع

إذا كان الحرارة وهي واحدة فكيف يصدر عنها القاصر وهو البغم والمعتدل وهو الدم والنضج وهو الصفراء والمحترق وهو السوداء وأجاب الامام بان الاصل أن يتحول الغذاء دما وانما تكون هذه عند انحراف المزاج وردة المظلي بلزوم عدمها في المعتدل وهو محال وأجاب عن أصل الاشكال بان الغاغل وان كان واحدا الا ان القوايل مختلفة وهي الاغذية المركبة فان منها ما لا يقبل التحليل فلا يفسخ بسرعة فيقصّر عن العمل وهكذا انتهى **جواب** أو هي من الاول لانه لا يتم الا فيمن تناول غذاءين مختلفين فيلزمه ان من أكل اللحم مثلا وحده يتحول خطأ واحدا وليس كذلك أو انه يقول ان اللحم وحده في حكم اللبن والبادنجان معا فهو مركب حمى ولا اعتداد بفعل الطبيعة هنا وهو قاسد لان هذه المفردات بسائط اجماعا وان لم تكن كسائط الغنصر والفلك والانتير الرقيق عن الذهب فراروا العصاره من الحنطة غضة والقاطر من اللحم دما غليظا وهو يذهبى البطلان فتأمله والذي

السدد ويمنع الشرطلاء واذا مسته الحائض انقطع دمها وهو يضر الكلى ويصلحه العسل وشربته الى ثلاثة ويزره الى مثقال (أوز) هو طائر متوسط بين المائية والارضية وهو أكبر الطيور الحضرية التي تأوى الماء وأجوده الخالف التي كادت ان تنقض وأرداه ما جاوز السنتين بأوى الماء كثيرا وهو حار في أول الثانية رطب في آخرها وفي الأولى أوهو يابس بولد الدم الجيد اذا نهضم ويسمن كثيرا ويصلح لاصحاب الكد والياضة واذا أكل بالهريرة سد الفتوق وألجها ويصلح شحم الكلى ويقت الحصى لكن يصعد الحرور ويولد الياح الغليظة فلذلك يهيج الباه ويعلل البدن فضولا ورشه يسحق ويغنن بالذيق ويخبر فيسهل الاخلاط الغليظة والبغم اللزج وهو يستعمل الى السوداء ويصلحه الزيت والدارصيني والابازيروان يشوى وينفع فيه البورق قبل ذبحه ويتبع بالشراب أو السكجيين البزورى وهو ومقاربه في الحجم اذا بات مطبوخا استعمل الى السمية خصوصا بنحو مصر وشحمه أجود الشحوم لتحليل الاورام وتسكين الاوجاع واذا سخن به دقيق الباقلاء أصح للثديين من سائر امراضها (أوفيمو ايداس) يعرف باللسية نبات دقيق الى الغبرة له غلف كالبلخ داخلها بر كاسونيز حار يابس في الثانية لا ينفع فيه بغير زره فانه يقطع السموم ونهش الافعى والنسابل والمنافل ويصلح القلب وشربته من واحد الى ثلاثة (أونيا) عصاره نبات مخرق الاوراق كالما كول بالسوس قليل المائية له زهر الى الحمرة والصفرة حار يابس في آخر الثانية محرب لظلمة البصر والسلاق والدعوة وليس هو الماسا مثا بل هي بدله ولا تجر نحاس في الصميد ولا عصاره البغخ ولا الخشخاش ولا الشقائق ولا دموعة تقطر بنفسها (أورمال) ويقال أورومالى هو ماء العسل بالميونانية وليس هو السائل من شجرة تسمى اذالك هو الاولمالي (أونومالى) هو ما يطبخ من الشراب العتيق والعسل وسيانى (أوكسومالى) السكجيين العسلى (أوطليوني) هو الطيمون ويقع على البروف (أوراساليون) الكرفس الجبلى (أوفين) البادر وح (أوسبيد) من اللينور الهندى (ايمار أوطالى) هو المعروف بالسكرمة ويسمى عندنا الزويتنة اقرب ورقه في الحجم من ورق الزيتون لانه كالبوط لان ذلك مستدير شاذ كما ستعرفه ولهذا النبات زهر أصفر وساق دقيق يزيد على ذراع كثير العقد حرقى يدرك باكتوبر زعموا أن العمل لا ينفك عن مجاورته ولم أره كذلك وهو حار يابس في الثالثة ينقل لون النحاس الى الفضة اذا طرح على صفائح محرب لكى بلا غوص وأطن التدبير يفوضه ويحلل الياح وأوجاع الفم والبتور واللهاة وبالشراب يذهب اليرقان والطحال ولا تستقاه ويسقط الحوامل بجورا وعقدته عما يلى الارض تبرى حتى يوم وهكذا حتى الربيع ولو بخورا وبفت الحصى شربا ويصلح الجراح ضمادا ويضر السفل وتصلحه الكثيرا وشربته الى مثقال (ايرسا) يونانى معناه قوس فرح لاختلاف الوانه في الزهر وهو أصل السوسن الا مما تجوف نبات صلب كنبير القروع طيب الرائحة ورقه كالخثى واعرض ويقوم في وسط عود ينفع فيه زهر أبيض قليل العطرية وينبت كثيرا بالمقابر عندنا وبالشام ويدرك بنيسان ويجفف في الظل وهو حار في الثانية يابس في الاولى قد جرب اضيق النفس والربو والاعياء وأوجاع الصدر وتنقية القصبة واذا طبخ في الزيت حتى يفسخ وقطر في الاذن ابر الصمم القديم وينفع الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان والبواسير وعرق النساء والقروح العائرة ويخرج الديدان ويسقط الاجنة ويدبر الحيض ويفتح السدد ويبرئ الشقاق وامراض الرحم ويقع في مجوهر البلاد لتقوية الحفظ وينفع فيما ذكر مطلقا حتى الاحتقان ويضر بالثة ويصلحه العسل وشربته الى مثقالين

أقول ان الفاعل وان كان هو الحرارة لانها مختلفة في نفسها كان من جهة القلب أشد والكلى أوسط والله أعلم والظاهر أورد العظام يحون توليد الاخلاط في رتبته انكبد على هذا ترتيبا وانما يرتفع ما خف الخ كما مر بعد الطبخ بالقلبان كما يشاهد في القدور (وان) اختلاف الغذاء اجتمع ما قلناه وكلام هذا الفاضل هو الحق ولم أعلم من سبقني اليه وأفضل الاخلاط بالاجماع الدم لانه المغذى بالذات والموصل غيره الى الغاية وبه الاشتراق في الالوان والتخمين المعتدل والطبيعي منه الاجر جدا ان كان في الكبد الناصع في القلب المعتدل القوام الاماني القلب فالرقيق الطيب الرائحة الخالص بالنسبة الى باقيها وغير الطبيعي ما تغير عما ذكر بنفسه أو غيره ولو في البعض وينتسب الدم في الاركان الى الهواء ويليه الباطن في الرتبة على الاصح لان فيه الاخلاط كلها بالقوة وتقلبه الاعضاء ماء اذا احتاجه وبه الترطيب الحسي والتبريد الكاسر للحرارة المفسدة وأفضله الطبيعي وهو المعتدل في كل حاله وهذا هو الذي

وما قيل ان بدله المازريون ولب التفاح فبعيد (أبل) هو الكباش الجبلي ويقال معز الجبل وهو حيوان كالمزغزير الشمر طوبل القرون تاني وتنبت ونظرة مقلوب الى فوق فلذلك يتعذر من أعلى الجبل فيبقى بقرونه وهو حار يابس في الثالثة اذا احرق قرنه كان دواء مجرب بالقرحة المعالجة ونفت الدم والاسهال وفروح العين والدمعة والحكة والجرب والغشاشير باوتكلا ويدمل الجراح وينقي الاسنان جدا ويشد اللثة ويطبب رائحة الفم وينقي الاثنا ويحلل الاورام ودمه ينفع من السموم خصوصا السهام مغليا وما دقرته ينفع المفلوج والقلاع طلاء واليرقان شربا والشقاق وشحمه يطرد البرد والرياح والاورام طلاء وقضيه ينفع شربا وكذا امرارته اذا طلى بها الذكر وشعره وقرنه بالاحرق وطلاقه يسقط الاجنة ويطرد الهوام بخور او قيل ان شحمه ينفع من لسع الافاعي وكذا قضيه ومنى استعمل فليكن بالكثير الاصلاح ضرره بالمثانة وأما الحمة فلا يجوز استعماله لكثرة ضرره واذا صيد وذبج حال اصطباذه وأكل قبل وان ذنب سم وشربته الى مثقال (ابديع) دم الاحوين (ابان) الجرجير (ابكر) الوج (ابارج) يوناني معناه المسهل وعندهم كل مسهل يسمى الدواء الالهى لان غوصه في العروق وتنقية الخلط واخرجه على الوجه الحكيمى حكمة الهية اودعها المبدع الفرد في افراده وألهم تركيبها الافراد من اخصائه والابارج ما شتمل على ما تقدم في القوانين من شرائط التركيب ولم تحسه النار وتونه تبقى الى سنتين ولا تتجاوز شربته أربعة مثاقيل ولا يستعمل قبل نصف سنة فان خالف هذه الاصول شي فحكمه كما في الصغار وأصل الابرجات خمس وما زاد ففزع وأصغرها (أبارج فيقرا) ومعناه المر باليونانية وهو صناعة أبقراط وهو نافع من امراض الرأس خصوصا بالبحر و ينقي المعدة ويستأنصل الباطن وعندى ان النفع في حبوبه وسياق ذكرها وهو من الادوية التي تبقى الى سنتين قال امحق يضر الكلوى ويصلح العناب وشربته الى مثقال (وصنعته) سنبل سليخة دارصيني زعفران مصطكى حب بلسان أسارون اجراء سواه صبر مثل الجميع وقيل مرتين زاد الشيخ عود بلسان والرازي مقل أزرق وهذا جيد ان كان هناك بواسير والا فلا حاجة اليه يعجن بالعسل الذي لم يس بالمار ويرفع في صيني أو رصاص وهكذا ياتي الابرجات وهذه أجل صغار هذا النوع فلذلك اقتصرنا عليها وأما الكبار فهذه (أبارج لوغاديا) الحكيم من تلامذة اسقلبوس كان مباركا حاذقا فاضلا واشتهر هذا الدواء في ايامه وهو نافع من الجدام والبرص والبهق والصرع والجنون وداء الثعلب والحية وعسر النفس وانقطاع الحيض وداء الفيل وأوجاع المدة والكبد والكلوى والمفاصل والنساو النقرس والاقوة والقالج والشيخ والعشة وآلم المثانة والقروح والصرم وما يقهر القتل والصداع المرمن ويخرج ما احترق أولزج أو غلط خصوصا من البارد ين وقوته تبقى الى أربع سنين وشربته الى مثقال (وصنعته) شحم حنظل خمسة أفيمنون صبر مقل أزرق كما دريوس من كل ثلاثة أشتمل سقمونيا مشويين غاريقون خربق أسود أشق ثوم برى من كل درهمان ونصف جاما زنجبيل مر صاف فطر اساليون جنديادس ترساج جعدة حاشا هيو فاريقون زعفران سنبل قلقلان دار فافل زراوند طوبل فراسيون سليخة دارصيني جاشير سكببج بسفنج عصاره أفسنتين وفريون من كل درهمان وفي نسخة اسطوخودوس وحنطيانا من كل درهم حب غار درهمان ونصف وفي أخرى مر كذلك مرجان ثلاثة أولوثة مال ذهب فضة من كل مثقال ونصف تنقع صمغ به بالشراب ويعجن السكل بالعسل كما سبق ورأيت في نسخة انه يبقى كالترياق وانه اذا أريد الاسهال أخذ منه أربع دراهم واعلم ان أفضل ما استعملت الابرجات

يعتدل كذا كره تنبيه  
ليس المغذي في الحقيقة الا  
الدم والباقي كما قال الشيخ  
مثل التوابل وجالينوس  
يقول بتغذية السكك والا  
كانت الاعضاء لونا واحدا  
وردوه بانها هي التي تحيل  
الحلط الها وهذا الرد عندى  
مهم لان البحث في انعقاد  
الاعضاء في الاصل فيلزم ان  
تكون قاعلة قبل تمام  
صورتها وهو باطل وعندى  
ان السكك من فيها نظر  
والصحيح ان ليس لنا خلط  
يستقل بالغذاء وانما الغذاء  
هيئة مجموعة نسبتها الى  
الاربعة كنسبة السككين  
الى الخسل والسكر مفردين  
نعم ما احتج به على تغذية  
الاخسلات بمشاهدته في  
الدم الخارج بفعل القصادة  
غيرناض لجوار أن يكون  
الدم قد جعلها الى الاعضاء  
لباقى المنافع وغيره اما فاسد  
في نفسه وهو النفع السابق  
ورقيه الخاطى وغلظه  
الماسخ المعروف بالخام  
أو الخالطة غيره فان كانت  
الصفراء فهو البلغم المسالخ  
وهذا قد يغلط جلد افتكون  
عنه المحبة وقد يرق بكثرة  
مايته وهو المسالخ المطلق  
وكلاهما سخن بالنسبة الى  
باقى البلغم وهذا الرقيق ان  
استحل في المعدة واحترق  
صار كراثا المشابهة عصاره

عطبوخ يستغل على الزبيب والاقميمون والملح النفطى وعصى الراعى والبنسج أو بعض هذه  
(أيارج جالينوس) يزيد على اللوغاذيا النفع من القولنج والاسترخاء وخرج البول بلا ارادة  
وليس بينهما الاختلاف أوزان فان الاوائل هناسنة عشر درهما وقلبه هناك ثلاثة هناسنة  
وما بعده هناك وهناسنة ستة (أيارج أركفبانس) الحكيم قال في الطبقات ان سليمان بن داود  
عليهما السلام أعلمه اياها وحيوا غلط ابن اسحق حيث نسبته الى سلاطيس ملك الصقالية وهو دواء  
نافع من سائر الياح وعسر النفس والامراض السوداء وبه والحوحة والماء الاصفر والقروح  
الفساسدة والجرب والكلب حتى مع الخوف من الماء بالبرنجاسف ومن أوجاع الرحم والمثانة  
عناء السداب والكلى عناء الكرفس والمفاصل والقرص (وصنفته) فراسيون أسطوخودس  
خربق سقمونيا دار فلفل فلفل من كل أربع أواق ثم حم فلفل اشقيل فريون صبر جنطيانا  
فطر اساليون أشق جاوشير من كل أوقية دار صيني حمده سكبكيخ مر سنبل اذخر فونج زراوند  
مدحرج من كل درهمان يركب كما سبق ويقرب منه السيارد بطوس وأما باقى الايارجات فسواء  
فياعدا الاوزان وفي أيارج روفوس زيادة الخولنجان وفي أيارج أبراط الغلغولونه وفي بعض النسخ  
ان دهن البلسان يدخل هذه كلها والله أعلم

#### بحرف الباء

(با كزهر) فارسي معناه ذو الخاصية والبراقية وتحذف كافه عند العرب وقد نعوض دالا وقد  
تحذف الاخرى وهو في الاصل لكل مافيه تزيانة ومشاكلة وقد يرادف الترياق وقد يخص  
بالنبات وحاصل الامر ان هذا الاسم واسم الترياق يكونان لكل مركب ومفرد نباتي أو  
حيواني أو معدني اذا انصف بما ذكر وأما العرف الخاص الا ان فهو على جزم معدني يكون  
بافصى الفرس وحيواني ينشأ في قلوب حيوانات كالابل أو هوشى تبعث كبحر البقر فاذا بلغ  
منقص حتى يشق البدن وقيل ان المرح حين يعالجه الهرم يقصد هذه الحيوانات فيقتلها اياخذ  
الجربا كله لتعود قوته فيسقط منه وقيل ان دمها يفسد عينه حتى تخرج فيذهب عنها وهذا  
الجرب قد يذكروه الملم في علل الاصول وجالينوس في المبادئ وابن الاشعث في المعربات وأجوده  
المشطب الزيتوني الشكل الحيواني المضارب الى الصفرة أو ما كان طبقات مختلفة يسيل في  
الحرق لا يبيض الخفيف وقيل يتولد في قرون الحيوان فاذا بلغ سقط أو في سرته كالسك ويسقط  
بالحك وأغرب من قال انه يتولد في مائر الافاعى وأما المعدني فيمتولد بأفاسى الصين وأواخر الهند  
ثم يلبى سرند بب من رتبى وكبريت غلبت عليهما الرطوبة وقد هما الحركذا قرره المعلم قالوا وحده  
ما تبلغ القطعة الواحدة من النوعين عشرة مثاقيل ويقش كل منهما بالمصنوع من اللازورد  
والبيض والراحام الاصفر وصنع البلاط وريرة الياقوت منساوين تبخر بمرق اليتون وتشوى  
في بطون السمك دورة كاملة وقد تهيأت قطعا كهذا الجبر وتفسل بمرق الارر والسنبادج  
فتأق غايه والفرق أن يدس فيه ابرة محمادة فان دخن فصنوع ويقش الحيواني بالمعدني والفرق ان  
يضر منه صفيحة حديد فان بخرها الحيواني والا فعدني ومتى خرج في الجرب قطعة خشب فهو الغايه  
التي لا تدرك لان هذه الخشبة هي المخلصة الجبرية في قطع السموم وهذا الحيوان يرعاها فينقذ  
عليها هذا الجبر ويقبل يقش بالمرمر والنوري وفيه بعد لبياض الجبرين المدكورين وقيل ان  
أفضل ما مضى به أن يلمص على النهوش فان لمهما وأمتص السم حتى امتلا وسقط فينزل في  
الماء فيستفرغ السم ويعاد هكذا حتى لا يلمص اذا الصق وهي علامة البره فهو والا فلا وقيل



الكراث وقيل ان الكراث لا يكون عن البانم أصلاً وهو الاوجه كاسياني أو خالطته السوداء فان كان الطبيعي منها فالبلغم الحامض وقد يكون الحامض عن حرارة غريبة كما يقع في اللبن أو غيره فالحمى ان اشتد غلظه والازجاجي وكلاهما أبرد أصناف الاخلاط مطاقا لا البلغم وحده خلافاً للذكر لانهم ما قد جمعاً أصناف الباردين ومن البلغم نوع عفت يكون عن مائته السوداء أو فسد بالدم فهو الحلو وطبيع البلغم كالماء وتلبه الصفراء لانها حارة تمد الحياة وقيل هي أفضل لان بها النضج والتنقية وليس كذلك لمجاورتها الاعتدال وهي اما طبيعية خفيفة حادة ناصعة الحمرة عند منارقة الكبد قوية الصفرة بعده ولا تشبه بطبيعي الدم لخفة حرمتها وصلها الى الحدة والمرارة وعدم جودها مدم اللراجة بخلافه وتنقسم الى ذاهب مع الدم للتلطيف والتنفيذ وتغذية ما وهي أخف حدة في الاصح لعدم الحاجة اليها هائلاً الى المرارة يغذيها ويغسل الامعاء من النثل والزوجة وينبه عضل المعدة على دفع ذلك مجده أو غير طبيعية اما فاسدة بنفسها وهي المرة

بمرق على الطعام المسموم وما قيل ان أفضله الاصفر وانه يتولد بخمر اسان من غير اجتهاد والصحيح أنه معتدل لمساكنه مسائر الابدان وقيل بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل حار فيها فيمنع سائر السموم الثلاثة كيف استعمل ولو جلا سواه كانت السموم بالنفس أو الشرب أو غيرها ويخلص من الموت الى اثنتي عشرة شهيرة وشعبتان منه تقتل الا في اذ اصب فيها واذا استعمل أربعين يوماً على التوالي كل يوم قيراط لم يعمل في شارب به مسم ولا أذى ولا يعرض وهو يزبل الرمد والحصى والخفقان والبهري والاعياء وضيق النفس والربو والاستسقاء والجنون والجذام والفالج والحصى واليرقان ويهيج الباهة تهييجاً عظيماً وينعش القوى والحواس والاعضاء الرئيسية ويدبر الفضلات وباللوز والطين الابيض يمنع الصبح وكثيراً ما جربناه في الطاعون والوباء محكوكا في ماء الورد فأنجب وما قيل ان معدنه للسم المعدني وحيوانيه للحيواني باطل وهو يلحم الجراح طلاء ويرى السم وضعاً أبضاً والاورام (ومن خواصه) أنه اذا نقش عليه صورة أي حيوان كان وقيل صورة القرد لتقوية الباه والسبع للشجاعة ومقابلة الملوك وذوات السموم كالحية لها ويكون ذلك كله والقمر في العقرب والعقرب أحد أوتاد الطالع خصوصاً وسط السماء فعلى الافعال العجيبة وان ختم بهذا الخاتم على سمع وحمل فعل ذلك أو كندر ومضع هذا اذا جعل الفص المذكور في ذهب ويقطع البواسير كيف استعمل والقولنج والفتوق في أدويتها ولا شرب فيه ولا بدله وشربته من قيراط الى اثنتي عشرة شهيرة (باذر نجويه) ويقال باذر نجويه وبذر نجويه مفرح القلب واليونا نية ما لبو فلن يعني غسل النحل لانها تارعا وهي بقلة تنبت وتسمت خضرة لطيفة الاوراق بزهر الى الحمرة عطرية ربيعية وصيفية حار يابس في الثانية عظيم النفع في التفرج وتقوية الحواس والذكاو الحفظ واذهاب عسر النفس والرياح المختلفة وأنواع النافض وأمراض الاعضاء الرئيسية والسكلى والاوراك والساقين واذهاب السموم أصلاً كيف كانت ودفع الخفقان والغثى والوحشة والسوداء وما يكون منها ويصلح النهوش والاورام والاكلة طلاء وقروح المعدة والفواق وسدد الدماغ ويضر الورك ويصلحه الصمغ وشربته الى مثقالين مع واحد من النطرون ومن مائة الى عشرين وبده مثلاً ابريسم وثلاثه قشراتج (بازورد) فارسي ينطى معناه الشوك البضاء باليونانية فراسيون ويقال اقتنوا في وهونيات مثالث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق شائك له زهر أحمر داخله كشمع أبيض لا تزيد اوراقه على ست اذا تقل مضيقه جدوتهم والجمال ومنه ما يزيد على ذراعين ويعظم الشوك الذي في رأسه كالابر ويعرف هذا بشوك الحية ومنه قصير يشبه العصفير أعرض اوراقه من الاقل وفي زهره صفرة ما يشرب ويؤكل طرياً ويخلل كالاسترغار وأهل مصر تسميه اللسلاح وهونيات يدرك نبيسان وأجوده الطويل المفرطح الحب وكله حار يابس في الثانية يذهب الحكمة والحرب والقروح بالخاصية وهو بارد يابس يفعل بالطبيع وعليه الجمهور أما بزره فحار اجاعا يطعم السموم ويحج عن القلب وينفع من الاستسقاء واليرقان وبدر البول والدم ويفتت الحصى واذا أكل بالعسل حلل الرياح الغليظة ونفع من وجع الظهر والورك والسعال والصد ر قيل ويقع في الكحال فيقطع البياض والسبل وما يؤسسكن العطش والالتهاب والحيات المزمنة والأمراض الباغمية والتشيج ووجع الاسنان ويضر الرئة ويصلحه الافستين وشربته الى ثلاثة ومن مائه الى عشرة وبده الشاهترج (بادروح) ينطى باليونانية أفين والعبرية حوك وهو بقلة تستفنها النساء في البيوت وقد نبت بنفسه وعندنا يسمى بالريحان

الاجرو بعضهم بسميه السليمانى لان الجن جاءت به لسليمان فكان يعالج به الريح الاجر  
عريض الاوراق مربع الساق حريف غير شديد الحرافة حار في الثانية يابس في الثالثة قوى  
التحليل والتجفيف يحل ورم العين في وقته وينفع التزلات والحجرة والدمعة والزام طلاء ويخفف  
القروح ويحل عسر النفس وبله المعدة وأوجاع الصدر ويقوى الشم لشدة فح السدد وينفع  
من الطحال وضعف الكبد الباردة ويقوت الحصى ويدرو عنع السعوم مطلقا وينضخ الديلات  
ويقطع الرعاف خصوصاً مع الخل والكافور قالوا وهو سهل ان صادف ما يجب اسهاله والا  
قبض واذا مضغ يوم نزول الحمل آمن من وجع الاسنان سنة ومن أكل العدس بلا ملح أياماً ثم  
مضغه وحشاه في قرن وعشاه أربعين في الزبل ثم يوماً في الشمس في قارورة صار قاعه لا يصورته  
وهو سريع التعفين مولد للحميات مظلم للبصر مفسد للكيموسات مولد للديدان حتى انه اذا مضغ  
وجعل في الشمس صار دودا وكذا ان ألقى في الاطعمة وبه تعبت السماوية على نحو الطباحين  
وفيه سرباقى في الخطاطيف وتصلحه الرحلة وشربته الى ثلاثة ومن مائة الى عشرة يوبان في شجر  
مشهور كثير الوجود يقارب الاثل ومنه قصير دون شجر الرمان وورقه يقارب الصفصاف شديد  
الخصرة له زهر ناعم الملمس مفروش زغبه كالاذناب يخفف قرونا اذا خالها حب الى البياض  
كالفسنق لولا استدارة فيه ينكسر عن حب عطري الى صفرة ومزاره حار في الثانية يابس في  
الاولى وقيل رطب يدخل في الغوالى والاطياب وتحويله الى الزباد سهل للطافه وأهل مصر  
تشرب من زهر هذه الشجرة زاعين التبريد به ولم يقل به أحد وجع أخزانه تنفع الاورام  
والتنازل ونطيب العرق وتشد البدن وتعمل الجراح ودهنه ينفع الجرب والحكة والكاف  
والنمش وبنق الاحشاء بالغامع الماء والعسل والخل ويذهب الطحال مطلقا وكذا حبه خصوصاً  
بالشليم طلاء وبالبول يقلع البثور ويدمل ويصلح البواسير واداقطرى الاحليل أدر البول  
سريعا ويغنى ويضعف المعدة ويصلحه الراز ياغ وبدله مثله من نصفه سليمة وفوه وعشره  
بسباسة (بازنجان) معرب حبه عن كاف فارسية ويسمى المغدو والوغد بالمعجة وهو يوعان أيضا  
مستطيل الثمرة دقيقتها طول الى نحو شبر وأسوده ستدبر وقد يستطيل يسيرا والاول أجود والطف  
وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس فيها وقبل في الثانية غدها ما لوف لغالب الطباع يطيب رائحة  
العرق جيد ويذهب الصنان والسدد التي من غيره على انه يسدد ويبين الصلابات كلها حتى انه  
يطرح على المعادن الصلبة فيمرع ذوبها ويشد المعدة ويدر البول ويقطع الصداع الحار  
بالخاصية ويخفف الرطوبات الغريبة وأنشاعه المحبوبة مع اللور المرشاه للبواسير وسائر  
أعراض المعدة اذا ذرت بعد شئ من الادهان ومتى طبخ حتى ترول صورته وغلى بمائه زيت حتى  
يبقى الزيت وطلبت به التالكيل نهارا والثلث ليلا ذهبت وان كان بدل الزيت دهن الزرأ ذهب  
الشقوق وأورام العصب وما أفسده البرد وان ملئت الباذنجية الصفراء بالماء الفضة دهن فرع  
وشويت زمنها وطرقي الادن سكن أوجاعها كل ذلك مجرب وهو يورث وجع الجنبين والعانة  
ويولد السوداء ويفسد اللون ويصلحه أن يقطع ويحشى بالملح وينقع ر عليه الماء حتى يبقى  
الماء على صفائه ويطبخ باللحوم الدهنة ونحو الشيرج والخل وهو من خواصه ان انقب بالخلاف  
وسلق بالماء والملح خفيفا وترك في مائه اقام وانه اذا دخل فيه النوشادر في السدى وأفرغ فيه  
المشترى نقاه تنقيته عجيبه مجرب واذا بدل بالشب وحقق به الكبريت بيضه وصار بابا للتثيت  
والبرى منه يصلح الشعر ويطوله ويسوده وغمرته تغلق البياض وتزيل الدمعة كحلها ببارود يجر

الصفراء عند الاطلاق أو  
بالباغم وهى الحبة كحمر  
هكذا قالوا وعندى ان الحبة  
ينبغي أن تكون من أقسام  
الباع لان النسمة الى مح  
البيص وبياضه يتخلق أولا  
ثم ينصب فيه الصفراء وكذلك  
ينبغي هنا أو بالسوداء  
فالكرائية كما وعدنا وهذا  
الصف يكون عن محترق  
وغير محترق ولذلك يخضر  
وان استوعبه الاحتراق  
فالزنجارية لانها تبيض  
بالاحتراق كالقنم اذا ترمد  
وكلا هذين يكون عالبا في  
المعدة ووقت الجوع لتلاقي  
الصفراء والسوداء فيها  
وطبع الصفراء كالنار وأخر  
الكل السوداء لا حترافها  
وغالبها ومضادتها الحياة  
مطلقا وهى اما طبيعية تضرب  
الى الحرة والحدة والحلاوة  
والعنفوسة لانها عكر الدم  
ومن ثم يقبلها الذباب ولا  
تغلى وتنقسم الى نافذ مع الدم  
للتعليق والتعديل والتغذية  
والى مصبوب الى الطحال  
ليدفعه الى المعدة منها على  
الجوع ومن ثم تغلب الصفراء  
في الصيف زمن الصوم  
فتستط الشهوة فتنبه بما  
يشاكله من الحوامض أو  
غير طبيعية اما لا حترافها  
في نقها وهى المرة السوداء  
أو مع غيرها اما الدم وهى

التي تفسده في نغوداه  
الاسد والحب المشهور أو  
بالصفراء وهي مواد الحكة  
المتقدمة أو بالبلم وهي  
مواد تنحو المفاصل والدوالي  
وطبعا كالتراب مطلقا خلافا  
للطبي فقد حكم على محترقها  
بالحرارة لشدة نكايته  
بالنسبة الى محترق البلم ولم  
يدران النكايه من فرط  
البلم لان الحرارة معه  
أخذت مع الرطوبة ولو  
حكمت على غير الطبيعى منها  
لمفارقة أصل طبيعه للزمن  
ذلك في كل طبيعى والاجاه  
النعم وحاصل القول ان  
الخلط مادام بصورته فله  
طبيعته وان خلفه لم يبق ذلك  
الخلط في سم ولا غيره  
في فروع في الاول قد ثبت  
بالقسمه الاولى ان كل خلط  
أما طبيعى وهو الصحيح  
المطلوب في الصحة أو غيره  
وهو أربعة أقسام تكون  
من فساد الخلط في نفسه أو  
أحد الثلاثة وكلها مخرضة  
فاذا الاقسام الاولية  
عشرون أربعة صهيبة وستة  
عشر مرضية لكن قد  
جعلوا الاقسام الباطنية  
وكذا الصفراء وتركوا الباقي  
وقد ذكرناها في الشرح  
(الثاني) قد وقع الاجماع  
منهم على ان الخلط يفسد  
بغيره من أخواته كما سمعت  
وعندى ان هذا مشكل  
جد الان العلاج قد أجمعوا

عنه عندنا بالاشوش والملح الصينى وهو حار يابس في الاربعة أو وسط الثالثة أجوده البراق  
الزبن الحديث الابيض السريع التفرق يستأصل البلم ويفتح السدد وينفع من الطحال  
وأوجاع الظهر لكنه ضار بالكلى والمرى ويصلحه الكثير والعسل وقد راسه ماله الى نصف  
درهم وبذله الملح الاندراى وأول من استخرجه للجلاء والتقطيع الطيب ولتخريك الاثقال  
وتغيير المعادن ساليوس الصقلى وهو من خواصه في اذاد من المريح بالعلم وسلك مع مثله من  
النحاس ورحم به صمد النحاس عنه وعاد الحديد الى لينه بعد اليبس مجرب وهو يخار ماني يعتقد  
في السباح والاغرار والكهوف ويؤخذ فيصقل من الجواهر الغريبة ويكسر عليه البيض  
على النار فيذهب بأوساخه ثم يعمل به الجهاب وله في خلطه لاهل الحصار وما يجرى مجراهم  
اصطلاح وقانون فالبيض عندهم هو والاصفر الكبريت أو الممزوج في رأى والاسود الفحم  
من الصفصاف في الاجود والاكرنج جبل قطن عتيق لم يتجود برمه بجبل فيه النار والفتيلة ما جعل  
من البارود في الذخيرة وهي ورقة الى طول تاف وتعمل في المكحلة وهي آلة الضرب ورقا أو  
غيره وله باعنا ببار الزنق من أعلى والكسر من أسنل أولهما في كل أربعة في الاصح وفي خلطه  
الجهاب فها اذا أردت اظهار ضوءه فخذ منه عشرة ومن كل من الكبريت والزرنج أو شمس  
فخذ ما من درهمين ونصف من كل من الكبريت والملح الاندراى ونصف وعن من خم أو  
كواكب فالوزن بحاله مع ثلثه من الزرنج بدل الاندراى ولا خم هنا وفي السيمودجات الحمر  
يحمل السيلقون والخضر الزنجار وفي أشجار الاترج بارود عشرة كبريت درهمان ونصف وعن  
خم درهم وربع حديد ستة وفي شجر الجوز البارود بماله خم كبريت من كل درهمان وعن  
حديد خمسة وفي شجر الورد كبريت خم من كل درهم حديد ناعم أربعة وفي شجر الياسمين  
كبريت درهمان خم خمسة حديد ناعم تسعة وفي شجر السرو كبريت درهم خم ثلاثة برادة  
أربعة وقد يعمل رؤيته أحمر بارود اثني عشر صيلقون درهمين اسفيداج ربع خم وكبريت من  
كل كالسيلقون حديد جرادة أربعة ولاظهار الدوالي بارود عشرة كبريت درهم ونصف خم  
درهمين حديد ناعم أربعة واما الساعى وكبريت خم من كل اثنان وعن حديد خمسة وقد يتخذ في  
وأما الصاروخ كبريت وخم من كل درهم وثلاثة أرباع وينبغي في الاضواء والسيمودجات قلة  
الدك وتخفيف الورق وان يكون في آخرها تراب وقيل يعمل في ماعدا الصاروخ لانه لا يدرك  
أصلا وليست به لانه هنا أقل الساعى والدولاب مكملتان وذخيرة الدولاب في جنبه تحت المزنق  
المربوط بالحبل ولهذا الصناعة كتب مستقلة هذا عاصلا لها في البازي في طبرم معروف من سباع  
الطيور التي تدمن بالعلاج على الافعال البهيمة وتقبل تعليم الصيد على الوجه المراد وأجوده  
المنقط وأرداه الابيض وفي تربيته وعلاج امراضه كتب كثيرة ويعرف علمه بالزبدية وسهأت في  
الباب الرابع وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاورام ويجذب السموم اليه وريشه يدمل  
الجراح محروقا ودمه يقلع البياض والطرفة تخلصا وكذا امرارته وزبله مجرب في جلاء الانوار  
طلاء والاعانة على الحمل واسقاط الاجنة بخورا وفرزجة وهو ردى الكيموس عسر الهضم  
يولد القولنج ويصلحه الابازير في باشق في دونه حجة ماوه ملا وهو عار يابس في الثانية ألطف  
من البازي وأقرب الى الغذاء امرارته تحدد البصر وتغنى من نزول الماء واذا طبخ بريشه حتى  
ينهرى وغلى الماء بالزيت حتى يبقى الدهن كان نافعا من الاعياء والتعب وعرق النسا  
والمفاصل وأوجاع الركب قالوا من حمل عين باشق في خرقه زرقاء على عضده الايسر لم

على أنه يكون بادوية تضاد  
 المرض كالحار بالبارد  
 وهذا نصريح بان المضاد  
 تمديد وعليه لا يجوز أن  
 يقال أن السوداء تفسد  
 بخالطة الدم ولا البلغم  
 بالصفراء مطلقا ولا الصفراء  
 بالدم من حيث الرطوبة  
 واليبوسة ولا الصفراء  
 بالسوداء من حيث البرد  
 والحار وتلزم الصحة الكاملة  
 على الأولين والقاسرة على  
 الآخرين وان تكفي باقل  
 ما يرد الكيفية الأخرى  
 وقد أجمعوا على خلاف ذلك  
 مع أنه لا جواب عنه ويمكن  
 أن يقال المعدل كاذب كرت  
 هو الخلط الباقي على صحته  
 والمحكوم عليه بالفساد  
 هو الخارج عن الصحة ولو في  
 بعض الصفات قال المظلي  
 والمسيحي وأبو البركات  
 ويوحنا والصابي أن الفاعل  
 في البلغم والسوداء حرارة  
 فاسدة وفي الدم معتدله  
 وفي الصفراء مجاوزة الاعتدال  
 وعليه يلزم أن تكون  
 الصفراء أشد احتراقا من  
 السوداء وسأوى البلغم  
 والسوداء في الطبع والا  
 استغنى باحدهما وتكون  
 الاخلط ثلاثة وكل اللوازم  
 باطلة أجمعوا على أن البلغم  
 قطعاً من الدم كونه تله  
 والصفراء كنضج والسوداء  
 كحرق وعليه يجب أن

يتعب اذا مشى في يابو فحج يقال بالقاف والكاف وهو باليونانية أو تيمن وهو معروف يسمى  
 عندنا بالبيسون ينبت حتى على الاسطحة والحيطان وأكثره أصفر الزهر وقد يكون فريزيا  
 وأبيض أسرع النبات جفافاً فينبغي أن يؤخذ في آذار وهو حار يابس في الثانية محل ملطف  
 لا شيء مثله في تنقيج السدد وازالة الصداغ والحميات والنافض والارماد شرابا ومرا حاراً وكابا على  
 بخاره خصوصاً بالخل ويقوى الباهم والكبد ويقوت الحصى مطلقاً ويدبر الفصلات وينقي الصدر  
 من نحو الربو ويقنع البثور ويذهب الاعياء والتعب والصلابات والتزلات وفساد الارحام  
 والمقعدة نظولاً بطيخه وينفع من السموم دخانه بطرد الهوام ودهنه يفتح الصمم ويريل الشقوق  
 ووجع الظهر وعرق النساء والمفاصل والنقرس والجرب وينبغي أن يضاف اليه في علاج الحصرير  
 الشمير ويقوى فعله في المبرودين بالزيت العتيق وأجود ما اتخذ للبخن اقرصاوه وهو بصر الحاق  
 ويصلحه المسك وشربه الى ثلاث مثاقيل وبده القيصوم أو البرنجاسف (بارزد) القنة  
 (بارغ) النار جيل (باقلي) المصرى هو الترمس والنبطى القول (بادامك) من  
 الصفصاف (بابادي) الفلفل (بارسطاريون) رعى الحمام (باسليقون) هو من الاحمال  
 الملوكة صنعها بقراط وكذلك مرهم الباسميتون يونانية معناها جالب السعادة ويقال انه اسم  
 ملاك كان يتردد اليه الاستاذ ولم أره في التراجم وقيل معناه الملوكي وهو حال حافظ للصحة نافع من  
 الجرب والحكة والعشاو غلظ الاجهان والسبيل والجرب والدمعة واليباض العتيق وحيث  
 لا حرارة فهو أجود من الروشنايا (وصنعته) اقليميا فضة زبد بحر من كل ثمرة نخاس محرق  
 اسفيداج الرصاص ملح اندرائي فلفل أسود خمسة فوسادر دار فلفل من كل اثنين ونصف قرنفل  
 شبه من كل واحد كافور ونصف واحد سداج هندي درهم ونصف وفي نسخة جنديب سدستر ششم  
 سنبل الطيب من كل واحد ولم أره لماسبق وفي أخرى اغدار بعة ولا بأس به وقد يراد صبر خمسة من  
 صاف ماميران عروق صفر من كل واحد (ينعا) بابر هندي يعرف في هذه الممالك بالدره وهو  
 ألوان أجوده الاخضر فالاحمر فالاصفر وأرداه الأبيض وهو أكبره تحلب من الصين وهو طائر  
 لطيف الشكل ماد الخشب فان مال فدا الى حمرة فهو أسرع لعمل الكلام ولسانه كلسان الانسان  
 فيه مقاطع الحروف ويخاف فيتعلم اذا هدو من غدي القسنتق والارز والقرطم أسرع تعليم  
 وهو أشد الطيور نضر ربال البرد واد اخرج عن دياره لم تتزوج ذكره بانائه ولم يبيض وهو حار رطب  
 في الثانية يابس في الاولى لا يكاد ينضج واذا أكل لم ينضج ولكنه يلجم القسروح العسرة ودمه  
 حار يجلو اليباض كخلاجه يستط الثايل ولسانه وقلبه يورثان الفصاحة وسرعة الكلام  
 ومنى يحق لسانه وشرب بالعسل وحنك به طفل تكلم قبل أوانه وذرقه بالخل يجلو الكلف  
 ويحسن اللون يجمع من نبيذ التمر يجمع من ثمر الابل يجمع من قاتل أبيه وهو القطب ويسمى  
 الحنا الاحمر يجمع من باليونانية بقلا من غيرها الا ونطوس لها الطالان وبالشام الركنة  
 والبريق وخبز المشايخ والقروند أصله العرطنيا وهو نبات له ساق قدر صف بزر كالورد الاحمر  
 ومنه اسمانجوني وأحد وجهي ورقه الى الحضرة والاخر مرغاب الى اليساض لا يزيد عن أربعة  
 أصابع وأصله كاللغف أسود لكنه أعرض وأطرى يكون في الظلال كالكمهوف ويدرك برمرده  
 ولكن أحسن ما خزن في بونة وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية أو يسه في الرابعة محل ملطف  
 يخرج الماء الاصفر والبلغم فيذلك ينفع من الاسنفاه وعرق النساء والمفاصل ويقفع فوهات  
 العروق والجراح التي دملت على فساد وينقي الدماغ ولوسعوطا يذهب اليرقان والربو وعسر

يكون البلغم أفضل من  
الكل لانها فيه بالقوة وكل  
مسموم نافص ماسمقه  
فالدم ناقص البلغم وهكذا  
ولم يقولوا به وأقول ان  
المفاضلة ان أريد بها هذه  
الحيثية فلا نزاع فيما قلناه  
وان أرادوا كثرة النفع  
والتغذية فالدم أفضل ولعله  
مقصودهم (الخامس)  
لانزع في صبرورة البلغم  
أى خلط كان والدم صفراء  
وسوداء والصفراء سوداء  
وهل ينعكس الحكم فكون  
السوداء أحد البوائق ظاهر  
ما نقلوه عدم جواز ذلك لان  
الطعام المحترق لا يمكن رده  
معتدلا ولا نيا وكلام الشيخ  
يشعر بالحوار فقد قال في  
المرسام انه اذا فرط في تعريده  
صار بلغما وهو مشكل وعندى  
أن المراد من هذا انه يبطل  
ما هنالك من الصفراء ويصير  
المتولد من الغذاء بلغما البرد  
الاعضاء حينئذ لان الصفراء  
التي كان منها المرض هي  
المقلبة فانهم ذلك فانه دقيق  
(السادس) قال الفاضل  
الملطى لم يذكر واكمية كل  
خلط في البدن بل قالوا أكثر  
العداء يكون دما (وأقول)  
ان فترات الحيات ترشد الى  
تحويل ذلك وذلك لان الدم  
تكون عنه المطبقة وهي  
امازاندة تنصب فيها  
المخللات الى مستوفد

النفس ويسهل الولادة ولولا تعليقها ويدر الفضلات ويخرج ريح النفاس ويسقط الجنين بقوة  
ويرد المدة الخارجة تطولا ويقع البياض كخلاص صاعصا ربه لكن الأذى لا يتحمله الا  
اذا كسرت حدته بنحو النشا وماؤه ينقي وسخ الاجساد المنطوقة اذا سكب فيه ومضى فطر مع الشعر  
وطفي فيه ما أذيب من السادس الحلقه بالاول عن تجربه خصوصا اذا حلت في ذلك الاملاح وهو  
يصدع المحرور ويضر المدة وتصلحه الكثير او شر بنه الى ثلاثة ويبدله في الامراض الباطنة  
اسقوله قندريون بخور الا كراديج هو برباطوده بالحيات وهو نبات له زهر أصفر فوق ساق  
دقيق كاصل الزاينغ وأصله صلب أسود نقي الرائحة بشرط فتح منه دمعته هي المسمومة  
وقد يوجد له سمع أحمر ولا يكون الا في الظلال ويدرك آخر الخريف وكله حار يابس لكن الدمعته  
في الرابعة والعصارة في الثالثة والجرح في الثانية قد جرب في دفع الربو والسعال وأوجاع الصدر  
وهو من أجود أدوية الامراض الباردة كغالب الفالح والقوة يسكن الصداع وحبوا الصمم  
واليرقان ويقت الحصى ويصلح الطحال ويسقط الاجنة ويدير البول ودخانه يقطع التوتة حيث  
و- دت وهو يصدع ويكرب ويصلحه النوفور وشر بنه نصف مثقال ومن عصارة مثقال وجرحه  
اثمان ويبدله حب الغار وغلما من نسبه وبنجور مريم الى الادوية القلبية وانها مفرحان بخور  
السودان بالهندية دبشت والفارسية ديد هك نبات نحو شربشتيك في بعضه عروقه الى  
الدر ودية وزهره أبيض وفيه رطوبة تدب باليد وهو حار يابس في الثانية يسكن المغص والريح  
الغليظة ويقت الشهية وقد جرب لعرق النسا حتى كبه واذ اطبخ بزيت صار محللا لمرض  
الباردين والاورام الصلبة وهو يورث السحج ويصلحه الصمغ وشر بنه الى درهم (بذراج)  
بالجمجمة الامدريان بخور نجاسف بالراهو يقال بالدم هو الشوبلا ضرب من القيصوم يقرب من  
الافسنتين لكنه دقيق أصفر الزهر ومنه أبيض يدرك بنه وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة  
أو يسه في الاولى أو هو بارد محل منخ للسدد ويخرج الديدان بقوة فيه مجرب ورماده يمدل  
الجراح ويحلل الاورام بقوة وينفع من أوجاع الصدر ولا يقوم مقامه شيء في تسكين الصداع  
مطلقا ويصمده الاوجاع فيسكنها لكنه يجذب الى العضو فوق ما يحب ويضر الكلوى ويصلحه  
الانيسون ويبدله يابوخ بخور شاوشان بخور يواني معناه دواء الصدر هو كبر البروش وشرع الجبار  
والارض والكلاب والخنزير وحمية الجمار وساق الاسود والوصيف ينبت بالآبار ومجاري  
المياه ولا تحتص برمن وليس له من التسعة الا الورق الدقيق على أغصان سود الى حمرة اذا جاوز  
نصف عام سقطت قوته حار في الاولى أو بارديا يابس في الثانية أو رطب قد جرب للسعال وضيق  
النفس والربو وأوجاع الصدر ان رماده يقوى الشعر ويطوله وفيه تنصيص وتلين وتحليل للاورام  
وضماو الشقيقة واذ ارقع قصبه ساق البقر ولصق على الصداع لم يسقط حتى يبرأ وينثر رماده  
على القسروح فيدملها خصوصا اذا كانت في نواحي العانة وهو يضر الطحال وتصلحه المصطكي  
أو البنفسج وشر بنه الى سبعة وماؤه الى عشرين ويبدله مثله بنفشج ونصفه سوسن بخور  
بالعربية الحلقاء ويسمى ألباير وهو نبات بطول فوق ذراع وساقه رقيقة هشية ترص وتنظي  
وعليه زهر أبيض حجم بخاف بزرادون الحلبة هس من ومنه ما يقتل حبسالا والحصر المعروفة  
في مصر بالا كياب وينبت أيضا بغوطة الشام وعندنا على السويدي وفي أصله حلاوة كالقصب  
واقتراس المصري منه ومن اعاب البشنيين بالطبخ والمد وهو بارد في الثانية يابس في الاولى أو  
معتدل رماده يحلو الاسنان ويلحم الجراح ويقطع الدم حيث كان ويذهب الطحال شرابا بالحل

العفونات قبل انقضاء السابق

أو ناقصة عكسها أو مصاحبة مساوية يتصل فيها زمانى الانصب والاضل فلهذا تعتبرها منسوبة الى فترة البانم وهى ستة وتلك الى الغب وهى ستة وثلاثون وهى الى الربيع وهى ثمانية وأربعون فيكون المتولد فى البدن المعتدل من الدم ستة أمثال البانم ومن البانم ستة أمثال الصغراء ومن الصغراء مثل السوداء مرة وثلاث اثنتى كلامه ملخصا من الشافى وهو استنباط جيد لكن فيه نظر لان الحكم على النوع المتوسط من المطبقة يجعله قياسا اقناها ما بل تحكم ثم قياس فترات الحيات على البدن المعتدل بعيد جدا لانها واقعة من ضعف القوى واشتغالها بالمرض والنواميد المذكورة فروض زمن الاعتدال والصحة وبينهما تباين والصحيح عندى أن كميات الاخلالات لا يمكن القطع بها لانها تختلف بحسب الاغذية والسن والزمان والمكان والصناعة فان الشيخ اذا اعتدى باللبن فى الشتاء والدوم وكان قاصرا يقول عند من البانم ما يزيد على الباقي فطعا وبالعكس وهكذا فى البواقي وماتركب بحسبه ومنى كان الاكثر البانم كان ضده هو الاقل كما

والاصل اذا مضى اذهب الرائحة الكريمة والحفر وأوقف التاكل وهو يحلل الاورام طلاء ويضر الاحشاء ويصلحه العسل **ببر** طابقى كالحاض زهره الى الحرة وله ورق صغير وقضبان دقيقة وفيه حرافة ومنه ما يشبه الخبثى وهو حار يابس فى أوائل الثانية قد حرب لادمال القروح وان تقادمت وحبس الاكلة ويحلل الاورام وينقى الاثارة وينفع من الحصى ثم يابو وجع اللهاة والحلق غرغرة ويغشى ويصلحه العناب وبده ماء السلق **ببر** غرغرى وبالقاف والكاف حب صفار كالماس منه أملس ومنه مر قش بيباض وسواد يجلب من الصين فيه مرارة حار يابس فى الثالثة او الثانية يخرج الدبدان بأوعيته او كذا الرطوبات والبانم اللزج من المفاصل ويخفف القروح والعقد الباقية وهو أقوى فعلا من الشوبشنى المشهور فى ذلك ويضر المعاء ويصلحه الكثيرا وبده فى اخراج الدبدان الترمس والقنديل **ببر** بامصر **ببر** يعنى بقلة سميت بذلك لانها عرفت بصر ومنها نقلت تشبه الكرفس ينبتوا الرزيا غطاه مالكنها أطيب وبزرها أخضر دقيق وهى حارة يابسة فى الثانية أو الاولى وتنفع من أمراض البارد من خصوص البانم وتخفف الرطوبات وتقوى الاحشاء والعكبد والمعدة وتنعظ وتخرج الاخلالات القليظة اذا أتبعها بالخل وتشد المفاصل وتذهب البواسير ولوطلاء وتنع التزلات وتضر الدماغ ويده لها النوفر وشربها الى درهم وبدها البسباسية **برنوف** هو الشاه بابك بالفارسية نبات كثير الوجود بعصر لا فرق بينه وبين الطليون الانعومة أوراقة وعود دم الدبق فيه وأطنه لا يختص برمن وفى رائحته لطف لانفل سبط بهيد الشبه من بخور مرمر حار يابس فى الثالثة أو ييسه فى الثانية شديد النفع فى قطع الرياح والمغص من كل حيوان واللعاب السائل والرياح خصوص صامع الجاوشير والسعوط بعائه مع عصارة السداب ودهن اللوز المر والجنديد سدس تربنقى الدماغ ويذهب الصرع والجود والنسيان عن تجربه حكيمية ويداوى به سائر ما يعرض للاطفال فيضج وأجود ما استعمل بالبانم وتحقيق يابسه يخفف القروح ويدهل وينفع من القراع مع الصبر والزوت وعصارته تقوى الاسنان وهو يضر المعاء ويصلحه الصمغ وشربه الى ثلاثة وبده المر تجوش **ببر** رادى **ببر** حجر خفيف أصفر اذا حلت ضربت بمحائه الى البياض نقى اللون يتكون ببلاد العراق يشارك الكهرب والسندروس فى جذب الزين وهو حار يابس فى الثانية يجمع الدم حيث كان والحققان شربا وطلاءا ويدمل الجراح ويذهب الطحال والتختم به أمان من الغرق ومن لفته فى خرقه مع حجر الرناد وجهه تحت رأسه رأى ما يكون فى القيد محجرب **ببر** روانى **ببر** عجمى اليونانية اسقود السر وأصله اسارىقون والسر يائية غرو باس نبات فروعه مع كثرة ماموجة كالقسي وزهره أبيض يخلف غمرا كالزيتون لكنه حريف وينقش رأسه الابيض عن صفرة لطيفة حار فى الثانية رطب فها فى الاولى أو يابس قد حرب للجراح والقروح وان قد مدت والحق وداه النعلب والورم والاستسقاء طلاءا وشربا وضما دابر ماده ويقوى الكبد شربا بالعسل وفيه تفرغ واصلاح للصدر والدماغ وصارته كحل جيد للبياض والدمعة ويذهب البواسير ويدرو بقت ويضر المثانة ويصلحه الايسون وشربه الى خمسة وبده الرياس **ببر** رقتش **ببر** الاثنى **ببر** بربران **ببر** السطاريون **ببر** سبدار **ببر** عصى الراعى **ببر** رنجمشك **ببر** الفرجمشك **ببر** رهايا **ببر** الرزيا غ **ببر** دوسلام **ببر** لسان الحمل **ببر** بير **ببر** ولابا غمرا لاراك **ببر** رغشت **ببر** القنابرى **ببر** عوث **ببر** البرقظوبا **ببر** قوق **ببر** صغار الاجاص بعصر وبالعقرب الشمس **ببر** رهايا **ببر** المزاولر ماخور **ببر** رسوم **ببر** باله حلة القصب بالعراق **ببر** رام **ببر** حجر معروف وهو من الرخام **ببر** رواق **ببر** الحصى



أسلفته قطعاً ويبقى الكلام  
في الآخرين فعندى أن الله  
بلى الباطن إذا كان هو الأكثر  
لمسايدهم من الاتحاد في  
الرطوبة فإن قيل لم لا يكون  
غيره قلت ليس السوداء  
لما نسبة البرد لكن الرطوبة  
تنفعل في الحرارة ولو كانت  
محمية بخلاف البرودة هنا  
لمقتضاها عدم المطاوعة  
(السابع) قد قرر وأن  
من الاخلاط طبعها وغير  
طبيعي وصرحوا بأن المراد  
بالطبيعي ما تولد في الكبد  
وغيره خارجها مع اجاعهم  
على أن محل توليد الاخلاط  
هو الكبد وهذا اطلاق  
ظاهر الخطأ لانه على هذا  
مخصوص بمدة عومه أو  
يشتمل الاستغناء عن الكبد  
إذا أضفته الى قولهم ان  
الصفراء مفرغتها المرارة  
والسوداء مفرغتها الطحال  
وأما الدم فوضعه كل عضو  
لاحتياجه اليه وكذا الباطن  
لان الطبيعة تحب له عند  
الحاجة فقد أثبتوا لكل عضو  
قوة يعمل الغذاء بها  
مشاكل بالفعل بعد القوة  
فلا حاجة الى الكبد وسبب  
انها من ضروريات الشخص  
هذا خاف فإن قيل الكبد  
ليست لمجرد التوليد حتى  
يستغنى عنها اذا وجد في  
غيرها بل هي له ولتمييز كل  
نحاط فلما ليس التمييز غاية

في رسم في الرطوبة بلسان المصريين في برشتا في سرياني معناه بره ساعه ويعرف الآن بالبرش  
وهو من التراكيب القديمة أجمع الجهور على انه من تراكيب هبة الله الا وحدها أي البركات الطيب  
المشهور والمنقل الى الاسلام عن اليهودية لكن رأيت في مصنف مستقل في هذا التركيب انه  
الجاليينوس وقد ذكر فيه ماصورته في أن لم أر قطع ولا أجود من المجهون المتخذ من الاخوين  
الشابين الرومي والزنجي في يشير الى الفلفل الأبيض والأسود وبالأخوة الى كونها من شجرة أو  
أرض كما ينبغي وبالشبوبة الى أن المستعمل منها الحديث في دمنعة الرأس المشرف في يريده  
الافيون في وأخيه في التلويح والتجبر في يني البخ في والشعر السبط الطيب في يريده السنبيل  
في البارد الحار المقطع في يريده العاقر قرقا فانه يحل تارة فيه يريده اذا جعها الشراب الذي قد جمع  
الزهور في يريده العسل وأظن ان جاليينوس ركبه كما رأيت ثم نسي اما لفظة المعربين عنه أو  
لاعراض الناس عن استعماله كما وقع ذلك لكثير من المركبات وان أبا البركات المشهور وجد  
ذكره ونشر أمره وأعلم الناس بما لم يعلموا منه فانه كان رئيسا رجلة في هذه الصناعة والمجهون  
المدكور بالغ النفع في تخفيف الرطوبات خصوصا الغربية الباردة واصلاح أمراض المرطوبين  
جناوة قطع ادمعة والبحار والصداع العتيق والالام السائلة وضيق النفس والسعال المزمن  
والربو والانتصاب والاستسقاء والاسهال المزمن وتزف الدم ونفثه والكبدور والكسل والهبر  
والاعياء ويقوى الحواس والنشاط والفكر ويبطئ بالمانى فيوفى القوة حتى فيسوا منافع على  
الزمان فقا لواقطعه الاسهال في ساعة والصداع في يوم والفاصل في جمعة والبحار في شهر  
والاستسقاء في سنة ولا يستعمل قبل سنة أشهر وأخوده بعد سنتين وقوته تبقى الى أحد  
وعشرين سنة وفي الشفاء الى خمسة وهو غريب وهو يضر الصفراوين وينكر السوداوين  
بسرعة وادمانه يفسد البدن والعقل ويسقط الشهوتين ويفسد الألوان ويضعف القوى وينك  
وقد وقع به الآن ضرر كبير ولا يجوز للاعطاء استعماله أكثر من مرة في الاسبوع وغالب  
الفساد به الآن من جهة زيادة الافيون والبخ ونقص الزمن وشربته الى درهمين ويصلح ضرره  
الشراب الحبيد والسكر والدجاج السمين ويقوم مقامه اذا جاهد وقت أخذه وكثير الخفقان  
والارعاش وسقطت القوى وتختصر النفس الافيون وبالعكس ويغنى عنها لقطران الأبيض  
ومعجون العود وحب مرائر البقر وأسود سايم (وضعه) فلفل أبيض وأسود بزنج أبيض من  
كل عشرة أون أفيون عشرة زعفران سبعة سنبيل طيب اسان صفور عاقر قرقا فريون من كل  
منقال والعسل ثلاثة أمثاله (برود) هو كالكمحل من حيث انه لا يستعمل الا مسحوقا ولذلك  
كثيرا ما يترجم كل بالآخر وكالاشياف من حيث انه لا يبدأ بهن بمائع ولذلك قال فواس انه  
جامع القوتين وسبب تسميته بذلك أنه يطغى الحرارة غالباً هذا ما قالوه وفيه نظر لا شئ  
البرودات على خارجها كالخادو الصحيح أن سبب تسميته بذلك لان أول ما صنع منه الكافوري  
فلما سمى باعتبار افعاله جرت الناس على هذا السبب فسموه واكل ما عجن وصح برود أو أول من  
اختره سلباطوس أحد من تولى عن الاستاذ علاج العين وتطلق البرود على ما تدوى به العين  
ويقطع به الدم ويقوى به الاسنان غير ان ما يتعلق بالفهم يسمى السنون كالكبدريك وقد يطلق  
على ما يتعلق به الاكلة وسبب ذكر كل وقانون استعمال البرود هو قانون الاحتمال وما نقل عن  
ابن رضوان من أن البرود لا يستعمل الا بالمراد وغير صحيح اذ فيه ما يرش وينكر كالكافوري وبرود  
النقاشين الا أن جاليينوس قال وأجود ما يستعمل البرود عراود الذهب وعندى ان ذكره في

البرود تنحصر من بلائحه من لان المراد أن مراد الذهب أصلح من كل شيء في حركات العين كلها حتى ان امرارها في العين بلائح كحل نافع كما قال في الحاوي والذخيرة (برود الكافور) قد سبق لك انه أول مصنوع وهو حسن التركيب جيد الفعل يجلو البياض بلطف ويقطع الدمعة ويطفئ حرارة العين والرمذ المزمن وغلط الاجفان والسلاق والجرب ويدري النظم فيصل الاورام ويشفي القروح ويقطع دمه او ينبت الاسنان (وصنعته) صدف محرق ثمده مقل من كل جزء لؤلؤ نشتا هندي ورد منوع من كل نصف جزء كافور ربع جزء يسقي بماء الآس مرة وطبيع العفص أخرى ويجفف ويصق وبعض اطباء يضيف اليه ماميثا وقد يحذف الورد اذا كان برسم العين (برود النقاشين) سمى بذلك لشدة نقو به البصر فتكثر النقاشون من استعماله فتسب اليهم ويسمى الجلاء وهو كحل الرمانين لاشتماله عليه ما هو جيد التركيب ينسب الى جالينوس يحد البصر ويحفظ الصحة ويقطع الدمعة واليباض والحكة والجرب العتيق ويحل الورم (وصنعته) توتيا سادج هندي نحاس محرق من كل جزء صبر فلفل دار فلفل شاذغ مفسول من كل نصف جزء ماميثا عفش شمشه أنزروت زبد بجر من كل ربع جزء يصق ويسقي بماء الرمانين ويشمس مرة بعد أخرى الى خمس ويصق ويرفع (برود الحصرم) وهو اما بارد ينفع من بقايا الرمد الحار والدمعة وهو ما اقصر فيه على التوتيا والشاذغ واما حار ينفع من السبل والجرب والحكة والسلاق والدمعة والكمنه ويحفظ العين من رائحة العرق ويمنع غلط الاجفان والتزلزل والامراض الباردة (وصنعته) توتيا هندي شاذغ مفسول اهلج اصفر أمليج روضنج سوا فلفل دار فلفل صبر نوسادر ماميثا من كل نصف درهم عروق صفر ماميران مر صاف زنجبيل اثمد من كل ربع جزء يسقي بماء الحصرم الذي صفي ويشمس خمسة ايام سبع مرات (برود هندي) ينسب الى دودرس وهو عجيب الفعل ينفع عما ينفع منه برود الحصرم وهذا أسرع (وصنعته) توبال نحاس وحديد من كل ثمانية صبر أربعة ورق أرمني زاج زنجار ملح هندي فلفل زنجبيل من كل اثنان زبد القوارير خردل ابيض كندر محرقين من كل واحد يسقي بحل الخمر (برود الآس) هو أجود ما وضع في العين الرطبة وهو من الجربان لقطع الدمعة والرطوبة والسلاق والجرب والحكة والاورام والغلط ولا وجاع القم ايضا اذا كانت عن حرارة (وصنعته) توتيا عشرة اهلج ستة شاذغ مفسول اثمد من كل خمسة افاقيا ماميثا أنزروت من كل أربعة صبر شمس شب مني ماميران اقليميا الذهب من كل اثنان يسقي بماء الآس مرة والساق أخرى كالحصرم (برود) يترجم تارة بالمارستاني وتارة بالقاطع والمنبت نسبة ارازي الى نفسه وهو مجرب في شد الجفن وانبات الشعر واصلاح برص الاجفان (وصنعته) سنبل اثمد من كل جزء نوى القرم والاهليج محرقين في العجين من كل نصف جزء يسقي بماء الكزبرة أو الآس أو الرمان السليماني (برود) أجرب يعرف باكرين ملك اليونان وكانه صنع له يلحم القروح ويجفف الرطوبات ويحل الجرب (وصنعته) شاذغ أربعة اثمد اثنان توبال النحاس واحد ونصف صدف محرق درهم اسفيداج الرصاص لؤلؤ من كل نصف درهم يسقي بماء اراياغ كما مر وقد يجعل كحلا وقد يضاف له اقليميا الفضة للجلاء ويصفى ونشا الكسر الحدة (برود) تقدم في القوانين الفرق بينه وبين الحب وانهما الحافظان لقوى النبات الى أو ان معلوم فيجر جانه بالفعل فيه وان الزرق في الاصل ما يحب في بطن الثمار والحب ما رزق في تمام كالبطيخ والسمسم ومنى ذكرنا فيه منهما على خلاف هذا كان تبعاً للعرف الذي فساقه شرمانيان لا نذكر مفردا اذا اسماه

مقصود بالذات لجواز التغذي بالمزوج ولان كل قادر على التوليد يميز ولا يتفكس لسهولة التمييز بالنسبة الى الابدان واجاب به صمهم بان الحاجة في الاصل الى الخلط الطبيعي لانه مادة العفص وهو مخصوص بالكبد دون الاعضاء فتبت الحاجة اليها وهذا الجواب مدخول لان ظاهرة باراتهم ان الاعضاء تحيل البلم غذاء صحوا والاما المستغنى به وقت الحاجة فاتفق ما قاله هذا المحيبي واما ما قاله المملطي من أن الاعضاء يصف حرها القريزي وقت الجوع فكيف تحيل البلم غذاء فالصافوا جدا لان الاعضاء لا تنصف عن التوليد مجرد الجوع بل بلوغه الغاية التي تحرق عندها الرطوبات وتوليد الدم من البلم يكون أول ما يفرغ الدم الاصل وحاصل ما أقول في الجواب عن أصل هذا الاشكال انه لم يثبت ان الاعضاء تولد خلطا الا من البلم والبلم بنفسه قد ولده الكبد وقرنه الى الدم حتى قدرت الاعضاء على تحويله فدل على انه لو وصل الغذاء من المعدة الى الاعضاء من غير الكبد لم تقدر على توليد خلط أصلي منه فتثبت الحاجة للكبد

خارجها فيؤخذ الجواب عنه من هذا (الثامن) ان النفس للبدن على المذهب الحق هو مجموع الاخلاط لاختلاف الاعضاء فان اللحم اكثر ما يغذى من الدم لمشايمته به والعظام من السوداء وتحوّلته من الصفراء والنخاع من البلمع مع ان كل عضو محتاج الى السكّن لكن بتفاوت على قياس ما عرف في التوليد ولهذا فوايد كثيرة في ترتيب الادوية وسنعرّف في التشرّح باوضح من هذا وقال أبقراط والشّج والمعلم الثاني والصّابي والمطلي ان الغذاء هو الدم وحده لان المتخلل أجزاء حارة رطبة والغذاء يختلفه فيجب ان يكون مثله وهذا القياس فاسد اما بطلان الصغرى فلانا لان لم كون المتخلل ماذ كونه وحده بل المجموع نعم الحار الرطب اسرع تحللا ومن بطلانهم يلزم بطلان الكبرى قالوا لان النمو  $\Rightarrow$  ون بالحارة والرطوبة وليس كذلك الا الدم قلت كونه بها لا يلزم ان يكون منها لانها على قولكم فاعلمة لا مادية وكلامنا في ان النمو له لاه قالوا لو كان لغير الدم تغذية لكان المنعقد من الاعضاء لينا كالبلغم والدم يابس كالصفراء والاسوداء ويجمع الضدان في عضو واحد قلنا انما يلزم ذلك لو قلنا بان

كثيرة الا في الاسم الذي غلب شيوعه كحب الریحان فانما تورده في البرز ولا جل ذلك ثم ان البرز ان كان لبناته نفع ذكرنا البرز معه في اسم الاصل كالبطيخ والاوردناه هنا في برز قطننا بالجمجمة أسف قشوش واليونانية تسليون أي شبيهه البراغيث وهو ثلاثة انواع ابيض وهو أجودها وأكثرها وجودا عندنا وأجودونه في النفع وأكثر ما يكون بصرو يعرف عندهم بالبرلسية نسبة الى البرلس موضع معروف عندهم واسود هو أردأها ويسمى بصرا صعيدي لانه يجلب من الصعيدي الأعلى والكل برز معروف في كمال مستدير وزهره كالوانه ونبته لا يجاوز ذراعا دقيق الاوراق والساق ويدرك بالصيف في نحو خريان وأجوده الرزين الحديث الابيض بارد في أول الثالثة رطب في الثانية والاحمر بارد في رطب في الاولى أو معتدل والاسود بارد فيها يابس في أول الثانية والكل مطول للشعر مانع من تشقيقه وسعوطه بدهن الورد والماء الحار محمل للاورام والدمامل والخنازير والاصحابات سكن الحرارة والالتهاب والحمة والنملة والبرسام وأمراض الحار ين طلاء خصوصا اذا دق ومرج بصابون وطبخ وأما الاسود فالصواب اجتناب استعماله من داخل واذا استعمل الا حرا مزة الابيض كافي مصر قليلا ويستعمل من داخل فيزيل الخشونة والعطش وما احترق من الاخلاط والسعال عن حرارة ويخرج بقايا الادوية المسهلة ويعرق ويلطف ويسهل بلطف خصوصا بدهن اللوز أو البنفسج وقد مر أن البرز ذوات الالعة اذا قلت عقلت وهو كذلك والبرز قطننا اذا دق كان سمانتي ويكرب وعشرة منه تقبل ومتى أحسن البلغمي بعد شربه بغشيان فليبادر الى التي فانه يخرج كما شرب لان البلمع منه النفوذ وهو شديد التبريد يقطع الشهوة ويفسد الحركة ويضعف العصب ويصلحه العسل أو السكنجين وشربته من اثنين الى عشرة وبده في نحو السعال برز سفرجل والتبريد الرحلة والتنضيج برز كنان واما في التليبين وتنعيم البشرة فالطحمي وما قيل انه نوعان فقط وانه صيني وشعوي وان أجوده الاسود غير صحيح  $\Rightarrow$  برز كنان هو البليعول وبالعبانية دريم بسنا واليونانية لينس فرمون واللطيفية لبش والفارسية درع دوسا والسرانية بارى رعاهو برز نبات نحو ذراع دقيق الاوراق والساق أزرق الزهر وقشر أصله هو السكّن المعروف كما شاهدناه لا جوز كالقطن كما زعمه بعضهم والبرز يجتمع في رأس النبات فيقع مستدير كالجوزة ويخرج بالفرك وأجوده الرزين الحديث اللين الكثير الدهن وهو حار في الثانية يابس في الاولى أو معتدل كثير الرطوبة الفضلية وبذلك يفسد اذا عتق بفعل ما يفعله البرز قطننا من التليبين والتنضيج السريع لكن بالعسل ويقلع الكاف بالتين والبرص بالنطرون خصوصا بالشمع والاشق والحسل ولا سيما من الاطفال ومتى دق وضرب بالشمع والماء الحار حلل الاورام وسكن الصداع المزمن وحمر الوجه وحسنه وأصلح الالوان طلاء وأصلح الشعر واذا شرب أنضج أورام الرئة والصدر والكبد والطحال وهو بالعسل يزيل الطحال وقصبة الرئة ونفت الدم خصوصا المحض ويدر الفضلات كاهو يغزر المني وبالعسل والفلفل يجمع البقاء عن تجربة ومع البرز قطننا يسكن المفاصل والمقرس وعرق النساء وهو يظلم البصر ويصلحه الكزبرة ويضعف الحضم ويصلحه السكنجين ويضر التينين ويصلحه العسل وشربته من ثلاثة الى عشرة وبده مثله حلله بوسفاج  $\Rightarrow$  باليونانية يولوديون والفارسية سكرمال والهندية سكرار علاو اللطيفية بروديه والبربرية نشانوان ومعنى هذه الاسماء الحيوان الكثير الارجل يسمى هذا النبات به لكونه كالود والكثير الارجل ويدعى بصرا شتيوان وهونبات نحو شبردق الورق أغبر

من غب في أوراقه نكت صفري يكون بالظلال وقرب البلوط والصنوبر بين صفرة وحجرة هو  
 الاجود اذا كان فستقي المكسر وأرداه الاسود والكل عصف الى حلاوة ربيعي يدرك  
 بحزيران وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في الاولى يجرد اللبن ويذيبه ويسهل البارد  
 خصوصا اليابس فلذلك عذ في المفحات ويرثي الجذام والجنون ورداءة الاخلاق والماليخوليا  
 أسبوعا بالكثر ومن وجع المفاصل اذا طج عرق الدبوك والقرطم ويحل النخع والقرافرو والقواخ  
 مجهونا بالعسل ويرثي شقوق الاصابع والتواء العصب والاكثر منه مع عود السوس  
 والانيسون يرثي السعال وضيق النفس والربو ولازمتها العناب يسقط البواسير وأهل  
 مصر تزعم ان الغليظ منه شر به يورث وجع المفاصل وهو يفث ويضر الصدر ويصلحه  
 البرشاوشان والكمكي ويصلحه الاصفر وشر به الى ثلاثة ومطبوخا الى ستة وبدله بصفه أقيمون  
 أو ثلثه فربعه ملح هندي (بسباسة) قشر جوز بواوشجره أو أوراقها وهو الدراكسية  
 وبالرومية العرسيا واليونانية المافق أوراق متراكمة شقر حاد الرائحة حريفة عطرية حار يابس  
 في الثانية أو الاولى أو متدل أو بارد يستأصل البلغم ويطيّب رائحة الفم ويضم ويخرج الرياح  
 ويفتح السدد ويخفف الرطوبات ويقطع سلس البول والقطعة والصمغ ونفث الدم ومع القرنفل  
 والكندر يبطئ بالماء جدا وفيه نفخ ومع الأسس والكرفس والخل ينعم البدن ويقطع العرق  
 الكريه وصدنان الابط محرب ومع بعر المسعر والعسل يحل الاورام الصلبة ضمادا وقرآجه  
 بالعسل تعين على الحمل اذا احتملت يوم الطهر بالاعراض وينقي الرحم ويصلحه محرب ويقطع الصرع  
 والشقيقة سعوطا بدهن البنفسج واذا دهنت به النفساء مع العسل في الحمام أذهب وجع الطهر  
 وريح النفاس وشدة الاعصاب محرب وهو بصير الكبد ويصلحه الصمغ العربي وشر به الى ثلاثة  
 وبدله ورق القرنفل أو نفس الجوز بوا (بسند) بالجمجمة هو المرحا أو هو أسله والمرجان النضر  
 أو العكس ويسمى القرون وباليونانية فادليون والهندي دوحم وهو جامع بين النباتية والخرية  
 لانه يتكون بحراروم عسالي افرريقية وافرنية حيث يجرد ويعد فتجذب الشمس في الاول الزئبق  
 والكبريت ويزوجان بالحرارة ويستحجر في الثاني للبرد فاذا عاد الاول ارتفع متفرا لتبرجه  
 بالرطوبة ويتكون أبيض ثم يحرق أعلاه للحرارة المرطوبة وتبقى أصوله على البياض للبرد واخوده  
 الزين الاملس الاحمر الوهاب وأرداه الابيض وينه ما الاسود وكل ما خلا من السوس كان  
 جيدا وتكتبه بنيسان وبلوغه بالبول وهو أصبر الاحجار الى الاستعمال تصلحه ادهان ولا يفسده  
 الا الخل ويرد جلده السبادج والماء وهو بارد يابس في الثانية أو برده في الاولى ويبسه في الثالثة  
 يفرح ويزيل الوسواس والجنون والخفقان والصرع وضعف المعدة وفساد الشهوة ولوتعالقا  
 ونفث الدم والدوسنطاريا والقروح والحصى والطحال شرابا والدمعة والبياض والسلاق والحرب  
 تكلا وأجوده ما يستعمل محرقا وفي علل الباطن بالصمغ وبياض البيض وفي الامراض الحارة  
 مغسولا (ومن خواصه) انه اذا جعل منه جزء من كل من الذهب والنضة مثله ومن جابا السبك  
 ولبس به ما والفر والشمس في أحد البروج الحارة مقدار للزهره قطع الصرع وحيالوم تصب حامله  
 عين ولا غم ومتى لبس منه تمعوا ونقشت عليه ما شئت ووضع في الخل يوما تنقش وان محلوله يرثي  
 الجذام ورماده يدمل الجراح وما قيل انه يقطع النسل بالخل وهو يضر الكلى ويورث التهنوع  
 ونصلحه الكثيرا وشر به الى مثقال وبدله في قطع الدم الاخوين وفي العين اللؤلؤ وفي  
 الطحال حب البان (بستان ابروز) نبات تحوذ راع قصبي القصبان فرقيرى الزهر دقيق الاوراق

الغاذي كل خلط على انفراد  
 ونحن لا نقول ذلك ثم نقول  
 ان الدم لو غذي وحده  
 لتشابهت الاعضاء والواقع  
 خلافه أجاب الملقط بان  
 هذا الغيا يلزم لو قلنا ان الدم  
 متشابه الاجزاء في الحس  
 والحقيقة ونحن لا نقول  
 بذلك بل هو في الحقيقة  
 مختلف انتهى قلت وهو  
 فاسد أصلا لا حاجتنا لنقول  
 ان كل خلط غير الدم يحوزان  
 يغذي وحده وندعي انه مختلف  
 في نفس الامر كما قالوه في  
 الدم اذ لا مرجح لدعوى  
 هذا الرجل  
 فصل في رابعها وهي  
 الاعضاء والكلام فيه  
 يشتمل على بحثين الاول في  
 تقسيمها على العادة الجارية  
 للطبباء في كتبهم (اعلم) ان  
 نسبة الاعضاء الى الاخلاط  
 كالاحلاط الى المزاج لانها  
 كائنة عنها وذلك لان الغذاء  
 اذا استحال في المعدة وهي  
 المضم الاول على رأى من  
 يقول ان المضم أربعة  
 والصمغ انها خمسة أولها  
 الشم وثانيها المعدة وأول فضلة  
 تذهب منه الثقيل من  
 البواب الى المقعدة في المعاء  
 الستة كما ستراه وثالث  
 الهضم الكبد وفضلاتها  
 البول ورابعها العروق  
 وفضلاتها المساعدة الى فوق  
 ان دخلت بالدم فالله

أو خلصت ورفق فالريق  
والدموع أو غلظت وكثفت  
فإن خالطها الملوحة فالخاطوم  
تجلب من الدماغ أو احترقت  
عند الصب ودخلتها المارارة  
لشدة التكثف فوضخ  
الأذان والمباطة إن  
تمت دما ضعف العروق  
والحرارة كافي النساء  
والثلاثين فحودم الحاض  
أو لم يرض كفوهات العروق  
والأفان انصرفت في غير  
المجرى الطبيعى فثقل الترو  
والغيبيل ومن مجموع القسمين  
نحو الاستسقاء والربو خامس  
المضوم الأعضاء وفضلاتها  
إن رقت فالعرق أو كثفت  
فالأوساخ طاقوا نحو الأورام  
من الرابع وكذا السمن المفرط  
على الأصغ (وأما) خالص  
الخلط فيجمد ويصاب أعضاء  
فاذا الأعضاء هي الأجسام  
الجامدة الكثافة من تصلب  
الاخلط وتنقسم إلى سبعة  
كاعظم واللحم وإلى مركب  
أما أولاً كالاصبع أو ثانياً  
كاليد أو ثالثاً كالوجه وهكذا  
والمراد باليسيط ما ساوى  
بعضه كله في الاسم والحد  
والصفة وبالقيد الأخير  
المراد من عندنا يدخل نحو  
الثريان وتنقسم الأعضاء  
عندهم من وجه إلى ماله  
فعل فقط كالقلب في توأيد  
الحيوانية وإلى ماله منفعة  
فقط كالرئة فإن نفعها

لا ثمر له وزهره كالخبري لاهو هو ولا الحاحم باردياس في الثانية قابض ينفع السموم والالتهاب  
والعطش وقد يخلل فيقبح الشهوة ويذهب الطحال وجرحه ثقیل يصلحه السكتيين وشربه ثلاثة  
مناقيل ومن عصارة أوقية ونصف وبذله الطرخون (يسر) هو المرتبة الرابعة من ثمر النخل لانه  
سبع مراتب نذكر في مواضعها وهو إذا كان إلى الاستواء أقرب كان حاراً في الأولى والأفان  
فيها يابس في الثانية مطلقاً ينفع من نفث الدم والبواسير ويصلح اللثة ويقويها ويحبس الاسهال  
خصوصاً بالشراب العطراً أو الخلل وقال الشريف أنه يمنع الجمذام والحيات وهو غريب لفلاظة  
دمه وميله إلى الاحتراق وهو يضر الصدر والرئة يصلحه الحشائش ويولد الكيموس الردي  
ويصلحه السكتيين والمان المزور والريح والقرقرو ويصلحه ماء السسل (يستناج) الخلل  
(يستنج) الكندر (يستيني) آدان الفان (يساريا) السمك الصغار بلغة أهل مصر (يسله)  
بلغة أهل مصر نوع من الجلبان (بشام) نبت حجازي في الأصل وقد استنبت الآن ببيت المقدس  
والعراق ومصر موضع اللسان لكن لم ينجب وهونيات عمدأولا كشجر العنب ثم يرتفع حتى يكون  
في عظم الفرساد وأوراقه كالصعتر ذات رطوبة غروية وحلاوة وله زهر أصفر يتخلف حباً أحمر  
أشبه ما يكون بالكبابة نفعه دهني وعوده أخضر قابض عطري ومنه ما حبه كالصنو برلين ومنه  
مستدير كالفلل وعوده أخشن محبب رزين إلى سواد كله حار في الثانية يابس في الأولى إذا  
قطع منه شئ خرجت دمعته بيضاء ثم تجمر وهذه أجود أجزائه تجلو البياض وتشد الاسنان  
وتجفف القروح العسيرة وتحبس التزف والدمعة والعرق مع أنها تدر الحيض وإذا احتملت فرزجة  
تقت وشدت وحالت الريح وبعد الحيض تعين على الحمل مع الزعفران وأهل مصر يستعملونها  
الآن موضع دهن اللسان وليس بينهما نسبة وأما حب هذه الشجرة فعند المطارين الآن هو  
حب اللسان يقوى المعدة ويهضم ولا كنه ينعش ويكرب ويوقع في الأمراض الرديئة خصوصاً  
دهنه فيجذب وباقي أجزائه الشجرة تشد البدن وتقوى العصب وتذهب الحمى وتسود الشعر  
وتطوله نطولا وضماً أو قد توتران جهات في اليد يسهل قضاء الحوائج ويورث القبول ومناقيل  
إنها عصي موسى أو اليسر فقير محجج كاستراه (بشنين) يدعى بمصر عرايس النبل لانه ينبت فيما  
يخلفه النيل من الماء عند رجوعه ويقوم على ساق تطول بحسب عمق الماء فإذا ساء وفرش  
أوراقه خضراء تنظمها فليكنه مستديرة كوسط الكف وزهره إلى البياض يظهر في الشمس ويخفى  
إذا غابت ودخل الفلكة إلى صفرة وأصله نحو السليم لكنه أصفر تسميه المصريون بيارون وهذا  
النبات يفعل فعل الينوف في جميع أحواله وهو بارد رطب في الثانية أو رطب في الثالثة دهنه  
ينفع من العرسام والجنون والصداع الحار والشقيقة سعالاً وطلاء وأصله يقوى المعدة ويهضم  
الباه مع اللحم ومع الثوم يقطع السعال ووحده الزحير والاسهال الصفراوى وشرابه يقطع  
العطش والالتهاب والحمى وحبه يخلل الأورام طلاء وينفع من البواسير ويضر المثانة ويصلحه  
العسل وشربه إلى ثمانية عشر وبذله الزنق (بشم) الششم (بشيش) ورق الخنظل  
(بصل) جنس لأنواع أشهرها هذا الاسم عند الإطلاق العربي وهو معروف يستنبت بالزراعة  
لنزره وينقل فيعظم ويقور فتذهب حرافته ويحلوه وهذا كثير بمصر والبصل الأبيض هو  
أجوده خصوصاً المستطيل وأجره هو أرداه سيما إذا استدار ولا يختص وجوده بمن لكنه يربى  
في الأغلب وهو حار يابس في الثالثة أو حار في الرابعة رطوبة فصلية يقطع الاخلط اللزج  
ويقبح السدد ويقوى الشهوتين خصوصاً المطبوخ مع اللحم ويذهب السيران والطحال ويدبر



الترويح والى ماله فعل  
ومنفعة كالكبد في الهضم  
والنفريق وهذا القسم  
عندى ساقط لاني أقول  
المنفعة هي الفعل من غير  
تمييز وكون المنفعة هي التي  
لا تعود على الفاعل كما قالوا  
ان مضغ الطعام بالاسنان  
منفعة للبدن لا لها غير مسلم  
لان السن من اجزاء البدن  
كما سئل في قسمها ايضا الى  
معطى وقابل كالدماغ فاه  
يقبل الحياة من القاب  
ويفيضها الى الاعضاء والى  
قابل فقط كالحم والى معطى  
كالقلب لانه الرئيس المطلق  
عند المعلم ومن تابعه من  
الاسفة كالشيخ وبه يقول  
وقال جالينوس وأبقراط  
رجاعة ان الرئيس المطلق  
الدماغ لانه اول ما يكون  
ومنه تنبذ الاعصاب الازرى  
اهاتق كلاما بدت عنه  
وتصلب كمال فروع الاشجار  
وهذا الكلام كما قال الشيخ  
في الشفاء غير باهص لان  
القلب في الوسط فيكون  
اولا كحال المركز مع المحيط  
وأما دقة الاعصاب وصلابتها  
حال البعد عنه فغير لازم  
لدعواه فان ذلك من فعل  
المصورة وكثيرا ما شهدنا من  
فروع الاشجار يعظم في  
نهايتها أكثر من أصله ثم قال  
الشيخ ولئن سلمنا ان الاعصاب  
تنبت منه فلا نسلم ان الحياة

البول والحيض ويقتل الحصى وماؤه ينقي الدماغ معوطا ويقطع الدفعة والحركة والحرب كخلا  
خصوصا مع التوتيا والامع العسل وشهد الزايب والبرص والكاف والنائل والقروح الشديدة  
مع الملح والبارود والعسل والسداب مجرب وعضة الكلب الكلب مع شعر الادي والسموم  
مع التين وكذا كله لتغليظ الخلط والوباء والطاعون وفساد الهواء والماء وبعد الشهوة اذا انقطعت  
مع الخل ويحل فينزف الدم ويغثج البواسير واذ اشوى ودرس يشعم الخنزير أو السم أو سنام الجمل  
لين أورام المقعدة وأذهب الشقاق والباسور والزحير مجرب واذ ذلك به البدن حسس اللون جدا  
وجده وأذهب أوساخه وعصارته تنقي الاذن والسمع وهو يسخن وباطف الخلط الغليظ ويصلح  
الاطفار لطوخا والصحيح وأكله في الصيف يصدع ويضر المحرورين مطاقا والاكثار منه مسبب موهج  
للقى وان سكه بالشم مدر يورث النسيان والرياح الغليظة وأكله مشويا يربط الارحام ويرافق  
المعاجرب ويصلحه غسله بالماء والمخ وبقعة في الخل وبقعة راتنجته بالقلل والجور المشوى والخبز  
المحرق وتواتر ان البيض منه اذا عانى على الفخذ قوى الجماع وحدا ما يؤخذ منه خمسة عشر درهما  
والبري منه أشد نفعا في العين والاذن وكل ما عتق كان أجود خصوصا الداء الثعلب فان دلكه به  
مع النظرون يذهب ويثبت الشعر يوصل العنصل يوصل العار والاشقيال وهو جلي يكون  
بالصحرور من فواحي الشام والجم والبرلس من أعمال مصر ويعظم حتى يبلغ مائتي درهم وأكثر  
ومنه صغير أجوده الرزين الحديث والمعروفة منه في أرضها قتالة وأجوده ما أخذ في الصيف  
وان يقطع بالخشب فان الحديد يؤذيه ومن خواصه انه يعش ويحضر من غير غرس ويقتدى  
بالماء من بعد ويرويه الهواء البارد وهو جاريا بس في الربعة شديدة التقطيع والتلطيف ترواقي  
أجود من البصل في كل ما ذكر ويد عليه الدفع من قذف المدة والدم ووجع الصدر وضيق  
النفس والربو والبهر والاعياء والاستسقاء والطحال والحصى وعسر البول والدم والمناصل والسا  
والنقرس وأوجاع الاذن واللسان والصداع والشقيقة وحاصل ما قبل فيه انه ينفع من كل مرض  
في كل حيوان ما خلا الحية والقروح الباطنة ورمى الدم وأجود ما سقته مع مل مشويا في عجين وادا  
جعل البيض فيه حتى يستوى البيض أسهل كيموسا غليظا وعدل واذ احبب رده نخل الخمر  
كالخمس وبلغ في التين المتنوع في السمل وشرب عليه الماء الحار أبرأ القولنج مجرب واذ غليت نصف  
أوقية منه مع أوقية من دهن زنبق حتى ينثري وطابت به بطون الرجاين ولم يشرب به ذلك الى  
الصباح أسبوعا أعاد شهوة السكاح بعد اليأس مجرب وخله يصق السموت ويقطع الباهم ويذهب  
النمونة حيث كانت والخرو يشد اللثة ويثبت الاسنان ويمنع السموم وسائر امراض الصدر  
والمعدة والبرقان مطاقا (وصنفته) ان يؤخذ منه رطلان وتوضع في سبعة أرطال من الخل والطري  
أجود وقيل اليابس وينزل خمسة أشهر وقيل سنتين يوما في الشمس مسدودا وشربه أجود فيما ذكر  
كله (وصنفته) ان يصق البصل الذي قرض وجفف في الطل ويربط في خرقه ويرى في العصير  
ثلاثة أشهر أو كدة الخل ويطح ويغرق وأصل البصل يقي ما عتدال وجوه من مشويه مع غايته  
من ملح مشوى يسهل ريق واذ اطبخ في الزيت حتى يحترق ويرفع الزيت فخرج السموم وجلا البصر  
والمواد الغليظة حيث كانت وجفف القر وحشغان من الامراض المرنة وأوجاع الرجاين وكل  
ما كان عن بلم وهو قرح مركب مقطوع يورث الغثيان ويصلحه اللبن المطبوخ فيه بخارة الحديد  
وربوب العواكه ومن جده معه هربت منه الهوام خصوصا الذباب الضاربة ويقطع الغار  
بتحفيف من غير نبتن ويصلح الغناب اذا غرس عنده وينع زهر السفرجل والرامن السقوط



منه بل نقول انما بعث  
 الاعصاب للقلب ليستمد  
 منه بها و أقول أنا أيضا ان هذا  
 دليلا آخر على ان القلب هو  
 الاصل وهو ان جالينوس  
 قد صرح بان الدماغ بارد  
 والقلب حار وان الحرارة  
 هي مادة الحياة فلا يكون  
 محلهما امرعا والالكان أفضل  
 من الاصل وأيضاً أقول  
 ان من الجائز أن تكون  
 الاعصاب نابتة من القلب  
 وانما قدت عنده وغلظت  
 حين بعثت للعناية من الحكيم  
 المطلق بالرئيس لينتفع  
 مكانه عليه وكذا قالوا باختلاف  
 السابق في الاوردة هل هي  
 من الكبد او القلب والجواب  
 الجواب والى غير قابل ولا  
 معطى كالعظام وهذا القسم  
 ساقط عندي لان العظام  
 تقبل الغذاء من غيرها والا  
 لاستقلت بالتوليد وهو  
 يدعى البطلان في تبيينها  
 الاول كون القلب معطيا غير  
 قابل غير مسلم عندي فانه  
 يأخذ الارواح والغذاء من  
 الكبد قطعاً ثم ينضجها ولولم  
 يكن كذلك للزم ان يتحول  
 اليه غذا من المعدة يتولى  
 توليده بنفسه وهو باطل  
 بالاجماع ولا يلزم من كونه  
 قابلاً لعدم رأسه المطلقة  
 فانه لا يماز كمن توليد  
 الحياة الغريزية لا بعد القبول  
 من الغير وعليه ليس لنا

ورماده يمنع الشقوق والحكة بدهن الورد ويحشى فيسقط البواسير وقد جعلوا بدهن الزمور البري  
 والصحيح انه لا يدل له بل يصل الزرير وهو البليوس وهو شبيه بالعنصل لكنه لا يكبر كثيراً ولا يقيم في  
 غير الارض وهو حار يابس في الثالثة جلاء مقطع يخرج البلغم من العروق والوركين واذا طلع في  
 الزيت حلل الاعياء وذبل البواسير ونفع الارحام من أمراضها الباردة وجالينوس يرى انه يصل  
 القارح ويوصل حناك يلبه وهو المعروف عندنا بصل الحية وفعله فعل الذي سبق لكنه أضعف  
 فيما عدا اذ هاب داء الثعالب فانه فيه مجرب **في بطم** الحبة الخضراء باليونانية طرمينس  
 والسيرانية اقسطيموس والبربرية أفيوس والهندية تماس شجرتي حجم القسطنق والبوط سبط  
 الاوراق والخطب صخرى يكثر الجبال ولا ينثر ورقه عطري وحبه مفرط في عناقيد كالفلفل  
 لولا فوطيته وعليه قشر أخضر داخله آخر خشبي يحوى اللب كالفسنق وكثير ما يركب أحدهما في  
 الآخر فينجب ويدرك هذا الحب في أيبس ويتطف بسمري وجميع أجزاء هذه الشجرة حارة يابسة في  
 الثالثة الالدهن والصمغ في الثانية قابضة مطلقاً محلاة أوراقها تسود الشعر طلاء ورما دهايدمل  
 وقشرها يخلل الاورام نطولا والحب يسخن الصدر والمعدة ويقطع البلغم والرطوبات **كلها**  
 كسـيـلان اللعاب وينفع من الطحال والاستسقاء والبواسير ويقوى الباه ويسمن بالخاصية عن  
 تعبيرة ودهنه يحلل الاعياء وأوجاع العصب والمفاصل والذلم واللقوة والاورام الرخوة طلاء  
 ويصفي المـسـدرو ويقع السدد ويصلح الصوت ويذهب الخشونة واليرقان وحصر البول شرباً  
 والنهوش بالخل مطلقاً وضعفه أنفع من المصطكي في كل حال اجتماعا من اطباء الروم واليونان  
 وشربه يذهب الحقان والسعال غير اليابس خصوصاً اذا خلط أربعة منه في أوقيتين من شعير  
 الكلى وشربها نافعاً على صدره وآخر عيشى على آكتافه ثم يتبعها بالماء البارد وينقي الجراح وينبت  
 اللحم ويجذب الشوك وما في الاغوار ويتقوى الهضم تقوية جيدة اذا ديم مضغته وينقي الرأس ومع  
 الزبيب يحلل كل ورم ويشفي القروح الباطنة لهوقاً بالعسل وذات الجنب ويشد العصب المشدوخ  
 ومع السندروس والنبيرشت يذهب الاعياء ويسمى عجب الكس شرباً وهذا هو البناش في  
 تراجمهم وبالجملة هو أجود الصمغ والبطم يبطن بالهضم ويرخى الدهن يصنع ويورث قشيرة  
 صفراوية في غير البالغين ويصلح السكابين والربوب الحامضة وقيل يضر الكلى ويصلحه  
 العسل وشربه الى عذرة وبذلك حب السمكة **في بطم** جنسان بالنسبة الى اللون (أصفر) وهو  
 الحمر بالفارسية والقيون باليونانية وأفيوس بالسيرانية وهذه أنواع مختلفة باختلاف البلدان  
 والجم وأجوده نوع يسمى السبيق وبالجمله فاجوده هذا الجنس الشديد الصفرة الخشن الملس  
 الثقيل المستدير المضلع وهو بأمره حار في الاولى رطب في الثانية والاخر الاملس الخشن  
 المعروف بالسبيق شديد الحرارة حار في آخر الاولى مدر جلاء محلل يقع السدد وينفع من  
 الاستسقاء واليرقان ويلبه المعروف بالباباني وهو مر في أوله فاذا استوى اشتمت حللته وهذا  
 أكثر حراً وأقل رطوبة وأسرع ادراكاً ولكنه يحدث الحكة والحصف ولبه نوع يسمى بمصر  
 مهمناوى وهو جيد للسدد نافع في الادراك والعسل ولكنه لا طافة رائحته نفعه الا فاعى قد حل  
 فيه وترى سمها فينبغي ان يرش حوله النوشادر ودونه نوع آخر يخرج في رأسه المقابل للعرق سرية  
 مستديرة أشد حرارة وأجوده يعرف بالضميرى والناعم من هذا ردى قليل الحرارة ولا يكن  
 هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير النضج ودونه نوع عريض الاضلاع مفرط طبع يعرف بالكلى  
 لا يوجد بمصر وهو ثقيل بطى الهضم ودونه بطخ له عنق طويل يتولى وفي الجهة الاخرى رأس

عضو معط غير قابل وبطل  
التقسيم (الثاني) اختلفوا  
في القوى الفاعلة في هذا  
التدبير هل هي من القلب أو  
مختزعة من الواهب جل  
وعلا القلاسة على الاقل  
قالوا بأن هذه الاعضاء  
متفاوتة فان القلب بعيد  
ما بينه وبين نحو اللحم في  
جميع الحالات فلا بد وان  
يكون مبرأ من غير وهو  
ايحاد القوى وذهب قليل  
من الحكماء الى انها فاضة  
عليه وعلى غيره من واهب  
الصورة وهو الحق عندي  
لانهم امان يعترفوا بأن القلب  
مستبوق بالعدم أو لا لا سيل  
الى الثاني وعلى الاول ان  
كانت افاضة للقوى قبل  
وجوده لزم تأثير المعدوم وهو  
محال أو بعده فن أقربه فان  
قيل النطفة قلنا الصورة  
الحاصلة في النطفة بالقوة  
من افاضة المبدع أيضا ولا  
لكانت رأس من القلب  
ثم الاعضاء تنقسم أيضا الى  
حادم كالشرابين ومخدوم  
كالناب والحادم امامه  
كالرئة للقلب والشبكة  
للدماغ والمعدة لا يكبد  
ومجرى الماء لا نثيب من أو  
مؤدى كالشرابان للعصب  
والوريد والكلى والى رئيس  
بحسب الشخص وهي ثلاثة  
القلب والدماغ والكبد  
وحسب النوع وهي الثلاثة

يطول الى نحو شبر والوسط كبير أصله من سمرقند ويسمى عندنا البثري وبصر العبدلى وهو  
أردى في الاولى يكاد يلحق الاخضر قليل الهضم عسر على المعدة لكنه يطفى الحرارة والانسحاب  
والعطش وينفع الحميات ويسكن غليان الدم ولا تتكدس المصرون تستعمل من لبوب البطيخ غيره  
والبطيخ مرطب ملطف مسمن يغزر الماء والفضلات كلها كاللبس والعرق ويزيل العفونات  
والسدد اليابسة ويستخرج الاخلاط اللزجة ويقتل الحصى ويسهل ماصافه ويستعمل لمزاج  
صاحبه فينبغي تعديله بالسكجيين مطلقا وبالكندر في المبرودين والزنجبيل المربي باد زهرة  
وبالربوب الحامضة في المبرودين ومن أكاد على الجوع ونامقة مد عرض نفسه للحمى وينبغي  
للمبرودين اذا استعملوه على الخلاء المنثى وشرب الاثرية المخرجة له كالبهق والمان  
وعليه حينئذ ينطق الحديث الوارد في أن البطيخ قبل الطعام وفيه قوة مطفئة فينبغي لمن لم يعرف  
تعديله ان يأكله بين الطعامين لينفع السابق من استحالته واللاحق من ابرائه التي ولا كنه  
حينئذ يقع في معرض التخم فليؤخذ فوقه مثل الكمون ولب البطيخ بأسره مدر مفتل للعصى  
مصلح للكلى والحرقان والقروح الداخلة ويحبوا البثرة من نحو الكاف طلاء ونحو البورق  
ويحسن اللون وقتله يمنع التلذات طلاء ويضج للحموم اذ ارى معها ويحبفه بالخل ينفع من  
التهوش والاورام طلاء يذهب قروح الرأس بدقيق الشعير وأصل البطيخ يقي الكيموس  
الزدي والبلم المزج مع الخل وينقي التصبه (واخضر) وهو الدلاع والهندي والروى وأجوده  
المصلح الذي يجتمع عند أصله خطوط صفراء الى نقطة واحدة الارش البراق الصلب وأرداه  
الرحو الاملس وهذا الجنس بأسره بارد في آخر الثانية رطب فيها أوفى الثالثة والهندي المطلق  
منه المعروف عصر بالماوى أحوذ أنواع البطيخ على الاطلاق يذهب العفونات أصلا والحميات  
ويمكن التمدادى به من سائر الامراض فانه مع العسل والزنجبيل يقطع البلغم ومع اللبن يخرج  
السوداء فينبغ حينئذ من امراضهما كالفاخ والندر والقرس والجنون والوسواس والمالغوليا  
وبالتمر هندي يستشف الصفراء والحكة والجرب وبفسه يسكن غليان الدم ويدبر البول ويفخ  
السدد ويعين على الهضم بنفسه ويذهب البرقان والاحترقات وبياه العباسي المعروف عندنا  
بالحبشى ودونهم الحجازى وهو صغبر شديد الحلاوة يسمى الحبش والمحمول من البرترك وهو  
بطيخ صلب جوفه الى الحمة يتفتت كالسكر لطيف الطعم لكنه عسر الهضم يبرد المعدة ويفسد  
سريعا وهذا الجنس بأسره يعرك الناحل وحده والسعال والبرد وأوجاع المفاصل وانظهر  
ويضعف شهوة البادى المبرودين ويدفع ضرر هذا العسل والزنجبيل والدارصيني والعسل مع  
الاصفر سم والشديد السواد من لب هذا الجنس سريعا التأثير في اخراج الحصى وفي احداث  
البطيخ عن المعدة عن تجربة وقشر هذا اذا قطع صفرا ورطب بالسكر والعسل أذهب البرسام  
والوسواس والسهر عن ينس وجع الصدر الحار وضعف المعدة عن خلط كراوى وجود الهضم  
الضعيف وسائر البطيخ اذا أحس ببقوله وجب اخراجه بالقي بالماء الحار والعسل ان كان عن  
قرب تناول والا تتبع بالعسل (بط) طبرقى حجم الدجاج ودونه ييسر منه أبيض هو أكثر وأزرق  
هو أجوده ومرقس وهو ما يقال ان أصله من الهند وكثيرا ما يبيض بقرب المياه وهو حار في  
الثانية أو الثالثة يابس في الاولى أو رطب يسمن جدا ويغضب البدن والكلى ويولد ما كثيرا  
وشحمه أجود الشحم مجرب للحناق وأورام الثديين والصلابات بدقيق الفول والسعال شربا  
ولحم مع الملح يقطع الثآليل ضمادا ورماد يشه بحمل الحمازير وزيله تجلو الكاف والشمس

مع آلة التنامل ومرؤس

وهي عندي ماسوي

الذكورات وقد عدوا قسما

ليس برئيس ولا مرؤس وقالوا

كاللحم والكلام عندي فيه

كأمر في القابل وغيره وبقي في

تقسيم الاعضاء وجوه آخر

تظهر في التشريح فلا تطيل

بذكرها (البحث الثاني)

في كيانها وهيأتها وصفات

تركيبها ويسمى هذا اللفظ

علم التشريح وقد عنت به

الاول والآخر فالتأليف

الغريبة ولم يعدوا من جهله

في سلك الحكمة حتى قال

الشيخ كان أول ما اعتبر

به الحكمة التشريح وهو

يريد الايمان بالصانع الحكيم

و يرشد الى مواقع الحكمة

وفوائده في الطب ظاهرة

جدا فغنى يعرف النبض

وجميع أحكام القارورة

فانك اذا عرفت ان الطعام

هو اللحم الكمد لا اعتدائه

بالسوداء ورأيت القارورة

كذلك عرفت ان المرض

فيه وكذا ان رأيتها كفسالة

اللحم الطرى فان المرض في

السكرى لانها كذلك وقس

على هذا باقي الاعضاء ومنه

أيضا مقدار الادوية وأيام

البره ومواقع المرض وكيفية

التركيبة وقوانينها ومواقع

العقوبة في الحيات والاعضاء

المجاورة وكيفية ضررها بما

بالصفها الى غير ذلك الا

وكبدته يقطع الخفقان وهو يستدع ويبطن بالهضم ويسرع الى التعفن ويولد الريح وبصلحه  
 الخل والابازير والرنجيل وشرب السكجيين بعده ويضه جيد للهلزل والسعال ووجع الصدر  
 بالمر والحصى لبان ويقطع الدم بالكهر باو الزخير والفصل اذا قلى بالسذاب والزيت وتشر به  
 الاطنال فيسرع نطقها ولا يكن يبطون بالمشي لانه يحل العصب وقد شر بهضه يجلو البياض من  
 العين مع اللؤلؤ والسكر والنوشادر (بطارخ) ويقال بطراخيون ويسمى الكبيج ما في جوف  
 السمك وكانه الذي يتخلى ليكون بيضا وهو نوعان جامد يخرج كالاصابع ورطب يسيل مرمل هو  
 أجوده وأجود السكل الحديث الضارب الى صفرة وهو حار يابس في الثانية واذا زيد ملحه كان في  
 الثالثة يقطع البلغم ويحل القسبة ويصلح السكرى والطحال والرياح ولا يكثره سريع التعفن يضر  
 المحرورين وأكل الرنجيل عليه غنة أن يعطش بالخاصية والمالوح منه يضر العصب ويصلحه  
 بأمره السكجيين والزيت والحوامض (بطيطاط) عصي الراعي (بطراساليون) الكرفس  
 الجلبى (بطارس) السرخس (بطراولون) دهن النقط (بعر) وهو ما يخرج من روث  
 الحيوان منندقاو يذ كر كل مع أصله (بفصل) ويقال اسريدون يسائر الاسن وهو حيوان  
 معروف يتولد بين الحيل والجبر ولا نسل له من نوعه لفرط برودة مزاجه ومن الجاثبات أن بفلة  
 حنت باصفهان وان صح فلبدر الارض ورطوبتها وأجوده ما كانت أمه فرسا وهو الاكثر  
 بالشام وعكسه بمصر وكله حار يابس في الثالثة ينفع من وجع المفاصل أكلارود هشا شحمه  
 ويسكن المقرس والنسا اذا طبخ بالزيت وشرب أربعة من قبله الى ثلاثة كل يوم بماء عصي الراعي  
 يعقم الرجل وثلاثة مثاقيل من كبده اذا شربت في ثلاثة أيام بعد الطهر منعت الحمل وكذا شرب  
 بوله والبخور بخافره يسقط المشيمة ويطرد الهوام وكذا شربه واحتمال وضع أذنه في الفراج  
 يورث العقربيل وكذا ان جعل في صفيحة فضة وحملت والا كتحال بدمه وشربه مصنوعا بالتعفن  
 يفعل بالصورة عن تجربة وذ كره برص مع العفص ويطبخ في الزيت ويدهن به الشعر يطول جدا  
 ويسود تجرب وز بوله يطرد الهوام بخور ويسكن القولنج شربا بغيره طعام فارسي جيد حار في  
 الاولى معتدل ينفع النفس والشهوة ويسكن الغثيان الصغراوى والالتهاب والعاش ويسمن  
 البدن جدا ويريد في قوته وينفع السدو يصلح السكرى ويصلح لاحتجاب الرياضة ويعدل الدم واذا  
 انهضم كان غذاء صالحا ولكنه بطنى الهضم يولد الريح وبصلحه الدارصيني (وصنفته) ان يقطع  
 اللحم صغارا ويطبخ حتى يخرج سهو كنه فيغير ماؤ، ويرى معه الحص المفسور والغفل  
 والدارصيني ويسير البصل ويغلى غليات ثم ينزع البصل منه ويؤخذ الجبين المقطع كالدرهم  
 فيرى برفق حتى يغلى غليات يسيرة فيعدل الحمل بالعسل ان كان شتاء أو المبرود والاقبال السكر  
 ويصب عليه ويصح القدر بماء الورد ويعدل طبعه ويسمى عمل (بقلة حقا) بالبرية أرغيم  
 والافرنجية ركال سالى والسر يانية والبر برية رجله واليونانية أو مدخى والفارسية فرخ ويقال  
 فرخ وبرقلة الزهرة وسميت حقا لخر وحها في الطرق بنفسها وهي نبات طرى في غلط الاصابع  
 فتطول دون ذراع وتعمد على الارض وتره رجسة الى البياض وتحذف بزرا صغير او تترك في  
 الربيع والصيف وهي باردة رطبة في الثالثة أو الثانية تنفع الصداع والاورام الحارة طلاء  
 بالسويق والورم والرمم والحكة والجرب كحل ونفث الدم والقي هو حى الدور وانصاب الفضول  
 وحرقة البول والحصى والبواسير وحرارة الكبد والمعدة مطلقا والجرب والحكة والالتهاب  
 ضما داو ورم الانثيين والاضرس وخشونة الرئة والاكثر منها يسقط الشهوتين ويظلم البصر

تري ان المرض اذا كان في  
المعدة كفاه من الدواء قدر  
لا يكفي مثله اذا كان في  
الرجل لبعده المسالك وان  
البعد يحتاج أن يخلط  
دواؤه بما له جذب من البعد  
كشحم الحنظل وان الوجع  
المغص اذا بدأ من الجانب  
الايسر علمنا انه قولنج لان  
مكانه هناك الى غير ذلك فقد  
عرفت الحاجة الى هذا العلم  
فلنصفه لمخاضا شاء الله  
تعالى في القول في شرح  
العظام هي كالاساس  
والدعائم في البدن لانها اصاب  
الاجزاء ومنها المفاصل  
المرصورة في الاوراك  
والمدرورة كقف الراس  
والسلسلة كالفك الاسفل  
والوثيقة كالاعلى وفي تركيبها  
عجائب الحكمة الالهية  
نقدس مبرزها عن ان يضاهي  
فان منها ماله رأس محكم  
وللا حرفة يدخل فيها  
ذلك الراس ومنها كاسنان  
المنشار تدخل في نشر ومنها  
ما هو ملصوق فقط وما يحدث  
تركيبه زوايا حادة ومنفرجة  
وأشكال ممتدة كالصديق  
والانف ومنها الصغير والكبير  
والصامت ليقوى على الآفة  
ومنها المجوف ليخف في الحركة  
أو لنصفه منه الرائحة كالفك  
والصفاة ولم يكثر تجاوبها  
لئلا تضعف وجهه نحوها  
في الوسط للتساوي ومما شئت

ويصلحها الكرفس والنعنع وتضر الكلى ويصلحها الصمغ والمصطكي (ومن خواصها) منع  
الاستلام اذا فرشت وتلين الحديد اذا طنق في مائها ومرغ في أرضيتها بعد التقطير وكذا تنقي  
المشترى ومتى شربت بالراوند قطعت الحصى عن تجرية وشربة عصارتها الى غائصة عشر ولا يقوم  
مقام زهرائها في قطع العطش ومتى أطلق هذا الاسم لم يرد به غيرها (وبقلة الرمل) نبات يكون  
بالرمال آخر الشتاء عروقها على وجه الارض وزهرة أصفر كاقناري يخلف حبا كحب القطن  
ليس بالطويل وطعمه حار في الاولي معتدل يمنع حتى الربيع والخفتان وانتصاب  
النفس وسوء الهضم وقد جرب للدحلام الجيدة (والجمانية) ضرب من الحبق تشبه القطف تفهه  
لا بورية فيها باردة رطبة في الثانية تنفع من الصداع جدا والرمضاء او كلال وتزيل النمل ليل  
والاستار وتصلح القروح الباطنة والحجات المطبقة وتسكن غلبان الدم (والخراسانية) الحاصل  
(وبقلة العدس) الفونخ (واليهودية) حبق التماسح (والمباركة) الحقاء (والامصار) الكرنب  
(والباردة) اللبلاب (والذهبية) القطف (والضب) الباذرنجوية (وعائشه) الجرجير والبقل  
بالاطلاق الهندب (بقم) بالعربية العندم والهندية الكهرم وغيرها يحمر خشب هندى ورته  
كاللوز وزهره شديد الصفرة وغره مستدير الى خضرة ثم حرة فادانضج اسود وحلا ويؤكل  
كالعنب واذا نفع ليلتين أو ثلاثا كان مداا لا يعدل سواده شئ وهو حار يابس في الرابعة نصبغ  
به انواع الثياب المحرومة بقطع الدم ويحلم الجراح والقروح التسدية وماؤه ينعم البشرة  
ويحسن اللون ويشد المفاصل ومتى شرب خصوص عروقه الشعرية فعل بصورته حتى ان البيض  
المصبوغ به يصير أحمر (بقس) معرب عن بقسين أو بقسين هو الشمس بالاعراق وهو نبات  
كشجر الرمان سبط جدا ورقة كالاسنان ناعم لطيف المس أجوده الاصفر كثيرا ما يكون بيلا دنا  
وأطراف الروم بارد يابس في الثانية أو هو حار حبه معتدل وينشف الرطوبات كلها حتى الالام  
السائل وينفع من قروح الفم واذا طبخ بالشراب حتى يغلي منع الحمرة والغلة الساعية والسعفة  
طلاء وان خلط بالعسل والحنا جلا الا نار ونشارت مع يابس البيض والدقيق تزيل الصداع  
وتشدد الشعر والعصب والعظم الموهون والامشاط المعمولة منه تصلح الشعر واذا طبخ ورقة  
ونظمت به المقعدة شدد استرخاءها مجرب في بقر في معروف أجوده الذهبي فالاصفر وأرداه  
الاسود العرير الشعر وهو حار يابس في الثانية بالنسبة الى النبات والمعادن وبالنسبة الى المعوم  
بارد في الثانية يابس في الثالثة وما لم يجاوز السنة منه ملحق بالضان أو هو خير من ضان جاوز خمس  
سنين وهو والجاموس واحد وقبل الجاموس أيبس منه وأغلظ لحمه الذلحوم المواشى بعد الضان  
وأكثرها نقوية للبدن وقطع المواد الرقيقة واملاء للعروق وتخصيبا اذا انهمض ويصلح لاصحاب  
الكبد والياضة والفتوق والدمويين وزمن الربيع وهو يعض الدم وينتف وولد السوداء  
وأمرضاها كالجدام والسرطان ولوسواس خصوصا المهزول منه والمدومة عليه ويضر أختاب  
المفاصل والفسانير رابناور عا قطع الحيض والولادة قبل وقتها وأحدث الحكمة والجرب وموت  
الفجأة بالسدة والبخار النت والبصاري اغنا استعماله لاستعماهم بالخر عليه لانها تضعفه وتبقى  
قوته ولا يجوز ان يشر بها استعماله والخل وان أصله فهو يساعده على توابيد السوداء وأجود  
ما طبخ بالامه بالخل والعسل وان يهرى ويكثر معه من قشر البطيخ وعود التين والتلي والدارصيني  
وينفع بالسكنجيين وأنواع الحلوما خلات التروشمه مجرب للسعال وضعف الكلى وقروح  
القصبه والمعدة وحرق البول شربا والحنازير والقروح والجروح والبواسير طلاء وفي المراهم

بالخ للترطيب وكثرت لثلا  
نعمها الآفة بالسريان  
ولان الحاجة اليها مختلفة  
وصلبت لتحمل ما فوقها وتقي  
ما تحته وهي مائتان وأربعون  
خلا الصغار التي في الفروج  
وتسمى السمسميات فالها  
الرأس وهي خمسة عظم  
الجهة ومقابله وعظم الاذنين  
والغشاء وهي مركبة بدروز  
في الطول يسمى السهمي  
وفي العرض يسمى الاكليل  
والمقاطع لهما اللامي من  
خلف وفوق الاذنين درزان  
هما القشران والكاذبان  
لعدم غوصهما ويقال لهما  
الشووز وقائدهما دخول  
العروق وخروج البخار وفيه  
أربع نتوات أي ناقص غير  
شكله الطبيعي وتحت هذه  
الوتدو يسمى القاعدة وتحت  
عظم الجهة القحف من عظمي  
الجيبين بدروز يتصل  
بالسهمي على زاوية ويتصل  
بالقحف عظم اليافوخ  
وتحت زوايا الصدغين على  
مثلث يسترا الاعصاب وتسمى  
الرأس على هذا الشكل  
لانه يبعد من قبول الآفة  
وطال يسيرا لثبات الاعصاب  
ولم يستدر كالطيور لكثرة  
البخار هنا فيه معدن المنافذ  
بجلا فها فاهوائية والريش  
يتمص فضلاتها وتنافي ذوات  
الاطلاف في الجانبين للقرنين

وهو أجود من شحم الخنزير في سائر أحواله خصوصا لما خوذ من السكلى وممراته تشفى سائر  
القروح طلاءه وتبرى الآفة نار بالنظرون وأهل مصر يشربونم للحكة والحب النارسي وليس  
ببعيد لكن ينبغي ان تشرب بالعسل والا كتحال به إلى البياض ويفتح صم الاذن قطورا  
خصوصا مع السداب والزيت واخشاؤه تقطع الرعاف وتحلل الاورام حيث كانت وتبرى  
الاستسقاء بالخل والزيت اذا واظب عليه وكذا أوجاع الظهر والمناصل والنقرس والمقعدة  
بلاخل ورماد قرنيه وطلافه يجلو الامسة ان يقطع الدم والاسهال الصفر او شربا والقروح  
طلاءه وأما ذكره وقرنيه فقد كاد نفعهما في تميم البلاء أن يبالغ التواتر شربا خصوصا مع البيض  
النمرشت وسائر أجزائه خصوصا قرنيه واخشاؤه نظرد الهوام بخور او اخشاؤه السموم والنهوش  
واسقاط الاجنة طلاءه وبخور او مخ ساقه ينفع من الشقيقة والشقاق والبواسير طلاءه ورماد  
عظامه يمنع سمي الاكلة وبوله يجلو الكاف وبالخل ينفع من وجع الاسنان وان زيد على ذلك  
الحمرمل وطبخ وغسل به أبرأ من الخدر مجرب واذا الف في جلده حال تلخفه من ضرب بالسيما سكن  
ألمها مجرب ودمه الحري يورث الخناق والسبات شربا ولم يقتل واد اخلط بدم الحيض وسخن وطل  
به النقرس ووجع المفاصل سكنه مجرب واذا عمل من قرنيه الايسر خاتم ولبس في اليد اليسرى نفع  
من الصرع وأم الصبيان وكثيرا ما تستعمله السودا لذلك واذا هرس لجه وغمر بدمه في قارورة  
وسدت في التعفين أربعين يوما تحوات دودا فان أكل بعضه بعصا حتى تبقى واحدة كانت من  
الذخائر الفعالة بنفسها (بق) اسم يقع عندنا على البعوض أعنى الناموس وهو غلط والصحيح انه  
الفسافس ويعرف في الشام ومصر بالبق وهو حيوان أحر ورأسه أسود وله أربع أصفار  
سريع الحركة يتولد بالامكنة الحارة الرطبة وزمن الصيف بالخشب والحصر والاراضي المظنة  
وهو حار يابس في الثانية من الرائحة واذا أديم شمه حل الصداع وأبرأ من اختناق الرحم واذا لقي  
محرقه مع العسل نفع من السعال المزمن واذا ابتلع حيا حل عسر البول وقطع الحمى وابتلاع  
سبعة منه في ثقب فولة قبل نوبة الربيع يبرئ من الجرب ونفعه في الاحليل يدر البول ويقتل الحصى  
وفيه سمية يحدث لدعه الورم ويصلحه الدهن بعاء الليمون واذا سحق الزرنج والنوشادر بشحم البقر  
وبخر به المكان أياما منع من توليده مجرب (بكا) شجر كالشام لكنه أطول ورقا وأكبر حبا واذا  
سالت دمعته ليضاء لانهج وهو حار يابس في الثانية ينضج الصلابات طلاءه ويقوى الاسنان  
خصوصا دمعته والاستيالك به ورماده يدمل القروح ورقه يحلل الرمد اذا الصق عليه وجبه  
يقوى المعدة وينفع من السعال (بلسان) شجر ينبت جسا جهم كجماجم الریحان ثم يعاظم حتى  
يكون كشجر البطم اد احسنت تربيته وبؤذيه ما يؤذى الانسان من الحر والبرد والعطش والري  
فيمنع تديريه بحسب الزمان وأول ما نبت بعين شمس من قرى مصر وفي كذب النصارى ان مريم  
عليها السلام لما هربت بالمسيح آوت المطربة فأقامت عندها هذا البئر فحين غسالت ثيابه واراقت  
الماء نبتت هذه الشجرة والنصارى تعظمها وتأخذ هذا الدهن باضا عاف وزنه من الذهب  
فيجعله في ماء المعمودية ويدخر عند البشارة والهربان وهو من المفردات النفيسة التي لا مثل  
لها وأجوده الحديث الطيب الرائحة الزين الاحمر العود الاصفر القشرو أجود الدهن ما اتخذ  
بالشرط عند طلوع الشعري الألمانية ويختن بان يغوص في الماء أو ينقع في ماء ويبل منه قطن ويغسل  
فلم يخلف لوجه أو صوف ويحرق فيلصق بالاناء ولم ينفس وأما وقوده على الاصابع والنياب  
من غير ان تتأذى فيشاركه في ذلك الخمر المصعد المعروف بالعرق ودهن الفط وهو عا في الثانية

وطال في ذوات الحافر لذهاب  
مادة القسرون فيها إلى  
الحواضر ومن ثم ترب  
البانها ولم تزيد ولم تنقص  
حافرو قسرن إلا في الحمار  
الهندي المعروف بالكر كند  
فإن له قرنا بين الحاجبين  
زيادة المادة وتحت هذا  
التركيب القسرك الأعلى  
وحده طولاً من بين الحاجبين  
إلى الشمين بدروزي في كل  
قطعة ثلاثة دروز تلاقى  
عند المساق الأصغر وجانباه  
بدرزين يتصلان باللامى  
وعظامه أربعة عشر  
تلتقى على حادة عند الناب  
ومنفرجة عند الأنف فوقها  
عظمة المثلث الثقوب  
لدخول الهواء ويتصل  
جانبه بعظمى الأذنين  
الجريين أصلاً بينهما وقد  
تتبعاً على غير استقامة ثلاثاً  
يدخل الهواء دفعة فيفسد  
السمع (وتحت الفك الأسفل)  
من عظمين هما العيمان قد  
ركباً بدروزالثنايا وربطاً  
إلى الوثيد بسلسلة للمحركة  
والثناجل الأسفل هو  
المنحرك صوتاً للرأس وهذا  
في غالب الحبوان والا  
فالتساح يحرك الأعلى لتوته  
وفيه ما للأسنان اثنتان  
وثلاثون في الأكثر وحدث  
نقصها أربعة وهي أسنان  
للقطع وانساب للكسر

بابس في الثالثة أو رطب في الأولى أو معتدل ينفع من سائر الامراض كالصداع والصمم والظلمة  
والبياض والسبل والحكة وأوجاع الحلق والاسنان وضيق النفس والربو والسعال والانتصاب  
وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال واحترق البول وعسر وسلسه والحصى  
وأمرض المقعدة والعصب كالتألم القوة والمفاصل والنقرس والنساو بالجملة فهو نافع من كل  
مرض طلاء وشرباً بمنفرد أو مع غيره وهو في الأدهان كالترياق في المركبات ويقاوم السموم ويبلغه  
الحب في النفع من الصرع والماليحوايا والسدد واخراج الشوك والعظام ودونه العود ودونه  
الورق في ذلك كله وإذا طبخت أجزاؤه بالزيت حتى يغلي قارب لدهن في الأفعال المذكورة وهو  
يضر الكلى وتصلحه الكثير وشرباً الدهن إلى نصف مثقال والحب إلى ثلاثة ويطبخ بدهن مثله  
دهن الكادي ونصفه دهن بان وربعه زيت عتيق وقبل مثله دهن بخل أو ماء كافور أو مبيدة  
سائلة وبديل حبه نصفه قشر سليخة وبديل عوده خمسة أمثاله منها وقيل مع قشر سليخة في الحب  
عشرة بسباسة ورأيت في كتاب مجهول أن الزيت إذا مزج بمثل ماء وطبخ حتى ذهب الماء ثم مزج  
بمثله ماء وطبخ كذلك ستين مرة فقام مقام دهن اللسان في سائر ما يرد منه والذي يظهر أن  
دهن الأخر يقوم مقامه وقد عدم اللسان من مصر من زمن طويل والذي يصنع الآن في  
الترياق هو أنهم يأخذون عود البشام والبسباسة والمبيدة ودهن بر النخل أجزاها سواء ويطبخون  
البكل بعشرة أمثاله من الزيت الذي قد مضت عليه الأعوام الكثيرة حتى يبقى ربعه فيرفع  
ويتصرفون فيه موضع الدهن (بليخ) ثم شجرة مسنة تقيله من الأهلج وهو في حجم الريمون  
وشكاه لكنه أعظم بسمير أمانته الأفطار الهندية وتجتنى بموز ويرفع بنواه وقد حذقته فقط  
وأجوده الأصفر الرخو اللامس وهو بارد في الثانية بابس في الثالثة يفتح البصر ويطبخ الصداع  
والبحار إذا لزم فطور بالسكر ويقوى الشهوة والمعدة ويقطع الرطوبات ويخرج السوداء  
بالخاصية والصفراء ببعض الطبع ويقع في الكحال لقطع الدمعة ويحبس السعال المزمن ولو  
بلاقي ويخفف البواسير وادمانه بولد القولنج ويضر السفلى ويصلحه العناب أو السكر وشربته إلى  
ثلاثة وبده مثله فأنية أو أهليخ أو صفر وثلاثة أس (بلوط) يسمى عند أدرام وبالعراف عفتيخ  
وبعصر غرة الفؤاد وهو غير شجرة في حجم البطم إلا أنها أشبه في ورقها وحطها هو السنديان  
وهو صنفان مستدير يسمى البهوس ومستطيل هو البلوط عند الإطلاق والشجرة كلها باردة  
بابسة لكن غرها في الثالثة وقشرها في الثانية وخشها في الأولى وجفت البلوط قشره الداحل  
والكل جيد لحبس الأسهال ونفث الدم والسمال الذي شرباً بالسكر والمستطيل ينفع من  
الحفقان والعثمان الحاصل في فم المعدة والمستدير أبلغ في نسويد الشعر وتبيته إذا طبخ بالخل  
ورماد الشجرة يجلو الأسنان وينعسعى الأكلة والماء الخارج من حبابها عند حرقه خضاب جيد  
للنساء ليس فيه إيلام كحصاب العنص وسواده يقيم زمناء وبلاومتى سمحت الثمرة بنصف وزنها  
بستنم وعجن بالزبيب وتعودى على أكله قطع سلس البول والنقطة والمدي وجفف الحب السارسي  
بحرب وان كان هناك حرارة أضيف الطين الأرمني والطباشير ويحترق من البلوط في زمن الجماعة  
لكنه غليظ بطيء المهضم بولد السوداء ويصلحه السكحيين وشربته إلى مثقال وبده خروب شامى  
وبده جفته أقع الرمان أو الأس (بلخ) اسم الثمرة النخل إذا كانت في المرتبة الرابعة فإذا نضج  
فهو البسر ثم الرطب ثم التمر والبلخ في النخل كالحصرم في الكرم وأجوده الأخضر المشرب بالحمر  
الريق الصغير النوى القابض لعسل اللسان بحلاوة وهو بارد في أول الثانية بابس في آخرها وفي



الثالثة بقوى المعدة والكبد ويقطع الاسهال المزمن والقيء الصفراوي وادرار البول ويطيب  
 العرق ويشد العصب المسترخى ونقل الصلابة ان ادمانه يقطع الجذام وفيه غذائية كافي البسر  
 وهو يفتح الاخلاط ويغظها ويولد الرياح الغليظة ويضر الصدر والسعال ويصلحه العسل أو  
 شراب الخشخاش أو السكتيجين وهو عند صراطاب ومنه السك والامك كما استراه وماؤه اذا طبخ  
 مع ماء الحصرم حتى يغلي ويشيف كان غاية في قطع الدمعة والجرب والسلاق ولا يعادله شيء  
 مجرب (بل) هو القثاء الهندي وهو نبات ينسبط ويخرج قرونا طولا اذا دخلها حب الى لبونة  
 فوق الذرة وخارجة أسود ومحدود الرأس ينكسر عن بياض الى صفرة حار يابس في الثانية أو يسه  
 في الاولى ينفع من سائر الامراض الباغمية كالقالج والقوة ومن البواسير والرياح والرطوبات  
 الغريبة وضعف الباه ويصدع الصفراويين وتصلحه الكزبرة وشربته الى مثقال ولم نعلم بدله  
 (بلادر) هو حب الفهم وغرته والايانقر دبال ونابيه وهو شجر هندي يعلو كالجوز وورقه  
 عريض أغبر ينسبط حاد الرائحة اذا نام تحته شخص سكرور عا عرض له السبات وثرته في حم  
 الشاه بالوط وفي رأسه قع صلب وقشره الى السواد ينكسر عن جسم كالسفع مملوء رطوبة عسائية  
 هي عسله وتحت قشره يحيط بلب مثل اللوز حلو وهذه الشجرة كلها حارة يابسة لكن عسل الثمرة  
 في الرابعة وقشرها في الثالثة وثرها في الثانية ينفع هذا العسل من كل مرض بلغمي كالقالج  
 والقوة والرعدة والاختلاج والحدرد وسلس البول والرطوبات الغريبة ويزيد في الحفظ والفهم  
 ويذهب النسيان أكلا ويقطع الثآليل والوشم والآثار طلاءه وقشر الثمرة يهجم الباه ويبطئ  
 بالماء اذا دبر يدهن البطم وكل ذلك عن تجربة وهو يضر المحرورين ويهثر الفهم والبدن ويقرح  
 ويورث البرسام والماليخوليا ويصلحه ماء الشعير ومحيض اللبن والبطخ الهندي وشربته الى ربع  
 درهم ورأيت مصر من أكل منه عشرين درهما على ان الاجماع على القتل بثقالين منه وهذا  
 من الجحائب وما تنقله أهل مصر من أن دهن البدن به يقرح كلام لا أصل له وانما الاصل مراعاة  
 السبب الزمانية والمكانية والبدنية وبدله خمسة أمثاله يندق ورده به باسان وسدسه نقط  
 (بلبل) صفور حسن الشكل الى خضره وسواد يبيض عند رأسه حسن الصوت ألوف  
 يرى لذلك زعم بعضهم انه يألف الايقاع ويطرب للعود وهو حار يابس في الثالثة يهجم الباه بقوة  
 خصوصا يبيضه ودماغه وذرقه يجلو الكلف ويصق الشعر ورماد ريشه يلحم الجراح ودمه يصفى  
 الرنة ويصلح الصوت اذا شرب حارا (الختي) مغربي تلعب قصبانه على الارض فوق بعضها  
 ويستدير برهرا حار يابس في الثانية تزيق لاسقاط العلق (باسن) العدس (بلنيس) التين  
 (بلون) من البتوع (بليوس) من البصل (بالجاسف) من العبيثران (بنسج) مغربي  
 عن بنفشه الفارسي وباليونانية أبرو الجمجمة سكساس نبات يستاق ويرى يكون في الظلال منسبطا  
 ورقه دون السيف رجل وزهره فرفري ريحي يدرك بنيسان طيب الرائحة بارد رطب في الثانية أو  
 الثالثة أو الاولى أو طوافها ينفع من الصداع الحار والتزلزل والاورام وأوجاع الصدر والسعال  
 والمعدة والكبد والطحال والكلبي والمثانة وبروز المعدة والصرع والخناق شرابا ونظولا  
 وضماذا ويدفع التي ويخرج الصفراء ويسكن الالهيبي والعطش والخفقان والغثي والحيمات  
 بماء الشعير والاجاص وورقه يقطع الحكمة والجرب ودهنه ضمادا ينفع من الشقوق خصوصا  
 بالمصطكي وشرابه يابن الصدر ويدفع الربو وهو يكره ويغثي ويصلحه الانيسون  
 ورائحته تجلب الزكام ويصلحه الخبثي أو المرزنجوش وشربته من ثلاثة الى اثني عشر قيل

واضر اس للضع وهلهي  
 اعصاب صلبة أو عظام  
 الفلاسفة على الاول لانها  
 تفسد بالحرارة والبرودة  
 وتاكل وتذوب والمتأخرون  
 على الثاني والاحساس  
 بالاعصاب الناشئة فيها  
 وفي هذا نظرا لانه كان يجب  
 أن تكون مثقوبة لمخللة  
 حال حتمها والا على منها له  
 ثلاث شعب وأربع لكونه  
 معلقا ولم تنبت قبل الولادة  
 لانه ليس في الغذاء هناك  
 ما يتصلب في الانسان دون  
 غيره لكثافة الغذاء وتنبت  
 بعد لان في اللبن نخالة أكثر  
 من الدم ومن ثم تسقط عند  
 القوة وينبت غير هامن  
 صلاحية الاغذية للبقاء وانما  
 تسقط آخر العمر لضعف  
 الحرارة وفسوط الرطوبة  
 الغريبة وتخلل المنابت  
 ولذلك لم يقم ما ينبت منها  
 قرب المائة للضعف وعوضت  
 عنها الطيور والمخالب لكثرة  
 تخلل أبدانها بالهواء  
 فاستطالت المادة وعدمت  
 من الفك الاعلى في نحو  
 الجمل اعدم النفوذ لكن  
 عوضوا عنها صلابة الفك  
 وكونه كالكسوك فهذا  
 تلخيص ما يتعلق بالرأس  
 من حيث العظام (ونابيه)  
 الصلب وهو من الرأس الى  
 سبع فقرات يسمى العنق  
 ومنها الى اثني عشر الظهر

وفي زهره الطري مقاومة للسموم وأهل مصر تزعم أنه يجلب الحساد راعى النزلة وليس كذلك  
وبدله عرق السوس أو لسان الثور أو النوفر **(بفتح كشت)** هو ذو الخمسة الاوراق والكف  
وهو نبات يقارب شجر الزمان في تشعبه وورقه كالزيتون صاب العيدار زهره بين بياض وصفرة  
وزرقه يخاف حبا كالقنابل أبيض وأسود ولكنه ابن وهو بارد رطب في الثانية أو يابس في الاولى  
ينفع من الصداع والاورام البلغمية العسرة وما شق علاجه كقرانيطس وليمثرس ويفتح السدد  
ويدر الفضلات كلها خصوصا الحبيص الا المني فانه يضره ويذهب الطحال وشقوق المقعدة  
وأوجاع الرجلين شربا وطلا وضمادا خصوصا اذا طبخ بالزيت والنوم عليه يمنع الاحتلام ويقطع  
الشهوة ودخانه يطرد الهوام ويزره يدفع السموم القتالة وهو يضر الكلى وبصلحه الصمغ  
وشربته الى مثقال وغلط من سمى حبه الفخنة كشت **(بفتح ظن)** ويقال بالقاف وبالنون  
والمناء الخمية بعد هاء معناه ذو الخمسة الاوراق والاقسام أيضا لانه كالذي قبله يتموزع الى خمسة  
اقسام كل قسم في رأسه خمسة اوراق مجمعة الاصول بعيدة الاطراف الا أن ورقه دما شرف  
كالمنشار والزهر كالزهر لكن لا غرلهذا وهو حار في الثانية أو الاولى أو معتدل يابس في الثالثة قد  
جرب من وجع الاسنان نغرا بالخل والصرع والقروح الباطية والظاهرة شربا وأحد قضاياه  
لحى يوم واثان للثنية وثلاث للغب وأربعة للربيع وينفع من المفاصل والنساو أمراض المقعدة  
كالناسور والشقوق وهو يضر المعدة ويصلحه السكببيون وشربته الى مثقال وبدله في اليرقان  
سقولو قدر يون وفي الصرع الزمرد **(بفتح)** بالعربية السبيكران وبال يونانية افيقوا مسر  
والسريانية ارمانوس والبربرية أفقيبط ويقال اسقيراس وهو نبات ينسبط على الارض  
ويرتفع وسطه دون ذراع شديد الخضرة مرغب القضايا غليظ الورق مائي مشقق الاطراف له  
زهر فري يرخف حبا أسود وأصفر وأحمر وأبيض وكذا في أقصاع لافرق بينها وبين الجنار في  
استدارة الاصل وشريف الدائر ويدرك في الصيف في نحو خربان وأجوده الزين الذي لم  
يجاو زينة وغيره فاسد وهو بارد يابس الاسود في الرابعة والاحمر في آخر الثالثة والابيض في اولها  
أوفي الثانية يسكن الصداع المر من وضربان المفاصل والقرص والنساو حيا اذا طبخ بالخل مع  
ثلثة أفقون ويخفف القروح وماده مع الارصبي والرخييل بالعسل من أجود الادوية لوجع  
المعدة ويقطع الترف شربا وبجوارفة ثلثه بالثين ترياق المقعدة من نحو البواسير واذ درس بسائر  
أجزائه أخضر وطبخ في عصيدة سم حاد عن تجربة لكن يريل العقل اليومين والثلاثة وتجربه  
الابدى الجربة وكلما ختمت بردت في الماء مرارا ينقيها وأوراقه تذهب الحمى شربا اذا كانت عن  
برد وحرارة ويمنع التزلات ويهضم قطورا ويسكن ورم العين ضمادا ويذهب السعال مطبوخا  
بالثين ومججونا بالعسل ووجع الاسنان نغرا بالخل وخشونة الرئة مع بر الخشخاش وعظام  
الثديين وأوجاعها مع دقيق الباقلاء ضمادا وعظم الخصىتين بالعسل واداق برره مع نصفه  
برر خس وثلثه خشخاش واستخرج دهن ذلك كان ترياقا للسم والماء الخوياما والجنون والوسواس  
وحديث النفس شربا ودهنا وسعوطا مجرب وفريضة تبرئ قروح الرحم وتقطع رطوباته  
والمستعمل منه الابيض كثيرا فالاحمر ومنع الجل استعمال الاسود والصحيح جوارفه نسيبا وقد  
تدخر عصارته وقد تدق الشجرة بحالها وتقرص بدقيق حنطة أو شيرومني تنف الشمر وطلائجه  
امتنع نباته من أول مرة ان كان أول نبات الشمر والا كرر وهو يصدع ويسبب ويحاط العقل  
ويصلحه التي بالابيض والعسل والماء وأخذ الوب الحامضة والمرق الدهن وشربة لا يبيض الى

وهذه الاثنا عشر منها سبعة  
عليها هي الصدر وخمسة  
تحتها هي نفس الظهر ومنها  
الى ستة هي القطن والجنز  
وماتحتها هو المصمص  
وهو أيضا ستة فهذه جملة  
الفقرات وأصفرها العنق  
وبليه المصمص وأكبرها  
ما بين ذلك وقد ركب الرأس  
في الاولى برأتين في  
تقرتين تدخل الواحدة في  
الثقيرة عند الحركة اليها  
وترتفع الاخرى وأما حركته  
الى قدام وخلف فستأتي  
في الاعصاب والفقرات الثانية  
والثالثة من فقرات العنق  
يتصلان بالكف وقد ركب  
فيها ما يزيد رقيقة عند  
الفقرة ثم تنسع فتصير كالثالث  
زاوية سطح الكف وتغير  
الابط وتصل بمعدة عظم  
الترقوة اللاصق طرفه بالقص  
وقد تقرر للاحاطة بالعنق  
والحفظ من الآفة ودخل  
في فقرات صغيرة من زائدة  
الكف فاستندار شكل  
الكف محروسا بالزوائد  
المذكورة (وأما فقرات  
الصدر السبعة فقد تنظمت  
الاضلاع السبعة المتصلة  
بالقص والعظم المعروف  
بالخجري وقد تحددت من  
خارج لتتسع للقلب ومادته  
من آلات النفس واستدارت  
للحفظ وكانت عظاما لتقوى  
واتصلت بفصاريق لتلين

تغمد شدة الحاجة الى  
التنفس (وتحت) هذه  
السبعة خمسة هي اضلاع  
الحلف لقصر بعضها عن  
بعض اذ لو استدارت لمنعت  
البطن عن الاتساع للحمل  
والغذاء فانه كثيف زائد  
الكمية يحتاج الى مطاوعة  
ومن ثم يكفي زمانا طويلا  
بجذلاف الهواء لاستفحالته  
ولطفه (وتحت) هذه خمسة  
الذقرة الوسطى لها أربعة  
اجنحة تسمى السناسن  
وزائدتان بين الاضلاع  
لثوبيق الصواب ومائحتها  
اصلب وأصغر ندرت الى  
العصص (ونالها) تشريح  
اليده فقد عرفت التصاق  
الترقوة بالصلى الكنف  
والكتب بالذقرة (فاعلم) انه  
لها تسلسلات الفقرات على  
النظم السابق وركب الرأس  
عليها عصب عظم مثلث محدد  
الى الظاهر يماس الترقوة  
والفقرات بالزائد المذكور  
وجعل رأسه زائدتان يسميان  
للأخرم وبقرط يسميها  
منقار الغراب وبينهما ذقرة  
فستدبرة قد دخل فيها رأس  
العصب بنقعه الى الداخل وقد  
أحاط بهذا التركيب اربطة  
وعضل على وجهه لا يمنع الحركة  
الى الجهات الاربع ورأسه  
الآخرية زائدتان نحو امان  
الكنف لكنهما أظهر لقلعة  
العصل هناك وقد دخل  
فيها الساعد ويسمى هذا

ثلاثة والاحمر الى نصف مثقال والاسود الى ربع درهم واذا دقت شجرة الاسود عند بلوغها  
وعفت مع لحم الخيل ودم الانسان ثلاثة أسابيع وعمل منها شمع أرق قد دخانه ثلاثة أيام محسب  
بجندق بمغرب عن فندق فارسي باليونانية قيطاقيا والسريانية ايلالوسن والهندية رته والعربية  
الجوز غمر شجر مشهور يقارب الجوز وأجوده المحبوب من جزيرة الموصل الحديث الرزين  
الابيض الطيب الرائحة والطعام والعتيق ردي وبقطف في تشرين الاول يعني اكتوبر وبابه وهو  
معتدل أو حار يابس في الاولى أو حار رته في الثانية ينفع من الخفقان محصا مع الانسون والسموم  
وهزال الكلى وحرقان البول ومع التين والسداب بعد الطعام يوقف السموم مع الفلفل يهيج الباه  
وبالسكر أو العسل يذهب السعال ومحرقه ينفع من داء الثعلب دلكا ومحرقه ينفع فقط بحد  
البصر كلالا وهو يقوى أمعاء الصائم بخامصة فيه وبها يسود العين الزرقاء طلاء على يافوخ الصغير  
وضعه في أركان البيت يمنع العقرب محسب وكذا جملته وهو يولد الرياح الغليظة ويبطئ بالهضم  
وحقنه ينقطع الاسهال والبنه دق أغلاط القلوبات وأقلاها غدا ويصلحه السكبخين أو شراب  
العسل ودهنه ينفع من الصرع والمالح واللقوة وشربته الى عشرين واذا مضغ وعصر في العين  
ينفع الطرقة والهندي قال به صهم ليس هو الفوفل بل هو غردون البندي صقيل القشر رقيقة  
يشبه عصارة الصيني حار يابس في الاولى ينفع المالح واللقوة والصرع والرياح الغليظة ويقوى  
المعدة والكبد وينقطع الرطوبات والنزلات ومنه متقاطع كالصليب قيل من قطعه بصرع  
(سك) بالضرير يكشع عيني خفيف أصفر في طعمه فبض ورائحته عطرية يقال انه قشر أم  
غلاب باليمن وهو حار يابس في الاولى أو بارد يقوى الدماغ والمعدة الباردة وينظف البدن  
ويربل العرق النتن والدرن ويهيج الشهوة وينقطع الاسهال الصفراوي والغثيان وينفع من  
الطحال ويدبر البول والابيض الرزين منه ردي يصفى الكبد ويصلحه العباب وشربته الى  
خمس ويدله الأتس (بنومه) نبات له أعصان خضر وأوراق كورق الزيتون وحب أحمر  
يتعلق بالاشجار أو ينبت عليها ولشدة حرته قيل انه العنم وهو حار يابس في الثانية وهو بارد أوله  
حكم ما نبت عليه يفتح السدد وينقي الدماغ والمعدة ويحجر الكسر والوفى ويذهب الدم والسعال  
والسحج كيف كانت ومحرقه يذرع على قواه الرأس بعد دلكها بالمخ والبول فيذهبها وينزل انه  
يسهل ما يصادف من الاخلاط ويخفف البواسير (بنات الشج) سميت بذلك لانها تألفه  
ويقال بنات الشحم وعندنا سمى شحمة الارض حيوان رطب أماس الى البياض اذا لمس باليد  
استدار كالبنديقه وهو بارد رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الحلق وضيق النفس  
وعسر البول طلاء أو كلالا بالعسل وفي ضيق النفس يستعمل محرقا وقيل انه يذهب المثانة حتى  
تعلقه ومعنى طبع في قشور الرمان بالبيت فح الصمغ ولو قدم قطورا (بنات وردان) ويسمى  
دود الجرار حيوان أحمر له أجنحة شديدة رقيقة يطير بها ويكون بقرب المياه كالحمامات ويبيضه  
كحب اللوبيا وهو حار يابس في الثانية اذا طبع برت وقرد ما ناشئ من الخنافس حتى تذهب  
صورته نفع من امراض المعدة خصوصا البواسير ومع التين ينفع من قروح الساقين طلاء  
ومحرقه مع العسل ينفع عماذ كرو وعسر النفس وحرقان البول وأوجاع الارحام كلالا بالعسل  
وكثير من الناس يزعم انه فورث البرص اذا لامست البدن وليس بشئ ولكنها تبيض احيانا فاذا  
فطردها على ما كول أحدث البرص ويطردها الرنج والنوشادر بخورا (بن) غمر شجر باليمن  
يفرس حبه في أدار ويغور ويقطف في آب ويطول نحو ثلاثة أذرع على ساق في غلظ الابهام

التركيب السني لانه كالسني  
اليوناني والمرفق والساعد  
عظام الاسفل منها أصاب  
فلذلك خلعت العضل ونحف  
لثلا ينقل عن الحركة والاعلى  
مستور بها وينتهي رأسها  
متحد بنقرة قد دخل فيها مفصل  
الكف وعظم الساعد يسميان  
الزدين وبينهما المشط أربعة  
مشاشية اتحد أعلاها حتى تركب  
فيها نقرتا الزدين وبين هذه  
العظام من الاعلى زوائد أربع  
للتوثيق وكل عظم منها ينتهي  
الى الاصابع والاصابع كل واحدة  
من ثلاث سلاميات أعظمها  
السواقل وأدناها والاخر لتحف  
ويحسن ضبطها وعضدت بالظفر  
للمحفظ ولقط الاجسام الصغار  
قالوا ولو كانت أكثر من ثلاث  
لوهنت أو أقل لعسرت حركتها  
وتقعرت من داخل لتتسع اليد  
واختلفت في الطول لتنظم  
وامتلات بالعلم لثلاث تآذي  
بقبض الاشياء الصلبة وخلت  
عنه من خارج لتكون خفيفة  
والا يهاجم دون الكل من عظمين  
خاصة فلذلك عظم الاقدرة  
والمقاومة وركز عظمها الاسفل  
المقاوم للمشط في نفرة من الزند  
الاعلى (ورابعها) تشرى  
الرجل وهي في غالب أحوالها  
كاليد الا في مواضع يسيرة تنقصر  
عليها احذر من التكرار فنقول  
قد عرفت آخر الفقرات  
والعصم فاعلم أن هناك قد  
أوجد الحكيم الاقدس عظمًا

وبرهراً - ض يخاف حيا كالبنديق ورمعاً نقر طمح كالباقله واذا قشر انقسم نصفين وأجوده  
الزبن الاصفر وأرداه الاسود وهو حار في الاولى يابس في الثانية وقد شاع برده ويسسه وليس  
كذلك لانه مروي وكل مروي يمكن ان القشر حار ونفس اللبن امامه تسدل أو بارد في الاولى والذي  
يعضد برده عفوصته وبالجملة فقد جرب لتخفيف الرطوبات والسعال الباعسي والتزلات وفتح السدد  
وادرار البول وقد شاع الا ن اسمه بالقهوة اذا حصى وطبخ بالغا وهو يسكن غلبان الدم وينفع  
من الجدرى والحصبه والثرى الدموى لكنه يجلب الصداع الدورى ويهزل جذا وبورث السمير  
ويولد البواسير ويقطع شهوة الباه وربما أفضى الى الماء البولي اذا غلب فيه للنشاط ودفع  
التكسل وما ذكرناه فليكثر معه من أكل الحلو ودهن الفستق والسمن وقوم بشره باللبن وهو  
خطا يخشى منه البرص (بنات النار) الانجيرة (بنات الرعد) الككة (بنات) صمغ البطم  
(بنفس كزوان) لسان العصفور (بهمن) نبات فارسي جبلي يقوم على ساق نحو شبر ويسقط  
أوراقه بسيطة كورق الاجاص لكن اشائكته كثيرة التشريف وفي رأسه أوراق ملتفة بالازهر  
ويدرك في غوز وجوزوعان أحمر ظاهره السواد وأبيض كذلك عند التشريف وقال غيره قشره  
كما طنه في الباض وكل من النوعين أصله كالجزرة مفتول خشن حار يابس الابيض في الثانية  
والأحمر في الثالثة يذهبان الخفقان والرياح الغليظة والبلغم اللزج واليرقان بالعسل والحصى  
والأحمر يجمع الباه جذا وينعظ ويفتح السدد وهو أوفى للبرودين والابيض مع الرعفران ينقي  
الارحام ويطيبها اذا غسل به الرأس قتل التمل ويطيب ريح الشعر وادخل بالمر والعسل  
وطلى به على وجوه النساء حسن ألوانها وجلال الكاف والنس واذ اطبخ حتى يتهرى وشرب ماؤه  
على الرقي بالسكر من تسميم أعظم أجود من حجر البقر خصوصاً مع اللوز والحصى والهمنان  
يضران السفلى ويصلحهما الانيسون أو الكثير أو العناب وشربه مالى مثقالين ومن مائه مالى  
ثلاث آواق وكل منه ما يدل صاحبه أو بدلهما مثلهما نودرى ونصفهما السنه العاصير أو بدل  
الأحمر - الدرودغ والورد والابيض الزباد (بهمي) نبات يكون في الاسطحة والظلال غب  
الامطار هينته كالشعير لكن قصير وسنبله كالشليم بارد يابس في الثانية شديد القبض يحبس  
الاسهال والدم وان أرتمته ربا ويحلم الجراح ذرور او يحل الورم نطولا (بهار) باليونانية بقالين  
والفارسية كوجشم معناهما عين البقر من الاخوان والبابوغ (براج) البلخية (بهرم)  
وبهرمان العنبر (بهمش) من البلوط أو المقل يوقق الجرح حرازا الجرو قيل جوزجندم  
يوقطه في الملهية يوريدان يوقد تزداد ألف قطع خشبية تجلب من الهند قد اختلف الاطباء في  
ماهيته فتقبل المستجله أنواع منها وقال آخرون هو فرعها والمستجله الاصل وقال آخرون هو  
اللعبه البربرية والصحيح انه دواء مستعمل لانعرف نباته نيران أجوده الغليظ الابيض الحشن  
الكثير الخطوط وينش بالاعية والفرق بينه ما حلاوته وبالمستجله والفرق بخطيطه وهو حار يابس  
في الثانية ينفع المفاصل والقرس والنساو والقالج وضعف الباه والرياح الغليظة ويسهل الماء  
الاصفر بالخاصية ويضر الانثيين ويصلحه الحردل والعسل وشربه الى مثقال وبدله اليمن  
أو الزباد يوقصير باليونانية فلو مس معنى آذان الدب ويسمى مسكر الحوت لان قشره يجمع  
بالدقيق ويرى في الماء فيطفو السمك داخا وهو أنواع منه ما ورته كالكرب وهو الانثى بسيط  
هش أبيض الزهر ومنه ذهبي طويل الاضبان كالشجر ومنه أسود صلب دقيق هو ذكروه ومنه  
ماورقه كالكبريت وكما حار يابس في الثانية أو بارد رطب في الاولى يحلل الاورام الصلبة ويحبس

وقيل الطيف استدار من المعصص  
حتى قابل السكلى في المسامنة  
يسمى عظم الخاصرة وخلق داخله  
عظما أصاب منه قدمه الى  
الخاصرتين مفر خارج يسمى  
عظم العانة قد وصل الوركين  
التصاف وفي عظم الخاصرة نفرة  
مهندمة قد دخل فيها عظم الفخذ  
ملحوقا بزيادة عند جالينوس انها  
منه ورده الشيخ وادعى أن الورك  
أربعة أقسام الخاصر والحق  
والعانة والزائدة والصحيح كلام  
جالينوس وعظم الفخذ يقابل  
العضد أعلاه كالدخل في الكف  
وهو أعظم عظام البدن لجمه ما  
فوقه ونقله الساق وقد تدب  
الى الظاهر مع ميل الى الداخل  
للجناح والميل والفرك  
والانطباق ورأسه الاخر يسمى  
الركبة وهى في التركيب كما فوق  
لكن تخالفه في أن الداخل من  
الفخذ هنا في زائدتين من القصبة  
الواحدة فقط فذلك عضد  
بمستدرة مهندمة تسمى عين  
الركبة والرصفة والذليكة لولاها  
تخرج عند المد والصدود  
والساقان لها كالزندان لكن  
القصبة الصغرى المعروفة  
بالوحشية ليست من فوق واصله  
الى الركبة وكأنه انحرف الساق  
ويقوى على الحركة والحكيم  
أدري وأما من تحت فقد اتفق  
رأس القصبتين بنقرة ارتكز  
فيها الرسغ كما في الكف وأجزاء  
القدم العقب فالزورق قد دق  
وسدس فالكعب في وسط الرسغ

الزلات والدم والاسهال وورق الانثى منه يحفظ التين من الفساد والذكر يجمع الصرا صرو منه ما  
عليه رطوبة تدبى باليد وهذا يقوم مقام الطيبون في ادمال الجرح وقطع الدم وكله من غب خشن  
اذا التفت زغبه وحشى به الجرح قطع الدم وأصوله تسقط الديدان والبثور به يسقط الجنين  
الميت والمشيمة والتفرغ بطبيعته يحفظ الاسنان واذا شتمه المرأة أو اختلته بعد الطهرجات سريعا  
وكذلك الحيوانات ويسهل الولادة اذا غسـل به البطن وهو يضر السكلى ويصلحه الكثير  
وشربته الى متقالين وبده الا ناغورس (يونيون) نبات أوراقه كالكربرة وزهره كالشبت  
لكنه يخاف بزادونه في الحجم طب الرأحة ومنه ما يشبه الكرفس ويدرك بحزيران ويقش  
بالقدونس والفرق مرارته وهو حار يابس في الثانية يحلل الرياح والمفص ويدرب البول ويفتح السدد  
ويصلح السكلى والطحال والثانة ويسقط المشيمة والديدان ولوحولا خصوصا عبا العسل وهو  
يصدع ويكرب ويحدث غشايا ويصلحه العناب واللين الحليب وشربته الى درهم ومن بره الى  
نصف وبده الكندس (يولاميون) غشى نحو ذراع من غب دقيق الاوراق كالسذاب لكن  
أعرض بسيرا وفوق قضبانته رؤس مستديرة يخاف بزرا أسود دقيقا الى طول والمستعمل أصله  
ويسمى بالحجاز خشيشة المقرب والعراق الخلوصة منابته جبال مكة وتجدو قبل انه يوجد بجبل  
موسى مما يلي انطاكية والذي رأيناه منه أصول تشبه الدروغ لكنها بسيطة شديدة الصلابة مرة  
الطعم وهو حار يابس في آخر الثالثة وتجرب منه النفع من وجع الساقين والجنبين والوركين  
والمفاصل والنسا والرياح الغليظة الموثلاث قراريط منه اذا كات على الريق لم تلسع العقرب  
آكلها مدة حياته فاذا قتل عقربا بطلت خاصيته حتى يأكله ناسيا وما قيل ان شرط أكله بالقمريس  
يصح وجل الاطباء لم يشترط لتناوله وقتنا وهو بالشراب تزيق السموم وباللبن الحليب يفتت  
الحصى والسمن يحلل عسر البول في وقته واذا طبخ على الانثيين حلل ما فيه من الريح والنفخ  
وهو يضر المعدة ويصلحه العناب وشربته الى متقال وبده الباذرهر (بورق) ملح ولدهن  
الاجار السجنة وقد يتركب منها ومن الماء كالمخ وهذا الاسم يطلق على سائر أنواعه لكن  
المتعارف الآن أن البورق هو الابيض الخالص اللون المش الناعم وحال الاطلاق يخص هذا  
بالارمنى لتولدها أولا وسمى بورق الصاغة لانه يجلو الفضة جيدا وبورق الجبازين هو الاغبر  
والنظرون هو الاحمر ويسمى النظرون ومنه ماله دهنية ومنه قطع رفاق بديهة وهذه ان كانت  
خفيفة صلبة فهو الاقربى والا فالرعى والمتولد بصر أجوده ومن البورق ما يصنع من شجر  
العرب الطبخ حتى يغلي ويقرص ويعرف هذا بخرقة وقلة ملحوتته ومنه ما يصنع من الزجاج  
والرصاص بالسوا يستحقان ويستيان محلول القلى ثم يغمران به ويطحنان الى الاحتراق ويعرف  
هذا برزاقته والبورق حار يابس في الثالثة والا فريقي في الزابعة يجلو سائر الاثار بالعسل طلاء  
وكذا الحكة والجرب والابيض يجلو قروح العين مع الكمون والبياض والسبل والجرب مع  
الاحمال ويفتح صمم الاذن قطورا اذا طبخ في الزيت وكله الا المصنوع من الرصاص يحل القواخج  
شربا ويسكن المفص وينفع من عرق النساء والفالج والطحال وعسر البول والحصى ويهيج الباه  
حتى الطلاء به واذا حل في الادهان نفع من الحى الثنائية طلاء المصنوع من الرصاص اذا وقع في  
المرامهم آدميل الجراح وانبت اللحم الجسد وينبى ان يفتت الحصى لكن استعماله شر باخطر  
ويزيل القوابى والقمل والواساخ ويفتح السدد ويخرج البلغم ويقاوم السموم والامراض  
الباغمية كالرعشة والكرزاز والفالج ويرقى الشعر وقد شاع تهيجه الانماط طلاء على المذاكير



بدهن الزنبق أو العسل ومع القل يجفف البواسير ويحل الخنثاق ويستعمل في كل ما ذكر طلاء  
 وشربا ومع التين يقبر الديلات ويحل الصلابات ويصنع المستسقين ذمادا والنقر غزبه  
 يسقط العلق وشربه مع القنديل يسقط الديدان قيل والطلاء به كذلك وأجود ما يستعمل  
 محرقا في الفخار وإذا عجن ببياض البيض وأحرق ثم أعيد العمل سبع مرات وقطر مع  
 الحنظل حل سائر الاجساد عن تجسرة ونقي أو ساخها وألحق الوضيع منها بالشريف وهو  
 يصح ويضر المعدة ويصلحه الصنع وشربه إلى ثلاثة وبدله جيد الملح (بول) يختلف  
 باختلاف حيواناته لكن كله إلى الحرارة واليبس مالم يكن من حيوان لا مراهة له كالجل  
 فان ييسه حينئذ يقل لعدم الملوحة اذ لا يفصلها مع الماء الا المراهة وجملة الا بوال نجو  
 الا ثار وتصلح العين والاذن وما أزم من السعال وعسر النفس والطحال وأوجاع الارحام  
 خصوصا اذا اعتقت وعقدت وأعظمها بول الانسان فالابل وسند ذكر (بول الابل) اسم لأقراص  
 مخصوصة قيل من نبات مخصوص بجبال الحجاز يقصر ببول الابل وهو مشهور برص الوب  
 وسياق (بش) بنت مشهور هندی وصيني يكون بكابل وهلاهل وأطراف السند يطول في  
 ذراع عريض الاوراق سبط له بزر كالشيت وزهر آسمانجوني يدرك بأب أعنى مسرى ومنه  
 ملتوكا كليل يسمى قرون السنبل لوجوده منه ومنه صنع بري الشكل صغير إلى الصفرة يحك  
 بنفسجيا ويسمى الا ن بالتربس ومنه ما يشبه القسط بري سواد كله حار يابس في الرابعة  
 وقال الشريف بارد وفيه نظر ينفع من البرص والجذام وسيلان اللعاب وفرط الرطوبات وتليد  
 الماء وبطنه اذا أخذ منه في أوقات البرد وهو سم قتال وحيا في المحرورين بعد كرب وغثيان  
 واختناق ولا يستعمل فيما ذكر الا طلاء فان أكل فنصف قيراط وفي الترا كيب دانق ويدلحه  
 واه المسك والبادزهر ومخلصه الا كبر أصول الكبر وبدله في الدفع الجسد وارو (بش موش)  
 وبش ميس ويقال بوحا نبت يوجد عنده ولا يقرب منه شجر الامنع اغماره وقائده هذا ماد كرفي  
 البش من غمر ضرر ويوجد عنده فارة تفعل أفعاله بلا ضرر أيضا وقيل ان البش يقتل في أرضه  
 وحيا وكل ما بدلا يضر واه اذا غص كان منه السعوم الموجه بقدر التعقيد والتدبير في بيسم  
 هو ماركب من الكمثرى أو التفاح في الباط أو الصغاف أو القسطل وأجوده ما كان  
 كالسفرجل من غبا وليس منه الا ن أكثر من نتاج الصغاف يدرك حيث تدرك النواكه  
 يدوم إلى وسط الشتاء وهو بارد يابس في الثانية ويحبس الاسهال والقي والدم ويمنع الخفقان  
 ويقوى المعدة والدماغ ويحل الاورام اصوبا بالعسل والاكثر منه بولد السدد وعسر البول  
 ويصلحه دهن اللوز وقد مر ما يؤخذ منه عشرة دراهم وبدله العفص بول بول شجر هندی يكون  
 ببرارى كابل يقارب التفاح الا أن ورقه أصفر والمستعمل منه غره وهو كالتفاح حجم الكيس ليس  
 في داخله بزر ولا عروق صلابة وفي طعمه عنوصة وقبض ورائحته كرائحة الجرشديد العطرية  
 يدرك بغوز وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يحبس الاسهال المزمن والنزف والدوس من طاربا  
 ويقوى المعدة ويقطع اللزوجات وأهل الهند يجملونه في السكر حال قطفه فيستحيل طعمه العفص  
 ورعباروه مع الرنجبيل فيعندل برده جدا ويعدل أمر جة المحرورين والاكثر من أكله يقطع  
 الحيض ويواد البواسير ويصلحه السكر وبدله في أفعاله السماق (بيض) هو أصل كل حيوان  
 لم يحمل فهو بمنزلة الحيين لان الحيوان يتخلق من صداره وبياضه بمنزلة المذاة وماذنه كاذة المني  
 من خالص الغذاء ومن ثم يطيب ويركوا ذلف الطير غداه ركبا وبالعكس حتى قال بعض

فالشط وهو هذا خمسة لا تنصاق  
 الا بهام على سميت الباقي للممكن  
 عليه والصعود ونحوها فهذه  
 جملة العظام وهيئة بنيتها (القول  
 في الغضاريف) هي أجسام  
 الين من العظم وأيسر من الباقي  
 حلفت لتصل بين الاجسام  
 الصلبة كيلا تنصدع عند المحاكاة  
 كالتي بين الفقر ولتطوع عند  
 الحاجة إلى نحو العصر كالتي في  
 رؤس الاضلاع ولتلتزول  
 عند المضايقة كقصبة الجفيرة  
 فانها عند لقمة كبيرة ربحا ضايقها  
 المري فخرجت يسيرا ولو كانت  
 نظاما لم تطاوع ولتستمر العضلات  
 وتطاول عندها خراجها  
 كغضاريف الانف وهي ثلاثة  
 أصلها الداخل المتوسط ومن  
 الغضاريف ما هو لحفظ الهواء  
 وايصاله تدريجا وهو غضروف  
 الاذن وقد انسعج خارجة ليمتلي  
 بالهواء ويؤديه مكيفا ومن ثم اذا  
 دار الشخص يده عليه زاد سمعه  
 لانتصار الهواء والقص من  
 الغضاريف اجماعا وليس جفن  
 العين منها خلافا لالكثيرين وانما  
 يشاكلها (القول في باقي الاعضاء  
 الذوية) فمنها الاربطة أجسام  
 دون الغضاريف تنفذ من أطراف  
 العظام لربط بعضها ببعض  
 فتعظم بعظم العضو وكثرة فعله  
 وحركته وما يحتاج اليه من وقاية  
 ونصير بحسب ذلك (وتلها)  
 الاوتار وهي النابتة من  
 العضلات لتقصر اليك والربط  
 والتوثيق وتختلف أيضا باختلاف



العسل (ومنها) الغشاء وهو جلد رقيق من نسيج من العصبانية له الحس والوقاية والستر ويوجد فوق العظام وتحتها وعلى كل عضو عديم الحس في نفسه وبين الحجب والدماع وما يحيط بنحو هذه الاعضاء فمثل الاستسقاء والاثمين عبارة عند دخول الماء بين هذه الأغشية وجوهر الكبد والبيضة (وحاصل) الامر أن أصل وجود الأغشية ما ذكرناه وأكبر ما فيها المحيط بالعظام ثم كل غشاء بقدر عضوه وأصلها ما جاور العظم وألينها المجاور للدماع فهذه بسائط المنوية التي يقل عليها الكلام (واما) العسل والعصب والاوردة والشرايين فنسبته إلى الكلام عليها يحتاج إلى تطويل وسنفصله في تنبيهه للحكماء في ضابط الاعضاء المنوية شرطان أحدهما أن تكون بيضاء والثاني أن يكون العضو إذا زال لم يعد صرح جالينوس بان المراد بالمنوية ما خلقت من جوهر المني وصحبت الولادة ثم قال في محل آخر ان الاسنان منوية والشعر ليس من الاعضاء المنوية وفي هذا الكلام مناقضة بجمية لان الاسنان على الشرطين منوية والشعر كذلك على الثاني دون الاول فان كان أحد الشرطين كاف فيما ذكره قويت المناقضة والاضفت

فضلاء الاطباء ان غالب العدوى في نحو الحذام من بيض الدجاج الحلاله تأكل عذرة من به علة فيتولد المرض من بيضه والقشر فيه كغشاء المشيمة والبيض الكائن بالاغل لا يتولد منه فرخ يسمى البيض الریحى وهو قليل الغذاء ويكون منه الفرخ بان تنقدط ريه فتشق القشرة عن حبة صافية في وسط الصغار واذا وضع في الشمس فسد فيؤخذ المختار منه فيحض تحت دجاجة زمن الربيع فيخرج بعد شهر وفي مصر يخرج بنار قاعة مقام هذا الخناج في الحرارة حتى قال بعض الفضلاء ان خروج الفرخ من البيض يصير مما يطعم في عمل الكيمياء لان فسادها ليس الا بالحرارة قوة وضدها وأجوده المأخوذ ليومه الكائن عن خل الرزق وما فيه صفاران في واحدة وان يكون من الدجاج فالقبيح فالعصفور وما عدا ذلك فردى مطلقا اما باعتبار مرض مخصوص فقد يكون الرديء أجود بل لا ينفع غيره كبيض الانوق في الحذام والبيض مركب القوى قشره بارد في الاولى يابس في الثالثة أو هو حار وبياضه بارد رطب في الثانية وصفاره حار في رطب في الاولى أو يابس فيها والقول بان مجموعه معتدل مطلقا مساححة قائم مقام اللحم في الغذاء بل هو أقرب الاشياء الى البدن بعد اللحم والقول بأن اللبن أقرب منه سهو وقشره يبيع الباه اذا سحق طريا وشرب الى درهمين ويجعلو البياض مع الصدف كحلاو يجل الاورام مع العسل والخل طلاء وكله يقطع الدم حيث كان ويلصق الجراح ويلحم القروح العتيقة ومع البورق يجالو الحكة والجرب في رجز والبولاسير واذا سخن ببياضه كان أشد من الغراء في اللصاق قال بعض أهل الصناعة انه أشد الاشياء تنقية للسادس وانه مع البورق والعقاب يطهره خالصا وانه عن تجربة وبياض البيض جيد لكل خشونة وقرح ودواء لاذع خصوصا في الاجفان والماتم ولكن لا يجوز استعماله في العين اذا كانت الحرارة في اغوار الطبقات لانه يجبرها فتقرح وكثيرا ما يدايط الكحلون في ذلك فيقع به فساد عظيم وديقيق الشعير يبرئ الخزاز والابرة والقواقي والخراجات وأورام الثديين والمقعدة وفي المهرم الام البيض يلحم الجراح ومع الايون يسكن الوجع الحار طلاء وهو ثقيل عمره الحضم يولد خلطا خافا وبلغما كثيرا وصفاره جيد الغذاء صالح الكيموس يغري ويذهب القروح الباطنة وبالزعفران يسكن الضربان حيث كان وبدن الورد يذهب شقوق المقعدة وأوجاعها واذا قلى مع النوشادر النبات وعصر كان الدهن المحلول منه غاية في تطهير الاجساد مجرب وان حل به الحار الحار بثلث البارد عن تجربة ومجموع البيض يسكن الغثيان والتهيب والعطش وحرقة البول وفساد الصوت وخشونة الرئة وما احترق من الاخلاط ويهيج الباه بالجر جبر ويذهب السعال بالكندر وضيق النفس بيزر الكتان ويسمن تسمينا عظيما اذا استعمل على الفطور بقليل الملح والكندر والمزروعات ويقطع الزحير بدم الاخوين ويحبس الدم بالطباشير والكهربا ويشفي من الصرع وفوهات العروق وأجود ما استعمل في كل ما ذكرته نيرشت (وضفته) أن برعى في الماء بعد أن يغلى ويعد من ريمه مائة متوالية ويرفع أو ثلثمائة اذا وضع والماء بارد كذا قدره جالينوس أو يغلى في الماء ثم ينزل في الزيت والصعتر والفلفل والداففل ودون ذلك المشوي في الرماد أو ردا ما كل مقولوا خصوصا في الشرج والنضيج منه عمره الحضم فاسد الغذاء مولد لحصى الكلى والمثانة والسدد ويصلحه السكنجين وقد رما يؤخذ من البيض من خمسة الى خمسة عشر وسبأ في تفصيل المنافع المخصوصة بكل بيض مع أصله وما ذكر فيه هنا بحسب الاطلاق والمخصوص به غالبي بيض الدجاج

بحرف التاء

ثم غلى رأى جالينوس يلزم أن يكون الشعر منها دون الاسنان لوجودها بعد العظام واما الطغرفنا فتنهم فيه ظاهرة ويمكن الجواب عن تصحيح هذا الكلام بان نقول المعتبر في المنوية البياض مطلقا واما انها لا تعود اذا زالت فالمراد الاكثر منها كذا ذلك ثم نقول انما نأحرر الاسنان عن الولادة لعدم الحاجة اليها ومن ثم لم تنبت حتى باتى وقت الغذاء المحتاج اليها ونقول ان فضلها كانت مهيئة لكن لصلابتها وضعف العصب لم تستطع دفعها حيفا فتدو هذا التعليل لنا وهو علة في بخلاف الاول (وأما) الظاهر فاقول ان العلة في عوده كمال زال فرب ما دته من العظام فتدفعها بعد التواليد كلفضلة لمشاكلة بينهما (وأما الحاد) فهو منوى اجساعا وما يشاهد من عود ما يقطع منه ليس يعود في الحقيقة وانما تلتقي اطرافه فتلمحها الحرارة ولو كان خاتمة جديدة لزال اثر القطع (وأما) الشعر فليس منويا وخروجه قبل الولادة من الدم المتغذى به وفيه الاخلط كلها كما علمت ولو كان منويا لخلق قبل نفع الروح والحال انه لا ينبت قبل الشهر الخامس كما علم من السقوط والوجام فهذا تحرير القول فيها (تكملة) من الاعضاء البسيطة غير المنوية اللحم وهو يتخلق من الدم المتين وتعتده الحرارة ومن ثم يرخ

(تانبول) هندي ويقال تنبل ورق نبات يقطيني ينسبط على الارض ورقه كورق الاترج سبط معرق فيه زغب ما ورانته قرنفلية وفيه حرارة وحراقة وأجوده الرقيق السبط الطيب رائحة السديداذا قطع ويعش بورق القرقة أو السادج والفرق اسكاره وتفرجه قبل وبورق يجلب من الصين قدر في عاء البحر والفرق حراقة وهو حار في الثانية أو الاولى يابس في أول الثالثة يقوم مقام الخرفي كل ما له من الافعال التنسية والبسدية والحد تعاض به عنها وهو يشد الحواس ويقوى اللثة والمعدة والكبد ويفت الحصى ويدر الفضلات ويفتح السدد ويحفظ الحفظ والفهم ويذهب النسيان ويحمر الشفة ويشد الاسنان جدا اذا أطبل مضغه والناس يستعملونه بالجرجير والفوفل الى سبع ورقات كل مرة مع بهار ربع درهم من كل من المذكورين وقدر يرب فيعظم نفعه جدا ويزيد في العقل وينشط ويذهب الكسل والاكثر منه يثقل الرأس ويصدع المحرورين ويصلحه السكتجيين وشربه الى مثقال وبدله في المنافع البسدية القرنفيل والسادج والنفسية الخمر (تين) هو فضل الخبواب اذا درست يدخر لعاف الدواب وأجوده مالم يجاوز الحول والعتيق فاسد وكاه بارد في الاولى يابس في الثانية اذا طبخ وغسل البدن بانه اذهب نكابة البرد وحلل الاورام والترهل ولكنه يجعل السج كالمريض وكثيرا ما يستعمل للحيل في ذلك والعتيق يهزل أكله واغتسالا بانه والنوم عليه صار جدا وعلى الجلبان يحدث الفالح لكن ربحا نفع المحرورين الشبهين ورماد تين الحنطة بالمخ يبرئ القر ورح طلاء تين البافلا يحفظ زهر الاشجار من السقوط بخور اخصوصا التين ويصبغ الخوص والريش أسودا يندرج به هو السمان عندنا وبصر وهذا الاسم بلغة العراق وهو طائر فوق العصفور ونعت الحمام بكثرة عندنا بتشرين وكثيرا ما يمشي على الارض كالجل واداسمع صوت بعضه تراكم ويبيض بالعراف ويهوى البلاد الباردة وأجوده السمين الملقون وهو حار في الثانية يابس في الاولى يغذي جيداً ويولد الدم الصحيح ودمه اذا قطر في العين حاراجلا بياضا أو أكله يصلح الدماغ البارد ويذهب النسيان وكذا مرارته سوطا ويحل البياض والماء كحلا واداسحق عظمه كالكحل ونثر على القروح أبرأها ورماد يشه يطول الشعر ولكنه يسرع الشيب وروثه يجلو البق والبرص وكاف الحوامل والاكثر منه يولد الصداع والمرار الصفراوية في المحرورين ويصلحه السكتجيين يترمس به الباقلاء المصرية وهو نوعان يستاني وبري وكاه مفرط مغفور الوسط بين بياض وصفرة شديد الحرارة والحراقة يدرك بحزيران ورائحته ثقيلة وهو حار في الثانية أو البستاني في الاولى يابس في أول الثالثة جلاء مفتح يخرج الاخلط الزجاجة ويحل القروح والاكثر يثقل الديدان والقمل باطنا وظاهرا كيف استعمل وماؤه مع الحنظل يقتل البراغيث والبق محجرب وغسل الوجه بطبيعته يجر اللون وينقي الاوساخ ويصلح الشعر ومن تناول منه صبأ حوامساء أحد البصر وجلا البصار وقطع الصداع العتيق وأمن من نزول الماء ومع العسل يذهب ضيق النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والمناساة والحصى وينفع من الاستسقاء ولو ضماداً ومع الحبل والعسل يسكن عرق النساء والمفاصل والنقرس ضماداً ومع بر الكان والقفونيا البواسير وشقاق المقعدة وبروزها وقشاع كثيرا أنه اذا طبخ باللبن الحليب حتى ينشف اللبن ثم يلقى عليه مثله ويطبخ حتى ينعقد ثم يرهم به السمن ويطلى على الاربعة أسهل الصفراء وتلى البطن السوداء والوركين الباهم وأنه يفعل لمن عاف الدواء واذاعجن مع دقيق الشعير حلال الاورام حيث كانت وأذهب السعفة خصوصا بالحل والجرب مع المازيون والاكثر كفة والنار الفارسية ويسقط

في الكبر حين تبرد وفائدته ستر  
العظام وحفظ حرارته التلا  
تصلب وتجف وعندى ان هذه  
عله عدم وجدانه على قصبة  
الساق ليصلب ويحف والا  
لكان الاقنيس ستره (ومن)  
فوائده سد فرج الاعضاء وخلاله  
والسمن منه الرخو يتولد عن  
المائية وبه قدده الحر المعتدل  
(ومنها) الشحم والدهن ومادته  
كثير ما يئمة وقيل دم رقيق  
والعادل هما البرد ويحللهما الحر  
كما يشاهد في الخارج وفائدتهما  
حقن الحرارة والترطيب والجلد  
يجمع كل ذلك ويحفظه ويوصله  
الحس بما فيه من لين العصب  
(ومنها) الشعر وهو من بخار  
دخاني تدفعه الحرارة المعتدلة  
الى الخارج حيث لا مانع وهو  
اما للزينة كشعر النساء  
اول للنافع خاصة مثل اخراج البخار  
الكبر والعفونات كشعر العانة  
اولهما اما كالحجب والحاجب  
وبطه ابناه اما لشدة البرد  
فينجس البخار ولقسط الحر  
فيمنحل قبل انعقاده

في القول في باقي الاعضاء البسيطة

المنوية التي وعدنا بها

وهي اربعة (الاول) العصب

وهو قسمان احدهما ينبت من

الدماغ بالذات ابتداء وهذا

القسم سبعة ازواج لان العصب

جميعه كما ينبت يكون ازواجا

كل زوج ينقسم فردين كل فرد

ينحدر من جانب فالزوج الاول

من السبعة المذكورة ينبت

الاجنة بالمرحولا وكثير ما جريه للنموش طلاء فيجذب السم والمفسول منه حتى تذهب  
من ارته ضعيف الفعل ردى الغذاء عسر الهضم وقيل ان الاكثر منه يصفه باللون ويصلحه  
أكل الحلو عليه وشربته الى اثني عشر وفي التراكيب الى ثلاثة وبذلك في التنقية ظاهرا الغول  
وبزر البطيخ وباطنة الاقنيسين والصبغ يتردد في قارسي يكون بجبال خراسان وما يلها يقوم  
على ساق ورقه دقيق وزهره آسمان يحوي بخلاف ثرا كما لسنه العصفير ويدرك بقموز وأجوده  
الايض الحفيف المحوف المصغ الطرفين وما عده ردى وهو جاف في وسط الثامنة يابس في  
آخرها يقطع انبلغم اللزج من أعماق العروق ويخرج الخلط الغليظ بالترجييل يذهب عرق  
النساء ووجع الورك والاهرو والكابلي شدة في من الصرع وغالب أنواع الجنون ومع الزور  
ودهن اللور يخلص من السعال المزمن وأوجاع الصدر والسدد وحام المعدة خصوصا اذا مزج  
بماله حدة كالعاقور حوا وينبغي أن لا ينعم الا في التراكيب وهو يغنى ويكرب حتى ان الردى منه  
ربما قتل ولحمه حار ظاهره ومن حبه بالادهان والكثير او غالب المستعمل منه الا أن ينصر  
عنه قتل من أطراف الشام وديار بكر ليست هو بل هي ريشة مفسدة ينبغي اجتنابها  
وشربته من ثلاثة الى خمسة ومطبوخا الى عشرة وبذلك قشر أصل الثوت يترجى في قارسي معناه  
عسل رطب لاطل الندى كازعم وهو طل يسقط على العاقول بقارسي ويجمع كالمزج وأجوده  
الايض النقي الحلو وهو جاف في الاولى رطب في الثانية أو معتدل ألطف من الشير خشك  
يسهل الصفراء بلطف وينفع من السعال وأوجاع الصدر والغثيان وأوقية منه في نصف رطل  
لبن يسمن ويحرك الشربة بالملازمة ويخرج الاخلط المحترقة اذا شرب بماء الجبن ومع سم البقر  
يجل عسر البول وهو يضر الطحال ويصلحه ماء العناب والاجاص وشربته من اثني عشر الى ست  
وثلاثين وبذلك السكر الاجر ويحب من التكرور شى يسمى بلسانهم تنبسط أشبه الاشياء به في  
الصورة والفعل لكنه أغلظ يولد ريحا غليظا ويصلحه الانيسون وقد جريه لالسعال يتراب  
يقال على مانع بالدوس والتحلل من الارض وقد أكثر الاطباء من وصف تراب الطرق المربعة  
لكثرة دوس الناس لها وحاصل ما قيل فيه انه ينفع من الاستسقاء والترهل سماعا وعندى أن  
الرمال وما شربته الشمس أجود التراب في ذلك وأما تراب المربعات فقد نقل في الخواص أنه اذا  
أخذ قبل طلوع الشمس من يوم السبت باليد اليسرى وربط في خرقة رقاه وعلق أبطل السحر  
ومنعه شربه واذا غسلت به المرأة رأسها في الحمام منع النظرة وان أخذ في الثالثة من يوم الاربعاء  
صلح للعداوة والتفريق وتراب عبيد يقال انه في مفارقة في بعض ضياعها يجبر الكسر شربا وضادا ولم  
نزه وتراب شاردة جزيه باروم يسقط العلق حتى أكل الشعر المزروع فيه ويقال انه لم تخلق فيه  
الموادم وتراب التي صمغ الحشيش وتراب القار هو الرهج يترنجبان يتراب يتراب يتراب  
بالتساق والبال يطلق على ماله باد زهرية ونفع عظيم سريع وهو الا أن يطلق على الهادي بمعنى  
الا كبر الذي ركه اندروما خمس القديم وكله الثاني بعد ألف ومائة وخمسين سنة قيل بدأ أولا  
بحب القار عرفه من غلام جلس ليمول فلدغته حية فحصى الى القار فاكل من حبه فساله  
اندروما خمس فقال انهم يستعملون هذا الحب لذلك فرجع فأضافه الجنطانا النفعها من السموم  
والمرور القسط وبقي برهة يسميه تراب الاربع ثم أخذ يضيفه ما يفرق السموم عن القلب  
ويجنيه ويقطع السدد ويدر الفصلات ويصلح الصدر ويقوى ما يخلط به ويقابل اختلاف  
أنواع السموم حاره كالأفعى أو باردة كالكال قرب حافظة للأعضاء على اختلافها

من بين بطني الدماغ المقدم  
الوسط حتى يحاذي زائدي الشم  
فيتقاطع كالصليب فينبت الايمن  
في الحدة اليسرى والاخر  
العكس وينسج طرفه مستديرا  
وهي ثقبه العنينة ومنها الزوج  
الباسر وتقاطعا ليكون المؤدى  
واحد او القوة أقوى وليرجع  
البصر عند تلف أحد العينين الى  
الآخرى وأنكر بعض التقاطع  
والاصح وجوده لزوجة الاحول  
الواحد اثنين عند ارتشاع الحدة  
وثانها زوج أدخل منه يصل  
الى القلة لافادة الحس ونحوه  
وأصله ينزل الى الفك الاعلى  
فينتهي هناك وثالثها من مشترك  
البطين يتوزع الى ذاهب في  
الوجه ونازل بقي في الحجاب  
ومتفرق في الصدغين والمناق  
وعظام الوجه فنه ما بقي في  
الاسنان ومنه في اللسان ومنه  
في سطح الفم ورابع من هذه  
الاجزاء براحم ما ذكر ونخالط  
الرابع والخامس ورابعهما من  
مؤخر الثالث يتوزع في الحنك  
وبه معظم الذوق وخامسها  
عصب مضاعف كل فرد منه يصير  
زواجا وكل زوج ينقسم قسمين  
يتقاطع احدهما على سطح  
الصمخ ناشئا من الفرجة يكون  
السمع يتفرع الهواوله والاخر  
يستبطن الثقب الجري المعروف  
بالاعور ثم يخلص الى عضل في  
الصدغين ونخالط الرابع ومن  
ثم اذا تامل اللسان تطل السمع  
فان قيل لم قلت أعصاب البصر

كالابنسون والفطر ساليون في آلات البول وبفتح السدد ويحفظ الكبد كالراوند والصدور الزرة  
والرحم كالابرساوما يدفع العفونة كالاشقرديون فانه يحفظ ميتا وجد مطر وعا عليه من العفن  
ولحية التيس والفائل كذلك وأن يكون في جوهر الدواء ما يقابل جوهر السم كالقرد مانا  
والسليخة والدارصيني وان يصلح بعض الدواء بعضا كالاسطوخودس الضار بالصدر بالعار يقوى  
والبطي كالبطين بالنفذ كالسليخة والاكل الحار كالنقلطار البارد كالافيون ولما دلت الاربعة  
الاوائل بما يمنع ضررها كالزراوند للقسط بقيت مدة حتى زادة يدس الفائل الايض والدارصيني  
والسليخة والزعفران لدفعها السعوم وتفرقها العفونات وتفرج الزعفران وتنوعه المانع من  
الاحساس وسمى اقليدس هذه الجملة الترياق الصغير واستمر حتى جاء فيلاغورس فزاد العنصل  
والكرسنة وبدل العسل بالشراب واحتج بانها غذائية والبدن يحتاج الى ذلك زمان السم اما  
العنصل فلانه يمنع الهوام بمجرد وضعه في البيوت والشراب بالغذائية والكرسنة تفتح واستمر كذلك  
حتى جاء افرافيلس فرد العسل لغوصه وجذبه وحفظه وتنقيته ودفعه السم البارد وخطأ من  
حذفه لان الشراب وحده يفسد خصوصا ذالم يعض عليه أكثر من ثلاث سنين كما قال جالينوس  
ثم جعل العنصل والكرسنة اقراصا واستمر ذلك حتى جاء فيثاغورس فاختر الاوائل فقط الا انه  
بدل القسط بالزنب حتى جاء ماريونوس فزاد هذه الجملة سنبل مشكطرا ناخواء فراسيون فلفل  
أسود دار فلفل فقاح الاذخر مقل أزرق خردل اسطوخودس فصا رغائية عشر واختر بان الاول  
مفتح والثاني قوى الادرا حتى انه يخرج الاجنة وعلى الاذخر بانه مع نفعه من السعوم يقوى  
المعدة والاسطوخودس العصب واستمر الى ان جاء مغنيس الحمصى فزاد اقراص الاندريون وبرز  
الكرفس وكافيطوس وميعه ومرو حاما ونازدين وقتلطارا وارسا وبرز السليم وبناشت  
وفطر اساليون وزنجبيل وجعده واشق وسورنجان وقرد مانا وناخواء وورد وقوافصار من ثمان  
وثلاثين وقرصين الا انه كان ينقص من الترياق بقدر ما في عقاقير الاقراص المذكورة واستمر  
كل شيء بحاله حتى جاء ندر وماخس الثاني فزاد فيه فوهج عود شقرديون طين مختوم رب سوس  
رازياخ ناخواء سادج صمغ عربي حب بلسان وعوده وأصل الكبرهيو فار يقوى مصطكا  
ساليوس كما ذكر يوس حرف ففتح جبلى ففتح كشت هيمو فسطيد اس راوند غار يقوى شج جيملى  
قنطريون دقيق أفيون كندر اقياسك مينيخ جنديد ستر قفر الهود فكميل سبعين دون  
الاقراص واستمر تتناقله الناس من غير تغيير الى ان جاء جالينوس فغير فيه أوزنا وخالف فيه أوضاعا  
مدة ثم ظهر له أنه مخطئ فردّه الى ما كان والشيخ يقول ان جالينوس أفسده وان هذا التركيب  
من غير طريقه وسأصف لك النسخة التي قال الشيخ وغيره انها في مقابلة الدرج ونحوه يرالوزن  
والحفظ والاصلاح ومقاومة الامراض والجذب والتلطيف والتقطيع ورد القوى وغير ذلك كما  
سلف في القوانين كاعضاء الانسان وأرواحه وجملة بنيته اذا أخطأ منها واحد أو أخطأ وزن عدد  
كالانسان الناقص وأذكر قانونه تركيبه وعمره وأذكر عقاقيره على وجه يقوم معه تبديلها اذا  
تقرر هذا فاعلم ان أجزاءه محصورة في ثلاث بالنسبة الى تحليها وتصغير أجزائها بالمازج المحكم اما  
أصول خشب فأوراق وبرزور وزهر والطريق في هذه ذهبا في هاون قد سترفه بنحو الجاد لا يدخل  
منه الا الدسنيج ولا يرفع المدقوق حتى يسكن غباره ثم يخل من نخل جعل شجرة وسط عايلة  
بضربك لطيف على نطع ولا تعتبر الاوزان الابد السحق وتدعو الحاجة الى وضعها بعد الدق  
في الشمس أياما ثم طعن بها كل ذلك محافظة على تنعيمها أتمكن واما عصارات وروب وسمو غ

دون غيرها قلنا ثلاثا تراحم فرجة  
الثقة فيذكر الزوج (نكتة)  
قال الشيخ خص السمع بالخامس  
لانه اصل لبنانه مما يلي القاعدة  
وآلة السمع تحتاج الى الصلابة  
اكثر من غيرها لمقاومة الهواء  
واقول ان هذه العلة غير كافية  
لان السادس والسابع اصل  
فكانا احق بذلك والذي يظهر  
ان الخامس انما خص بالسمع  
لمسامنة الاذن ومضاعفة فردية  
وسادسها يخاطب الخامس اولا  
فقد يكون بسلاسة فتحرك فيه  
الاذن في بعض الانسان كباقي  
الحيوانات ثم يقابل اللامى  
فينقسم الى ناشب في الكتف  
ومفرق في الخجيرة ونازل الى  
الحجاب فيضرب فيه اجزاء ثم  
ينعطف راجعا حتى يتخالط جميع  
اجزاء الوجه ويسمى الراجع  
لذلك ثم يعود لمخالط سائر  
الترايين حتى يفسى في البحر  
وسابعها ينشأ من الحد المشتركة  
بين النخاع والدماع يذهب أكثره  
في أجزاء الوجه ويسير منه في  
الاحشاء كذا قال جالينوس  
والشيخ يقول قد يذهب كله  
في الوجه في بعض الناس فهذه  
السبعة الخاصة بالدماغ والحس  
وهي الين الاعصاب والينها  
الاول ولذلك حفظت بالاغشية  
الثاني ينبت من الدماغ لكن  
بالعرض لان النخاع كما يفارق  
الدماغ ينبت في خرز الفقرات  
كالتهر ولم يزل يدق ندريجا حتى  
يفنى في آخرها فهو خليفة

وطريق هذه ان نرض ونسقى من الشراب أو العسل ما يحلها قبل التركيب بنحو ثلاثة أيام واما  
مائعات وهي الشراب والعسل ودهن البلسان وطريق هذه ان تخاطب في مفرقة على نار هادئة  
يوم التركيب ورجبا وجب تدقيق النظر في التفريق بين ما يحل الدق الكثير كالزنجبيل وما  
لا يحل كالسكر فيسحق على حدة وكذلك رأى جالينوس سحق الحرف والساليوس وأنسجهم كل  
على حدة دون البرور لاطنهما وكل من الصمغ والسكر كذلك والقاه الرطب من العصارات  
كالا قاقيا يوم التركيب واليابس قبله والاقرص مع الخشب لكن تسحق وحدها والقلقد يس  
يسحق بالشراب ويليقي يوم التركيب والاسود بالغاويجب على من أراد تركيب هذا الدواء وجوبا  
فيما عمارة كل مفرد من مفرداته في سائر البلاد من أول ما ينبت الى بلوغه فان العقاقير تتغير  
أطوارها وكثيرا ما رأينا من يعرف الشيء بزهره فاذا زال جهله وأن يختار العقاقير الحديثة الزينة  
غير البالغة في الجنائى المفسد والتكرج والعقادة وتقتشر القشر فاذا أحكمه فليستقه العسل  
وليفضربه بالحديد المجلي في الشمس وهو يطرح من المسحوق شيئا فشيئا والمحلول آخر والعسل مثله  
ويدهن المضروب بدهن البلسان حتى اذا استحكى غير محجب غطي بصوف رقيق أو منسديل  
ونزرب كل يوم وسط النهار نحو مائتي ضربة وقيل كل أربعة أيام وجالينوس كل أسبوع الى أربعين  
أو شهرين ثم يرفع في اناء لا يسقط قواه ولا يجففه كالخرف ولا يفسده بالحرك كالزجاج وأجود ما وضع  
فيه الذهب فالفضة فالقلعي فالصيني مطليا بدهن البلسان غير مخلو له ليتنفس ويسد بالخصوص  
ويروح كل شهر يوما وقد جعلوا سدة كالماسكة وتركه لتدخل اجزائه كالمغيرة والمازجة وهي  
تعمل في اجزائه التشاكل والمزج كالنامية في الفداء ونحو ان تمسه حائض أو جنب وأمره وان  
يكون تسعة وعشرين رطلا بالبالي وثلاث رطل وهي القان وثمانية وأربعون منقلا وله  
لخاصية في ذلك كالطلسمات وأما عدد مفرداته فنها تسعون وأقلها أربع وستون ويضمحل  
الخلاص به عدد مفردات الاقرص وعدمه وقيل النهاية ست وتسعون وقد جعلوا الاقل من  
المطبوخ أغنى الشراب ضعف الاووية وكذلك العسل واعلم ان ملاك الامر وحسن ظهور الفائدة  
وكثرة المنافع الصرع على المركب حتى يخرج وتعمل قوى أدوية بعضها في بعض بالتدخل واعطاء  
كل ما لا يضر وأشد المعاجين احتياجا الى ذلك ما كثرت عقايره ولا شبهة ان الترياق الكبير  
أكثر التراكيب أجزاء فلذلك كان اندر وما خسر ينهى عن استعماله قبل عشرين من نصف  
وقيل يجوز استعماله في السنة السابعة وقيل الخامسة اما من لدن جالينوس الى يومنا هذا فقد  
استقر الرأي على استعماله بعد ستة أشهر لكونهم يشعرونه خصوصاً للسموم والامراض الباردة  
وهو شديد الحرارة الى ثلاثين كالشاب ثم هو كالكل الى ستين ثم ينحط شيئا فشيئا كالشيخوخة  
وهو الا ان المعاجين البكار \* وأما امتحان الصنيع منه فهو أن يؤخذ منه قدرا بالاقلاء فيقطع  
فعل الدواء الذي يداؤه اسهالا أو قيأ أو قيأ والمي وقد يعطى منه ثلث منقلا لحيوان وتمكن  
منه الا في وكذا قطعه الا فيون ونحوه من السموم وان يذيب الدم الجامد ومما يعلم به حديثه من  
منقطعه وكامل التركيب من غيره أن ينفتح منه في فم الحية فان ماتت في كامل جديده والا فلا فاذا  
لم تنكمل ما ذكره فالنافع حينئذ من الامراض كلها غير أن استعماله قد يكون بلا شرط وهو  
ما يكون لمطلق التداوى وحفظ الصحة وسند كسائر منافع المطبوقة وقد يكون بشرط كشرط  
بني خاص ومقدار منه معين في الجذام والبرص واختلاط العقل والفالج والاسترخاء والتشنج  
والاختلاج والصرع والهم لا ينفع به الا اذا أخذ بعد التنقية بنحو التبادر بطوس والواغاديا



الدماع تنبت منه أزواج هذا  
القسم ونمى أعصاب الحركة  
ومنابطها ان كل فقرة تنبت منها  
زوج فرد منه يذهب في الايمن  
وأخرى في اليسار ليكن بتفصيل  
حاصله ان الثمانية منها هي  
المليا كما تنبت تنبت راجعة  
فتخالط الرأس والوجه يكون  
الثالث والرابع والخامس منها  
حركة الاذان في الهائم وبعض  
الناس وغالبها يستدير فيستبطن  
العنق والخضرة والسادس  
تتكيس الرأس وكل بعد فتنوزع  
في الاحشاء والحجاب (وأما)  
الباقى فاستخت هذه الى ثلاثة  
تخالط مافوقها في اليدين والكف  
والزور وغيرها منه ما يستبطن  
وبغور وما يظهر ويخالط السواكن  
والضوارب غير ان أكثر أعصاب  
الصلب تذهب في البطن متقاطعة  
على السرة وأكثر العجز يفتى في  
الفخذ والباقي الى آخر البدن فهذه  
جمله الاعصاب (الثاني العصل)  
وهي الشظايا التي تتفرق من  
الاعصاب عند مقاربة الاعضاء  
المتحركة تتحد بالاربطه النابتة  
من اطراف العظام ثم يتصلها  
لحم يشد ان به فيكونان جسما  
واحد اعصابا اذا امتد الى  
المفصل فارقه اللحم ورق وهما  
يسمى الور كذا حره القاضل  
الملطى (ثم قال) ان هذا العصل  
يختلف تارة من جهة العضو  
فيعظم اذا كان في عضو عظيم  
وهكذا أخرى من جهة الشكل  
فنه المثلث والمربع وقد يختلف  
من حيث وضعه فنه مستقيم

ثم يستعملونه في اخذه المجذوم طرفي النهار أربعين يوما على الجوع بما حار وبطي مدة شهر به في  
الليل ويسقط في البكور ومتى استحكمت هذا المرض سلك هذا القانون سنة الا السقوط في كل  
خمس عشرة يوما وقيل بشربه بمرق الحية أو طبيع لسان الثور فان ذلك ادعى لحسن اللون  
ونبات الشعر وصاحب البرص يشربه كما مر ويحك البياض ويظليه منه والفالج يكافئه سحوطا  
بدهن السوسن وكذا اللقوة والتشنج ويدهن به في الاسترخاء بالنفط الابيض وصاحب  
الجحر يستعمله مدة الزيادة في القمر شرابا وطلاءا ويقدم عليه في زلق المعالج الحق وفي الاختناق  
يمزج بمليبه من كل من السقمونيا والصغقيل أو الشبرم ويقدم عليه في الارتعاش تطول  
الاطراف بالماء الحار وفي داء الغيل بالبارد بعد فصد عرق الكعب والذرور برمد القصب  
والزيت وفي السموم يطبخ العسل ويكتحل به لوجع العين محلولا بالعسل وفي الضرر يسلك في  
الغم وفي الاذن يعطر بدهن اللوز المر وقال بعضهم بماء فاتر وهو خطأ وفي الرحم يخور مع  
الفونج وكذا المثانة مع زيادة المقل والقولنج يشرب بطبيع الرازيانج والكرفس والبسفايج ودهن  
الخروع وكذا السكة والفالج بطبيع السداب والكيمون وكذا الحيات مطاغا اذا ازمنت وأما  
المقادير التي تؤخذ منه فله سموم بندقه وقيل الى أربعة مثاقيل والسعال وأمر اض الصدر باقلا  
بطبيع السبستان والعناب وعود السوسن وكذا في نحو القولنج وهذا القدر جاري في أصحاب ضعف  
المعدة والاستسقاء ونحوه من أمراض السكب الى أوقية ونصف وأهل الحيات في المقادير كالسعال  
لكن بطبيع الحلبة والزنبق ووقت استعماله لهم بعد النضج وللادار وسقوط الاجنة بماء  
المشكطرا ونفث الدم الى أربعة دراهم يسمن البقر والماء ويطلى به صدرهم مع طبيع الجمدة  
وفي الكلى بماء العسل أو الزبيب الى ثلاثة دراهم وفي فروح الماء والاسهال الى نصف مثقال  
بماء السماق وفي الحصى وحرقان البول كالسعال قدر الكين بطبيع الكرفس وفي الاورام كلها  
ولو باطنية وعسر النفس الى نصف مثقال بالسكنجيين والعنصل وفي تحسين اللون بطبيع الافستين  
باقلا وكذا الطحال بالسكنجيين والدود بالعسل الى ثلاث مثاقيل وكذا في كل مرض بارد وبالجملة  
فهو حار يابس فعلى هذا ينفع كل مرض لم يتعمض عن الحرارة لكنه يؤخذ فيما استبد به  
بالمطابخ الحارة كماء العسل وفي غيره عجمد الماء ويساعد في كل مرض بالعقاقير المخصوصة بذلك  
المرض مطبوخة وغير مطبوخة ولا يتعدى منه حافظة الصحة مثقالين اذا كان شديدا وصنعته  
التي صححت بعد نزاع طويل قرص اشقيل ثمانية وأربعون مثقالا قرص أفقي قرص  
أندروخرون فلفل أسود أفينون من كل أربعة وعشرون مثقالا دارصيني ورد أحر زرسلمج  
شقرديون أصل سوسن غاريقون رب سوسن دهن بلسان من كل اثناعشر مثقالا زعفران زنجبيل  
راوند فيطافن فونج فراسيون اسطوخودس قسط فلفل أبيض دار فلفل مشكطرا كندر فقا  
الاذخر صمغ البطم سليخة سودا سنبل طيب جمده من كل ستة لبنى زركرفس ساليوس حرف  
ناخواء كاذربوس كافيطوس عصارة هيوفيطيداس سنبل روى سادج هندى مر جنطيانا  
رازيانج طين مخنوم قلع قدس محرق جساماوج حب بلسان هيوفارقون صمغ عربى قردمانا  
أنيسون موفوقا قيا سكينج من كل أربعة دوقواقه قمر اليهود جاشير قنطريون زراوند طويل  
جندبيدستر من كل مثقالان وقدس بق تقدير الشراب والعسل (وأما) جالينوس فقد صحح هذا  
الجسد وحذف حب الفار والحمل والمصطكى والمقل والاشق والسورنجان وأصل الكبر  
والشج والصمغ انه لا يجوز حذف سوى السورنجان وادخال ما عداه ضرورى خصوصا حب



ومن حبيب ربيبه عمة العليل  
اللحم وغيره ومن حيث كثرة  
الانوار وقلتها فان منه عضلة  
الساق لها أربعة اوتار انتهى  
كلام هذا الفاضل وأنا أقول ان  
له اختلافات أخر فتارة يتضاعف  
والاصل واحد وأخرى ينفرد  
مطلقا وتارة ينسج من جنس  
العضو كالتي في الشفة وأخرى  
يبين كالتي في الجفن وتارة تنكسر  
رؤسه وأخرى تنقل وتارة تنبع نبات  
الشعر كالتي في الكف وأخرى  
لا تمنع وتارة تحرك للكبد وأخرى  
للبطح وأخرى للدائرة والبسط  
والقبض وتارة يكون مجرد تقوية  
العضو كالتي على العضد وتارة  
لحفظ الحرارة وتارة للعضو  
ومنه ما يكون للدلالة على أمور  
خارجة تعرض للشخص كالتي  
في الكف انها ان قاربت دلت  
على جمع المال او ان تباعدت  
الفقر او تقاطعت في الوسط  
فعلى قصر العمر الى غير ذلك  
فهذه وجوه حصرها من حيث  
الابحاد والنفع لا اظن عليها  
مزيدا اذا تقررت هذه الفصول  
أحكامها بحسب الاعضاء من  
الرأس الى القدم فنقول أول  
متحرك في البدن الجبهة بعضلة  
منبسطة تحت الجلد من غير وتر  
لصغر العضو والجفن الاعلى  
بثلاثة واحدة للرفع وثنتان للترول  
والمقللة بست أربع للجهات  
وثنتان للتأريب وعضلة حول  
العصبه قبل مضاعفة وقيل ثلاثة  
أصلية والانف باثنتين وكذا  
كل من الشفتين والفك باربعة

الفار لما سبق انه أصل الكل ولان الجميع في العظم الذي وضعه اندروما خمس الثاني خوف  
التحريف (وأما) الاوزان كنقص الانقيط متقابلين مما ذكر وجعل الدارصيني أربعة وعشرين  
مثقالا والدارقل ستة فسهل وعلى ما اخترناه يكون من حب الفارسة ومن كل من المصطكي  
والشج والقلقل والمقل أربعة ومن كل من الاشق وزر الحرمل وأصل الكبرائين فان ادخل  
السورنجان فليكن واحده هذا جماع القول في أحواله المخلصان نحو وخسين مؤلفا (ترياق  
الاربع) من الترا كيب القديمة قبل اندروما خمس بل هو على ما نقل أول الترا كيب الباذر هرية  
وأجوده المحكم التركيب الماضي عليه المدة الاصلية للمعاجين الكبار وهو حار في الشاة يابس  
في الثانية يحلل الرياح الغليظة ويصلح الكبد والطحال اصلا عظيمًا ويفتح السدد وينفع من سم  
الحية والعقرب ويدبر من الفضلات ما تنحبس عن برده وهو يصدع ويورث الدفعة ويصلح ماء  
البقل وشربه الى مثقال وقوته الى سنتين وبذله المتر ويطوس مثل نصف وزنه ويضعفه في  
جنطيانا حب غار مر صاف زراوند طويل سواء يعجن بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة  
(ترياق افريدوس) هو تركيب عمل للاسكندر وكان يترجم عندهم بالمثقال انه عجيب الفعل في  
التخلص من السموم بالقيء والاسهال ويقوى المعدة والكبد والطحال وينفع من السدر  
وللدار والشقيقة العتيقة وأوجاع الظهر وهو دواء جيد لكنه يفسد بسرعة فلا يقم أكثر من سنة  
وشربه مثقالان ويضعفه في بصل عنصل مشوي تربد كالبلي سنبل طيب من كل عشرة مثاقيل  
جنطيانا سبعة أسارون مقبل حب غار اذخر من كل خمسة بازاورد برزخند قوق لؤلؤ من كل  
ثلاثة كهر باصندل أبيض وأحمر من كل اثنان تدق وتعجن بمثلها من كل من السمن والعسل وترفع  
(ترياق) ألفناه سنة أربع وستين وتسعمائة من المجرمة وأودعناه كتابنا المعروف بكشف المموم  
عن أحباب السموم وقد اخترناه لجاه بحمد الله عظيم الفهم جزيل النفع في الفصول الاربع  
والامزجة التسع وقوته تبقى الى عشرين سنة وشربه من مثقال الى ثلاثة وهو معتدل في  
الكيميات مع ميل الى الحرارة ويضعفه في قشر أترج وحبه ورقه من كل عشرة مثاقيل حب  
غار جنطيانا سنبل هندي مر يابلون من كل سبعة مثاقيل زرنبرد ورنج اطربلال بهمن أحمر  
وأبيض أنيسون من كل ثلاثة مثاقيل حكاكة الزمرد كهر باصن كل مثقالان تخلل ويؤخذ عود  
هندي سبعة مثاقيل تنقع في ستة وعشرين مثقالا ماء ورد بعد أن يحل فيها من جيد الباذر هرية ثلاثة  
عشر قيراطا ويترك منقوعا سبعة أيام ثم تأخذ لؤلؤا أربعة مثاقيل تجعله في قارورة وعلاها جاحض  
الارح وتحمك سدها وتدها في الحمام الى ان تخلل تجعل المحلول على ماء الورد الباذر هرية ثم تأخذ  
من العسل المنزوع مثل الحواشي ثلاث مرات فتؤانسه بنار لينه وأنت تسقيه الماء المذكور  
فاذا شربه نزله واجعل فيه الحواشي وأحكمها ضربا وارفعه في الصيني الى ستة أشهر فهو دواء  
الامتهى لمنافعه ينقي الدماغ من سائر العلل ويبرئ من الجنون والصرع والماليخوليا بآباء  
المرزنجوش والفالج والقوة ونقل اللسان والتشنج والكراس والخلدر وعسر البول والحصي بآباء  
الكرفس او الفجل ومن ضيق النفس والسعال ونفث الدم والرتة وذات الجنب والحفقان  
وضعف المعدة عن حرارة بآباء الهنديا وعن برودة بآباء فيه المسك والعنبر ومن الاستسقاء  
والطحال واليرقان والقولنج بآباء الانيسون ومن البواسير وسائر امراض المقعدة بآباء الغناب  
ومن أوجاع المفاصل والنقرس والدوالي بآباء أصل الكبر والارياخ ومن السموم والجذام باللين  
الحليب ومن البرص والبهاق بآباء العسل ويطلبي به أيضا على العلل المذكورة والاورام فليخفف

## آزواج للصفخ والادارة والرفع

والخفض وبالقلك والشفة حركة  
الوجنة ومن هذه الأزواج ما  
بأني من خلف الأذنين ثم يتقاطع  
في الشفة فيصير البين للشمال  
وبالعكس والرأس ينكس بزوج  
ويقلب بأربع للعصر وإلى كل  
جانب بواحد ويستدير بالمجموع  
والحلقوم بثنتين من القصب  
وثنتين من اللامي واللسان بتسع  
والخجيرة بستة عشر والحلق  
بأثنين يسميان المتفانغ وغالب  
هذه من اللامي والقصب والاعلى  
والرقبة بأثنين من كل جانب  
والكف بسبع من الفقرات  
والمنقار لا اختلاف حركاته والعنق  
بأثنى عشر من الفقرات غالبا  
والساعد بستة عشر أربع من  
العنق وستة عشر على الوحشي  
وثنتان موريبة والكف بخمس  
وعشرين سبعة على الانسي  
والباقي صفان ولها أوتار كالاصابع  
منها ما ينفرد وما يشارك وما  
يخص بهض السلاميات والصدر  
بمائة وسبع عضلات أربع  
وأربعون من كل جانب بين  
الاضلاع وسبعة للبسط فقط  
فوق هذه واثنا عشر تحت السك  
اقتبض والمرافق بثمانية والمائة  
بواحدة والاثنيان بأربع في  
الذكور لا احتياج التعليق إلى  
وثانه وفي الاناث بأثنين  
والقنص بأربع كالقعدة والغنغ  
بعشرة والساق بتسع عشرة  
كها ذات أوتار والقدم والاصابع  
بأربعين سبعة من خلف  
وسبعة تقابلها وستة وعشرون

به والترافات كثيرة أضربنا عن ذكرها ما قلنا نفعها أول فقد ان بعض عقاقيرها أول لا يستغناء  
عنها بما ذكر (تفاح) فاكهة معروفة بطول شجره فوق ثلاثة أذرع وورقه بسيط إلى الاستدارة  
وعوده عقد (ومن خواصه) أنه لا يوجد بالاقليم الأول ولا الثاني ويدرك بحزيران وتغوز ويدوم  
إلى أواخر تشرين وان رفع محفوظا بقى سنة وأجوده البكار العطر الصلب المائي الرقيق القشر  
وأرداه التفه وهو بالنسبة إلى طعمه ثلاثة حلو ومن و حامض فالحلو حار في الأولى رطب في الثانية  
والمر معتدل في الحرارة والبرد يابس في الأولى والحامض بارد يابس في الثانية وكله يقوى الدماغ  
والقلب ويذهب عسر النفس والخفقان المزمن ويقوى الكبد والحلو يصلح الدم وهو والحامض  
ينقيان السموم ويحجان عن القلب وكذا عصارة ورقه والحامض خاصة بولد القولنج ويسدد  
لكنه بالغ النفع في منع الثمين والقيء والالهيبة الصفراوى ويحبذب النفس والمفص الا عند  
ضعف المعدة فانه يقويها والتفاح بأسره بولد النسيان ويصلحه الدارصيني والرباح العليضة  
ويصلحه جوارش الفلفل والكمون والشراب المعمول منه من أجود الاشربة للسموم والوباء  
والرائحة التي تضر الاطفال بعصره وخير من الزعرور وقد رما يؤكل منه ثلاثون درهما وحبه  
يقبض الدود والمشوى منه مع اصلاحه المعدة يدفع شرر الادوية السمية وفيه تفرج عظيم وماؤه  
اذا دخل في المعاجين المفرحة قوى فنها ويقال ان التفاح اذا صادف خاطئا جاد فعه وبدله في  
غالب أفعاله الزعرور والمرجى منه أجود من كل ما ذكر (وصنعة) أن يقشر وينزع ما في داخله  
ويطبخ بالعسل أو السكر حتى ينعقد فان أرخى ماء أعيد طبخه (تفاح بري) الزعرور (تفاح  
الارض) البابونج (تفاح الجن) غرالبهروج (تفاح أرمني) الشمس (تفاح فارسي)  
الخوخ (تفاح ماهي) الاترج (تفاحي) بالقاف البقلة اليهودية (تقره) السكر أو بابا البربرية  
(تقده) الكزبرة (غر) هو المرتبة السابعة من غر الفحل وهو مختلف كثيرا لأنواع كالغلب  
حتى سمعت أنه يزيد على خمسين صنفا وأجوده الابيض العراقي الرقيق القشر الكثير الشحم الحلو  
النضيج الذي اذا مضغ كان كالعلك وأكثر ما ينشأ بالبلاط الحارة اليابسة التي يقلب عليها الرمل  
كالمدينة الشريفة والعراق واطراف مصر وهو حار في آخر الثانية يابس في اولها وقبيل في  
الاولى يقطع السعال المزمع وأوجاع الصدر ويستأصل شأفة البلغم خصوصا اذا أكل على الريق  
فينفع من الفالج والقوة والمفاصل عن برد وبعذى كثيرا ويولد الدم القوي ويصلح أوجاع الظهر  
ويقوى السكلى الممزولة واذ اطبخ بالحلبة وشرب قطع الورد والحي البلغمية عن تجربة وفيه  
حديث صحيح وبالارز يصلح المهرولين بالغوا بالحليب يقوى الباه والتمر لا يجوز تعاطيه لمن لم يولد  
في بلاده الا بقسطاس مستقيم ولا محرورو ولا زمن الصيف وينفع لمن عدا ذلك مما ذكره  
غليظ يسرع المبل إلى السوداء ويولد الحرب والحكة وفساد اللثة والغذاء خصوصا اذا أكل عند  
النوم ويصدع ويصلحه السكتيين وشراب الخشخاش وفواه اذا أحرقت أنبت هذب العين وأخذ  
البصر وسود العين ومنع السبل والحرب (غر هندی) هو الصبار والحمر والحومر وهو شجر  
كالرمان وورقه كورق الصنوبر لا كورق الحنوب الشامي والتمر المذكور غاف نحو شبر داخلها  
حب كالباقلا مشكلا ودونها حما يكون بالهند وغالب الاقليم الثاني ويدرك أواخر الربيع وأجوده  
الاجر اللين الخالى عن العفوصة الصادق الحمض المنقي من الليف وهو بارد في الثانية أو الثالثة  
يابس في اول الثانية يسكن الالهيبة والمرار الصفراوية وهيجان الدم والقيء والغثيان والصداع  
الحار وليس لنا حامض سهل غيرده وهو عظيم النفع في الامراض الحارة وحبه اذا طبخ سكن

مقصورة حكمها في الاصابع كما  
 مر في اليد فهذه جملة العضل  
 وهي خمسة مائة وتسع عشر عند  
 القدماء وزاد جالينوس عشرًا  
 قال انه وجدها في باطن الرجل  
 وقيل ان في العضد عضلة دقيقة  
 غائرة بها يرفع الكنف (الثالث  
 العروق السواكن) وتسمى  
 الآن بالاوردة وهي عصبانية  
 الى الصلبة للقدرة على الغذاء  
 ومع صلابتها لم تبلغ صلابة  
 الفصاريف ولا العصب لان  
 المطالب مطاوعتها وتعددها  
 بحسب الاغذية وأصلها  
 بالضرورة المسائل الى المعدة  
 لانه يلقى الغذاء قويا وحاصل  
 القول في هذه العروق انها تنشأ  
 عن الكبد وقد علمت ما فيه وانها  
 عن أصليين أحدهما يسمى الباب  
 وهو ينشأ من مقعر الكبد أولا  
 ثم يخرج منه الى ما يلي المعدة  
 خمس شعب تسمى الزوائد  
 والاصابع تثبت بالمعدة وهي  
 تسمى بايونانية ماسارية يعني  
 العروق الرفاق وهذه تعورق  
 الكبد وآخرها الوريد الذهب  
 الى المرارة منه تذهب الصفراء  
 اليها وأما من جهة المعدة فتقسم  
 هذه الى ثمانية أحدها يتوزع  
 في سطح المعدة لطلب الغذاء  
 وتنتهي الى اثني عشر والبواب  
 وهذا أصغر الاقسام وفي  
 القانون انها للمعدة وما تحتها  
 خاصة وثالثها يتوزع في سطح  
 المعدة أيضا ويعني في الغشاء  
 المسمى القيراس يعني جامع  
 الاعضاء ورابعها يذهب أولا

الاورام طلاءه والوجاع الحارة وهو يحدث السعال ويضر الطحال ويولد السدد ويصلحه الخشخاش  
 أو السكتين وأن يمرس مع نحو الاجاص والعناب وشربه الى عشرة ويده في غير الاسهال الزرنيخ  
 وفيه شراب الرمان (تمساح) حيوان مائي في الاصل لكنه يعيش في البر وهو من ذوات الاربع  
 يقال انه أغلظ الحيوانات البحرية جلد ابيض في البر فيكون منه السقعة قور وصفاره تعرف بالورل  
 قيل انه من خواص نيل مصر وانه يحرك في الكلى الاعلى دون سائر الحيوانات وانه لا يروث وانما يدخل  
 في جوفه طائريا كل ما فيه ويخرج فان وجدته مطبوقا نقره بعظمه في رأسه حتى ينفخ فاه وهو  
 مفترس جبان قليل الجري الا اذا كسر ولا يأخذ في عمق الماء ويحب الغيلة وهو حار في آخر الثانية  
 يابس في أول الثالثة أكاه يحرك الباه ويخضب البدن ويقطع القولنج وشحمه يحلل الوجاع  
 الباردة من المفاصل والظهر شراب طلاءه ويفتح الصمم وان قدم والصداع والشقيقة ولوسعوطا  
 وزبله يحلل البياض مجرب والكف والبق وكذا دمه مع الاملج ومن خواص شحمه اذهاب  
 الربيع طلاءه وكبد اذهاب الجنون بخور عينه ايقاف الجذام تعليقاً اذا قلعت وهو حي قبل ووجع  
 العينين ومن خواص معضوضه أن يتبعه الغمل حيث كان حتى يدخل في الجرح فيقتل ويخلص  
 من ذلك الخور حوله بالكمون والقطران والتمساح عسر الحضم ردى الغذاء ويصلحه الدارصيني  
 ومجهون الكمون (تملؤ) القنابري (تمر القواد) البلادر ويطلق بمصر على البلوط وبعضهم  
 يخص البلادر بتمر الفهم (تنين) اسم لما عظم من الحيات وكانت له رجل أو يدها أربعة أظفار  
 على نسق وخامسة في الكف اذا جرح بها قتل بنزف الدم وفي رأسه جمة شعر والبحري على صورته الا  
 ان له زبانا مثل زبان العقرب يسلم به وكها حارة يابس في الاربعة قتالة لا يؤكل منها شيء بل توضع  
 مشقوقة مقطوعة الاطراف على نهرها فتجذب سمها ورما دها يقطع البواسير والبق والبرص  
 ضماد ابالعسل (تنكار) اسم لضرب من الملح البورقي وهو قسمان معدني يوجد مع الذهب  
 والنحاس في جوانب المعدن وكأنه خالص الزبد المقذوف وحال الطبخ اذا زبد الغليظ هو الاقليميا  
 كما مر وهذا القديم عزيز الوجود ومصنوع اما من البول وهو صنعتهم أن يبول من قارب البلوغ  
 في نحاس ويوضع في ندى الى حرارة يسيرة ويضرب بدسج الى أن يصاب ويرفع أو يؤخذ ثلاثة  
 أجزاء نظرون وخز من كل من القلي والمخ فيحكم سحقها وتطبخ بلبن الجاموس حتى تنفذ وتوضع  
 في الزجاج في الشمس من رأس السرطان الى أن ترشح من القزاز ترفع وهذا هو الكثير الوجود  
 والكل حار يابس في الثالثة جلاء مقطع ينفع من تأكل الاسنان وأوجاعها وياكل اللحم الميت  
 حيث كان ويسقط البواسير ويمرض من أكله هيب واختناق وربما قتل وعلاجه القلي باللبن  
 الحليب وأخذ الزوب الحامضة وللمعدني أفعال غريبة في جلاء نحو البرص طلاءه والفرق بينه وبين  
 المصنوع خروج الرطوبة من المصنوع على النار وهو يسرع اذابة الذهب ويلصقه ومن ثم يسمى  
 لصاقه ومنى طرح على الفرار محلولاً لجماء الكبريت عقده وينقي القلي ولبن المريح المغناطيسي  
 وهو الذي طفي في الشبرج مرة والماء أخرى سمى بذلك لانه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس  
 عن تجربة (تنوب) شجرة يشبه الصنوبر حتى قيل انه ذكره وهو أجرب طيب الرائحة جيلي  
 منه يتخذ القطران الجيد ووجهه قضم قريس على ما يحبه جماعة والذي يحبه ان قضم قريس  
 حب الارز وليس للتنوب الاحب حب القطب صفار جرثوكل لان في طه سمها حلاوة وهذه  
 الشجرة باسرها حارة في الاولي يابس في الثانية اذا جعلت ذرورا أبرأت القروح والجرب  
 والسعفة وضماد ابالعسل تحلل الاورام الصلبة وصفها يبرئ الاستسقاء وأوجاع المعدة والكبد

الى الطحال وحين ينوسط برسع  
نصفه فينقسم نصف هذا  
النصف في أعلى الطحال بعضه  
ويذهب الآخر حتى يصل  
المعدة ومنه تأتي السوداء المنبهة  
وسفل النصف فينقسم أيضا  
نصفين أحدهما يتوزع في نصف  
الطحال السافل وثانيهما يذهب  
حتى يبقى في النخع والترب  
الموضوع على صفاق البطن ورابعها  
يميل الى اليسار حتى يبقى في  
المستقيم وخامسها الى اليمين فيبقى  
في اللعاقف وسادسها في الاعور  
وسابعها في قولون وثامنها في  
حدة المعدة وما حولها وتتركب  
هذه كالجداول تنخص ما في هذه  
الاماكن من الاغذية حتى  
ينمض الثفل (الاصل الثاني  
الموسوم بالاجوف) وهو  
معظم الاوردة والمعدة في تفريق  
الغذاء اذ الاول ليس الا للمساعدة  
والانضاج وهذا الاجوف قل  
ان يبرزت فترفع في أغوار الكبد  
الى عروق شعرية تتخالط فروع  
الباب ثم حال بروزه يخرق الحجاب  
وقد أرسل فيه عرقين يغذيانه  
ويستمر هو حتى يخاذي القلب  
فيرسل اليه جزأ عظيما يخرق ثلاثة  
اغشية حتى يصل الى اذن القلب  
اليميني فيرسل الوريد المسمى  
بالشرياني الى الرئة لجذب الغذاء  
وهذا الوريد يصير متحركا  
بالمرض ولذلك يصير له  
طبقتان كالشريين وبوزع  
شعبة أخرى تعيط بالقلب دائره  
الى الاذن المذكورة ويبيت  
جزأ ماله يميل الى الحجاب فيميل في

والطحال واذ راضت أوقية من خشبها وطخت بسنة أرطال ماء حتى يبقى رطل وترب على الريق  
يفعل ذلك أسبوعا قطع النار الفارسية والحب المشهور بعصر والقروح النازقة وقوى القلب  
والمعدة لكنه يجبس الحامض ورجامع الحمل وكذا ان عقد الماء شربا بالسكر ويريد مع ذلك  
النقع من أوجاع الصدر والسعال وعسر النفس وهو يورث السدد والصداع ويصلحه السكتيين  
والشربة من صفه منقال وبده مثلاه من الارز (توت) يسمى الفرصاد وهو من الاشجار  
اللبنية ومن ثم يركب في التين وبالعكس استثناء من القاعدة وهي كل شجرة أشبه أخرى ورق أو غير  
أو غير هار كرف فيه والتوت اما أبيض ويعرف بالنبطي وعندنا بالحلي أو أسود عندنا سمنوانه  
أحمر قبل ذلك ويعرف بالشامى والكل يدرك أوائل الصيف والنبطي حار في الاولى رطب في  
الثانية يولد ما حيد أو سمن ويصنع السدد ويصلح الكبد ويرى نخع الكلى ويربل فساد  
الطحال ولكنه سريع الاستحالة الى ما يصا فله من الاخلاط مورت للثخمي ويصلحه السكتيين  
والشامى يطفئ الالتهب والعطش وغالب أمراض الحارين ويفتح الشهوة والسدد ويربل  
الاخلاط المحترقة بتلين ويضر الصدر والعصب ويصلحه العسل والتوت كله ينفع أورام الحلق  
واللثة والجدرى والحصبه والسعال خصوصاً شربه والرب المتخذ من طبخ عصاونه الى أن يغلط  
أقوى الافعال في ذلك وفيه ثقل وفساد للهضم ويصلحه الكمون والفلافل وقد يضاف الى شربه  
أوربه المرو والعفرا ن وأصل السوسن والكندر والشب والعفص والمسك مجموعة أو مفردة  
فيعظم فعله ويقوى تحمله وجملاؤه ويعرئ من القروح الباطنة وورقه بالزيت يبرئ القروح وحرق  
النارطلاة وأوقية ونصف من عصارة ورقه تخلص من السموم شربا وغيره بالخل تبرئ من الشرى  
والشقوق وحيا اذا أخذت قبل النضج وأصله وورقه اذا طخت بالتين وشرب ماؤها خلص من  
المرسام والجنون وأوجاع الظهر المزمنة واذا أضيف الى ذلك ورق الخوخ أخرج الدود وحيا  
عن تجرية والتفرغ به يصلح الاسنان وكذا صفه وماء أصله المأخوذ بالشرط متى طبخ مع ورق  
التين والكرم سود الشعر بالقاشط طبخه أن يكون الماء قدره ثمانى مرات ويطبخ حتى يبقى  
سدسه مسدود الرأس (تودرى) فارسي باليونانية أردسين والعبرية حبه ويعرف بالقسط  
البرى والسماة وهو ينبت ويستنب له ورق كالجر جير وزهر أصفر يخلف قرونا كالحلبة  
داخلها برز أبيض وأحمر حريف الى حدة وحلاؤه يافرق بينه وبين الحرف وهو حار في الثانية  
يابس في الثالثة يحلل الاورام حيث كانت شربا وطلاء خصوصاً من الاثنيين وينفع الصدر  
والكبد والطحال والسعال المزمن خصوصاً اذا شوى في العجين ويطبخ باللبن والسكر فيسمن  
ويهيى الباه شربا ويسكن أوجاع المفاصل طلاء ويحلى في صرورة بالعسل فيطيب الرائحة وينقى  
القروح وهو يصدع وتصلحه الكثير وشربه الى نصف منقال وبده مثله وورقه عرطنيا  
(توتيا) باليونانية غفولس غليظها السود يقوى والهندي منها هو الرزين البصاص المشوب  
بباضه بزرقة والخفيف الاصفر كرماني والغليظ الاخضر صيني والريقى الصعاج هو المرازى وعند  
الصيادلة يسمى الشقفة وأصل التوتيا ما معدنى يوجد فوق الاقليم ما يعرف بالرازنة وعدم  
الملوحة والعفوصة واما مصنوع من الاقليم المسحوقة اذا زدت شيأ فشيأ على نخاس ذائب في  
قبة أنال فتصعد وتجت مع كاي صمد الرقيق وتعرف هذه بمالوحة في الطعم وتوسط في الرزاة  
وشقافية ما واما نباتية تعمل من كل شجرة ذى مرارة وجودة ولينة كالآس والتوت  
والتين وأجودها العمول من الآس والسفرجل حتى قيل انه أجود من المعدنية (وصنفته) أن

الناس الى الايسر حتى تستبطن  
الاضلاع السافله وتغني في فقرات  
الصدر وفي البهائم بخالط النخاع  
والاعصاب حتى يقني في الذنب  
ومنه يكون اللبن في نحو الخيل  
وأما في الجبل فيصل الى الكبد  
ويقني في زائدة عرض المرارة  
وأما في قصار الامعاء كالذباب  
فلا يجاوز الحجب النسبية ثم  
الاصل بهذه الثلاثة ينفذ في  
حجاب الصدر مارا برسل في  
الحجاب والفقرات العليا والعنق  
والاضلاع شعبا بعدد هاتحتي  
يحاذي الكتف فيتوزع فيه  
منه كثير ويمر منه حزة في الاط  
يصير أربعة أحدها يذهب في  
القص الثاني في اللحم والصفاق  
الابطنية وثالثها في المرافق  
ورابعها يمر في البدن ومنه العروق  
المقصودة ثم بعد ذلك يتفرع فوق  
الكتف الى الودجين الظاهريين  
والمستدير أصلهما على الترقوة  
والرقبة باستدارة ومن هذا أكثر  
القيفال ولذلك يختص بالرأس  
ثم يذهب حتى يقني في الفم  
والوجه وأعضاء الرأس وإلى  
الودجين الغائبين وهذان  
يتوزعان في الخصرة وبطن الرأس  
وما فيه حتى تنتسج منها شبكة  
الدماغ وأما تفصيل أوردة اليدين  
فانها عند الكتف يكون منها  
القيفال في أعلى البدن يظهر  
منها عند المرفق حبل الذراع  
بضمين يدوران على الزندين  
بأقسام أيضا قرب المفاصل حتى  
يقني في الرسغ والاصابع ومنها  
ما يتعمق في الاط الى المرفق

نرض جميع أجزاء الشجرة رطبة وتجعل في قدر جديد محكمة الرأس بطبق منقوب فوقه قبة ينتهي  
اليها الصاعد ويوقد حتى ينتهي الدخان وكلها حارة يابسة لكن المعدني في الثالثة والنباتي في الثانية  
وقيل النباتي بارد ينجف القروح باطبا وظاهر اثره باوطلاوه ويحل الرمد المزمن والسلاق  
والجرب والدمعة والحكة وظلمة البصر وتحل الاورام وتقطع نفث الدم وتقوي المعدة المسترخية  
وتقع في المراهم قد نبت اللحم ونحبس نزف الدم والمعدنية سمية لا تشرب بحال والتوت يتولد  
السدد ويصلحها العسل وشربته الى نصف درهم وبلها من قشينا أو اقليميا أو سيج أو شاذغ أو  
نصفها توبال النحاس (توبال) معرب من تذبك بالنار سمية وباليونانية أملنيطس وهو عبارة عما  
ينطير عن المعادن عند السبك والطرق وأحوده الصافي البراق الرقيق لا الغليظ خلافا لمن زعمه  
والتوبال نافع لاصله فالنحاسي حار يابس في الثالثة والحديدي يابس في الرابعة والذهبي معتدل  
والنضي بارد في الاولى معتدل وكلها مستعملة فالنحاسي يحلو البياض وينفع من حكة العين  
والجرب والسبل ويقع في المراهم فيدمل ويأكل اللحم الزائد ويشرب فيسهل الاستسقاء والماء  
الاصفر ولكنه يكره ويصح وربع اقح ويصلحه أن يحبب في دقيق القمح أو مع الصمغ وشربته  
الى نصف مثقال والحديدي يحبس الاسهال والدم ويمنع الخفقان والذرب وضعف الباه ولكنه  
ثقل ينبغي أن يشرب بالعسل وشربته الى درهمين والذهبي والقضي يقويان الحواس والاعضاء  
الرئيسة ويدفعان الغثي وأجود ما شربت التوبلات مسحولة أو تدعك في الصلبة بآه الى أن  
يكتسب الماء طبعها ويشرب واذا الف توبال الحديد في خرقه وجعلت تحت الجرار الندية أسبوعا  
صار زعفرانا يأكل جرب العين ويحلو جرتهم وجمع ربه نوسادر يحلو البياض والسبل عن تجربة  
وبالخل والعسل يحلل الاورام ومتى قطر هذا مع الحل مرارا برده عليه كلما قطر نقل المعادن من  
مرتبة الى أخرى وألحق المشتري باعلى منه كذا أخبرته النقا واذا اخرج به النحاس في الزعفران  
كان الحل القاطر عنهما اذا سحق به الزنجفر حتى ينحل مقيما الى الخلاص كذا يحكمه عن مجريه  
(تين) باليونانية سيقمورس والفارسية هجار وهو ثمر شجر معروف يمو كثيرا بالبلاد الباردة  
ويشرب من عروقه فاذا نزل الماء على ثمرته فسدت ويدرك حادي عشر شهر غوز ويؤدم الى أوائل  
كانون ومنه ذكر يحمل ثمر اكبار انعلق في خبيوط وتوضع في انائه فيخرج منها طيور كالبعوض  
تلبس الانثى فيثبت ثمرها وتضع على محول قاح النخل ولا تنفع لهذا الثمر سوى ما ذكر ومنه اشى وهو  
المطلوب وكل من النوعين اما برى أو بستاني وليس البرى منه الجير كما زعم بل الجير غيره وأجود  
التيں الكبار اللحم النصيح المكعب الذي لا ينفخ بالغا وفي فقه قطع كالعسل الحامد وهو معتدل في  
الحرارة رطب في الثانية أو هو حار في الاولى فادخف كان حار في الثانية رطبا في الاولى أصح  
الفواكه غذاء اذا أكل على الحلاء ولم يتبع بشئ واذا دام على الفطور عليه أربعين صباحا  
بالاينسون سمى تسمينا لا يعدله فيه شئ وهو يفتح السدد ويقوي الكبد ويذهب الطحال  
والباسور وعسر البول وهزال الكلى والخفقان والرطوبة وعسر النفس والسعال وأوجاع الصدر  
وحشوة القصبة وفي نفعه من البواسير حديث حسن واذا أكل بالجوهر كان أمانا من السموم  
القتالة ومع السداب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفسق يصنع الايدان النخيفة ويزيد في  
العقل وجوهر الدماغ ومع القرطم ويسير النظرون يسهل الاخلاط العليظة وينفع من القولنج  
والنالح والامراض الرطبة واليابس دون الرطب في ذلك كله ومن عجز عن جرعه فليطبخه مع  
الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرئة والسداب والاينسون في الرياح والسدد ويشرب مائه فأترا واذا



فتسبب ان منه شعبة تحالط الفائز  
من القيقال يكون عنها العرق  
المعروف قديماً بالاكل والآن  
بالمشركو يستمر في الزند الا على  
حتى يذهب بين الابهام والسبابة  
وما توسط من هذا الاصل يكون  
عنه الباسليق وهذا يمر حتى  
يقف بين البنصر والوسطى وما  
تسفل منه يكون عند المرفق  
الاسليم وهذا يعتمد على الزند  
الاسفل حتى يقف بين البنصر  
والبنصر ولذلك يفصد في الايمن  
للحكي والكبد وفي الايسر  
لامراض الطحال وكثير ما رأيت  
بصر من يفصده عند البنصر  
للحكة وهو خطأ خصوصاً في  
الايمن اذا حترقت الاحلاط  
وأما قبل خرق الحجاب فانه يتفرع  
منه جزء يسمى نصف الاجوف  
النازل وهذا الجزء يتفرع  
بكثرة في الجانب الايمن وقلة في  
الايسر ومن أعظم شعبة ما في  
لقائف الكلى ومنها عرقان  
يسميان الطالعين وهما يجري  
المائة الى المثانة وعن الايسر  
منهما تكون شعبة تصل الى  
البقيضة اليسرى وبالعكس ومنها  
مجرى المتى وعروق القضيب  
والرحم وقبل الكلى يوزع في  
الفقرات والصلب ما يوزع في  
الفوق حتى يجتمع آخر العجز  
وقد أرسل عشر شعب في المقعدة  
والعصص والمثانة وما حول  
ذلك وهناك النساء يختلط عروق  
الرحم والبطن حتى يشارك  
التي فيمنصرف الغذاء فيها الى  
الحيض قبل الحمل والى غذاء

نقع في الخل تسعة أيام ثم لوزم على أكله وشرب الخل والضماد منه ابرأ الطحال عن تجربة ويدق  
مع دقيق الشعير أو القمح أو الحلبة ويضمده فينفع جفا في إزالة الاثارة كالثآليل والخيالان  
والهق ونضيجاً من الاورام الغليظة وأوجاع المفاصل والنقرس وقد يمزج مع ذلك بالنطرون ولبن  
التين خصوصاً البري قوى الجلاء منقلاً للثآليل واللحم الزائد والثآليل وأوجاع الاسنان وتأكلاهما  
والبري منه خصوصاً الذكرا اذا كويت الثآليل يحطبه ذهبته عن تجربة واذا رمي مع اللحم هراه  
بسرعة ورماده مع الزيت ينقي القروح ويجلو الاثارة وبييض الاسنان بياضاً لا يعدله فيه غيره  
وينفع اللثة ويسود الشعر مع الخل وبصفرة البيض والشمع يصلح أمراض المقعدة واذا احتل  
في صوفة بمسح نقي القروح والرطوبات الفاسدة وقطع نزف الدم ولسائر أجزائه دخل في النقع  
من الصرع والجنون والوسواس وان كان الثمر أقوى وحفنته بالسذاب تسكن المغص وحيالوبه  
يمنع نزول الماء كحلا بالمسح ويجل فيدر الطمث لكن مع نحو الكثير السابح والافرح والتين يولد  
القمل ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصلحه الجوز والصعتر والانيسون وقد رمايو خذ منه  
الى ثلاثين درهماً (تيهان) دواء قديم سماه في المقالات ارسيرامس وبعضهم ترجمه بأنه مسكر  
العشر وهو عبارة عن ذباب اسودياً أف شجر الازروت وبينى على نفسه كدود القز وعوت داخله  
وأجوده الابيض الخفيف سار في الاولى رطب في الثانية يخل مغرياً يسقى بدهن اللوز لا وجاع  
الصدر والسعال والحكة والحشوة وكسر ثور الصفره ويصر البلغميين ويصلحه السكر وشربته  
الى درهم وبدله لعاب السفرجل (تين فيل) هو جوز الشوك

### بمحرف الناهي

(نانسيا) ويقال بالمشافة وقد تحذف ألفه مغربي باليونانية مر اس وهو شخ يخد بالشرط  
فيكون سلباً حاداً او بالعصر فيكون مختللاً اللحم خفيفاً وأجوده الاقل ونباته يطول نحو ذراع وله  
زهر الى البياض وورق كالزايغ وورر كالاتجرة واذا اجتنى فليكن يوم سكون من الاهوية وبرد  
ويقف جانبه فوق الهواء معتدراً بالجلد فان راثعت تورم وورر بما قبل بالرعاف وهو حار في الربعة  
ياس في الثالثة يفعل فعل الفريون في قطع الباعض وامراضه والرياح الغليظة والسدد شرباً  
وطلاء وهو يحدث الصداع ويقرح ونصلحه الكثير وشربته الى خمسة قرايط وبدله الفريون  
ويقال ان شربه يقع في الامراض الزدية وان ترياقه بر السداب وانه يسقط البواسير شماً اذا  
(ثاقب الجرج) البسفاج (نامر) اللوبيا (نجير) بالجيم اسم لما خلط ورسب من المعصرات  
وكل في موضعه (ندي) هو الضرع (ثعلب) حيوان بري في حجم الكلاب ودونها يسير اوله  
ذنب يطول كثير لو بر مرتفع الاذنين وحشى يتصف بالذك والدهاء وأجوده الابيض الغرير  
الوبر حار في الثانية أو الثالثة يابس في أولها ليس أحمر منه غير السمور فروته تنفع من الفالج والحدرد  
والمفاصل والعشة والبرد والكرارز والاستسقاء ولحمه يسكن الرياح والقولنج وورثته تحفف ونسقى  
بالمسح فتسكن السعال وذات الجنب والرئة وتذهب داء الثعلب طلاءه وورثته بقاء الكرفس  
والمسح توقف الجذام اذا تسعط بها كل عشرة أيام مرة واذا طبخ في الزيت خصوصاً حتى يتهرى  
ازال وجع المفاصل والشقوق وتعقيد العصب والاعياء ومشي الاطفال بسرعة وكذا شحمه  
المذاب ويقطر في الاذن فيفتح الصمم وفي الخواص ان شحمه اذا طلى على قضيب اجتمعت عليه  
البراغيث وهو عسر الهضم ردى الغذاء يصلحه أن يتهرى وتجعل معه الابازير الحارة (نفل) هو



الجنيين فيه والى اللبن بعده فذلك  
اختلط الطريق ثم بعده هذا  
ينحدر فى الفخذين الى الركبة  
فينقسم هنالى ثلاث أحدها يمتد  
على القصة الصغرى والاخر  
فى الوسط يخاط الاول عند  
القدم مما يلى الخنصر وثالثها  
يمتد على القصة الكبرى البارزة  
حتى يخاط الباقي فى القدم  
ومنه الصافى ولذلك يقصد  
بلطب الدم وهذه الثلاثة قبل  
انقسامها هى النساعلى الاصم  
فهذا توزيع الاوردة كلها (الرابع  
فى الشرايين) والمراد بها كل  
عرق متحرك ومنبتها من القلب  
وهى رباطية عصبية من طبقتين  
داخلهما الى العرس تدفع  
الجوار المحترق والاخرى الى  
الطول تجذب النسيم البارد  
بحركنى البسط والقبض  
وبينهما كالعنكبوت موريا  
(زيادة الوقاية عناية من الصانع  
تعالى ذكره بما فيها من الارواح  
اذ لورقت لا تلتفت فتهلك الابدان  
بسرعة وهذه توزع فى البدن  
توزيع الاوردة والاعصاب لكن  
قال المعلى ان الثلاثة تعظم فى  
بعض الاعضاء دون بعض ولم  
يعمل ذلك فقال من اعتنى بتعليل  
الفاظه كالشيخ والفاضل أبى  
الفرج الملقب ان اختلافها  
باختلاف أفرجة الاعضاء  
فالعضو البارد يخصه منها الاقل  
لاستوائه عن الحرارة وبالعكس  
وفى هذا الكلام عندى نظر لان  
الحكيم اما أن تكون عنايته  
مصرفه الى قوام البنية أولا  
لاسيبيل الى الثانى والامكان

التجرب بعينه لأنه أعم منه (ثلج) هو ما تصاعد من البحر الى كرة الزمهرير ليكون مطرا  
فتمتعا كس عليه الرياح الباردة فينغقد وينسقط فى البلاد البعيدة عن الشمس اما مبدقا ويعرف  
بالبرد اصطلاحا او كالدقيق ويخص باسم الثلج وأما الجليد فغيرها والثلج بارد فى الثالثة يابس فى  
الثانية والماء كثر على الارض طويلا فيه حرارة عرضية من البخارات بها يعطش كثيرا وهو عظيم  
النفع فى الحيات الحارة والحمدة والجرب والحكة وضغف المعدة عن حرويسم الحيوانات غير  
الانسان وأهل الشام يرشون عليه الملح ويطلقون الغنم عليه فتأكل منه فتخشب أبدانها وتحسن  
لحومها وشحومها وهو ضار بالمشايخ ومن غلب عليهم البلغم وبالعصب ويصلحه القرنفل والعسل  
(والثلج الصينى) يطلق على البارود وعلى رطوبة تنعقد على القصب باطراف الهند تجلو البياض  
والظلمة (غمام) نبت باودية الحجاز كالحنطة الا أن سنبله كالذخن وليس فى قصبته عقد طيب  
الرائحة وليس له زمن مخصوص ولا يصلح للخنز حار فى الثانية يابس فى الاولى يحلل الاورام ضمادا  
ويفتح السدد ويحلل الرياح شربا ورماده ينبت هذب الحفن تكلو ويحد البصر وهو يضر الكلى  
وتصلحه الكثير او شربه الى مثقال وبذله الاذخر (ثوم) عربى وبالبرية سمراسق واليونانية  
سقورديون وبالااف أو هو البرى منه ومن قال انه بالفاء فكانه نظرا الى الالية الشريفة وهذا  
تغفل وقصور فى الحديث الشريف أن المراد بالثوم فى الالية الحنطة والثوم نبت معروف  
بطول دون ذراع دقيق الورق والساعد وأصله اما قطعة واحدة ويسمى الجبلى واما اسنان ملتمة  
كبار وهو الشامى أو صغار جد لا ينفر عن القشر وهو المصرى ومنه يرى يسمى ثوم الحية  
والكلب شديد الحرارة وفيه مرارة وأجود الثوم الاسنان المفردة الكبار القليل الحرارة الذى  
اذا كسر وجدت فيه رطوبة تدب كالعسل وهذا هو المعروف فى الكتب القديمة بالنبطى  
ويجلب الا من قبرص وهو حار يابس فى آخر الثالثة ينفع من السعال والربو وضيق النفس  
وقروح المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد والطحال واليرقان والمفاصل والنسا ويدبر  
الحيض ويحلل الاورام وحصى الكلى ويقطع البلغم والنسيان والناالج والرعشة اكلا  
والقرروح والشيخ والتخالة والسعفة وداء الثعلب والدمامل والعقد البلغمية طلاء بالعسل  
ويسكن الضربان مطا قاطب خابال زيت والعسل ويدفع السموم خصوصا العقرب والافعى شربا  
بالشراب وطلا بالجمد يستر والزيت ومن لازم عليه بالشراب قبل الشيب لم يشب وبعده  
يسقط الشعر الابيض وينبت أسود ومع السذاب والجوز والتين يفضل الباذرهر واذ اطبخ بابن  
الضان ثم بالسمن ثم عقد بالعسل لم يعد له شئ فى النفع فى تهيج الباه ومنع أوجاع المفاصل والظهر  
والنسا والخراج ويطلق البطن ويخرج الديدان ويمنع تولدها ويصغى الصوت ويصلح الهواء  
خصوصا من الوباء وطيبه يقتل القمل وهو مع النوشادر يذهب البرص والبهق طلاء ومع  
الكمون وورق الصنوبر اذا طبخ قوى الاسنان وأصلحها ومع الزفت يرقق الاظفار ضمادا ويذهب  
الداحس وحيث استعمل حسن الالوان وجر الوجه وبالجملة فهو حافظ لصحة المبرودين والمشايخ  
فى الشتاء ومن خواصه اذا اخست س منه بارة واحتملتها من قعدت عن الحمل فان وجدت  
ريحها وطعمها فى فمها فانه تحبل والا فلا والثوم يولد الحكة ويحرق الاخلاط ويولد البواسير  
والزحير خصوصا فى الحرورين والصيف ويصلحه السكتيين والادهان ويظلم البصر وتصلحه  
الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاوز السنة ولا مانشا فى البلاد الحارة كدكة وبذله الاشقىل (نومس)  
الحاشا (نيل) هو النجم والخييل وهو نبت بمقدونية دقيقة الاوراق تضرب فروعا كثيرة

ناقض الغرضه تقدس اسمه عن ذلك ولا تقض بالعوارض الطارية لاستنادها الى موجبات يخفى على الاكثر أكثرها ولا بالاختلال الكلبي للحكم بالنهاية من لدن البداية فتعين الاول وحينه إذ ما أن يكون بالمناسب أو بالمضاد لاسبيل الى الاقل على الاطلاق والالجاز تدبير الصغراء بنحو العسس والبالغ بنحو اللين ولا قائل به ولا نقض بالخواص لانها وارده على غير الطبائع وسيأتي كونها معللة أو لا فتعين الثاني وعليه يلزم عكس ما قالوه في التعليل والذي أراه أن اختلاف هذه الثلاثة مع الاعضاء راجع أولا الى منافعتها وقد عرفت أن الاعصاب للحس والحركة فاستغنى عنها ما كالشحم والعظام فلا حاجة به الى الكثير منها وان الاوردة لحلب الدم والاختلاط للنفذية وجميع الاعضاء محتاجة الى ذلك فتكون على هدام تنسوية الورود اليها لكن الصحيح انتسامها بحسب العظم والمتوسط والصغرى فان منها عظيمات توفرت حصته وهكذا وان الشرايين لحلب الارواح والتبريد بالهواء واخراج الفضلات الدخانية فها كان من الاعضاء شديد الحاجة الى ذلك توفرت حصته منها كالآلات النفس والاغلا هكذا يجب تعليل من دقت صنعته وخفيت أفعاله والا فالنفس سليم بالعاجز أولى

لا ترتفع على الارض وكثيرا ما تكون موضع السيل وجمع المياه ولا تختص بزمن ومنه كالبلاب ومنه ممتن الرائحة وكله بارد في الثانية يابس في الاولى قابض قد حرب منه النفع من عسر البول والحصى نطولا وشربا ورماده يقطع دم البواسير ولو حرق في غير الزاج وسحق في غير النحاس ويحلل الاورام طلاء ويخفف القروح ذرورا واذأكل نرغير الاسنان (نيادر يطوس) ملك من ملوك اليونان عمل له هذا المركب فسمى باسمه قيل ان اول من عمله اندروماخس الثاني وقيل ابقر يا وهو دواء جيد قديم مخبر آخوده المعمول في شمس ليحل التناول منه في بابه مبادئ البرد وهو من الادوية التي تبقى قوتها سبع سنين وتضعف من أربعة ولم تبطل وهو حار في وسط الثالثة يابس في أولها ينفع من النسيان والصداع العتيق والنزلات والقوة والقالج سعوطا وشربا والدوار والرياح والنساو والقرس والمفاصل وسوء الهضم ويولد الحصى والاستسقاء والشيخ شربا ويدفع السموم ويصلح الهضم ويعدل الاختلاط ويضر المحرورين وشربته الى مثقال وان سلك به مسلك الترياق كان أولى بخواصه نعتا بخلافه يقون عشرون صبر خمسة عشر أسارون سليخة سبعة مونيما من كل ستة قسط مر كادريوس أفتيمون من كل أربعة سابل طيب ثلاثة ونصف زعفران دارصبي وج مصطكي دهن بلساب وحنة فريون فلفل أبيض وأسود دارقندر مر صاف جنطيانا قفاح الاذخر جاما من كل درهمان نخل ونعجن بثلاثة أصنافها عسلا وترفع

### بوجرف الجيم

(جاوشير) نبات فارسي معرب عن كاوشير ومعناه حليب الدسر لياضه وهو شجر يصول فوق دراع خشن مرغ ورقه كورق الر يتون وله أكاليل كالشيت تحفره الأصفر ويرايقارب لا ييسون لكبه كقشر أصله بين زرقه وسوادهم الطعم تشرب هذه الشجرة فيسيل منها سمع اذا جمد كان باطنه أبيض وظاهره بين سواد وجره هو الجاوشير المستعمل ويدرك بعمور أجوده الطيب الرائحة المنفتحة المبرج الاختلال في الحل والماء المبيض للماء اذا حل فيه ويغش بالشمع والاشق والفرق ما ذكرنا وهو حار يابس في الثالثة أو يسه في الثانية يرفع من سائر الامراض الباردة خصوصا البلغمية كالفالج والقوة والقولنج الغليظ والرصاصي يدرك الجيمس بسرعة ويخرج الحنين الملبأ كلالا وحولا ويقطر في الاذن فينتج الصمم وينزع برف المدة والسعال واليرقان والحصى وعسر البول (ومن خواصه) أنه يصلح الاعصاب الضعيفة ويضعف الصلبة ويجبر العظام ويمنع الموارل والسموم والصرع ويبيض العين كحلا وتزول الماء وتخشى به الاسنان فيمكن الوجع ويمنع التناكل واذ اطل على القروح والمبار العارسية قطعها وهو يضر الانثيين ويصلح المبرما حور وشربته الى نصف مثقال وبدله لب التين أو الينبة وكل ما كان أسودا وقيل المرارة أو جاورسنة ففاسد (جاورس) هو الدرة نبات يزرع فيكون كتصعب لسكر في الهيمته ويبلاد السودا يعتصر منه ماء مثل السكر واذ اباع أخرج حبه في سبلة كبيرة مراكمة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة أصناف مفرط أبيض الى صفرة ما في تخم العدس وهذا هو الاجود ومستطيل صغاري يقارب الارز متوسط يستدير مفرق الحب هو أرداء وكلها بارد يابسة في الثانية تنفع قروح المعدة وصدع الحجاب وخبرها بعدى حيرام الدخن وتضيق اللبن الحليب فتصلح أصحاب الدم والرطوبات الفاسدة وادوا وضعت حارة على البطن حلت النفع والرياح الغليظة وتسحق مع الملح وتجعل في خرقة ويجلس فوقها صاحب النفل والعصير وبرور

وأسلم قد ينظر فيها ثانيا من حيث البعد والقرب وفيه دقة يطول بحثهما وقد استوفيناها في التذكرة اذا عرفت هذا فاعلم أن أصل الشرايين كلها عرق واحد ينبت من يسار القلب لتفرع الايمن لجذب الاغذية عما فيه من الاوردة السابق ذكرها وهذا العرق يسمى باليونانية أورطاعني المختزل بالحياة وبالعرصة الابرثم كما ينشأ بقسم قسمين قالوا اصغرهما يرتفع في نصف البدن الاعلى واعظمهما في السافل ولم يتخفف في هذا القول أحدهما ولا بان الاعضاء السافلة أكثر عددا فخصت بالجزء الاعظم وهذا القول عندي مشكل جدا لان الاوردة اذا ذهب معظمها في السافل فتعمله متعبة لانها تحمل الغذاء وهو جسم ثميل في الجملة وأعضاء الغذاء الاصلية كلها سفلية فتحتاج الى مزيد الاختصاص بها واما الشرايين فموضوعها الحمل البخار والارواح الشديدة الحرارة وجذب الهواء واخراجها وكلها افعال علوية ولا نزاع في ان الاخر موصعه الاعلى لما مر وقد عرفت أن أخراجها البدن الارواح والاحامل لها سوى الشرايين وان السافلة غالبا غني عن غالب افعال الشريان فكيف يختص الاعلى بالقل منها وهذا البحث لم أرفيه مساعدا ولم يقيم عندي ترجيح ما أطلب قواعليه والله أعلم بذلك

المقدمة فخلصه سر بها وادمان أكلها يورث السدد والهزال والحكة والشرى ويصلحها الادهان والسكر ويدهل في الاضمة الشونيز ولا يستعمل منها ما جاوز السنة (جار النهر) سمي بذلك لانه لا يكون الا في الماء أو ما يقاربه وهو كالساق الا أنه مغرب خشن الأصل سبط الاوراق في طعمه مرارة سييرة ولا زهرله ولا ثمر والنابت في الماء منه يفرش على الماء كالنيوفرو وهو بارد يابس في الثانية يجبس الاسهال والدم ويقطع العطش شربا ويحل الاورام طلاء ويلحم القروح طريا ويا يسار يضرب العصب ويصلحه السكر وشربه الى مثقالين وبدله الجر جير (جاموس) شرب من البقرة كنهه أحسن عظماء وأغزر شعرا والاعلى فيه لون السواد وهو أبرد وأيبس من البقر من خواصه أنه لا ينزل في الماء الباردة الا ربعيته ولا ينزوخ له على أخسته وخالته وما مثله احرم في الاكديمين والحمه مألوف ينفع أصحاب الكد والريضة وهزال الكلى والدموبين ويولد السوداء ويضر المفاصل والنساوي يصلحه الدارصيني وان يمصرى طبخه ويتبع بالسكنجبين ودخان قرنه وشعره يطرد الاقاعي ورماد ظفنه يجفف القروح والحكة وقيس ان شرب رماد كعبه مفرح وتنقل بعضهم ان في البحر حيوانا كالبحر يسمى الجاموس وفيه ما قلناه بل هو أغلظ (جادي) الزعفران (جار يكون) السباسة (جامع اللحم) القنطريون (جامسه) الفول (حين) هو ما انعمت من اللبن اما بالانفحة أو غيرها من المحمدات كالخروب والقرطم وجيد الجبن وريثه يتبعان اللبن وسياق بسطه والجبن بارد رطب في الثانية واذا أكل من غير ملح وأتبع بالجوز والصعتر من الابدان تسمينا لا يعده شئ في ذلك وأذهب الاخلاط الصفراوية والحكة وحرقة البول وضعف الكلى ونعم الجلد وحسن اللون وهو بطي الهضم خصوصا في المبرود ويصلحه العسل ثم ان حفظ هذا بان وضع في نحو الزيت من الادهان الحافظة لطوبته بقي على ما قلناه أكثر من حول وان ملح وجفف صار حارا يابس في الثانية وأجوده ما مابق ممتاسك الاجزاء بالدوية والعلوكة كالمجبوب من أعمال قبرص المعروف في مصر بالشامى وهو يقطع البلغم ويقوى الشهوة ويجفف الرطوبات الفاسدة اذا أخذ مع طعام غيره خصوصا مع الخلو والدهن رادا اقتصر عليه أهزل البدن وولد انسدد والرياح وأطلم البصر ويصلحه أن يؤكل بالزيت البصل والجوز يدفع سائر شرره وكذا السكجيه بن واداشوى قطع الامهال واداشحق وعجن بالهسل جحر الديلات والدمل والاداس طلاء ومع النوشادر يجول الكاف وأما الملقى في الماء والملح حتى تحل أجزاؤه ويصير ناعما جدا وهو المعروف في مصر بالخالم فقبل بجائزة ثلاثة أشهر من فعله له حسم الشامى وربما كان أرطب فاذا صار يحذو اللسان فهو محرق للخط مفسد للارواح مولد للحكة والجرب والسبحه منزل اللحم الآن يؤكل مع اللحم والدهن الكثير فانه يمنع الخحم ويقطع العطش في البلغميين لشدة تحليله (جيره) نبت أكثر ما يكون بالغرب طوله نحو ثلاث أصابع ورائحته كالخروفي أصوله كالشمر الابيض ولم يثمر ولم يزهر وحده ما يبق الى رأس السرطان واذا روع لم يقيم أكثر من ثلاثة أشهر الا أن يرى في العسل وقد ترجمه غالب الاوائل جامع اللحم أيضا وهو حار رطب في الثانية يقوى القلب والحواس ويصفى الدم ويفرح ويحبر الكرم عن تجرية ويلحم الجراح شربا وطلاءا ويصدع المحرورين ويصلحه اللوز المر وشربه الى أربعة وبدله في الاحام القنطريون وفي التفرغ الزعفران مثل ربعه (جيسين) هو الجص وهو في الحقيقة طلق لم يضح وقل انه زئبق غلبته الاجزاء الترابية فتجبر وأغرب من قال انه رخام عرطجته ولم يحل من بورية ومنه شديد البياض يعرف باسم فيداج الجبس وهو أجوده وما

ويمكن أن يحمل كلامهم على أن المراد بالأعظم الأكثر شعبا على أن ذلك فيه ما فيه ثم إن أورطا ثانياً يشأ كساق الشجرة يرسل الشريان الوريدي إلى الرئة لجلب الهواء إليها وتعديلهما بالحركات ويسمى الوريدي لمشابهته الاوردة في كونه بطيئة واحدة والحكيم أوجده كذلك عناية بهذا العصور السخيف كذا قرره المعلم وأقول أيضاً انما كان كذلك لأنه في هذا اللحم الرخو دائم الترطيب فلا يخشى شقه بخلاف غيره ثم يرسل أورطا شعبة إلى جانب القلب الأيمن وأخرى تدور حول القلب ثم يصعد نصفه الأعلى مارافاً الحجاب والصدر حتى يتخاضى الص والكف فيفرغ منهما شعبا يمر غالبا في اليدوا كثرها يتخاط الاوردة خصوصا الباسا لين ومن ثم يجب الاحتياط في قصده والأعلى منها يمر إلى الرسغ وهو النض الذي يحبس الأسن وأكثره يبقى في الكف ثم يصعد فيكون منه الوداج الظاهر والغاير كما مر وعن الغايرين يتفرع الشريان السببي ثم يتخاط شعبة الاوردة فتنتسج مع الشبكة السابق ذكرها ويرتفع باقيه فيبقى في بطون الدماغ وجالينوس يقول انها تعود فتخاط الأعظم الأدنى وتنسج مع العروق السواكن وهذا يشبه أن يكون غير صحيح لعدم الفائدة فيه وأما نصفه

ضرب إلى الجرة ولعل الحجر هو الذي لم ينضج حرقه (وصنعه) أن تقطع الاحجار النقية قطعاً محكاً وتبني فارغة الوسط ثم يوقد في وسطها بالحطب الجيد فتسود ثم تخرج ثم تبيض صافيه وهو أوان نضجها فترفع وهو بارد في أول الثانية يابس في أول الرابعة شديدة اللصق والغروية تجبس الدم السائل ويحمل الاورام والترهل والاستسقاء ضعفاً بالخل وأكله رجاء قتل وزيادته حب النيل والقيء ومن خواصه أنه اذا سحق بالزيت ويسبر البورق والشب ويطبخ على الكتابة الرطبا واذا حشبت به البواسير أضعفها واذا جعل على الثياب وقع ما فيها من الاعراق والاسواق والادهان وغالصة المعروفة في مصر بالمصيص اذا سخن ببياض البيض جبر الكسر لصوقاً (جبلنج) سرياني وتقدم لاهم ويقال بالكاف وهو نبت أسود غليظ القشر من غب خشن له زهر أحمر يتخلف بزرا كالجلد ولكنه أصفر مر حريف وهذا النبات يجلب من أرمينية وأطراف الروم وقوته تنسج إلى أربع سنين وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الخناق والربو والقوة ويخرج البلم اللزج الغليظ خصوصاً من نحو المعدة كل ذلك بالقيء وبورث الغثيان وعند ف المعدة ويصلحه السقر حل أو الكندر وشربته إلى درهم وما قبل فيه غير ذلك فتخليط اذ لم تحرقه الا بعد ممارسة (جثجات) بالثلاثة عربي يسمى باليونانية نردسيمون نبات دون الشج لكنه أعطر له زهر بين بياض وصفرة يتخلف بزرا مفرط مادون العدس فيه مارة يسيرة يدرك بموز ويبقى إلى سنة وهو حار يابس في الثانية يطرد البرد والمقص والرياح الغليظة حتى الايلاوس ويقطع السدد والطيب به يشد البدن ويقطع العرق ودخا به يسقط الشمية ويدرك الحيض وهو يصدع ويصلحه الكاكي وشربته إلى ثلاثة وبده البرنجاسف (حدوار) هندي معناه قاعم السموم وبال يونانية ساطر بوس معنى مخلص الارواح وهو خمسة اصناف أحدها بنفسجي اللون اذا حلك على شيء وظاهره إلى غيره ومتى ابتلع أحسن صاحبه بمجدة في اللسان والشفة السفلى مقدار درجة ثم يزول وهو بسيط كالقرن الصغير فيه يسير اعوجاج ويوق بهذا من الخطا أحد تخوم الصين وثانها مثلها في اللون والاعوجاج لكنه مكرج في طاهره كالبريوني به من كنيابه وثالثها أجركا لاهم مبرز الجسيم يجلب من الذكن ورابعها في حجم الزيتون قد قدق أحد رأسه وغلط الآخر وضرب إلى السواد اذا حلك على فحن العين أورث الدمعة والنقل ويعرف عند المصريين بالتربس وخامها قاطع نحو شرسود لينة شديدة الحرارة تسمى الانتلة وكلاء في حار يابس في الثالثة والترس في الرابعة لكن المشار إليه في النفع والخواص هو الأول ويليه في الجودة الثاني وكلاهما يكون مع البيش ومفردا أما باقي الاصناف ففردة والحدوار يقاوم سائر السموم ويفرح تنزجاً عظيماً ويقارب الحجر في أفعالها خصوصاً لمن لم يعتده ويريل الامراض الباردة كالقولنج والمفاصل والنساو الفالج ويحسن الالوان جيداً ويحمر الوجه ويقت الحصى ويدفع البرقان والسدد ويدرو جميع التهورين ويستأصل شافة البلم ويبطئ بالماء ويقطع البرش والافيون لكنه يصدع المحرور وبورث النقطة عند البلغميين في بادئ الرأي أكثره ما يجلب ويصلحه السكخييين وشربته من شعيرة إلى قيراط ولا بد له والتربس والذكي منه بورثان الخفقان والخناق والمكرب وتخفيف الريق وحجرة العين وتقل الاعضاء ويصلحها مشرب الشبج ومص اللجون (جري) بكسر الجيم وتشديد الراء المهملة عمك ليس له عظام غير عظم الجمين والسلسلة وشعرات كالشارب شديدة السواد وفي ظهره طول وفي فمها سعة وأظنه المعروف بالقرموط بصير وعندنا يسمى الساور وهو حار في الأولى يابس في الثانية ينفع أمراض القصبة

بين الفقرات والخرز ويذهب  
في الجرز بعدما يرسل الى الطحال  
والكلى والاثني عشر شعبا يتدرها  
لكن شعبه في الجهة اليسرى  
اعظم عكس الاوردة وفي كل  
موضع يكون أوثق بالاغشية عناية  
بالشرابين لشرفها حتى اذا بلغ  
أصل الفخذ عادت منه شعب  
الى اليسر من الاثني عشر ثم تستد  
في الرجل حتى يبقى في القدم  
والاصابع انتهى نشر من الاعضاء  
البسيطة فلتسكن في المركبات  
والمراد بها هنا كل عصوله اسم  
مخصوص وهو أكثر من جزء واحد  
وانترتها ترتيب الاعلى فالاعلى  
هو القول في الدماغ وهو مثلث  
ساقاه مما يلي المؤخر وتكون من  
لحم متخلخل لنفوذ الانجزة ايضا  
لعلبه البرد دسم لئلا يسد  
الاعصاب قد انتسجت فيه أنواع  
العروق الثلاثة ما عرفت وحس  
بعشاهن أساليب ما عاين الرأس  
والشعب بحيث يتعالط دروزه  
وطرفه الذي تحت حجاب العين  
يسمى السحياقي والثاني تحتها  
ويعرف بام الدماغ فدلان ولطف  
للمناسبه وهو لا يعاين الدماغ  
ولكن قد يرتفع اليه عند عيطة  
قوية ونحوها كدافي الشفاء  
وقسم الدماغ طولا ثلاثة أقسام  
تسمى البطون أو سهاها وألونها  
المقدم لتكون أكثر عصبات  
الحس منه وحده من الجهة  
الى الدرر وفيه فم ينفتح لانصباب  
الدم يقال له المعصرة والبطن  
الوسط بعده بين الادنين ويسمى  
الدهايز والارزج وفي جانبيه

والسبل والقرحة وتزف الدم أكلا والرياح ووجع الظهر والنساء أكلا واحتقانها واذا وضع على  
الشوك والنصول جذبها أو أجودا مستعمل مملوفا فيه ضرر بالكلى ويصلحه السكنجين وقد  
نواثر أنه اذا امتلا منه المستسقي خلاصه بالاسمال والقواعد لثاني ذلك (جراد) طير معروف  
بردغالب من العراق مختلف الألوان كثير الأرجل يبيض ويقرخ في دون أسبوع وبأكل ما يمر به  
من النبات والاشجار تفسد بعدأكله سنة وضده السممر وسيأتي وأجود الجراد السمين الاصفر  
وهو حار يابس في آخر لثانية اثنا عشر منه اذا نزع أطرافها ورؤسها وصفت بدرهم من  
الأسس وشربت خلصت من الاستسقاء وهو يحل عسر البول خصوصا اذا تجرت به النساء  
وينفع من الجذام بالخاصية ورماد رجليه يقلع النائل طلاء وكذا الكاف والجرب والمملوح  
منه يورث الحكمة واحترق الدم والبحري له عشرة أرجل من كل جانب عنكبوتية ورأس صدف  
فيه دربان من أعلى واثنان من تحت العينين وشعر حول فمه وماده هذا مجرب في تنفيت الحصى  
وايقاف الجذام (جرير) برية المعروف بالحرسا أصفر الزهر خشن الورق كالخردل ومنه أحر  
الزهر يقرب من النمل وبستانيه قليل الحراقة سبط أبيض الزهر يدرك في آذار ويخزن اذا  
سحق وقرص باللبن أربع سنين وهو حار في الثالثة شفا من في الثانية يحلل الرياح ويدفع السموم  
والكلب ويهيج الشهوة جدا ويحبس ويذهب البلم ويذهب الصلابات والسدد من الطحال  
والكبد وينت الحصى ويجعل الالتهار ويصدع ويحرق الدم وادمايه بولد الجذام ويصلحه اللبن  
وشربه الى خمسة وبده التودري أو بر البصل (جنوب) الخلوب (جربوز) البقلة البمانية  
(جرجر) الفول (جرز) معروف ينبت ويستنبت وهو برقي وبستاني يدرك بشهرين ويدوم  
ثلاث سنة فسادون وأجرده المتوسط في الحجم الأحمر الصارب الى صفرة ما الحلو وهو حار في الثانية  
يطب فيها أوفى الثالثة يقطع البلم وينفع أوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والاستسقاء  
ويدرويفت الحصى ويهيج البهاه خصوصا البرقي لكن البستاني أكثر توليد الماء واذا خلل  
وملح لم يباله في تدويب الطحال غيره ونبذه قوى الاسكار وبورث الوجه حرة لا تنحل أبدا  
والمستدبر منه المعروف عند نابا الشويدر أعظم في ذلك وطبيع أصوله يحلل الدم الجامد تطولا  
والاورام الحارة ويزه يدر البول جدا ويفتح السدد ويزيل اليرقان والبله الغريبة ووجع الظهر  
وجز منه مع مثله برقي الجهم اذا حشيت في حلة وسويت فت الحصى أكلا وأزال الحرقان وعسر  
البول مجرب واذا بشر باعما وغلى حتى ينهرى وطرح عليه العسل دون اراقه شيء من مائه وسيفت  
بلمسه البار اللينة حتى اذا قارب الاعتقاد ألقى على كل رطل منه نصف أوقية من كل من العود  
الهندى والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والهبليل واول الجوزة ورفع كان في تصفية الصوت  
وتتمية القصبة ومنع النوازل والسعال وضعف المعدة والكبد وسوء الهضم والاستسقاء وضعف  
البهاه غاية لا يقوم مقامه شيء وهذا هو المرعى المشار اليه والجرز باجعه ينفع من الشوصة ووجع  
لسانها لكن بزره أقوى في ذلك كله وأصله ينضج وينفع الكفة والذال الفارسية ولوحمر قوا اذا  
احتمل الجزر نقي الرحم وهياه للحمل وهو بطيء الهضم منفتح بولدر ياغا غليظة بها يمنع منه  
المستسقي ويصلحه الانيسون وما ذكرنا من الاقاويه وأن يطبخ بالادهان ونبذه بولد الصداع  
وتصلحه الكبربرة واللوز المر (وضمته) أن يعصر أو يطبخ ويصق ويغلى بد التصية حتى يبقى  
ربعه وعلى التقديرين يضاف الى الماء مثل ربعه عسلا وتودع الحرارة سدودة الرأس حتى ينهى  
والمأخوذ من الجزر الى ستمين درهما ومن زبيده الى نصف رطل والمرى الى ستة والبرز الى مثقال

تزيد وطى من الاغشية نعمة  
 العروق لان اللحم رحو كانه  
 الشحم وفوق هذا الطى دورتان  
 من مجموع العروق يستندان  
 وقت التمدد وينسنان في  
 الاستلقاء فحري الارواح  
 ويقوى السكر والبطن المؤخر  
 وهو الثالث اصلها واصبغها  
 ومصبها اع الى الفقرات كما  
 عرفت وهذه البطون تنقسم  
 في طولها الى سمينين يعادى  
 كل واحد منهما معايبا واذا  
 وسرا ومن لانها تنورع من  
 هذه المفاصل تناسق لكن  
 غالب فصلات الاوسط يستقط  
 الى المصفاة الدافدة الى الالف  
 والخلق من العظم المثلث كما  
 مر والدماع ملارم لانام الحواس  
 وشكله كالرأس والحواف  
 السابق ياتي فيه مال المعلم وهذا  
 الجوهر اذ انفس كان ينقصه  
 نسب الحاسة وليس العلة في  
 اتحاد عده نموت الحواس  
 فيه لان كثير من الحيوانات  
 افواهيها في صدورها ومهم  
 عادم السمع كالعقرب والبصر  
 كالحمل وبر والادس كالطيور  
 فمضى ان فائدة الدماغ لو صحت  
 العين فيه لان الواجب وضع  
 البصر في احرر الامكنة واعلاها  
 بان المرء يدبر ما يقصده  
 الاماكن المرفوعة كذا  
 دالوه وعدى ان هذا التعليل  
 غير اهنس لان حيوانات الماء  
 غالبها عديمة الدماغ ولها بصير  
 ت رائدتين على الكف وكذلك  
 مردقون يطر بقرنيه ولو كان  
 المراد الاحر والارفع لكان

وبله السليم أو الشونيز (خرع) حجر مشطب فيه كالعيون بين بياض وصفرة وحرة وسواد  
 وغالب ما يوجد مستطيل حتى قيل انه يوحى في قرن دابة والصحيح انه معدن بأقصى اليمن مما يلي  
 الشحر وهو حار يابس في الثالثة اذا سحق وذرق قطع الدم وأثبت اللحم الصحيح في الجروح واد  
 استعمله نقي الاسمان ويصفا ويحلى ويصح البياض والمرحان ويعلق في شعر المطلقه فيد  
 الولاده مجرب والفساء ترعى أن تعليقه يمنع التواء وأم الصبيان لكن قد ثبت أن حمله يورث  
 لهم والحزن وكذا الاكل فيمداد على اللقوة ردها ويشرب فيه للبرقان (حرمر ك) غر  
 الطرفا (حرلر) يطلق على الشقاق (حساد) الرعمران (حشمة) بالمعجمة يقال حشمة ك  
 لشحم (حص) الحبيب (حمدة) باليوانية فوليون ولعربية أرطالس وهو متين يبرش  
 أورافا حصر اسطة الوجه الغار مرغمة الاخر يحيط بأطرافها شوك صغار ويرفع فسمائها  
 هرا يبيض الى صيرة خلف كره محشوة بررا كالانيسون وعليها كالشعر الابيض نظرية لكن  
 الى تنقل تدرك باوائل حبران أحودها الصارب الى المراه الى الع الحديث وقوتها تستقط بعد  
 غشاية أشهر من أحدها ونعش بعض أنواع لمرماحور والعرق مرارتها وهي باردة يابس في  
 آخر الثانية تنفع في الترياق الكبير لشدءة مقاومتها السموم ولتنعس شش الحية ولعقرب  
 والسدد واليرقان خصوصا الاسود والحيات سيما الزرد والحصى وعسر البول والماسل  
 والفساوتدر الفصلات وتعمل الرياح حيث كانت وتمضى الارحام والقروح وتغسله وتخرج  
 لديدان وهي تعالج الصداع وضعف المعدة ولحمها الحما وشربتها الى مثقال وبلهشائي تخليل  
 الرياح الشج وفي احرار الدود قشور أصل الزمان والسليحة (حمدة لهما) كزهر البير (حمل)  
 عظيم الحماض (حمت افريد) يوناني معناه المروح ويعرف عندنا بخصيه الثماب وهو متين نحو  
 شمر مرغب على ساقه كورق الحصى صغار مراكمة ويثمر كشكل الالهليخ واللور في طرف الثمرة  
 شوكه طوله ثلاثة ايام كالحلقة لا تريد على حسنة ويدرك في الحور وهو حار يابس في آخر  
 الثانية قد جرب منه المصع في الاستسقاء وضعف الباه وتعمل الرياح ويسكن المعص واوواع  
 المعاصل ولطخ على الانبيس فيعمل أورامها وورعها وبصر الكلى ويصلحه الكثير وشربه  
 الى مثقال وبله الشونيز والحفت القشر المحيط بنحو الباطن والاستنق ويطلق على الطلع وكذا  
 مع أصولها (حلمار) معرب عن كل بار العجمة لا الفارسية فقط ومعناه ورد الزمان وأجوده  
 الشديد الحمر الماحود قرب الاعتقاد عند السقراط وهو بارد يابس في الثالثة ينفعس الاسمال  
 ولدم حيث كان وينفع من الحرب والحكة وراق الامعاء وروجهما والصحيح والبار الفارسية  
 شربا مجرب واذا ذلك به البدن قطع المصن والخنز وطيب الرئحة وشد الاعضاء المسرحية ومع  
 الحل يشد الاسباب والمثنة ويذهب قروح المم تحشى به الشعر فيمع ابتذاره في موضع خواصه كانه  
 اذا أخذ بالعم من شجرته قبل تنفيجه عند طلوع شمس يوم الاربعاء وامع معت الواحد الزمد  
 سمه مجرب وهو يصدع الكبر وشربه الى درجته وبله فشر الزمان (حلمان) هو  
 الحرق والييفة وهو متين نحو فني ذراع له أوراق صغار ورهريين بياض وصبره يحلف طر وفا  
 مبسطة كالنول ككنا وصبره مبرطحة اما غليظة الخلد شديدة البياض تفر كمن حب  
 يتأرب الحص الصغير وهذا هو الحلمان الابيض أو مصاعف العلاف محرف من مارح حش  
 الجسم يترك عن حب دون الاول في البياض والاستدار وهذا هو البقية واما طويل العلاف  
 يقارب حجم العول لكنه أسود وهذا يترك اما عن حب كبار مستدير صارب الى الصنرة وهذا



الرأس دون الدماغ كما في  
المرطبان والذي أقول ان  
الصانع جل اسمه أراد اظهار  
مادق من الحكمة في هذا  
التركيب وقد خلق القلب  
شديد الحرارة فاراد التعديل  
فاوجد الدماغ باردا وطبا وجعله  
مسامتا لتتطحن الكربة في  
المقابلة ليحصل التعديل ومن  
ثم اذا قصد أحدهما خرج  
التركيب ألا ترى أن الحية  
حين خلقت بلا قلب صعدت  
الحرارة الى رأسها فاذا احترقت  
واستحالت مما في الغدد الرخوة  
وبعض السمك لمساعد الدماغ  
اعتاض عنه بالماء ولذلك يموت  
اذا فارقه فقد بان لك أن  
الحكمة لما ذكرنا لك خاصة  
ولما انتصبت قامة الانسان  
مست الحاجة الى هذا  
التعديل بزيادة دون غيرها ولو  
كان الحق ما ذكره لكان يجب  
أن تكون العين في ذوات  
الارباع في وسط الرأس لانه  
أرفع من الجانبين وهذا القائل  
لم يمارس غير تشریح الانسان  
فلذلك لم يمتد الى دقائق الحكمة  
ومن أراد تفصيل سائر الحيوانات  
فليراجع ما ذكرناه في التذكرة  
في القول في تشریح العين  
هي العضو الحساس الاتي  
المحلق لا دراك المصبرات عند  
المقابلة حيث لا مانع وهي  
ثلاثة أجزاء المقلبة وهي الجزء  
المنقوص بالذات واللحم المحيط  
بها والاحقان وأما شعر الجفن  
فليس من العين وإنما عضد  
به الجفن دقة وعناية حتى قال

هو المعروف في مصر بالسلة أو صغار فترطح أغبر وهذا هو الجلبان الاسود ومن الجلبان نوع  
خامس يسمى القصاص رقيق الغلاف والحب أبيضهما والجلبان يزرع في السنة مرتين أو آخر  
الشتاء ويدرك أول الصيف وأواسط الصيف ويدرك بالغريف الالبسلة وكله بارد في أول  
الثامنة يابس في آخر الثمانية اذا طبخ الابيض منه بالغوا وشرب ماؤه بالعسل نقي قصبة الرنة  
والسعال وأوجاع الصدر والفضلات الغليظة وأدرا الفضلات خصوصاً اللين وجميع أنواعه  
تنقي الكف غسلاً وضماداً وتخلل الاورام طلاء بالعسل والبسلة تقارب السكر سنة في  
جبر الكسر واصلاح العصب والعضل لصقاً وكله علف جيد للحيوان أما كفه فولد لا خلاط  
السوداوية والوسواس والرياح لغليظة كالابلاوس وكبر الانثيين ودها الفيل والدوالي  
لا تعدياره غليظاً ويصله أن يصير القلي منه في الطبخ ونحو حطب التين لينعم ويتبع بشراب العسل  
في جلد يه هو أعدل الاعضاء في كل حيوان مع انه بارد يابس بالنسبة الى اللحم واذ اضجع وأكل  
غذى غداً أخرج من سائر الاعضاء ولو لاسود هضمه لكان أشد ما يقوى به المهزول والجلود كلها  
صالحة حال سلخها للقرح المزمنة وضرب السياط وما احتص به كل جلد من الفوائد اذا ثبت  
عندنا ذكرناه مع أصله ولهذا الشرط نبر بفاعن ذكر جلد ابن أوى في قولهم انه يحفظ الاشجار  
نعليقاً (جانبين) معرب عن فارسية وأصله كل انجيب يعني ورد وعسل وهو أصله والمعمول من  
السكر يسمى بالعجينة كل باشكر وأجوده ما أحكمت بسنعه وأوزانه وكان ورده نقياً وحده  
جيداً وأجله كالهلا (وسنعه) كل منهما أن يترك الورد ليلة ثم تنزع أقعاه وزره ثم يحرق وزنه  
ويعرس في اجانة خضراء بمثلية من كل من العسل المتروك أو السكر ويجعل في زجاج ويحكم سده  
ويوضع في الشمس من رأس الجوز الى نصف الاسد ويرفع وبعضهم يرى أن يعل مل الورد طرباً  
من يومه وان يبق أربعين يوماً وبعضهم سنين والاولى ما ذكرناه وهذا هو معجون الورد الصحيح  
وحينئذ يكون العسل حاراً يابساً في الثانية والسكرى حاراً في الثانية رطاباً في الاولى والنوعان  
يقويان الدماغ والمعدة ويخففان الليلة الغريبة ويعنعان البخار من الصعود خصوصاً اذا أخذ بعد  
الطعام والعسل للسبرودين والمشايخ ومن غلبت على ادعائهم الرطوبة كسكان مصر أوفق  
وينفع من وجع المفاصل والقرح والفالج ويقت الحصى ويحل عسر البول ومع ربه معجون  
ككون يحل الرياح الغليظة كالقواخ وأوجاع الظهر ويهضم الطعام ولازمت في الشتاء تحفظ  
البعثة والسكرى أوفق للمعزورين وأحباب اليابسين وينفع من مبادئ الوسواس والجنون واذا  
أخذ منه ومن معجون الاسطوخودوس سواء ومن معجون المشعخ نصف أحدهما وأحكمت  
الثلاثة خلطاً وعمودى على استعمالها أرباب الرمد العتيق والجبار وضعت في البصر والصديد  
والشقيقة والسدر والاخلط المحترقة جربت ذلك مراراً واذا طبخ معجون الورد العسل مع التريد  
وبرر السكر من الغاوصي وشرب مراراً أزال اللقوة والفالج واسترخاء الفم واللسان ومبادئ  
المساغل مجرب والسكرى اذا طبخ بالتمر هدى والعتاب كذلك أزال الدوخة والسدر ومعجون  
الورد منى طبخ ناب عن شرابه وهو معطر يضر بالكبد ويصلحه الخشخاش والشرية من حرمة  
أربعة مثاقيل واذا طبخ قليلاً وحده أربعة عشر مثقالاً ولطبخ بوزن استمرات من الماء حتى  
يبقى الثلث وليكن المضاف قدر نصفها غالياً او قدر أي بعضهم أن يكون السكر والعسل مثل الورد  
وهذا وان كان جائزاً فانه غير جيد وربما احتيج في انشاء الامر الى اعادة غسل أو سكر عليه وقوة  
العسل تبقى الى أربع سنين والسكرى الى سنتين (جلبان) (جلبان) (جلبان) (جلبان)

المعلم ان الهدب يوجب الايمان  
 الغني بالمسح الاول فالقطة  
 اولها مما يلي الرأس طبقة تسمى  
 العظمية والصلبة وهي طبقة  
 مدت من طرفي الغشاء الصاب  
 تحت الجحاح مستديرة واسطة  
 بين العظم وما بعده من الاجزاء  
 اللينة ليكون التركيب تدريجيا  
 ثم رقيق هذا الغشاء حتى انتسجت  
 منه طبقة تسمى المشيمة دون  
 الاولى في اللين لما ذكرنا من  
 صحة التركيب لذلك وقال الملطي  
 لينادي منها الغذاء والحرارة  
 العربية وهذا انقلب لانتساجها  
 كذلك لا لا يتجاذها وخارجها  
 طبقة ناعمة تسمى الشبكية  
 لا تتساجها كالشبكية ولم تلصق  
 لئلا تنزع الوارد وخارج هذه  
 الطبقة رطوبة تسمى الجليدية  
 بيضاء صافية شفافة تحيط بها  
 الطبقة المذكورة للخصين وفيها  
 ينهى الروح المنقطع السابق  
 ذكره ويسند لحفظ الروح  
 الباسر وفي هذه الرطوبة  
 أدنى فسرطة لولاها لم تترك  
 المبصرات الاعلى نقطة وخارجها  
 رطوبة تسمى الزجاجية لانها  
 كالزجاج الذائب يحفظ الجليدية  
 وخارجها كسحق العنكبوت  
 تغلق من قاض الغشاء لئلا  
 يمنع الابصار وقدام هذه رطوبة  
 تسمى البيضية هي الفضلة من  
 غذاء الجليدية على نحو نصف  
 دائرة لئلا تنزع وتوسط  
 العنكبوتية هاهنا لئلا تنكسر  
 الجليدية بهذه الفضلة وخارج  
 البيضية طبقة سوداء كثيفة  
 تسمى العينية مثلها كالرصاص

ويطلق على الذكيرة أيضا (جلوز) بالهجة البندق والمهملة الصنوبر (جلز) بالهجة الجبان  
 جليف الزوان جلفهم من الموضع جلاب هو السكر اذا عقد وزنه أو أكثر ما ورد  
 جبر باليونانية السيقمور ومعناه التين الاحمر ويسمى تين برى وهو شجر عظيم جدا كثير  
 لقروح شبيه بالتوت الشامي في تفريده وورقه أرق وأصغر من ورق التين وبدره يرموده  
 ويدوم الى بابه لان الاطباء وأهل الفلاحة يقولون انه يحمل في السنة أربع مرات والعامه تقول  
 سبعة وأصح ما يكون بالبلاد الحارة والاراضي الرملية كمصر وغرة ونحوهما وأيت منه بيروت  
 اشجار اقليلة وأجوده المتوسط النضج ولا ينضج حتى يقطع من رأسه باستدارة وقد يدهن بتليل  
 الزيت كالتين تجميلا لاستوائه وهو حار في الثانية رطب في اولها وغلط من قال انه يابس ينفع من  
 أوجاع الصدر والسعال والتهيب عن يابس ويصلح الكلى ويذهب الوسواس وورقه يقطع  
 الاسهال ويسقط الجنين ويدبر الطمث ويحرق مع السكر وزنبورن يقطع السعال وان أرم  
 وابنه ياصق الجراح ويحلل الأورام ويفجر الدبالات ورماد حطبه يمنع القروح الساعية  
 والاكلة والمبار الفارسية ذروا واذا رشت أوراقه واطرافه الفضة وغرته النضجة وطبخ الكل  
 حتى يهرى وصفي وعقد ماؤه بالسكر كان لعوقاجيد السعال المزمع وعمر النفس والربو وصفي  
 الصوت مجرب والجبر تقييل على المعدة ردى الكيموس منفع يصلحه الانيسون والسكنجبين  
 وشرب الماء عليه كمثل أهل مصر خط أو غلط من قال انه كان مما يشارس فصار عصرا كولا  
 ونشأ هذا الاختلاط والالتباس على القلة من كلام جالينوس جرحته حجر أبيض وأجر  
 وأما نجوفى هو أجوده وهو رين شفاف يتردد من زنبور قليل ردى وكبريت كثير جيد يطبخ  
 بالحرارة ليكون باقوتاً نفعه العجاجة واليس ويتكون بوادى الصفراء من أعمال الحار وهو  
 سار يابس في الثالثة يحل الجراح وأورام العين طلاء وادانتعته أورث السؤل وقضاء الحوائج وان  
 أكل أو شرب فيه مع الحنظلان والعش والسكر وجعله تحت رأس النائم يجلب الاحلام الرديئة  
 (حمار) هو قاب الخلة وموضع الطام وأجوده الايس الغض الحار وهو بارد يابس في الاولى  
 ومع من أوجاع الصدر والسعال والحرارة العربية ونزير الانبده وهو زال الكلى خصوصا بالسكر  
 ويمنع ويولد الرياح لشدته حبسه وصلحه السكتين ججم يثبت دقيق بين يابس وصفه  
 لا يعلم له رهر لا يجلب من الصين كما هو وأجوده الحار الخفيف الحار والحرارة حار يابس في  
 أول الثالثة ينفع من الزبو والسعال وقذف الدم ودات الزمة والجنب وغالب ما يستعمل في ذلك مع  
 لنهان والسكر ويحرك الباه ويضرب بالطحال ويصلحه الصنع العربي وشربته الى نصف درهم ويدله  
 زنه ثلاث مرات خشك يجيب جمل عري هو الابل وهو معروف ويسمى الجرو ورو أجوده  
 الذى لم يتجاوز سنتين وهو حار في الثانية يابس في أول الثالثة له يذهب حتى الزبع أكلا ويتوى  
 الايدان المكدودة كالعنساين ويمنع الباه وينفع البرقان الاسود وحرقة البول وبله ينفع من  
 السعال والكام وأورام الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان شماسو شر باحصوصا مع لبد  
 وفيها حديث صحيح واداغى بوله مع الحمرمل ونظله الملح والقرس والخدر والاورام سكرها  
 محرب وبصره يقطع اعاف سوطا وورده يمل التسروح والانباب المعمولة منه تسخن البدن  
 وتقطع البلغم والامراض الباردة ورغونه تورث الجنون شرابا ودماغه يضعف العقل ورثته البصر  
 ادورلث عرقه نفع وأكلته الطيور وسقطت فشيئا عنها واذا احتمل تخساقه بعد الحيس أعان  
 الى الحبل وسنانه يقطع الدم وينقى الرحم والبواسير والشقاق الكلا واحتمالا وأنعمه الانسيل من

المجول في طهر المرأة يجيب  
البصر لولاها لتبسد الباصر  
وتقبت لثلاثين ولها من داخلها  
نخل يحبس البصية قالوا  
ولا حل أن يميل الماء المازل عند  
التدح ورد الماء وهو الحق  
لعدم الحاجة إلى ذلك وهذه  
الطبعة ملساء من خارج كلها  
حسنة اللعب لدفع الآفات  
وخارجها طرية صلبة رقيقة لها  
أربع قشور ولذلك سميت القرنية  
وحلفت كذلك لأن غالب  
أمر الص العين تتعلق بها فربما  
ذهب منها أجزاء ولو كانت جزءاً  
واحد العسنت العين في رم  
يسير ويأكلها الملحة وهي  
باص دسم لا يتلون الا وقت  
المرض وهذه تجم الطمبات  
وتعطفها والرمد الساج  
يخص هذه تهدد حله أجزاء  
المفصلة وفيها اختلاف بعدد  
الطبقات فإن من الناس من  
يحمل العين طبقة واحدة  
ومهم من يحملها اثنين وهكذا  
والصحيح أن سبع ياد كرنالما  
تقرر من مفاصل الدائمة  
إلى الجمع فلهما مراكمة  
بعضها حارج بعض كالأثره  
الناقصة يسيرا وكثرتها وأدل  
إلى أن تنفخ ومول الشيخ إله  
كنوس فزح إشارة تنجد إلى  
أنها أكبر كمله الدوائر والالامع  
البصر وأما فائدة الرطوبات  
فالأولى للذئب والثانية  
للإصلاح وأما الثالثة فلكونها  
حارة بين العينية والطمقة  
العسكية تيسر لما سلف من  
التدريج وأما الإحسان والوقاية

الأدوية المجرية في جميع الساه وهو ردي يولد الأمراض السوداء العسرة ويهزل ويصلحه ان  
يررو ويصح ويتبع السكحي ومن خواصه أن المرأة الحامل إذا أكلته أبطأت بالولادة وان  
دخلت من تحتها أسرع لها (جل الحى) الخنزير (جنرم وحسرم) السليمانى من الریحان  
(جهورى) هو المعلى غليات خمينة من عصير لعنب (حطبانا) بالعارسية كوشد والعجينة  
بشلسكه واسمها هدايونانى مأخوذ من اسم حطبان أحد ملوك اليونان قيل لانه أول من عرفها  
وقيل كان يفتحها من أمر أصم وقد سمي حطبان وهو أنط من الراويد وورقها يمايلي  
الأرض كورق الخور ثم يصير مشرفا ويطول الأصل نحو شهر ويمررهر أجز إلى الرقة  
تحاف ثرائى غاف كالسهم وكلما أجز هذا النبات كان أجود ويدرك بأب وابلول وتبقى قوته  
إلى ثلاث سنين وقوة عصارتها إلى سبعة أذخنت في الحرف ونفس بالافسنتين والنرق جودة  
الرائحة هما وعدم الصخرة وهي مارة في آخر الثانية يابسة في الأولى من أجل احتلاط الترياق  
الكبير تحتل الأورام مطاقتا خصوصاً الكبد والطحال وتغبر الكبد والوئى والصرة شرباً  
وشماداً وتدر خصوصاً الحصى وتستط احتمالاً وبهخ السدد وتسكن الوجع الباردة وتجي عن  
القلب وتدفع شرب السموم خصوصاً العترب ويعظم معهما مع السداب وهي بصرة الرئة ويصلحها  
الاستقولة قدر يورن وشربها إلى درهم وبدها مثلها أسارون وبدها قشر أصل الكبد وبدها  
القسط أو الراويد (حديديستر) ويقال بالالف باليونانية أكسيانوس وهي حصية حيوان  
تجرى يعيش في الرعي على صورة السكب ليكنه أصغر غير الشعر أسود بصاص وأخودا ليديدستر  
الأجر الطيب الرائحة الرري السريع التفت الذى لم يتجاوز ثلاث سنين وما حاله ردى  
والسديد السوداء سم قتال ويعش بالاشق والحاو شير والتمتع ادا غمت بدم ليموس وجعلت  
في جلود يعرف بكونه روبا وتفت حله وهو حار ناس في آخر الثالثة من احتلاط الترياق  
الدهسة نخل الصداغ المزمن والشهية والكام والنفخ والقوة والكرار والحدرو والرياح  
الرمسه ولوى الادس وصلة الكبد والطحال والقواخ كيف استعمل ولو بحور وتعصف  
الرطوبات وبسائل العلم وحل له رغس والعواق المزمن وشرب السميات خصوصاً الاقيون  
اد شرب بالحل ويضع الصرع والحنين والسيان والسمات وما فى العصب ويدر ويسقط  
ويصلح الأريام فرارح ويردته ها وقد يكتل به فى السبل والدمعة والمدة فيمنع نفعاً جدياً وهو  
بصير لمخرورين ومن به حى عن أحد الحارين ويصلحه شراب البندوخ وبادره الاسودد منه  
حساس الأترح والى الات وأخود ما استعمل فى السعوط والطلاء بالبيت وفي المخرو ردهن  
الورد وشربته إلى أربع قراريط وبده مثله وح وضعه أو ثلثه قفل (حجل) من الهليون  
(حمار) الدلب (ججاج) هو الطير كالبسدي عذبه ومعلوم أنه أحف لحوم الطير لحبد  
الريش فصلانه ويد كرم أصوله والحناح الروى الراس (جج) غر التطب (جج) جج ويقل  
حمدان وبالبايدل الميم كل مالم يتخ من الزهر لا الزمان خاصة (جج) ججاج الفس (جج) الحرف  
(جج) جج هو الحشف وبالبيوانيه كاسيلس ويعرف بصبر بالشوك ويطلق هذا الاسم على  
الارجل والبوا والمراد عند الإطلاق الحوز الشامى وهو شجر لا يكون الا في بلاد عرضة على  
مياه وبرد كالجلال ومحارى المياه ويعرس با كنوبر أعى بانه ويتحول من موضعه إلى آخره بناسير  
بعى طوبه ويسقى فيجب برغم بعد ثلاث سنين من غرسه وتبقى شجرته نحو مائة عام وتعظم  
وعود رريين بين حرة وسواد وقشر عوده يسمى بعصر سواك المعارة وورقه عريص مشرف

واخراج الفضلات كذا قالوه

والصحيح ان كلامهم مالم يوافق  
والاعلى خاص لدفع البخار لانه  
المتحرك وحده نعم متحرك فيه  
الجفن السافل كالتماسح باقى  
الكلام عليه وكل جفن  
طبقتان جلدية وغضروفية  
ينبت المصطب حيث يلتقيان  
وبينهما العضل والاعصاب  
وكل ذلك للوقاية **فوق**  
ادراك المبصرات هو ان يخرج  
الشعاع على خط مستقيم  
طرفه على المبصر والاخر على  
الجلدية او ينطبع المشرق  
فيها كالمراة قال المعلم واتباعه  
بالاول والالم يصبر الجبل العظيم  
لاستعالة انتفاشه في هذا  
الجرم وانما يتبها الهواء بالبصر  
بقدر المبصرات وقال جالينوس  
بالثاني ودفع لزوم اللزوم عاتقهم  
من ذكر ما تخصصت به الجلدية  
وهذا غير مقبول لان الانتفاش  
يجب ان يكون في نفس الجلدية  
اذ العنينة كما علمت لمجرد منع  
الحرق فلا تصلح لما ذكر على ان  
عندى في قول المعلم نظرا لاني  
اقول اذا كان النظر يخرج  
الشعاع على الوجه المذكور  
فلا بد وان يكون خروجه اما  
على الخط المذكور فيلزم ان  
لا يرى من الواقع عليه البصر  
أكثر من نقطة او منبسطة  
فيلزم ان يكون الشعاع الخارج  
من الملة قدر المرقى وليس  
كذلك لما ذكر وايضا على  
التقديرين يجب ان يكون  
الشعاع أكثر من كثيف من الهواء  
خصوصا في البعد لينبت زما

أربعا أو خسا كثيرا الخطوط سبط طيب الرائحة والنوم في ظله لشدة رائحته يحدث السبات  
والفالج وموت الفجأة لكن ان لم ينعده كالجزاين والشجرة كلها حارة يابسة في الثانية الآن  
لب الثمرة حار وطيب في الاولى ان أخذ قبل نضجه وهو دواء جيد لا وجاع الصدر والقسبة  
والسعال المزمن وسوء الهضم وأورام العصب والندى خصوصا اذا شوى وأكل حارا يمنع النخم  
ويؤكل مع البالد فيمنع تسويد الاسنان ويقطع عسله من اليدومع الارزوت فيمنع شجرة  
وغنيانه ويحل الرياح ويخرج الدود ورماده مع الشراب فرجة يقطع الحيض والعنيق منه سم  
لا يستعمل الا في الادهان وقشر الجوز الاخضر اذا انمصر وغلى حتى يغلي كان ترابا البثور  
وداء الثعلب والاثمة الدامية والخناق والاورام طلاء بالعسل ويجب بالصناعة فيكون مسكا  
جيدا لا يكاد يعرف ويحرق الوجه والشفة بطلاءه وجزء منه مع مثله من أوراق الخنا اذا طلى به  
قطع الزلات المعروفة في مصر بالحادر والصداع العنيق وكل وجع بارد كالحاق ونقرس ورماده  
ينفع من الدمعة والسيل والجرب كحلاوا اذا طبخ رطبا بالخل وخبث الحديد أو وقع أسود وعاسود  
الشعر وقواه وحسنه وقشره الصلب اذا أحرق واستيك به يبيض الاسنان وشد اللحم المسترخي  
وان سحق بوزنه من زاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال فنت الحصى وحل عسر البول وقشر  
أصله اذا طبخ بالزيت حتى ينهرى كان طلاءا جيد للبواسير وأمرض المقعدة واذا استيك به نقي  
الدماغ وأذهب النسيان وبطلى به فيحسن اللون ويؤمن خواص في الحوزا به اذا رمى به صحيا  
مع الطعام المتغير أو السمى وغلى عليه انتقل ما في الطعام من التغير الى الحوزة وطاب واذا رمى به  
في طعام زكاه وطيبه واذا طبخ زيت في عقص حتى يسود وجعل الزيت في مزجج وحفر في أصل  
شجرة الجوز وزلت عروقها في الاناء يوم تنثر الاوراق ودفع الى حين تورق ورفع كان خصا  
جيدا يقيم أكثر من سنة وهذا الخضاب اذا دلك به الاثنيان في الحمام قبل الاثنيان لم ينبت  
الشعر وان جاوز العسر الطبيعي عن تحربة الكبدى والجوز يسكن المنص ويصلح القروح ولو  
ضماد او تقدم في التين نفعه من السم وهو يضرم حرورين ويصلحه الخشخاش **فوق** جرز بواقي يسمى  
جوزا لطيب اطربته ودخوله في الاطياب وهو ثمر شجرة في عظم شجر الزمان لكنه سبعة  
رفيقة الاوراق والعود وأوراقها جيد البساسة كاهر وهذا الجوز يكون بها كالجوز الشامي  
داخل قشرين خارجهما يباع بسباسة أيضا والدخل لا عمل له الا في الاطياب وخم هذا الجوز  
قدر البيض فاذا قشر قارب العقص في حمة وفيه طرق وأسار يرشع وبما يلي العرق قشرة  
ناعمة رقيقة وهو تجال الهندو جزائر آشيه وملعقة وأجوده الحديث السالم من التأكل الهش  
الذي لم يبلغ ثلاث سنين من يوم قطعه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم وأمرضه  
العسرة كالفالج والقوة ويحل صلابات الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان وعسر البول  
ويذهب البخار من الغم والمعدة وضربان المفاصل طلاء وشربا والجرب والسيل كحلاوا واذا غلى  
في الدهن وفطر فحق الصم أو مرخ به أذهب الصداع والرعشة والكزاز والخدر والاورام عن  
برد ودفع عن الاطراف نكابة البرد ويصلح النكهة اصلا لا يبعد له فيه الا المركبات الكبار  
ويمنع الغثيان والقيء لشدة ما يقوى فم المعدة والمريء منه يحفظ الحرارة الغريزية ويجود الهضم  
ويعدل المشايخ والمبرودين ويبطئ بالماء واذا سحق بالعسل والاصنتين في الشمس والكاف  
وأثار الضرب وغلط من قال انه ينفع من الحكمة وأن قشره الرقيقة تورث البرص وأما القول  
بأنه مسكر وان الفاعل منه اما نصف واحد أو واحدة ونصف أو ثلاثة وأن يكون مع حبات شمبر

تتأدى فيه الاشياء ولا قائل  
بتساوهم ما فضلنا عن كونه  
أكنف واذا ثبت أن السماع  
الطف وجب أن يفرقه الهواء  
قبل حصول الغرض وبالجملة  
فلم يثبت عندي حقيقة هذا  
البحث في فائدة من عين ذوات  
الاربع بالاشكية ولا عن كيونية  
فهى من خمس الذوات  
الاخفاف كالجلل فانها من ملتحم  
تقلبت عليه الحجرة وقرنية  
وعظمية خاصة والا اسد فانه  
كالانسان وذوات الانثى لاف  
من طبقتين ملتحمة وقرنية  
واما الطيور فطبقة واحدة  
وقيقة صلبة تحيط بالجليدية  
ولارطوبة غيرها الا لخطاف  
فلا طبقة له أصلا وانما عينه  
جليدية ينبت السمعاق واذا  
قالت نبت غير هابعد اسبوع  
واما المحمرزات بجميع اعينها  
رطوبة شفاقة الا الخلد فعينه  
كاملة التركيب لكن لعدم  
الدماغ امتد الغشاء فالتحم عليها  
واما الحية فعينها كقطعة زجاج  
لينة مستديرة ومن ثم لم تبصر  
الاشياء الاعلى نقطة ومن  
الحوان ما عوض عن العين  
كقطع المرأة في رأسه يستنشق  
بها من الاعلى مثل مرد يقون  
وأما وضع الاحداق فتدبر تنع  
عن الوسط لنقص جزء ينافى  
الوعل فلا يصبر منكسا ومنها  
ما ذهب رطوبانه البيضية  
فجمرت الجليدية عن مقاومة  
الاضواء القوية مثل الخنافس  
والبورق فصار يبصر في الظلام خاصة لما ذكر ومنها المكس

فن خرافات العامة وبصدع المحرور وتصلحه الكزبرة وبضر الرئة ويصلحه العسل وشربته الى  
مثقالين وحكى ثقة أنه رأى من أكل منه أربعين حبة في بلاد حارة وهو عجيب وبدله مثله  
بسياسة وفي فتح السدود والصلابات مثله ونصفه سنبل في حوز مائل في هو المعروف بالمرقد عند  
الاطلاق وبصر يسمى الدانور وهو نبت لافرق بين شجره وشجر الباذنجان يكون بحارى المياه  
والجبال وقرب التخصضات له زهر أبيض وغلاف خضر خشنة تطول نحو أصبع فاذا أخذ في  
الانقصاد التام وقيلما تجمل الواحدة منه أكثر من جوزة وتكون بأعلى الشجرة شائكة حصنة  
الجسم الى غيرة قبل بلوغها فاذا بلغت اسودت ويدرك بحجران غالباً وقد نبت بالتجربة أن  
الكائن منه بالبلاد الحارة أقوى فعلا وكذا الكائن بالجبال وهو بارد في الرابعة يابس في الاولى  
أورطب وقيل معتدل تفع الطعم والمستعمل منه بزر داخل هذه الجوزة وقد صرح حوايا به كحب  
النارغ والذى رأينا من هذا الحب هو ثنى كالبنج أبيض وأسود وهو يحفف الرطوبات  
الغريبة وينفع من السهر المفرط ولذلك قيل برطوبته ويشد الاعضاء المسترخية واذا راض بسائر  
أجزائه وطبخ بالخل والعسل وطل به حلل الاورام والاستسقاء والضربان حيث كان ولو باردا  
ويشد الشعر من تناثره ويقطع العرق والحدر والشعر برة وأكله يسبب وينوم نحو ثلاثة أيام  
فان حصل معه في أورث الهتة والجنون والاعراض عن الاكل والشرب ورجعاً قتل واصلاحه  
التي بالعسل والبورق ودهن الجوز وأخذ الاشربة بنحو الجنديد ستر والفرسيون وشربته الى  
دانق وبدله في سائر أفعاله اللشاح خصوصاً الطوال الصفر في حوز التي في نبات بحال صنعاه وما  
والاها يقارب حوز مائل الآن ثمره كالبنديق ودخلها أغشية محشوة بمثل حب الصنوبر لكنه  
تتركبه الى السواد حار يابس في الثانية اذا طبخ الشبت والمخ بالماء والعسل وحل فيه درهم من  
هذا الدواء وشرب قبا الفصول الغليظة ونقي الصدر والمعدة والبلغم الحام وان شرب بغير هذا  
أفسد المراح ولا تعلم فيه غير هذا وبدله الجبلهك لا الحردل والبورق (جوز الحس) ثم  
كالبنديق أسود وفيه نكت ودخله بزر القرطم الهندى وهو حار يابس في الثالثة يسهل  
الاحلاط الرطبة ويحلل الرياح الغليظة ويفتح السدود الهندية مثله في ذلك كثيراً يقال انه  
لم يوجد في الشجرة أكثر من خمسة (جوز الشرك) هو بين القليل شجر ينبت ببرارى  
السودان واطرف الحبشة وبه طعم حتى يقارب الجوز الشامى ويثمر غرا كالجوز لكنه دقيق  
التشريح أجري باع في السنبلة فتسقط عنه هذه القشرة ويبقى أغبر اسفنجى لطيف محشوي بزر  
كالقلل لكن الى استطالة وأهل مصر يسمونه فلافل السودان وهو حار يابس في الثالثة أشد  
حدة من القليل يحلل الرياح والمغص الشديد وينفع من أوجاع الورك وعرق النساء والسدد  
والنقطة عن برد واذا طبخ بهدا السحق عشمه مائة مرة من الماء حتى يبقى الربع فيصفى ويطبخ  
بالر بى حتى يذهب الماء كان هذا الدهن غاية في اللقوة والصلاح والاورام الرخوة والقولنج  
وهذا الحب له فعل عجيب في تهيج الشهوة وكذا الدهن واذا طبخ معصوقا مع ربعه قلل وسلقت  
الكروسة في مائه وجفت عشرها بالقلل ولم يكديعرف وهو يصدع ويضر الرئة وتصلحه  
الكثيرا وشربته الى درهم وبدله نصف وزه قلل وفي التهيج مثله أنجبره (جوز الكونل)  
هو أقراص الملك بب هدى له ورق كالبلابل وزهر أبيض يخاف غرا خرو نوبياين استدارة  
وفرطحة تنكسر عن غلاف جرح طعمها كالقلل تقطف بشمس الجوزاه على ما يقال وتبطل قوة  
هذا بدستين وهو حار يابس في آخر الثالثة يوجب القي وممن ثم سماه بعض الأطباء جوز التي

كالحار والفرس والاعشى من

قبيل الثاني لكن ضعفا لعدم  
والاستحالة علاجه (القول في  
حاسة الشم) وهي الانف وقد  
تقدم ان الخارج منه ثلاثة  
غضاريف ومرد ذكر العظم  
الداخل فينبغي أن تعلم أن  
الغضاريف المذكورة تماس  
لعظم بين الحاجبين نقطة وان  
في العظم ثقبان لويانه نفاذ الى  
لدماع وفي جانبيه ثقبان ينتهيان  
الى الخنجر كتركيب الزمار  
واعلاهما يخلص الى العين  
منه يحس بطم الكحل في  
الغصنة وفائدة هذا لدفع  
الفضلات وفائدة الاصل نادية  
الهواء عند انطباق النوم وقوة  
الحس فهما من الدماغ برأتين  
تحتلني الندى وتنبه وتحقق في  
اختلافها في اتصال الرائحة هل  
هي تشكيك الهواء أو تحلل  
اجزاء من المشعوم فيه فقال المعلم  
وانما دلفس والشج والصابي  
بالاول لان المشعوم ذو رائحة وكل  
ما كان كذلك وهو حار لطيف  
يتلب الهواء ولان المشعوم لو  
تحلل منه اجزاء لنقص وفي  
وقال جالينوس والمعلم الثاني  
وأوريجان بالثاني لان الهواء  
لا يشك في مجرد الاشياء اذا  
لاقتها ولكن بالتخليل والتزمو  
بعض وادعوا أن وقوعه  
محسوس ونسبى ان الحق  
التفصيل وهو ان المشعوم اذا  
كان مختللا كالكاפור والمسكر  
وكان الهوامارا حلل اجزائه  
لوقوع النقص وقوة الرائحة في  
الجووان كان كنيه فان كان

أيضا والفرق ان هذا يوجب الاسهال والقيء معا وهو غاية في تنقية البدن من الاخلاط الرديئة  
والسدود والصلابات والوجع الباردة والحصى ويرخي الاعصاب ويجمل القوى ولا يعتدل  
البدن بعد شربه الى أسبوع ونصلحه القواكه والروب وشربته الى دائق ويقتل الى درهم  
(جوزارقم) هو الاكثر بالفتح في لغة البربر ورفه كالجزر وسافه محرف خشن أمير نحو  
ذراع في رأسه كليل كليل لكنه مصمت فاذا جف طهرت عليه قشرة سوداء تنفرك بسرعة  
عن حب عذب حريف يبلغ شمس الاسد ويكون بحمال الشام وتبطل قوته بعد ثلاث سنين وهو  
حار يابس في الثالثة لا تعرف منه الانقيت الحصى شربا وحل الاورام طلاء خصوصا اذا كان  
رطبا ويسبب ويختروا يصلحه اللبن وشربته الى ثلاثة (جوزجندم) بجيم مضغومة ودال مهملة  
معرب عن المكاف الجمية ويقال حندم بالمهملة هو خرء الحام وبالدلس تربة العسل وهو شئ  
بين النبات والتربة محبب الجسم كالخص الابيض وأظنه رطوبات خالطها تراب خفيف وغالب  
ما يوجد بالادوية والنحل تقصده فتخرج فيه العسل فيصير اسدا سكرام من الجر وقوة هذه تاتي  
طويلا والاصغر منه الجلوب من البربر ردي وأجوده الذي يربى في العسل حتى يبقى الدرهم  
منه في حجم الاوقية وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه تجميع الجماع بعد الياس ونسمن البدن  
وتنبت الحصى وتسهل عمر البول وقطع شدة الطين وهو يغيث ويحدث الى ويصلحه  
الرياس أو الرمان وشربته الى درهم ورطل منه مع عشرة عسلات ثلاثين ماء اذا شربت تجرت  
من يومها وفعات من التفريح والاسهال كالفعل الحار وأهل العراق تفضله عليهم (جوز  
أرمانوس) المخلص (جوزهندي) النارجيل (جوزالمرج) الكاكنج (جوزالقطا)  
نبت كل جلة تنافع المياه نأكله القطا وهو قليل الفائدة (جوزالرفق) هو المرقع نفسه  
(جوارش) بالفارسية معناها المسخن المطف قال شارح الاسباب في قرباذنه هي لغة قديمة  
والجديد عندهم المقطع للاخلاط وسألت خبيرة الفرس فانكرت ذلك والجوارش هنا عبارة  
عن الدواء الذي لم يحكم صحفه ولم يطرح على النار بشرط تقطيعه رقاقا وقد سبق في القوانين ذكر  
شروطه وتعليقه ويستعمل غالبا لاصلاح المعدة والاطعمة وتخليل الرياح ولم ينسب الى اليونان  
ولا الى الاقباط بحال وهو من خواص الفرس افتتحه النجاشة للعباسيين ثم فشا بعض الاطباء  
لا يراه وأجلها (جوارش الملوك) ترجمه الشيخ وغيره بسيد الادوية ودواء السنة لانه لا يظهر  
نفعه الا اذا استعمل سنة لكنه يعمل بالشرط ولا تنظر الى مزاج وغيره بل هو جيد مطلقا يمنع  
الشيب ويسهل البارد وينفع من انواع الصداع وضعف المعدة والفساخ والقوة والصرع  
والنسيان والدوار وسوء الهضم والحصف والسج المعروف بالقراع ويحلل الرياح وهو صنفه  
اهليلج أصفر وأسود كابلي أمخ من كل ست وثلاثون شوبرا ربع وعشرون كباية اثنا عشر بلادر  
مصطكي من كل ستة فائمه فلفل دار فلفل دار صيني زنجبيل أشق من كل اثنان سادح هندى  
واحد ويزاب من المسكر ستمائة درهم حتى يقارب الان تقاد وتفرش الحوائج في صيني وسك

عليها السكر وتقطع بعد ان تبرد وترفع ويؤخذ منها بعد الطعام غالبا وكثيرا لرياح فطورا وذا الجوار  
عند النوم الى متناين وهو كد غالب الجوارش (جوارش العود) يقوى المعدة ويخفف  
الرطوبات وينفع من الخفقان وضعف الكبد وسوء الهضم وهو صنفه عود سنبل بنوعيه  
مصطكي قرنفل حب هال جوز بوا من كل اثنان كابلي قرنفل بزر كرفس أنيسون سلك مسك ان  
كان هناك ازلاق من كل درهم قشر أترج بسباسة زعفران زنجبيل من كل نصف درهم يعمل بنا



لذا كالغبر كان الوصول عجز  
التكليف وان كان صلبا لم  
يكيف ولم يتحل ومن ثم احتجنا  
في مثل العود الى تحليله بالحرق  
حتى يكيف الهواء فتأمل فانه  
موضع دقة (فوائد الاولى)  
أجود آلات الشم ما طال ودق  
ولذلك كانت السلوقية من  
الكلاب أعظم من سائر  
الحيوانات ادراكا للشموم  
(الثانية) الحيوانات تختلف في  
هذه الآلة كثيرا فذوات  
الاربع غير الكلاب لم يتخلى  
لها وصلة بالغضاريف بل كلها  
لحم والطيور ليس لها أنف  
وانما فوق الخلاب خرق للهواء  
وأما الطيبة السندية فتشم  
بقرونها والمحزرات لا شام لها  
الا النمل خاصة فان قوتها عظيمة  
لانها فقدت السمع فعوضت عنه  
الشم (الثالثة) انما تعددت  
مواضع القوة لاجل الآفة فاذا  
خفيت واحدة نابت الاخرى  
وكذا نابت الحواس (القول في  
آلة السمع) واجزاؤها البسيطة  
غضروف وعصب ولحم وعظم  
وقدمرت وأما صفة تركيبها  
فقد استدار الغضروف  
كالمسكة لما عرفت من تدرج  
الهواء ولانه كالخفن للعين وهو  
يستدير بتعويج حتى يماس  
الفرجة تحلقه والفرجة لحم قد  
فرش على العظم الا غور بتغير  
وتقاطعت عليه الاعصاب  
والاغور هو العظم الجسري  
المنقوب بتعويج يفتى الى  
الدماغ قبل والى القلب وكيفية الاسماع ان الثقب المذكور

من جدار ينبت شعري يكون ببر الجهم واطراف الهندورقة كالبلوط بين خضرة وصفرة  
يسقط عليه طل فينعد حبا أحر هو القرن وهذا النبات يدرك بالجوزاه وهو بارد يابس في  
الثانية يحبس الاسهال والدم وينع الزحير شربا ويلحم الجراح ذروا ويشد الاعضاء المسترخية  
ضامدا

### حرف الحاء

(حاشا) باليونانية نومس وعند المغاربة صعتر الحمار ويقال له المأمون لعدم غائلته وهو ربيعي  
يكون بالجبال والادوية بورق صغير كالصعتر وقضبان دقاق نحو شربا الى الحمرة وزهر ابيض يخلف  
يزادون الخردل حاد حريف يدرك بيونة وهو حار يابس في الثانية يقطع البلغم بطبعه ومطلق  
الخفقان والجارولوم من نحو الكراث ويحد البصر بخاصية فيه أكلامع الطعام وأمراض الصدر  
كضيق النفس والسعال والهبر وضعف المعدة والكبد والطحال والسدد والحصى شربا والكزاز  
والنساء الا تار كالكاف طلاء والسموم مطلقا واذا جعل جزمه في عشرة من العصور في شمس  
أونار حتى يذهب ثلثه كان فيما ذكر أبلغ وهو يخرج البارد من خصوص السوداء والاحنة والدود  
ويدر ويقارب الاقيون وبضر الرئة ويصلحه النعنع وشربته الى خمسة وبدله نصف وزنه أقيمون  
ومتى تمت له ثلاث سنين سقطت قوته وأظنه يصير لان الشريف يقول قضبانته تمل فتأبل القناديل  
حامأ قطي يوناني ويقال ليوس أقطي هو السميوفة وهو كبير يبلغ عظم الشجر وصغير  
نحو شبر وكلاهما مشرف الاوراق دقيق الاغصان ابيض الزهر غره كالبطم لكن ورق الكبير  
كالجوز والصغير كاللوز لا يزيد الغصن على أربعة يدرك شمس الجوزاه وتبقى قوته الى سنتين وهو  
حار يابس في الثانية يخرج الاخلاط للرجة والرطوبة ويزيل السدد والاستسقاء وأوجاع  
المفاصل عن تجربة شربا وطلاء وأوجاع الارحام وأمراض المتعده حتى النواصير المفتوحة احتمالا  
وحبه اذا ابتلع زمن الحيض منع الحمل عن تجربة واذا عصم ماءه وتعمض به أسقط دود الاسنان  
ويسود الشعر طلاء وينع انتشاره واذا تسعط به ثلاثة أيام أذهب حرة العين وهو بضر الرئة  
ويصلحه العسل وشربته الى درهم حاماسوفى نبت ينسبط على الارض نحو شبر لا يزيد  
قضبانته على خمسة تنفزع عن أصل في غلط الاصبع باوراق صغار وزهر ابيض وفي قضبانته غر  
كالنفل واذا قطع سالت منه رطوبة كاللبن وهو حار يابس في الاولى قد جرب منه النفع من لسعة  
العقرب شربا وضمادا واصلح الرحم فرجة حاماسيس دواء هندي أو أرمني قيل انه لبن  
حلو في الفريون حامامينس قيل نبات كالحنطة لكن لا يزيد على شبر ينفع من وجع الظهر  
والصمغ انه كالذي قبله مجهول حافط الاموات القطران حاق الشجر حجر القيشور  
عند الجبل والينوس يطلقه على الزنج حاح الحاقول حابس النفط التين سمي به لانه  
يحفظ دهن النفط من الصمود حابس الجوز الحبر لحفظه جوز الطيب من الفساد حافط  
الكافور القفل حالي أطرا طيقوس حافر هو غير المشقوق في ذوات الاربع وهو  
عوض القرن في ذوات الاطراف ولم يجتمع القرن والحافر في حيوان الا الكركدان المعروف  
بحمار الهند كذا قال في التشرريح ويدكر عند أصوله ولكن أفرد في المقالات حوافر الخيل  
فذكر ان التجربة شهدت لفاطرها بانها يلبس كل صلب حتى انه يجعل الزجاج منظر قاروان حافر  
البغلة يمنع الولادة حبوب النباتات قد علمت بختلافها في القوانين وهو بالنسبة الى

ملوه بالهواء الواقع لاستحالة

الحلاء فإذا تكيف الهواء الخارج بصوت أو حرف دخل فخرج الواقع فحصل السمع بالانضغاط بين قارع ومقروع كذا قرر من غير خلاف بينهم ولكي أقول أن تكيف الهواء متشكلا بالحروف أمان لا يفارق إذا عدت المسافة فيكون أكثف من الماء بقاء الرسوم فيه منا بعد انتطاع الاصوات بخلاف الماء أو يفارق فيلزم أن لا تسمع الأسماء أقرب من الغضروف جدا وكل اللارمين باطل للاجتماع والحس وبشكل ما قالوه وأيضا إذا كان السمع بالتكيف المذكور فيلزم محو أشكال الحروف من الهواء الداخل من جدار محكم الصنعة والحال ليس كذلك وأجاب في المحص عن ههنا الجدار لا يعورس الهواء لطفه وتخلل الجدار وهذا الرد مردود بالسمع من حائل لا لحلة فيه كالشمع والذهب وحاصل الأمر أن في ههنا البحث اشكال لا أقف على تحقيقه لا أحد في نفسه كل حيوان يبيض لم تبرأ ذنبه وكل ما يولد بالعكس والمحركات غالبها مفقودة السمع كالعترب والحية وأشد هاهنا الخلد (القول في آلة الذوق) وهي باللسان والرطوبة واللسان لحم رحو متخلل بين بياض وحمرة حالة النخلة وطرفه الخارج بفصل طولي التصق بالعصاب والعصل وآخر عرضي به ينطوي وتختصه عروق منسجية وغدد

اصطلاحهم قسمان أحدهما يدرج مع أصوله والثاني يذكر هنا في حب النيل هو القسطم الهندي وهو نبات هندي يكون فيه هذا الحب كل ثلاثة أو أربعة في ظرف إلى العرض وسيلاني النيل وأجوده هذا الحب الرزين الحديث المثلث الشكل وقوته تبقى إلى ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية أو بارد أو رطب في الأولى إذا مزج بالتريد لم يبق للبلغم أثر أو يستأصل المفاصل والنساومادة البهق والبرص والنقرس ويفتح السدد ولا يكديفني ويكره خصوصاً في الشبان وربما قباحي الدم ويصلحه دهن اللوز والأهليلج واحكام السحق وشربه على ما قالوه إلى درهمين لكن رأيت من شرب منه ثمانية عشر درهما ولم يسهل كثيرا وعندي أن فعله بحسب السدد وصلابة الأبدان وإن كرهه تابع لحرارة المعدة بكثر إذا كثرت وبالعكس وبدله في افراط السوداء ثلثة حجار مني وفي البلغم نصفه شحم حنظل لأن كل منهما مبدله مطلقا كما هو موه فافهمه (حب السكلى) تقدم وصف أصله الأناغورس وهو حب كالترمس لكنه إلى طول في وسطه خطوط وأجوده المأخوذ في السنبلة وقوته تبقى ثلاث سنين وهو ياربى في الثانية يابس في الأولى يفتت الحصى ويخرج البلغم والدم المتخلف في النفس شربا ويحلوا النار طلاء وينفع الصداع مطلقا ولو تجرورا وأدألق منه سبعة على الفخذ الأيسر وأكث سبعة وتجر سبعة أسقط المشيمة والجنين مجرب وهو يكره وبقي ويصلحه الأدهان وشربه إلى درهمين (حب الرلم) هو المعروف في مصر بحب العزيز لأن ملكها كان مولعا بها كله ويسمى الرقا بالبر وهو حب أصله بفارس نبات دون ذراع وأوراقه مستديرة كالدرهم ومنه نوع بصري برزغ بالاسكندرية وحب السمعة صفاره ويجمع بالصف في نحو الاسد وأجوده الحديث الرزين الأحمر المنقطع الحلو ولبه الاصفر المستطيل وهذا هو الكثير عصر والذي كالفلل إذا كان ليناحلوا كان أجود في السمعة ومتى تجاوز سنه لم تجز استعماله وأهل مصر يبله بالماء كثيرا فيفسد سريعا وهو حار في الأولى رطب في الثانية يولد ما جيد أو يسمي البدن تسمينا جيدا ويصلح هزال السكلى والباه وحرقان البول والكبد الضعيفة والأمراض السوداء كالجنون وخشونة الصدر والسعال وإذا انهمض كان غاية ولكنه يولد السدد ويتقل ويضر الحلق ويصلحه السكبيين وأجوده استعماله للسمعة أن يدق وينقع في الماء ليلة ثم عرس ويصق ويشرب بالسكر وشربه إلى اثني عشر وبدله الحبة الخضراء وما قاله ما لا يسع منطبق على البندق الهندي تامر (حب المقسم) كذا شهري في الطب والصحيح أنه حب منسج باليونان والسين المهملة وهو عربي ومعناه عبارة عن كثرة العطرة وهذا أحد الأقوال المشهورة في معنى قول العرب عطر منسج وقيل أنها تريد امرأة تباع العطر وكيف كان فهذا الحب مأخوذ من نبات في البوادي يشبه الشمع إلا أنه أصفر وهو كالفلل سهل المكسرد أخله لب أبيض طيب الرائحة والطعم حار يابس في الثانية يقطع البلغم بقوة والرطوبة الغريبة ويقوى المعدة التي ضعفها عن برد ورطوبة وينسخ السدد ويقت الحصى ويدري ويذهب النخوة والبخار الردي شربا وطلاءا يصدع ويصلحه اللابن وشربه إلى درهمين وبدله الهليلج (حب القلت) بالمشاة النوقية وهو بالنقر التي في الجبال يجتمع فيها الماء يكون عندها هذا النبات ويسمى المشاش الهندي وهو نبات فوق ذراع ويتكون به هذا الحب مغرقا كبرر الكنان حمالا إلى استدارة ما حاد حريف يؤخذ بالسرطان وهو حار يابس في الثانية ولم أر في المنهاج نضر يحايرده ورطوبته كما قيل قد جرب في تقنيت الحصى

فيه الدم لعابا ويجري من عروق  
تسمى السواكب الى جرم  
اللسان فتخالط المذوقات فيحصل  
الاحساس اما التحلل الاجسام  
او تكيف الرطوبة بالطعوم على  
الخلاف السابق في الشم وحاققت  
تتمه لتبائن الطعوم فتعرفها  
وقد علمت كيفية الاعصاب  
الحسية (فوائد الاولى) كلما  
رق اللسان ورق غشاؤه وحسنت  
استدارته وطال كان افضح  
واذا عرض كان اقل (الثانية)  
أصل اللسان متصل بالقصبة  
فمنه الى آخر الفم مواضع  
الحروف وقد قالوا ان الحروف  
مع قسمان اما هو ائمة يستغنى  
في النطق بها عن اللسان نفسه  
وهي الالف والواو والياء  
او حربية وهي ثلاثة اقسام  
اما متعلق باصل اللسان الداخل  
والخلق كالقاف والكاكف او  
بوسطه كالجيم والشين وآخره  
كالباقي غير الشفوية او يتعلق  
بجهد الشفوة وهي ثلاثة الواو  
والبايه والميم وعلى كل حال  
فالخروف لا بد لها من احبار  
في الفم والصحيح كل حرف له مخرج  
فاذا تغير النطق بتغير منها  
نظرنا في محله من العضل  
والاعصاب فاصحنا ذلك  
لان التغير فديكون بشرط  
الرطوبة كن يعمر عليه النطق  
بالراء والشين فيجعل الاولى غينا  
والثانية سيناهم ملة مثلا  
وهذا انقراط الرطوبة قطعها  
ومن ثم يزول بزوال الصغرو قلة  
الرطوبة وموضع الحرفين

وتجفيف البواسير واصلاح السدد والطحال وتحسين اللون وضرارته واصلحه العسل والهند  
تستعمله في غالب امراضها وقيل انها تنفعه على الاجار فيسهل قطعها وشربته الى درهم  
(حبوبه) شجر بالشعر وعمان في عظم النارجيل لكبه بالليف والمستعمل من هذا حب  
اكبر من النارجيل وارق قشر او انعم جسمه ينكسر عن قطع صغار اقل من الحص وأكبر وشي  
ناعم كالدقيق كل الى الغبرة والصغار جاذع شديد القبض والجوضة اذا بقي في حبه بقيت قوته  
سمع سمين وان اخرج ستطبت بعدسة وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يقطع لاسهال المزمن  
ونزف الدم من يومه والعطش والالتهب الصفراوي والقي والفتيان واذا شرب أسبوعا منع البخار  
عن الرأس والدوخة والصداغ الحار والسدر والدوار والعسل يذهب الرخبر وهو يضر الصدر  
ويفسد الصوت ويحدث السعال واصلحه الكثيرا وشربته الى درهم وبدله السماق  
(حب احب) هو الطيبوث ويسمى بالشام مراح القطب وهو حيوان كالذباب الكبير له  
جنايان واد اطرافه في الليل اضاء مثل السراج وهو حار يابس اذا جفف ولوفي غير الحامس ورمي  
برأسه وشرب بالحليب قت الحصى محرب واد اخلط بالاسعيداح والصبغ اسقط البواسير طلاء  
وسميته تقارب الدرارح ولا يستعمل منه فوق دائق وينبغي اصلاحه بالربط بحاربي طائر  
فوق الاورطوبيل المتقار أسود دقيق العنق كثير الطيران يأتى البراري وكثيرا ما يأكل البطيخ  
بالشام وهو ألطف من الاورلامن البط تازعهم ومراحه حار يابس في الثانية يرفع أهل البارد ين  
خصوصا البلغم ويغدي أهل الكبد غذية جيدة واذ انهم ضم حلل الرياح وشحمه ولحمه يقطع الربو  
وصيق النفس والبرأ كالرطوبه لاهو نجيب بالمخ والفلفل فيمنع الحصى شربا واد اخل قونصته  
اليدرا في يمنع الماء كلالودمه بدمع البياض فطورا وغالب امر اس الصدر شربا ورماد ريشه  
يقطع الثآليل ويوم من خواصه ان عيه اليمنى اذا علقت على شخص آمن من العين والنظرة  
واليسرى اذا جعلت تحت الوسادة من غير أن يعلم صاحبها منعت النوم واذا صحت أظفاره  
مع وزنها من حب المقسم وأطعمت بالعسل أسست الحبة والقبول عن تجربة العرب وكذلك  
اذا علقت وهو عسر الهضم بطي النضج يصلحه البورق والدارصبي ويستحيل اذا بات  
كالاوز ويضر المحرورين ويصلحه السككبين حب الملوكة ويقال حب السلاطين الماهوانه  
حب حبة خضراء البطم حب العروس اللينفور الهندي أو البكابة (حب الفقد)  
الثمنه مكشفت حب القنيسب الشهداغ حب الصراط المازريون حب الراس  
ربيب الجبل حب اللهو الكاكج حب الانل العذبة حب العصفور حب الدبق  
حب القنا حب غيب الثعلب حبة حلو حب الانيسون حبة سوداء حب الشونيز ويطبق على  
البشمة حب المساكين اللبلاب حب الفيل المررنجوش حب الرامح البرنجاسف  
حب العشا المررنجوش حب بطن ريدان الحامح حب القشر البابونج  
حب قرنفل المررنجوش حب قرنفل الباذرنجويه حب صغرى وكرمان  
الشاهسفر حب الشيوخ وريحانهم هو المر حبوب قال بعض اطباء هي ألطف  
المركبات وذهب آخرون الى أن ألطفها الاشرية والصحيح عندي ماساف لك تنصم له في  
القوانين من انها تختلف باختلاف الايدان والصول حب الذهب وهو الموسوم بحب الصبر  
وهو من تراكم رئيس الفضلاء قدوة الحكماء الحسين بن عبد الله بن سينا قدس الله نفسه وروح  
رمسه يحفظ الصحة وينقي الاخلاط الثلاثة من الرأس والبدن ويقفع السدد ويذهب عسر

المدكورين شعب العصب  
 الآتي من مقدم الدماغ وقد  
 عرفت انه لين جدا في هذا  
 تقاس البواني كلها ولاهل علم  
 الحروف به حاجة شديدة  
 الى استخراج طابعها وخواصها  
 لا يتحمل بسطه هذا المحل (الثالثة)  
 كل ما قارب اسانه في الوصف  
 لسان الانسان امكن نطقه  
 بالحروف كاللبيغا والغراب  
 (الرابعة) من الحيوان ما قلب  
 لسانه فحمل العريض الى الخارج  
 كالغمل ولولا ذلك لنطق  
 بالحروف (الخامسة) ان اللسان  
 اذا جف سقط الدوق ولو ثبت  
 من غير تحريك لعصر الازرداد  
 أو تعدر وعليه يتمتع الغذاء  
 ويفسد البدن فاداهو معظم  
 الآلات (السادسة) ان  
 غالب المحركات خصوصا ذوات  
 السموم أن يرق لسانها بتسمين  
 لفرط اليأس فذلك نفس أبدانها  
 لعدم ذوقها وغيرها (التولى في  
 آلات اللسان) هو عبارة عن  
 الاحساس من الجسم حال  
 ملاقاته بما فيه من كيفية وكية  
 وهو باقاسة الحس من الاعصاب  
 السابقة على سائر البدن الحى  
 وليكنه في اليدين أكثر فلذلك  
 كان عرف العامة أن يخصه بهما  
 ومدركانه أكثر المدركات لان  
 المدرك في البصر ليس الاللون  
 والصورة والشق والشعاع فرع  
 الثاني على الاسمع وبالشم نوعا  
 الرائحة والسمع الحرف  
 والصوت واذا اختلف باعتبار  
 القارع والمفروع كحشب وحديد  
 وذهب ورصاص فلما اتحد

النفس والابخرة وأوجاع الظهر والجنب والرحاين ويحد البصر ويضم الطعام ويدرو بالجملة  
 فلازمته تنفي عن الادوية وحدا الاستعمال منه لمريد الاسهال درهمان (وصنفته) صبر  
 عشرون درهما كابل عشرة ورد أحر خمسة ستم ونيار عفران مصطكي كثير ايضا من كل ثلاثة  
 عنبر ذهب من كل أربع قراريط مر جان ياقوت أحر لؤلؤ من كل ثلاث قراريط ولشدر زده  
 للبلغميين وأصحاب الرياح عود هندي سنبل طيب أسارون من كل أربعة دراهم وفي المفصل  
 والنساء ونحوهما غار يقون أشق تربد أرق روت عاقر قرحا سورنجان من كل ثلاثة وللصفا وبين مع  
 الاصل الاصيل فقط اهلليخ أصغر بنفص من كل خمسة وان كان هنالك بخار فر زنجوش كبره  
 كذلك أو صغ في الكبد قطب شير كالكر بره بدل المر زنجوش أو سوداء فاع الاصل فقط  
 لازورد وأحر أرمني نصف درهم سحق الجميع ويغن عاء الورد وماء الحلاط والكندر  
 والارياخ ويحب وتبقى قوته الى سنتين (حب الاريارح) ينسب الى ابر ماسوا ولم يثبت ينفع من  
 أمراض الدماغ الباردة خصوصا عاقر قرحا البصر وينقي المعدة (وصنفته) اريارح فيقرا  
 ستة اهلليخ أصفر خمسة تربد أربعة أنيسون ملح هندي من كل اثنان ونصف غار يقون اثنان  
 شحم حنظل واحد ويقوى في الصفا وبين بسقمونيا فيل ارقونه تبقى الى سنتين وحدا الشربة  
 منه الى منقال (حب القوقايا) الجالينوس ينفع من الامراض البغمية والسعال والسقيفة  
 ويحد البصر ويخرج النضول العليطة (وصنفته) صبر أفسنتين مصطكي غار يقون سواء شحم  
 حنظل سقمونيا من كل نصف أحدها وباقى أحكامه كحب الاريارح (حب الشببار) معناه  
 بالفارسية رقيق الليل يعني ان ملارته تعنى عن الرقيق ليل لاندو به البصر وهو ينقي الرأس  
 والمعدة ويقارب التوقايا (وصنفته) صبر اهلليخ أصغر تربد مصطكي سقمونيا حب حنظل أجزاء  
 سواء يحب كما سبق (حب السورنجان) ينسب الى جاليدوس والصحيح انه للشج واندرائه  
 ادعاه في رسالته التي عمدها السيف الدولة في القلوع وهو أحل من أن يدعى ماليس له وهو نافع  
 من الرياح العليطة أين كانت والقرس والمناسل والنساء والوركيين والظهور وينقي كل خلط  
 راج وقوته الى أربع سنين وشربه الى ثلاثة دراهم (وصنفته) سورنجان عشرون وفي المنهاج  
 مائه تربد خمسة صبر ستة نظربون خمسة سكبيخ أربعة شحم حنظل غار يقون دره سقمونيا  
 كابل اهلليخ أصفر من كل ثلاثة عاقر قرحا مصطكي من كل درهما حب كما سبق وقد حذف  
 قوم الوزنيب الاخيرين وذلك غير مفيد ان كان الدماغ صحيحا والا فلا بد منه والمصطكي اذا  
 (حب اصطعميقون) اشهر من يعمشوع وليس عندي كذلك لانه يوجب شهادة لظنه لان  
 معنى اصطعميقون معنى الاخلاط الباردة ولقد رأيت في دمه فيملجوس الانايسى باليونانية  
 ما معناه هدا دواء ينقي الاخلاط ويحبط البهجة ويذهب الوسواس والامراض السوداء  
 والظنقان وضعف المعدة والكلى وذ كرهذا بعينه (وصنفته) صبر خمسة عشر بسفانج أفيمون  
 من كل ستة سقمونيا وغار يقون وشحم حنظل من كل ثلاثة سنبل الجوز عسرا حب بلسان ملح  
 هندي أسارون وج عصارة أفسنتين عود مصطكي أصل الاذر حزر راوند ارضي من كل درهم  
 وقد يراد اريارح وفي بعض النسخ اهلليخ وتريد (حب) قوى العمل في تقية البدن من الاخلاط  
 الثلاثة صلح الظهر والورك وتعو المفصل وقيل انه ينوب عن اللوغاديا (وصنفته) شحم حنظل  
 عشرة تربد كذلك اهلليخ أصغر وأسود مقيل أزرق بسفانج من كل سبعة أشق سكبيخ سقمونيا  
 غار يقون حب نبل أفيمون ملح فطى وج كثير أسطوخودوس من كل خمسة تنقع بماء غصن

واختلف من الاجرام المتصاكة  
وبالنزق الطعوم التسعة وأما  
اللسن فالمدر ك به الكيفيات  
الاربعة الخشونة والنعومة والخفة  
والليونة ونظائرهما (فروع الاول)  
لا يتغير الادراك عن محله مطلقا  
كما سيأتي في القوى وانما تناميها  
العوارض (الثاني) لا يدرك  
بالحاسة غير ما خصت به والقول  
بجواز خروج عن الموضوع  
العقلي وغيره وهذا باعتبار  
ما وقع لابلصاحبة قدرة المختار  
(الثالث) لم تقف الحكمة على  
حقيقة الفارق بين أنواع  
المدر كات باعتبار شخصياتها  
وما في النفس من التفصيل فلا  
سبيل الى التعبير عنه ألا ترى ان  
الحلاوة في نفسها نوع يتدرج  
فيه السكر والعسل والزبيب  
والتمر الى غير ذلك ومتى طلب  
الفرق بين هذه تعدل ان الزيادة  
الظاهرة في العسل بالنسبة الى  
السكر ليست راجعة الى الحلاوة  
بل الحرافة فان العسل حريف  
يعد اللسان ويقطع اللزجات  
وكذا القول في المسك والعنبر  
الى غير ذلك (الرابع) هل  
تختلف الحاسة التي تجمع ذلك  
باختلافه أو تتكيف بحسب  
الوارد خلاف لم أقف على  
تحقيقه وسيأتي انهم أجمعوا على  
انها واحدة وستشعر الى ذلك  
في التقوى هذا ما يتعلق بتدريج  
الظاهر من البدن بسبب  
ومركبا (القول في تدريج  
الباطن) وذكر ما أودع الحكيم  
فيه من آلات الهواء والغذاء  
وقدائق تالف ذلك (اعلم)

حار حتى تنحل ويجهنم الباقى مع مثله أيارج ويحبب الشربة الى متقابلين وقد يزاد قرنفل فوننج  
لسان ثور من كل خمسة صبر خمسة عشر أو عشرون لازورد درهمان وفي نسخة ثلاثة خربق أسود  
اثنان فيسمى حينئذ حب الاسطوخودوس وهو قوى الفحل في الامراض السوداء وكل  
ما يعلق بالأمس (حب النفط) يعزى الى جالينوس وهو قوى الفحل جيد ينفع من كل مرض  
بارد كالقالج واللقوة والرياح والنقرس والقولنج وأمراض المعدة والانساء والمفاصل وتبقى قوته الى  
ثلاث سنين وشربته الى درهمين قال الرازي بضر بالكبد ويصلحه ماء الزبيب وحكي استحقاقه  
ينفع البواسير وهذا أصح من الأول ولم يذكر ما يصلحه وعندى ان اصلحه بالكثير او ماء  
الغراب قولوا واحدا (وصنفته) صبر خمسة عشر درهما ماهر هره اهليج أصفر بزر رحمل صمغ  
السذاب فان تعذر فثله مرتين أشق جاوشير من قمل أزرق سكبينج شحم خنظل جنيد بیدستر  
أزروت من كل عشرة وفي نسخة تربعدوسوس من كل سبعة والصواب تركه ما ان لم يفرط  
الباهم وكذا الكلام في الاقبيقون حيث لاسوداه وقد يدخل الحلتيت وحب الفار وهو الصحيح  
ان كان هناك حتى أوكان المرض بعد ستم شربا أو نهشاي سحق الكل ويجهنم بالنفط الابيض وقد  
حلت الصمغ فيه مع شيء من الماء الحار ورأيت في القرا باذين الرومي انه يجهنم بالعسل وهو خطأ  
فالمحذر منه لا به يحرق شحم الكلى وقد يضاف الى ذلك شيطرح قاقلة يوزيدان سورنجان أيارج من  
كل خمسة فيعظم نفعه في الاوجاع الباردة خصوصا النقرس (حب السعال) ينفع منه اذا جعل في  
الفهم وهو محجب عما يأتي من الشروط وصنفته لب قرع ويطبخ وقناه وخيار وحب خشخاش من كل  
جزء نشا صمغ كثير ارب سوس زعفران بزر رحله لوز بنوعيه فستق صنوبر أنيسون بزر كنان فان كان  
في الرئة أو الصدر قروح فليضاف الى ذلك تربدار دعة حلبة ثلاثة وفادرهمان ونصف برشاوشان  
مثقالان فان حب ذلك حتى قطب من أرمي ومحتوم من كل ثلاثة يجهنم الكل مع مثله من السكر  
يلعب بزر المر و بزر القطونا والريحان ودهن المنه سح ويحبب ويرفع وهذا بالغ النفع في تليين  
الصدر ونخسب الصوت خصوصا ان يجهنم بعصارة الكرنب (حب) ينفع من كل ما ينثر الشحم  
كالجذام وداء الثعلب والفيل والحبة ويخرج الفضول الغليظة لا أعرف مخترعه الا انه نافع وقوته  
تبقى الى سنتين وهو حار في الثانية يابس في الاولى وشربته الى مثقال بماء حار وهو يضر بالكبد  
ويصلحه الانيسون والكملي ويصلحه الكثير (وصنفته) تر بدائنا عشر مثقالا صبر كذلك أفتيمون  
أربعة بسناج أزروت من كل ثلاثة عصارة أفسنتين ملح هندي شحم خنظل سقمونيا من كل  
اثنان يحبب بالماء (حب) من محربات الكندي بزر البجر حيث كان ويقوى المعدة والهضم  
ويقطع اللزجات الفاسدة ورائحة نحو الخمر وصنفته عود ثلاثة مثاقيل قرنفل كبابه ملح زعفران  
رامل محلب مصطكي شب عيني جوز بواسك بسباسة من كل مثقال يجهنم بطبخ عود الكافور  
(حب) المثل نافع من علل المقعدة وخصوصا البواسير (وصنفته) أنواع الاهليجات بزر مر  
من كل جزء مثل أزرق كالا هليجات يحبب بعسل وقد يزاد حرف وفي ظرف الدم بسد وكهرا  
وصدق وقرن ايل محرقين وزاج أبيض وناخواه وماء الكراث (حب) من الناصغ ينفع من  
استرخاء اللسان والفالج ونحوه والترهل والامراض الباردة (وصنفته) صمغ البطم جاوشير  
حلتيت حلو جوزا يجهنم ويحبب ويستعمل واحدة بعد واحدة استعمالا هكذا ذكره والذي أراه  
أن يزاد فستق بوزق أرمي خردل خصوصا في المشايخ وينبغي أن يدلك اللسان به أيضا فانه يخرج  
البلم للزج ويقوى الدماغ ولا بأس ان كان هناك حرارة أن تضاف المصطكي وبزر البقلة

## أن الحيوان لا يقاوم له بدون ما

يتأذاه من الهواء والغذاء والشراب  
ليعدل بالاول مالوالاء لا حترق به  
من الحرارة ويخلف بالثاني ما يحمله  
الحركة ونحوها من أجزاء بدنه  
ويوصل بالثالث الغذاء الى غاية  
فان قيل فخدم من الحيوان ما  
يعيش العمر الطويل بغير الماء  
كالقطاة السندية والنعام  
الوحشي فلو كان ضروريا لما  
جار ذلك قلنا لا شبهة في ان غاية  
الماء ما ذكرناه تأساني فاذا جاز  
الاصل والنزير بقية لارض  
جاز الاستغناء عنه ولا شك ان  
انظمة المذكرورة لا تنفذ  
غير النبات السريع التحلل فيكفي  
فيه حركته والهواء وأما النعام  
فحرارته الغريبة شديدة  
الاستعانة لا تنفي ما يكثف  
ولما كانت غناية الحكيم تعالى  
وتقدس مصروفه الى بقائه مدة  
ينقضي فيها ما خلق له لاجرم  
ركب في بطنه أعضاء فاعلمها  
قوى الهبة به تصرف فيما هي  
له (وأول هذه الألات فضاء  
الذم) حصنه بالشفتين المشغلتين  
على الطباق وأنشأ وحركة محكمة  
وجعله حساسا لمسايشه  
بالتأني فيلقيه ولا يمسك الطعام  
في أجزائه فيفسد بوقدره في كل  
حيوان بحسبه كمنظمة في عظيم  
الجنة ليتدر على أخذ ما يقوم به  
فلذلك أطاق عنه الاسنان في  
الطير لئلا تكون عاقبة له عن  
اختراق الهواء وعوضه الخاب  
الحنيقة وطول العنق الموجب  
لثوة الطيران وزينة في غيرها  
لتكون عوناً على سحق الاجسام

(حب) منها أيضا نفع لوجع المفاصل والظهر والجنب والورك والنقرس قال وهو مركب  
وذكر أنه ليس من تأليفه ولكنه ورثه (وصنعه) كالبلى هندی زنجيل قشور عروق قائل الحام  
وذكر أنهم حنظل ملح هندی سورنجيان صبر صقطري من كل درهم مكبيخ درهمان يجب عساه  
البوذغا كالقفل شربته ثلاثة دراهم عند النوم (حب) يبرئ مبادئ الفالج ومستحكم اللقوة  
ونقل اللسان وأعضاء الوجه والدماغ ويخرج الخلط اللزج بالنفث اذا مضغ والصداغ ووجع  
الاسنان وصنعه قفل فرسيون زبيب الجبل عاقر قرحا كندس بورك بخور مرهم سواء يجب عساه  
الكرفس (حب) مستحدم باليمارستان يبرئ بقايا النار الفارسية والحب والاكلة والقروح  
القديمة (وصنعه) زبيب كبريت سالمياني تربدسنا خربق اسود كندر ككثيرا عروق صفر يجب  
ويستعمل (حجر) يراد به عند الاطلاق جوهر كل جسم جاد سواء كانت فيه مائة كاليافون  
اولا وسواء حفظت رطوبته كالمنطرقات أم لا كدام التركيب من المادن وغيره كالاملاح  
فخاله اسم وقد تقرر في العرف في موصفه وغيره يذكر هنا حقيقة الحجر تصاب التراب بتوالي  
الرطوبات ثم الجفاف وتختلف ألوانه بحسب محله وغلبة الرطوبة والحرارة بتسميمها تأساني في  
المعدن فان فرط الرطوبة والبرد يوجبان البياض وقتها التكرح والحرارة مع البس الحر فان قل  
فالقصرة والحرارة القوية في الرطوبة الصفرة سوادا ان قاومت ثم جره ثم للياض والمركبات  
من هذه بحسبها والالمران والمطالع ونقص الميل عن العرض والعكس تأثيرين في ذلك ثم ان كدت  
الطامع باطنها خالف المحك ما يقع عليه النظر من الحواهر فيحلك الايض أجرا يكون الحرارة  
وبالعكس ومن ثم قيل الفضة ذهب في الباطن اذا لاسنه الحرارة طهروا علم ان المحك لا يتغالف  
اللون الظاهر الا في نير ما استحكم من اجبه كاليابسة والالحك القدر يمحك النضة والتالي يبر  
البطلان والمهـ تجر ما ذرقه مصرى من التراب ولند كرم من ذلك كله ما كان سهل الوجود  
داخلا في هذه الصناعة اذ محل استيفاء الجميع كتب الجارية هو حجراني بسط أغبره شافافية  
ما يتولد بارمينية وما يلها ويسـ تحرج قطعا كبارا اذا حـ خرج منه شئ كاللبين رهو بارد في  
الثانية يابس في الاولى اذا شرب فت الحصى ونفع قروح المعده يتكحل به فيمنع النوازل كالماء  
ويلحم ويذهب السلاق وهو ينقطع الطمث ويورث البرقان ويصلحه العسل وشربته نصف  
درهم (حجر قطبي) هو الآونة ويعرف باشان القصارين لانهم يبيضون به الثياب يتولد بجبال  
صعيد مصر وأجوده الاخضر الرخاواتفت السهل الاخلال بارد يابس في الاولى يقطع الدم  
كيف استعمل ويحل الاورام طلاوة ينفع من الدمة والجرب والسلاق كالأورز حـ تقطع  
الرطوبات والزائحة الكريمة (حجر اليهود) ويسمى زيتون بني اسرائيل وهو حجر يتكون بيت  
المقدس وجبال الشام وكون آماس مستدرا ومستطिला وأجوده الزيتوني المشتمل على خلوط  
مقاطعة وهو حار في الاولى يابس في الثانية اذا حـ وشرب بالماء الحار فت الحصى ومنع بولده  
ولوفي المثانة وان ذرق في الجروح ألجهاو يطلى بالعسل على الصلابات فيحللها وهو يضر الكبد  
ويصلحه الصمغ وشربته نصف درهم (حجر القمر) يطلق على الحجر الذي تجذب الفضة الى نفسه  
لان المنطرقات أحجار تجذبها وانما شاع المعنطيس لكثرته وجهات تلك اقتها والمعروف الاس  
بحجر القمر طـ لـ يقطع على الصغور وتجبر أغبر فاذا امتلا التمر به شديدا أو كثيرا يكون  
جبال المغرب ويسمى بصاق لقمر أيضا وأجوده الخفيف لرقب الشفاء الايض وهو بارد في  
الثانية معتدل أو يابس في الاولى يبرئ من الصرع كلاسـ موطن عن تجربة وينفع من



الصلبة التي لو وصلت بدونه  
لا وجبت فساد الالآت  
وباللسان للادارة والازرداد  
وأوصل غشاه بفساد المري  
عساو التراق الطعام وغطى  
مسلك الهواء عند البلع لئلا  
يسقط فيه من الطعام والشراب  
شيء فيهلك الحيوان وجعل  
مجسرى الهواء صلبا لئلا لطيف  
لا يزدحم ومجسرى الطعام لئلا  
يطاوع فيتسع للجرم الكبير  
ويضيق للصغير وزا في غريزة  
ماعدن الاسنان لتقوم مقامها  
كذوات الحوصلة كل ذلك من  
دقائق الحكمة ودخل الالهات  
لحم مستدير رخو يشكل الصوت  
وبعدل الهواء اذا عرفت ذلك  
فاعلم ان داخل الفم كاذرنا  
منفذان أحدهما مجرى الهواء  
وأوله رأس الخنجر من ثلاثة  
غضاريف أحدها الترسى  
مستدير غير تام ويقابله غضروف  
يعرف بالذي لاسم له والثالث  
يسمى الطرحهالى ينطبق  
عليهما عند الحاجة ويصير هذا  
الشكل كدائرة ناقصة ويفسح  
غشاه املس من داخله تغير  
ويكمل الدائرة غشاه المري ثم  
يتألف هذا المجرى من غضاريف  
أعظمها وأصلها الاعلى تحت  
الذقن ثم تصغر وتلين تدريجا  
لانها تستر بالقص فاذا جاوزت  
الترقوة صارت كالعروق وتجزأ  
هناك أربعة وتنشعب في لحم  
رخو متخلخل كالزبدالى البياض  
اسفنجي وهذا هو الرنة خفت  
للترويج على القلب بالهواء  
المستنشق من المجرى المذكور

الوسواس والجنون ويقطع الخفقان والتزيف واذا علق في خرقه يضاء أو رث الجاه والقبول  
ومنع الخوف والتوابع ووادى المغرب تستقي به عن العود وهو يضرب الكلى وتصلحه الكلى  
وشربته الى قيراط (حجر السلوان) لافرق بينه وبين البلور الا أنه يذوب في الماء قد جرب منه  
النفع من الخفقان وحرارة المعدة وتزف الدم واذا سقى منه العاشق وهو لا يعلم سلا ومنه نوع  
يضرب الى الصفرة قيل انه سم وشربته الى قيراط (حجر الكلب) هو الذي اذا طرح للكلب  
أمسكه بفيه أو عضه وقد تواتر به يورث التباغص والفرقة اذا وضع في مكان وأشد ما يكون اذا  
جعل في الشراب (حجر غاطيس) اسم للوادي الذي ظهر منه هذا الحجر وهو وادى جهنم بين  
فلسطين وطبرية من أرض المقدس ويوجد بالاندلس كذا قالوه وأما نحن فقد جلب البينا هذا الحجر  
من جبل بلى آمد من أعمال الفراء وهو أسود الى الزرقه رزين اذا وضع في البار أو مذ كالحطب  
حتى يبق من الرطل قدر أوقية أيضا صلب لانا كاه النار وحال الحرق تشم منه رائحة النفط  
والقار وهو حار يابس في الثانية اذا شرب قطع الحمل والحيض وقتت الحصى واليرقان شربا وحلل  
الاورام الجاسية طلاء ونفع من اختناق الرحم بخورا وشربا ودخان به يطرد العقارب والحيات  
وغالب الهوام ويضرب الرنة ويصلحه الرغفران واداعرت به الأنصار منع الديدان وشربته الى  
نصف درهم (حجر الاسنج) حجر يوجد داخله قيل يدخل فيه وقت تولده وقيل رطوبات تنه قد  
فيه وأجوده الصلب الأبيض حار في الاولى يابس في الثانية قد جرب لتفتيت الحصى واليرقان  
شربا وحلل الاورام طلاء والحام الجروح ذرورا (حجر الكرك) هو حجر يقذفه البحر الهندي  
بعض سواحله ويوجد منه الكبار والصغار وعليه كدورة فاذا جلى صار كالبلور في الشفافية  
والبياض وهو بارد في الاولى معتدل ينفع من الخفقان والعطش والالهي والعثيان واذا در  
حبس الدم وأما تعلقه والتختم به والشرب منه فقد شاع أنه يورث الجاه والقبول والتجبة ومنع  
العصر والمظرة ويطول الشعر ويوضع تحت الوسادة فيمنع الاحلام الردية وفي منزل المتباغصين  
من غير علمهما يوف (حجر الحلك) ويسمى العراقي هو حجر ثقيل الى البياض يكون بأعمال  
الموصل والفراء لزج ادمر به على أنوساح قلعه او يعمل منه كالمفارك في الحمام بالعراق بدل  
القيشور عصر وهو بارد يابس في الثانية اذا حلك بلين من ترضع ذكر او لوعلى غير من أخضر  
وقطر جلا البياض مجرب وأصلح طبقات العين اصلاح لا يبدله غيره ويشفي القروح شرابا وطلاء  
(حجر الديك) حجر يتولد في بطون الدجاج وقيل في الديكة خاصة أبيض رخو حار في الثانية يابس  
في الاولى اذا حلك وشرب نفع الحصى والوسواس والهم (حجر المئاة والكلى) يتولد فهم حافى  
الا دى قيل كل منهما يفتت الاخر ولم يثبت لكن ينفعان البياض كحلا (حجر البقر) يسمى  
خرزة البقر والورسين وهو قطع الى برقي وسواد أو حودها المش المنقط بالاسود الضارب باطنه  
الى بياض وأكثر ما يتولد بالبقر السود الغزيرة الشعر ذكورا كانت أو اناثا وعند تولده تميل عين  
البقرة الى الصفرة ويستدير بياضا وأجوده الرزين الحديث واذا جاوز سنة ينسقط قوته ولا  
يستعمل الا بعد خروجه بسنة عشر يوما والموجود في بقر الروم والبلاد الباردة أعظم منه في  
البلاد الحارة وهو حار في الاولى يابس في الثانية يجلو البياض كحلا والبهق والبرص والكلف طلاء  
والباسور احتمالا بالعسل ويلحم الجراح ويقتت الحصى ويدر البول ويذهب اليرقان واذا شرب  
بالجلاب أو مع اللوز والمارجيل أو مع الحبة الخضراء أو الصنوبر في الحمام أو عند الخروج منها  
أتبع بالمرق الدهن كالدجاج من الابدان جدا وولد الشحم ونم الابدان عن تجربة وهو يضرب

وفاه يمسك الهواء عند حبس النفس من نحو نأذي برائحة لان القلب لا يمكنه سكونه فتقوم عنه بذلك وهي الى الايمن ليستدل البدن وتحتها القلب وهو لحم أجصر صو يرى الشكل الى الصلابة فاعده أعلى الصدر ورأسه ينتمى في الايسر نقطة قالوا وينوكا على عصب غضروفي وله ثلاث بطون واحد في الايمن تصله الاوردة كما عرفت وفيها الغذاء من الكبدة وبن اوسط يصع فيه الارواح والثالث في الايسر تنبت منه الشرايين والارواح السائر البدن وقد غلب بأغشيه للحفظ والوقاية لانه ممدن العريضة وموضع الارواح فهذا تخريرا لآلات النفس واما الممدد الثاني فمعه أعضاء كثيرة أحدها المري وهو أول عضو يفضى اليه الطعام والشراب من الفم وهو من غشاء لحمي لما عرفت قد اتفرغ آخره في فم المعدة بتركيب محكم يربطه الغشاء وله قوة جاذبة خصوصا وقت الجوع حتى قال في الشفاء انه يظهر في قصار العنق وهو مما يلي الحنجرة أوسع ثم ينطبق تدريجا واذا فأتت القوة ارتبط بالفقرات موثوقا ثم يعمل الى آخر الصدر الى اليمين فيوثق بآول المعدة وله طبقتان للثوة وفيه أنواع اللبف من عريض وطويل ومورب كغالب الاعضاء (وانها) المعدة وهي ثلاثة أجزاء أولها عصباني الى الصلابة لانه يلاقي الغذاء صلبا وثانيها أغشية لحمية وآخرها لحم وكلها طبقتان بينهما اللبف

المحورين ويصدع وتصلحه الكثير وشربته الى قيراطين وقيل مثقال منه يقتل (حجر الرخا) يسمى القوف وهو أسود مخرق كالاسفنج صلب يتولد بحبال تلي حلب من المشرق يقطع حوله ويلصق ورق الحديد فيطير من الغد بنفسه وهو حار يابس في الرابعة اذا حنى وطاف في الحبل قطع الرعاف والتزف دخانه وخله وينظف هذا الحبل المقعدة فيمنع برزها وبشدة الاعصاب ويقطع العرق والاعياء ويضمدا بالحجر الترهل والاستسقاء فينفع، واذا احتفل قطع الباسور ومنع الحبل وحبس دم الحميم (حجر أرمني) لازوردي لكنه أغبر وأجوده الرزين المش الحالى من الملوحة يتولد بآرمينية وجبال فارس وكأنه فم اللازورد وهو حار يابس في الثانية مفرح ينفع من السوداء وأمراضها كالجنون والوسواس والمالبجوليا والصرع وله في الجدام فعل عظيم ويجلو الكلى والمثانة وهو غث ويضعف المعدة ويصلحه الفسل بالما مرارا والمرخ بالكثيرا وشربته الى درهم وبذله نصف وزنه لازورد (حجر المس) هو الأشد أوهو حجر ينس عليه الحديد وأجوده الأخضر المجلوب من الفرس فالأحمر فالأسود البراق وأرداه الأصفر الخفيف والابيض هو السندادج وكله يابس في الثالثة والاحمر حار في الاولى وغيره بارد ينفع من الحكة والجرب وداء الثعالب والسلاق والبياض شربا وطلاءا وكحلا والآخر اذا حك عليه اشياء العين قوى فعلها وهو يحلل الخنازير والسرطانات والبواسير ويجلو الاسنان ويحبس التزف ويجلو المعادن خصوصا المرجان ولكنه يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته الى درهم (حجر القيشور) بالجمجمة أو الهمهمة وهو حجر الرجل والمحسكات وهو حار يعوم على الماء لطفته اسفنجي الجسم وهو نوعان ابيض وأسود وأجوده الخشن المجزع الذي يحلق الشعر ويتولد بحبال أسكندرية من أعمال مصر ومنها يجلب الى الاقطار وهو حار يابس في الاولى أو يسه في الثالثة يحبس التزف ويحلل الترهل والاستسقاء طلاءا وادافى في الحبل وشرب نفع ضيق النفس وحك الرجل به يمد البصر ويذهب الصداع ومحرقة ببيض الاسنان سمنونا ويجلو الاثارة طلاءا وبالزوم حجر مثله يسمى الأفروخ ينفع من عوم العقرب طلاءا وشربا (حجر الخطاطيف) يتولد بسرنديب من أرض الهند في قدر الاغلة زخوالى الصفرة والبياض ويسمى حجر البرقان والخطاطيف يعترى فروخها البرقان فتصير فتذهب وتأباه فلا يوجد عند يانسه الاما يرى في بيوت الخطاطيف ويحتالون على جلبه بان تطلى فروخ الخطاطيف بالزفران فتطلى البرقان نزل بها فتأباه وهو حار يابس في الثانية قد حرب نده من البرقان شربا وطلاءا ويقتل الحصى ويضعف السدد ويربل الخفقان ولو حلا (حجر منق) قيل انه كالزيتون تحما وانه يوجد بمنف من أعمال الجزيرة اذا طلى به العضو ذهب حسه فلا يشعر بالنقطع (حجر الحية) الباذرهر ويطلق على قطع ملوثة توجد بعدد الزبرجد يطرده الحيات وقيل براديه الزمررد (حجر النسر) والهبت والاطموط واليسر لا تكتمك (حجر شجري) المرجان (حجر الدم) السادج (حجر المنود) والحديد المغناطيس (حجر الصديد) الحماهان (حجر الشربط) المرمر (حجر طبر) أغبر الى الحرة ومنه مرقش ليس هو التدرج بل هو التبيج أحر المنقار ورأس جماديه مطرف بالبياض والسواد كثير الدرر قليل الطيران في حجم الدجاج الايسر ابيض من عشرين الى ثلاثين وتخرج فراخه في نحو شهر وهو حار في انثانية يابس في الاولى يقارب الدجاج في اللذة لكن فيه خشونة لحمه ينفع من العالج والقوة وبرد المعدة والكبد ويخرج البلغم ولساده يقطع الثآليل وان أكل مشويا أذهب أوجاع الصدر والسعال وممراته مع اللؤلؤ البكر ترفع النياص وكدامه

وهي في الانسان كقرعة ضيقة  
الرأس واسعة البطن وضائق  
من الاعلى ليلها هنالك الى  
اليسار فلو عظمت لحصرت القلب  
وانسعت من أسفل مائلة الى  
اليمن ليسهل تصرف الغذاء الى  
الكبد ومن ثم يجب عند حلول  
الهضم الميل الى اليمن مساعدة  
للاعضاء وثقت باربطة الى  
الصلب لئلا تميل عن الوضع  
اذا ما لبث بالطعام وتخصنت  
بالثرب من قدام ومقابلها الصلب  
وبالقلب من اليسار والقوق  
ومقابلها الكبد لتكون الحرارة  
فيها وافر والافسد الهضم وهي  
حوض البدن كما في الحديث  
ومنها تجذب سائر الاعضاء  
حاجتها قالوا لان المولدات تجذب  
غذاءها مما يلي الرأس حتى  
صرح الصابي بان النبات انسان  
مقلوب وانما في الارض منه  
رأسه وعوضت الطيور عن المعدة  
الحواصل وكل مصحوب فلا  
معدة له لاستطالة جسمه وانكبابا  
فيكثر الغذاء معه ودخل المعدة  
نخل خشن به ينضم الغذاء  
ومنى سقطت الشاهية فنقلسه  
بالاخلط للزوجة (وثالثها  
الامعاء) وهي ستة قد انتظم  
أولها ثقب أسفل المعدة  
وانتهى آخرها الى المقعدة  
وكلاهما من جنس المعدة عصبانية  
بطبقتين متضدة بالشحم منتبج  
فيها أنواع العروق كما مر مرط  
بالصلب أعلاها يسمى الاثنى  
عشرى لان طولها اثنا عشر  
أصبعاً بأصبع صاحبه الوسطى وهذا داخل

الحنف المسحوق مع المينا أعنى الزجاج الأبيض كحلا والجرب والطفرة واستنشاق مرارته بصفي  
لذهن ويجود الحفظ وكبدته ينفع من الصرع أكلا ورماد يشعل الاورام الصلبة وزبله  
يقطع الكلف والنمش طلاءه ويبيضه يورث النضارة أكلا وشربه يصفي الصوت ويزيل الخشونة  
والسعال ويسمن اذا كل نيا بالكمند ويمنع الباه وقشره يقطع البياض كحلا والمخل يصعد  
الخروج ويولد الحكمة ويصلحه السكتيين (ومن خواصه) أنه اذا سمع صوت بعضه رمى نفسه عليه  
ومن ثم ربط منه واحدة ونوع حولها الاشرار وتضرب حتى تصح فيرى نفسه عليها فيمسك  
في حديد منه ذكره هو الشاربان والاسطام والفلوذا الطيبى وهو قليل الوجود وأخى هو  
البرماهن والحديد أحد المعادن المطبوعة وأصله زئبق كثير جيد وكبريت قابل ردى باطنه فضة  
وظاهره ذهب عاقته الحرارة الكبرية والييس ورداءة الكبريت وبتوليد بالشام وفارس  
والبنديقية ويتخذ من أنثاء الفولاذ الكبريت والوجود بان يعي في البوداق أنونا ويحى أسبوعا  
بأقوى ما يكون من النار ثم يلقى عليه ما اجتمع من كل من كالحنظل والصبغ مسحوقا بالمرثر حتى  
يدخله ويطنأ والحديد حار في الثانية يابس في الثالثة اذا طفي في ماء أو خراؤه ما عا وشرب قطع  
الحقن وضعف المعدة والاستسقاء والطحال والكبد والاسهال وهيئ الباه وان طنى في الحسل  
وعمل سكتين باقوى الاحشاء والمضغ وأدر البول وفتح السدد واذا صحت برادته مع ربها  
يشادر وجعلت في مكان مرطوب صارت زنجاراً وتسمى زعفرانة الحديد وهذه تقطع البياض  
والجرب والسبل والحكة وتزيل الحمة حيث كانت كحلا وطلاءه ونخل بالعسل فتفتح الحبل فرزجة  
والبواسير فتلا والشقوق والاورام وتسكن النقرس طلاءه وتنبث الشعر في داء الثعلب والسعفة  
وخبت الحديد فعل ذلك مع ضعف بالنسبة الى الزعفران وقدم التوبال (ومن خواصه) أنه اذا  
لغنى في الشبرج مرة والماء أخرى جذب غير المطفي من الحديد الى نفسه كالمغناطيس وان برادته  
جذب السم اليها اذا طرحت في طعام مسموم وتفتح الفطيط تعليقا اذا دمس بالرصاص أو  
المرقشيش أو الرهج أو العلم قارب الرصاص في الذوب فان أديم سبكه بالاهليج وزبد البحر وقطر  
لرمان مع الطفي في دهن الخروع وماء البقلة لان وانطرق وكذا اذا سبك بالزهره وأحرقت عنه  
البارود وبرادة الحديد سم الى خمسة يخلص منها ثرب المغناطيس واتباعه بالمسهل واللين  
والادهان في حدة هي الشوحة وهي من سباع الطيور معروفة كثيرة الوجود حارة في  
الثانية يابس فيها وقيل في الاولى اذا طبخ نخل مع الكراث وتغوى على أكاف قطع البواسير  
ومرارته قد جربت في المنع من السموم بالخلاى كصلا لثلاثة أميال اذا وضعت في ماء الرازيانج  
وشمست ثلاثة أسابيع قبل وكذا ان جفت في الطل وبلت بالماء واكتحل بها واذا حرق الطير  
بجملته وشرب منه مسك وماء ورد أزال الربو وضيق النفس والسعال المزمن مجرب ورماد ريشه  
يربى المقرس كذلك وحكى لي من جرب ان أكاف نافع في اذهاب العقدة البغمية والسلع المحتاجة  
الى القطع ويضاهي نفع من الجذام والحكة والاخلط المحترقة شربا واذا طبخت بجملتها في زيت  
حتى تهري تنفع من الفالج والنقرس وأوجاع الظهر والوركين طلاءه وتقوى العصب ومن  
خواصه أن عينا اذا جعلت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها منعت نومه في حديق في نبات بالمقدس  
والجاز شبيهه بالابنجان لكنه أعظم سيرا ويحل ثمره كجوز مائل لكن لا شوك لها ولا برز في  
داخلها ويوجد بالصيف وبفسد سريعا وهو حار يابس في الثانية يقوم مقام الصابون في قطع  
الاساخ من الثياب ويذهب البواسير بخورا خصوصا المقدسى ولسعة العقرب طلاءه خصوصا



وصلاية يسع ما يصل اليه من  
النفس ويقدر على العصر  
والتمدد عند خروج البراز وآخره  
فم المقعدة ورابعها المساريقا  
وهي عروق دقاق تتصل بثقت  
في جانب المعدة اليمن ينصرف  
منه خالص الغذاء فيها الى الكبد  
وهي في الاصل من الكبدا  
مستقلة على الاصح وأول انها  
من شعب البواب (وخامسها  
الكبد) وهي عضو لحمي انتح  
فيه الليف والعروق وهو  
هلالى الشكل تقعيره الى المائدة  
وتحديه الى الاضلاع الخلف  
في الجانب الايمن وعن يساره  
القلب الى الاعلى وفوقه الثرى  
ليقدر على الانضاج والتفصيل  
للاخلاط وسائر العروق فاتحة  
أفواهها اليه (وسادسها الطحال)  
في الجانب الايسر مقابل الكبد  
لكن أنزل منه يسيرا ووضع  
الطحال كالكبد لكنه مستطيل  
بالنسبة اليه وقد مر ذكر المجارى  
والعروق بينها وجوهر الطحال  
الى السواد الماى (وسابعها  
المرارة) وهي عضو صلب الى  
الصلابة للقدرة على حدة المرة قد  
وضعت على أعلى الكبد من قدام  
ثم ص المرار الاصفر ولها منند  
الى المعال للغل كما مر وأخرى الى  
المثانة ومتى عدت في حيوان  
كان بوله مالحا لعدم التغير كافي  
الابل وبعض الحيوان يعقوض  
عنها عرفا مستطिला (ثامنها  
الكبتان) وهما امام الكبد  
الى تحت في جاني السرة أرفعهما  
البني تجرى اليهما المائية

الظهر وعرق النساء والورك وبسقط الاجنحة ويد الطمث شر باوطلا مخصوصا بالزنت في  
الصداع ودم الخطاطيف في الوضع وهو يتاوم السموم ويزيل السعال البلغمى سفيا بالماء الحار  
ويمنع نساظ الشعر نطولا وشريا والصرص بلبن المساعز الى عشرة ايام كل يوم ثلاثة دراهم مع  
الامساك عن الطعام غالب النهار ويزيل الاثثار ويلين ويفجر الديدلات بالصاوبن والعسل  
وباليمر شت: يج البيا- ويصلح الصدر ويجبر الكسر وهو يضر المعدة ويحرق البول ويصلحه  
السكر وشربته الى الائمة وبذله الخردل والمقليا سبالا سر يانية ما قلى من برره يستعمل لقطع  
الاسهال والزحير (وحرف السطوح) ما ينبت في الحيطان والدور منبسطا على الارض يتشرف  
ورقه اذا كبر ويخرج غره كالفاكهة دقيقة الجانبين داخلها حب أبيض والحرف الشرقى  
بطول فوق ذراع سبط الورق ويزره يقارب الخردل وكل هذه متقاربة الافعال الا أن اعظمها  
حدة الشرقى وربعا يستغنى به قوم عن القفلل وأما حرف الماء فهو قليل الحدة يقارب  
الساق لطيف قليل التحليل لانه لا ينبت الا في المياه فهي تضعف قوته (حرفه) هو العكوب  
والسلبين والخوسع وهونيات ذوأصناف منها عريض الاوراق مشرف سبط الى البياض  
ومنها أسود غليظ يرتفع الى نحو ذراع شائك ورهه الى الحسرة ومنها ماله اضلاع طبقات مثل  
لحم ولا تشرب في ورقه وكله يدبق باليد وله أكامل ملوثة رطوبه غريبة يدرك بالصفير  
وفي وسطه شئ كالذى في وسط الكرنب الا انها ملوثة وفي طعمها حارفة وفيه قبل ساقه يسير  
مراره وهو حار يابس في أول الثانية يحلل الرياح ويخنى ويهضم الغذاء ويخرج الاخلاط  
الفاسدة في البول وبطيبر رائحة البدن والعرق ولوبا طلاوة يزيل داء الثعلب طلاوة وهو بولد  
السوداء ويصلحه السكتيين وينرط في الانماط ويصلحه الخلد (حرباه) دويبة كالجراد ذات  
قوائم أربع تتلون بلون ماتشى عليه وتنفخ كثيرا ولها أسياب حادة وهي مولعة بالنظر الى الشمس  
تدور معها فاذا صارت فوق رأسها تحيرت وشربت باسنانها حتى يعود الظل وهي حارة يابسة في  
الرابعة دمه يمنع نبات الشعر طلاء أثر القلع وطبخها يصبغ الألوان الى الخضرة ولوفي غير الحمام  
ويضرب من الذخائر والجمابورث السبل والدق وفيها أعمال سيمابوية في الارمدة (خزبل) هو  
كف النسرو يقال كف الدبه ويعرف في الكتب القديمة بالمر يافان وقد شجنت الكتب  
بوصفه وذكر منافعه نظما ونثرا وهو حري بذلك وهونيات متراكم الاوراق العريضة  
الشبيهة بورق اللقاح لكن لها من غلبة وفي وسطها قصبة مجوفة بين صفرة وحمرة من غلبة  
يجب عليها أوراق صفراء وزهر الى بياض وصفرة وترتفع فوق ذراعين ثم يتكثرون في  
رأسها جسم اسفنجي داخله رطوبة يسيرة وفي اطرافه شوك صفار ويبلغ هذا النبات باغشت  
اعنى آب ومصرى وتب- في قوته الى عشرين سنة وأجوده الحاد الرائحة اللين كالشمع الحلو  
المصارب الى مرارة يسيره وهو حار في أول الثالثة يابس في أوسط الثانية يحلل الصداع العقيق  
ويمنع تصاعد الاجرة حتى يقرى الدماغ به على الاشياء الشاقة كحمل الثقيل والصبر في الحمام  
ويقطع النزلات والرمد وأوجاع اللهاة واللثة والصدر والسعال والربو وضيق النفس وضعف  
لمعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد وضعف الكبد والطحال ويقتل الحصى شربا بالعسل  
وان أخذ كل يوم على الربق الى أسبوعين قطع الاستسقاء العمى وأسهل الرقى وفي أسبوع  
يخرج الرىحى وان شرب بالسكتيين لطف الاخلاط وحسن الألوان والابدان وكساها جمعة  
واشراقا ومع لب البطيخ يصلى الكلى ومع الجنمار يقطع الدم واذا شرب بماء الكراث اسقط  
البواسير من غير قطع واذا غوى على أكله وأخذ عليه ماء الكرفس على الجوع حلل مائى

كفسالة اللحم من منافذ ورنيدة

تقدم ذكرها في نقصان ما فيها من  
الدم ويدفعان الماء بولا (وتاسعها  
الثانية) وهي قريب من المرارة  
في الجوهر ولكنها واسمة مستديرة  
بفتح تحبس الفضلة ويرد الماء  
إليها فتسكه بالعضل الخارج  
ورأيتها أريد أفعال العضة بالعضلة  
الحامسة وخلفت صلبة لئلا  
تنسد هجرة البول حال حسه  
مطاوعة لتسع الكثير عند  
الحاجة وهي على المستقيم خاف  
الرحم تنهى إلى القصب أو  
المرج (وعاشرها القصب)  
وهو جسم مجموع من أربعة  
وأعصاب وعروق ساكنة وصارفة  
أنطه عند عظم العانة ثم يندق  
تدريجاً إلى التقطعة للحمية  
المعروفة بالكفرة وهي تستر نقوبا  
ثلاثة أسفلها ينصل بالثمانية يرى  
فيه البول واللاهبالاثنين  
يزرع منه الماء وينتهي ثالث  
تخرج منه ریح في البادر وهو  
أصغر أو باقي الرطوبات كالذي  
من تحري المسمى على الاسخ  
وانتشار هذا العصو بحسب ما  
يدخل في أصوله من البحار الحار  
ولذلك تصعب حركته في عاجز  
القوى والمروءة فالواو الطبعي  
منه ما كان طوله ثمانية أصابع  
عرضاً وعرضه اثنتان وما زاد  
أو نقص فحسبه والاكثر على  
قبوله الزيادة بالعلاج لانه من  
العروق القابلة للتعدد ولكن  
ان سمع هذا قبل البلوغ أسرع  
تجا للبلوغ الا انه حينئذ (وحادي  
شرها الرحم) وهو عضو عصبي  
إلى الصلاة طوله اثنا عشر

الاثنين ولولها ومع الصبر يقطع وجع المفاصل والنساوان طبع مع السذاب والنوم في الزينة  
حتى ينهري كان طلاء بحجر بافي النسا والفالج والقوة والحذر والسكران قطر في الاذن فتحمه  
وان سحقوا كحل به قطع البياض والظفرة والسلاق وأما فله في السموم وتبيح الباه قاصر  
اجماعي خصوصاً بالشراب أكلا وطلاء وان تقع في اللبن وشرب آمن من السم سنة وقيل الدهر  
وقيل انه يضر الرئة ويصلحه الانيسون وشربه الى ثلاثة ولا يدل له ومن الدم كثر وجوده  
خصوصاً بطرسوس والمقدس (حسك) هو ضر من الجوز وحص الامير وهو أشبه شئ بشجر  
البلخ الاخضر يمد على الارض وأوراقه الى صفرة وحله مثاث أو مدحرج مرصوف بالشوك  
يؤخذ أوائل خربان وهو معتدل أو بارد يابس في آخره الاولي يفت الحصى ويبيح الباه خصوصاً  
عصارته ويحل ويحلوطلاء وكحلا وطيبه بطرد البراغيث وهو ضر الرأس ويصلحه دهن اللوز  
وشربه الى خمس (حسن يوسف) من الخيري (حشيشة الرجاج) الكشئين ونسعى الحما  
تبت بالسباح والحيطان لها قصبان رقيقة الى الحرة ولها ورق مرغب وعليها شئ كاه رزيعا  
باليدوا ثوب شديدة المرارة يؤخذ بادار وهي باردة رطبة في الثانية تحال الاورام وتفتح السدد  
شراب وطلاء وتفتح الاسنار واداو صفت في الرجاج نقتة وهي تضر الرأس ويصلحه السككبين  
وشربه الى درهمين (حشيشة الاسد) اسد العدس (حشيشة السنور) بادر عجويو يطلق  
على السنبل (حشيشة السعال) الدواء المسمى فيخربون (حشيشة الطحال)  
أقول لو قدر يون (حشيشة الافي) الباسك (حشيشة العرس) الاطربلال (حصرم) هو  
الاخضر من الغنم وأجوده الحالى عن الحلاوة ويدرك بحر بران وهو بارد يابس في الثانية  
أويسسه في الاولي يجمع الاخلاط الصفراوية والدوحة والعطش ويزيل الاسهال والبرص والهرهل  
مطلقاً ومبادى الحصف والحكة ذلك خصوصاً يابسسه ويطيب العرق وماؤه في ذلك أشد واداء  
طبيخه ورق الزيتون حتى يصير مرها قطع الاسنان اذا وضع علمه ابلا آله واذا نصر وحقن في  
الشمس ورفع كانت هذه نافعة من الخناق وأورام الحلق واسترخاء المعدة وسقوط اللهاة والرعاف  
وقذف الدم مطلقاً والجدرى والاسهال المزمن شراب وطلاء وتصلح القلاع وتعرف هذه برب  
الحصرم والاولى تجفيفها في نحو الرجاج لاني نحاس اجر لانه يضر الحوامل ومتى مزج هذا الماء  
أو العصاره الجافة بشئ من العسل ووضع في الشمس كان شراباً جيداً كما ذكر في العصاره واداء  
جلبت به الكراث جفت البواسير طلاء أو حلت فرزجة نقت الرحم وأصلحته بالغا وهو يضر  
الصدر ويحدث السعال ويصلحه الجلتينيين وشراب الخشخاش وأصلحه أن لا يستعمل قبل سنة  
وشربة العصاره الى مثقال والشراب الى رطل وبدله ماء التفاح الحامض (حشيش) هو  
الحولان بمصر وبالهندية فيلزه رج وهو مكي أجوده وهندي وهو عصاره شجرة لها زهر أصفر  
وفروع كثيرة تفرحها أسود كالعفل وبفس هذا بالديس المطبوخ بماء الاسهال والصر والمرو  
والزعفران ويعرف الصحيح بكونه ذهبا ليس باللبس سريع الانحلال لم يندق والاسود ددى وكدا  
الصاب ويعمل بنموزو ويقع في أجربة وهو بارد في الاولي أو معتدل أو هو حار يابس في الثانية  
يحل الاورام ويحبس الدم والاسهال والعرق ويمنع القروح السائلة والخبيثة كالعلة والحكة  
والجرب والاثنار واللهيب والعطش والبرقان والطحال وحرارة الكلى وعصه الكلب شراباً  
وطلاء ويحل كالاشياق فيمنع من الجرب والسلاق والعشاوصة البصر والورم والدعفة  
كحلا وطلاء ومعنى أصيف غثله من عصاره الحصرم ورببه من صاعد اللبان المعروف في مصر



أصعابا يصعب صاحبه واصل  
الى النعما وهو تحت المئانة فوق  
المستقيم بين الحالبين له في  
الانسان قرنان بيطنين لاجل  
التوأم كل بطن ينتهي بمجرى  
في جانب السرة الى الشدى  
لاجل تردد الدم بين اللبن وغذاء  
الجنين والحيض وفي غير الانسان  
بطونه عدد حلمات ثديه لجلها  
الكبير غالبا كالكلاب وهو  
في الصغار ضيق صغير والى هذا  
القدر يعود بعد انقطاع الحيض  
وبعد انقضاء البكارة يكون  
متوسطا فاذا اشتغل بالجل اتسع  
بقدر غوما فيه وقد وثق الى  
الصلب باربعة بقدر عالى  
التمدد عند خروج الجنين وآخره  
ينتهي الى الفرج وفيه نقرهى  
فوهات العروق وداخل الفرج  
تقبان اعلاهما ينتهى الى المئانة  
ينصب منه البول واستلهما  
ينفضى الى الرحم منه يخرج  
الدم وفيه مسلك القضيب وسباني  
حال المتى واحكام التحاق (واما)  
البهتان فهما اللذ كور والانات  
ولكنهما برزافى الذكور وبنواقا  
باربعة وكلاهما حور رخر  
دهم ابيض كثير اللعاف يصل  
الماء اليهما ما ثم ينقصه كثرة  
ما يدور في اللعاف ولذلك اذا  
أكثر الجاع خرج دما العجزها  
وموضع ما فى الانثى فى جاني  
الرحم وهما أصغر وأكثر  
استطالة لقلة الحاجة والصفة  
البنى أحر فلذلك قالوا اذا اختلجت  
عند صلب الماء كان المتخلف  
ذكرا ولذلك الذكرا أكثر ما يتخلف  
فى الجانب الايمن فهذا ما يتعلق

بالشند وجعل ذلك طلاء شد الجلود المسترخية كالخضن والاثنيين ومنع الترهل والاعياء والبرلات  
مخرب وهو يضر الرئة وتصلحه الكثير او شربته الى درهم وبذله مثله صندل ور بهه قرفصل وما  
قيل ان بذله الفيلز هرج فلط لانه هو يوحقن في اغناسه فعمل اذا كانت الامراض متسفة  
سواء احتقرت كذلك او تصاعدت وشربنا بالصيد الاخير الى دخول نحو الدور والسدر فاما  
دماغية ويحقن لها لان بخرته ما من الكلى والطحال وهى تحت السرة ويشترط أن تكون  
الاعضاء الرئيسة صحيحة سوية فلا حقنة فى ضعف أحدها ويجب أن تقع على اعتدال معتدلة لان  
الغليظة تورث الرخبر والقروح والرقبة الاخلاط الفاسدة والانتشار الباردة الريح وسوء  
الهضم والحارة التثني والكرب والبخار العاسد والكثيرة ضعف الاعضاء والقليلة قصور العمل  
ولا يعصر طرفها ولا يفتح كثيرا ولا حقنة فى حر النهار ولا برده وبالجله لخطرها كثيرا يجب فيها  
التحرى والاجتهاد قال الطبيب ان الاستاذ أخذ الحقنة من طائر رأى يأكل السمك ثم يفرغ بطنه  
على الرمل فاذا اشتد ما به جاء الى البحر فإخذ ما به فيه ويحمله فى دبره وبقوه بذلك استدلوا  
على ان نحو البورق يراد فى الحقنة منه اذا زادت الرياح ويجب ان يضحج الحقن على جانب الوجع  
فعلى هذا صاحب وجع الظهر يستلقى وصاحب الايلوس على وجهه وينبغي أن يتقدمها تعريق  
بالدهان اسلامة العصب وهى نساب كثيرا فى السدد وبعاصم علم ان أول مستخرج لها البقراط  
في حقنه في لوجع الظهر والمفاصل والرياح العليظة (وصنفها) حلبة تين بزر ركنان عاب خطمى  
باونغ ثبت رازياغ حسك من كل واحد اذقية وفى نسخة أربع أساتير وهو وكثير وبلاوقيه  
التقدير عند القدماء وعبر عنه المتأخرون بالكف والحقنة والقبضة فطن من لاوقوف له على  
اصطلاحات الصنعة ان ذلك تقديرى فملط وخطا حلة نصف اذقية تربط فى خرقه صفيقة ثم  
يصب على هذا المقدار قسطان يعنى ثمانية أرطال مصرية من الماء ويطح حتى يذهب ثلثاه فيصفي  
على أوقيتين من كل من العسل والشهرج ان كان الخلط من السوداء أو كان الزمان حارايابسا  
والا الزيت خصوصا فى القوالخ وقد يبدل العسل بالنظر والسكر بحلبة حره وهو جيد ان لم يكن  
الخلط بلغميا ولانه درهم من ملح العجين ودرهم من البورق ان لم يشد القوالخ والا العكس  
ويجب ان كان الخلط عيقا أن يبدل البورق بشحم الحنظل أو يجمعان ويحذف الملح خصوصا فى  
المفاصل السوداء ويعلم ان الله نون فى الحقنة أن يكون الماء عشرة أمثال الادوية والطبخ حتى  
يذهب الثلثان والكمية تختلف فاللغمى العيين حده الى ثلاثمائة درهم والصفر اوى المهرزل  
الى ستة وتسعين درهما وما بينهما بحسبه وفى البلاد الحارة تخرج بالمياه الطبية كالهذباني الصفراء  
والسلق فى البلغم والريياغ فى السوداء ولا يجوز ذلك فى البلاد الباردة كانهما كية الا أن يقع  
الصفر اوى صيفا ورأيت فى القرايين الروى ان جالينوس قد رماه الحقنة بحسب الازمنة فعمل  
أكثرها فى الخريف واحتج بعينه وقد رالا أكثر بمسعين درهما الاقل فى الربيع بعشرين وهذا  
عندى غير معتبر لان الزمان لا دخل له فى تقليل ما الحقنة وكثيره واستدال الامر حقيقة اغما هو  
الى الاخلاط فليأمل وأما الخياشمة فبعضى عليه ماء الحقنة وحده اذا اشتد البلم أربع  
وعشرون درهما وكثيرا ما يستعمل بعصر ليلهم الى الخفيف الحرارة فيستقنون به غالبا عن نحو  
العسل والبورق وقد يجمعون الرب مكانه فى الاحترافات وهو غلط وعندنا لما يوضع الكثير فى  
الحقنة فان صحب ذلك برد فى الارحام يدا لاشق والسكينى والجديد يستمر من كل درهم أو  
حرارة بدلت بخمسة من كل من بزر الخطمى والخبازى والسبستان وقد زاد اذا كان هنالك باهم

بغير التشریح في حاقفه في شمل

على مهمات تلزم هذه الصناعة  
لأنها من ضروريات معارف  
الحكيم المتصدى للنظر بعقله  
الموهوب في دقائق صناعة  
واجب الوجود تعالى وهي  
أمور الاقوال في البحث عن  
تحقيق مستدا الخلقة وكيفية  
التكوين والتخليق وأبغ ما أرشد  
الى تقرير ذلك أشرف الكتب  
الالهية وأدق المعاجز السماوية  
المنزل على خلاصة العالم وعين  
افراد بني آدم قال جل من قائل  
ولقد خافنا الانسان بعنى اتحادا  
واختراعا لعدم سبق المادة  
الاصيلة من سلاله هي الخلاصة  
المتخارة من الكيفيات الاصيلة  
بعد الامتراج بالتشمل الثاني مما  
ركب منها بعد امتراج القوى  
والصور والتنويه باسمه اما  
للصورة والوطوبان الحسية أو  
لانه السبب الاقوى في تحجس  
الطين واتقلا به وكسر سورة  
الحرارة واحياء النبات والحيوان  
للذين هما اصل الغذاء الكائنة  
عنه النطف وهذا الماء هو  
المرتبة الاولى والطور الاول  
وقوله من سلاله يشير الى أن  
الموالب كلها أصول للانسان  
وانه المقصود بالذات الجامع  
لطباعها كآمر ثم جملة نطفة  
بالانضاج والتخليص الصادر  
عن القوى المعقدة لذلك (ففى)  
قوله ثم جعلناه نطفة تحقيق لما  
صار اليه الماء من خلع الصور  
البعيدة والضمر بما للماء حقيقة  
اول الانسان بالمجاز الاولى (وقوله)

سفل طيب اذا كان الوجع في الرحم ونحوه كذلك والاشحم حفظل درهم في حقنة في لضعف  
الكبد والمثانة جيدة حسك ساق من كل خمس قبضات حلبة كف شحم كلى الماعز ودماغه  
وخصيته من كل خمسة دراهم ماء حسك أوقيتان لبن حليب رطل يطبخ كآمر ويحقن به فائز اعلى  
الريق ثلاثة أيام متوالية في حقنة في لبرد الاحشاء بما الكلى والرحم والمثانة وتعرف بحقنة  
الادهان (وصنعها) دهن جوز ولوز وبطم من صكل أوقيتان سم أوقية ونصف فال كانت  
البرودة عن البلغم كان اللوز مر او ان تركبت الاخلاط وقدمت أو كان في الظهر وجع زيد زيت  
قدر أوقية يضرب الكل بمثل ماء ويطبخ حتى يذهب نصفه وتسعة مل وهذه يحقن بها في القبل  
أيضا وان كان هناك استرخاء أو انحطاط في الاعضاء فعل بماء الاس ودهن الزنبق والمرزنجوش  
والنهام والقنطريون من كل ملحقتان كما ذكر في الادهان من خلط وغلى واحرقا في القبل أو  
الدير وقديضا في الميه درهم قصب ذريرة (حقنة) ملينة تكسر الحدة الصفراوية والدموية  
بعد القصد وبتا كد استعما لها ان كان هناك حتى مع قبض (وصنعها) شعيرة مقشورة كفا بزر  
كمان وعباب وسبستانين ناعخواه من كل كف حسك قطريون دقيق من كل قبضة خطمي  
عشرة دراهم يطبخ كآمر وتصفى على سكرجة من كل من العسل والسبع جرج وأوقية من سكر الحمر  
ودرهم ملح ودرهم بورق شحج نيلوفر من كل خمسة دراهم (حقنة) يصلح قروح المعا والمصح  
مع اطلاق الطبع اسفيداج قرطاس محرق صمغ عربي من كل درهم صفرا ثلاث قبضات مشوية ماء  
لسان الحمل مطبوخ شعيرة شحم كلى الماعز دهن ورد من كل نصف جرج سكرجة يخلط الجميع  
ويحقن به فان أريدت بلا اطلاق حذفت الادهان وزيد الورد باقاعه مع الشعيرة في الطبع  
(حقنة) تخلل الرياح كلها وتخرج الاخلاط للرجة وتذهب القوايج اب القرع حب فطر من  
كل ثلاثون درهما سبستان اصل صلق اصل كرنب من كل أوقيتان بزر كمان حلبة كوز مشمر  
من كل أوقية تين عنباب من كل عشرة دراهم نخالة كف خطمي سداب رطب من كل باقة ثم ان  
كان هناك حرارة زائدة فليزد بزر خبازي ملوخيا السان ثور نوفر من كل ثلاثة أو كان في الدماغ ألم  
مع ذلك زيد حفظل مريض ثلاث قطريون خمسة نصفي على أوقيتين من كل من العسل في  
البام والششاء والاقطر ودهن النارد من أودهن الورد وشحم الدجاج (حلبة) هي الفار بقاء  
وتسمى أعنون بنت دون ذراع لها زهر أصفر يخلف طر وقاديقه حديد الرؤس تنفع عن رر  
مستطيل يدرك بقور وأجوده الرزبن الحديث تبقى قوتها الى سنين وهي حارة في الثانية يابسة  
في الاولى لها مالابية وراوية فضلية تلين وتخلل سائر الصلابات والاورام ومنى طبخت بالتمر  
والتين والزبيب وعقدما وها بالعسل أذهبت أوجاع الصدر المرمنة وقروح وسمه والسمال والربو  
وضيق النفس خصوصا مع البرشاوشان عن تجربة ومنى طبخت مفردة وشربت بالعسل حالات  
الرياح والمغص وبقايا الدم المتخلف من النفاس والحيض وأخرجت الاخلاط المحترقة  
والسكبيوسات المعقدة خصوصا مع القوة والطول بطيخها والجلبوس فيه يسهل الولادة ويسقط  
المشيمة وينقي الرحم ويحلل الصلابات والبواسير وبقائها بزرها يصلحان الشعر المتساقط والنخالة  
والسمفة وغلان الا تارنطولا وطلاه واذا جعلت دلو كانت الاوساخ وحسنت الالوان جدا  
ومع زبيب الجبل تمنع تولد القمل واد انعمت في منه الورد وقطرت في العين نفعت من الدمعة  
والسلاق والجرمة وبقيا الى مدود قيقها مع البورق يخلل الطحال ضماد او مع التين يضر الديلات  
واذا اغسلت وجفف ومحق مع بز الحشاش واللوز ودقيق القمح وعين ذلك بالسكر أو العسل

الطور الثاني (ثم قال) مشيراً  
الى الطور الثالث ثم خلقنا  
النطفة علقة أى صيرناها دماً  
قابلاً للتدوير والخلق بالزوجة  
والتناسك ولما كان بين هذه  
المراتب من المهلة والبعد ما  
يستقره عطفها بنم المقتضية  
للهملة كباين ادوار كواكبها فان  
زحل يلى أيام السالة المائية  
لبرد هاو المسترى بلى النطفة  
لرطوبتها والمرىخ بلى العلقة  
لحرارتها وهذه الثلاثة هى  
أصحاب الادوار الطوال (ثم  
شرع) فى المراتب القسرية  
التحويل والانقلاب التى تليها  
الكواكب المتقاربة فى الدورة  
وهى ثلاثة (أحدها) ما أشار اليه  
بقوله نخفقنا العلقة مضغة أى  
حوالنا الدم جسم صلب قابلاً  
للتفصيل والتخليط والتصوير  
والحفظ وجعل مرتبة المضغة  
فى الوسط وقلها ثلاث حالات  
وبعدها كذلك لانها الواسطة  
بين الرطوبة السبالة والجسم  
الحافظ للصورة قابلاً بالشمس  
لانها بين العلوى والسفلى كذلك  
وجعل التى قبلها علوية لان  
الطور الانسانى فيها الحركة  
ولا اختيار فكانه هو المتوايه  
اصالة وان كان فى الحالات  
كلها كذلك لكن هو أظهر  
فانظر الى دقائق مطاوى هذا  
الكتاب وتحويل العلقة الى  
المضغة يقع فى دون الاسبوع  
وكذلك ما بعدها وانها مرتبة  
العظام المشار اليها بقوله نخفقنا

وتودى على أكله سميت المبرودين وخصبت وأصلحت السكلى اصلاً حاجباً وتطلى على الاورام  
الحارة بدهن الورد أو الخل مع سويق الشعير والباردة بالعسل وهى تصدع وتنش العرق وتولد  
كيموساً غليظاً ويصلحها السكبيين ولا يجوز استعمالها اذا كان فى البدن حمى وشربتها خمسة  
ومن بقلتها الى عشرة وبدلها البرر (حلقاً) كثير الوجود يقوم مقام البردى فى عمل المحصر  
والاحبال وهو يفسد الارض ويسقط قواها فلا يصلح فيها الزرع ويصلحه القلاع والحرث ووضع  
الزبل خصوصاً زبل الحمام وهذا النبات حار يابس فى الاولى اذا شرب بالماء والعسل أخرج الديدان  
وفتح السدد ورماده يجلو الآثام ويدمل القروح وتكوى باطرافه النملة فيمنعها من السعى  
(حلاب) نبات يكون بالعمارات والسطوح يطول الى شبر له ورق دقيق وزهر أبيض يخلف بزراً  
كالخردل لكن لا حرارة فيه وهو بارد يابس فى الثانية يجبر الكبر وهو من الاعضاء شرباً وطلاءً  
واذا صرح بالحناء وخضب به أذهب الحكمة (حلتيت) صمغ الانجيدان أو هو صمغ المحسوث  
ويسمى بعمر الكبير وهو صمغ يؤخذ من النبات المذكور وأخر برج الاسد بالشرط وأجوده  
المأخوذ من جبال كرمان وأعمالها الاحمر الطيب الرائحة الذى اذا حل فى الماء ذاب سريعاً  
وجعله كاللبن والاسود منه ردى وقال يعنى بالسكبيين والاشق فيضرب الى صفرة وقوته تبقى  
الى سبع سنين وهو حار فى الرابعة يابس فى الثالثة والثانية يقع فى الترياق الكبير وهو يستأصل  
شاة الباع والراطوبات الفاسدة وينقى الصوت والمصدر ويجلو البياض من العين والورم  
والطفرة والارماد الباردة كحلا وأوجاع الاذن والدوى والصمم المزمن اذا غلى فى الزيت وقطر  
ويحلل الرياح ويرد المعدة والكبد والاستسقاء والبرقان والطحال وعسر البول والاورام الباطنة  
والقروح والفالج واللقوة وضعف العصب وارتخاء البدن شرباً ويسقط الاجنة واذا لازم عليه  
من فى لونه صفرة أو كودة أصلمه وعسل لونه وجذب الدم الى تحت الجلد وهو يخرج الديدان  
ويضعف البواسير ويذهب الشوصة وأوجاع الظهر وما احتبس من البعرات الرديئة والصرع  
وحى الربيع وضعف الباء شرباً واذا تغرغ به مع الحل أسقط الملق وطلاؤه يحلل الصلابات  
ويذهب المثايل والآثام طلاءً ويكمله مع العسل يمنع الماء وهو ترياق السموم كلها دهنًا وكلاً  
حصوصاً بالحنطيانا والسذاب والتين واذا رشح فى البيت طرد الحوام كلها وكذا ان دهن به نبي لم  
تقر به لكن رائحته تضر الاطفال فى البلاد الحارة كصرو رعباً أفضى بهم الى الموت فانه يحدث  
لهم اسهالاً وقياً وحى وحكة فى الانف ويصلحه شرب ماء الآسن والتفاح أو شرب ماء الصندل  
وهو بضر الدماغ الحار ويصلحه البنفسج والنيافور والكبد ويصلحه الرمان والسفل ويصلحه  
الاشق والكثيرا وشربته الى نصف مثقال وبدله الجاوشير أو السكبينج (حلبوب) هو عصا  
موسى وبقا بالحاء المعجمة ويسمى حريقاً بالمهملة أملس يطول نحو شبر ويقرش ورقاً من غبام  
احد وجهيه وفى رأسه عنقود ينظم حبادون البطم كل اثنين على حدة ومنه رخو وطب هو الاثنى  
وعكسه هو الذكرواذا قلع وجد فى أصله قطعان مستديرتان فى حجم بيض الحمام احدهما رخوة  
والاخرى صلبة حار يابس فى الثانية يحلل الاورام الباردة طلاءً والريح شرباً ويحل بعد الحبض  
ويسرع الحل ويقال ان الذكركري يحل بذكرواالعكس وما قيل ان الرخوة تضعف الباء والاخرى  
تقويه غير صحيح (حزون) هو الشنج وخف الغراب واليونانية فرحوايا وهو عبارة عن صدف  
داخله حيران ويختلف كبراً وبراً وجبلاً وطولاً وعكسها وأجوده الودع المعروف بالكودة ورجا  
خص قوم الشنج به وأجوده هذا المرقس الصقيل المحلوب من كيكوكوت وأرداه الشجرى وبلى

الاجسام بالحرارة الالهية حتى  
اشدت وقبلت التوثيق والربط  
والاحكام والاضط وهذه مرتبة  
الرهرة وفيها تتخلق الاعضاء  
المنوية المشاكلة للعظام أيضا  
ويتحول دم الحيض غاذيا كما  
هو شأن الرهرة في أحوال النساء  
وقوله فكسونا العظام لحماي  
حال تحويل الدم غاذيا للعظام  
لا يكون عنه الا اللحم والنصم  
وكل ما يريدون نقص وهذا شأن  
عطارذ تارة يتقدم وتارة يتأخر  
ويتبدل وكذا اللحم في البدن  
(وهذه) المرتبة هي التي يكون  
فيها الانسان كالنبتات ثم يطول  
الامر حتى يشتد ثم ينم انسانا  
ينمى الحياة والحركة فيخرج  
الروح ولذلك قال معلل النجب  
والتمرية عند مشاهدته دقيق  
هذه الصماعة ثم انشأناه خلقا  
آخر فتبارك الله أحسن الخالقين  
وهذا هو الطور السابع الواقع  
في حيز القمر (وفي هذه الآية  
دقائق) الاولى عمر في الاول  
بخلقنا لصدفه على الاختراع  
وفي الثاني بعمدنا لصدفه على  
تحويل المادة ثم عمر في الثالثة  
وما بعدها كالاول لانه أيضا اتحاد  
مالم يسبق (الثانية) مطابقة  
هذه المراتب لايام الكواكب  
المذكورة ومقتضياتها المناسبة  
الطاهرة وحكمه الربط الواقع  
بين العوالم (الثالثة) قوله فكسونا  
وهي اشارة الى أن اللحم ليس  
من أصل الحلقة الملائمة للصورة  
بل كالنبتات المتخذة للزينة  
والجمال وان الاعتماد على الاعضاء

الودع الدنيا المعروفة في مصر بام الحلول ويليها المقبول الصنوبري الشكل المنقش وما عدا  
هذا ردي وتشر الحزن وسائر أنواعه بارد يابس في الثانية أو الثالثة ولجه بارد رطب في الثانية  
الا أن أم الحلول للطفها تستجيب بسرعة الى الدم الجيد ولحوم ما عداها تولد الباهم والبروجات  
والسدود والاخلط الباردة وتنفع من الحكمة والتهيب والحرارة الصفراوية ويبقى أن يستحب  
لحوم ما كبر منه كالمصاقل واما أم الحلول فانها تنفع من الجسوم والجرب والحكة والسوداء  
والجنون والوسواس اذا شربت مطبوخة أو أكلت نية وتقطع العطش والتهيب الصفراوي  
ويبقى أن تؤكل بيسير الحل وأكلها مع الطعينة كما فعله أهل مصر ردي بولد سدودا ووجب  
عقوبته وقبل ان اذابلعت على الجوع كل يوم سبعة الى أسبوعين منعت الفتق والحمه وقشرها  
وقشر الودع اذا أحرق كان غاية في اصلاح طبقات العين وقطع البياض وتخليص الاورام والحمرة  
والسلاق والجرب واذا خرج مع الملح المكس والحل وماء الكرفس وطلى به جفف القروح  
والحكة والجرب وسكن النقرس والمفاصل وسائر الحزن اذا أحرق وقرب من النار وجمعت  
رطوبته وعين بها الصبر والمر والكندركان مرهما يمدل الحراج التي لا يبر لها ويقطع الدم حيث  
كان وادارض بلمه وقشره وطلى حل الاورام حيث كانت والطحال ووجع العظم وجذب  
النصول والسلي من البدن وهو يابس كل صام من المنطرقات حتى يلحق بأعلاها أدناها ويقال  
انه اذا سحق بوزنه من النوشادر ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح النقي وقطر فعلى في  
المشترى أفعالا حليمة وعقد الحارث وهو يظ الخلط ويسدود يصلحه العسل (حليب) للبللار  
أوهو اللاغية (حلم) القراد (حلو سيبا) الكثير (حماما) باليونانية أموميا ورهرا هو  
اللقاين وليست البروانيا بل ذلك اسم للعاشرا وهذا النبات حشيش مثبلك كالنفاقية ياقوت  
ذهبي حريف حاد طيب الرائحة يتفرع من أصل واحد صلب المكسر حيد العطرية ينبت باريمة  
وطرسوس والكائن منه بالشام أخضر دقيق ومنه أيضا مشرب صفرة سريع النفع وكلاهما  
ردي وينبت بنيسان له زهر الى الحمرة كره الحيري أو السادح وورق كالعاشرا وكلما اشتد  
خلصت حمته ويؤخذ بآب بعد كمال برره فان أحد قبل ذلك فسد ويعرف خصيه يشبه الياقوت  
لوانه قوة العطرية والصلابة وقوة هذا النبات تنقي الى سبع سنين وهو حار يابس في الثالثة أو  
يبسه في الثانية من اخلاط الترياق الكبير والاطياب الجيدة وادق طر مع سدسه دارصني  
ووضع من قاطره درهم على رطل عسل واثني ماه في مرفت في الشمس راد على أعمال الحمر  
النفسية والبدنية كالتفريح وهو يحلل الزياح والمفص ويفتح السدود وغلط الكبد والمحال  
وسائر الاورام وامراض المقعدة والرحم جولا وشربا بالدرس طلاء ويطول ودرهم منه مع  
نصف درهم زجاج مكس يطلق البول ويقط الحصى من يومه ويسكن الصداع وحده واسع  
العقر بالبادر وج طلاء ويقع في الاحمال والخلط الحار المصنوع وهو يضر المعدة ويصلحه  
الكرفس ويكسل ويجلب النوم ويصلحه الدارصيني وشربه الى مثقال وبدله مثله أسارون  
ونصفه كون أيضا (حصص) هو أجود الحبوب حتى ان أبقراط يرى انه أحود من الماش وهو  
يزرع بادرو يدرك ثمحمر بران وبعصر يدرك بآبار وأجوده الأبيض الكبر الاملس الحديث ثم  
الاسود من غيرة وعلامته الملاسة والكبر وأرداء الاحمر الصاب ومنه يرى صعبا ملس يعرف  
ببسر مرارة والحصى تسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الاولى ورطبه رطب  
فيها ينفع أنواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ويصفي الصوت ويحلل الاورام من الخلق

تعالى ثم أنشأناه سماه بعد نفع الروح انشاء لانه حينئذ قد تحقق بالصورة الجامعة (الخامسة) قوله خلقا آخر ولم يقل انسانا ولا آدميا ولا بشرا لان النظر فيه حينئذ لماسبقا فاض عليه من خلج الاسرار الالهية فقد آن خروجه من السجن والباسه المواهب (فقد) يتخلل بالمكانات فيكون خلقا كاملا كقافس ما أو بالبهيمية فيكون كذلك أو بالخرية الى غير ذلك فلذلك أبهم الامر وأحاله على اختياره وأمر بتزجيه على هذا الامر الذي لا يشاركه فيه غيره (وقها) من العجائب ما لا يمكن بسطه هنا وكذلك سائر آيات هذا الكتاب الاقدس ينبغي أن تفهم على هذا النمط (اذا عرفت هذا) فابضاح هذه الاصول انه سبحانه حين قضى بايجاد الاشخاص توليد افاض على الاعضاء قوى تقدر بها على تفصيل جزء من الغذاء هو اخلصه تكون فيه الصورة بالقوة ثم اودى الشاهية بين الذكور والاناث فاذا التقيا وانصلا انفصل بالفعل المخصوص ذلك الجزء فانصب في القرار المكين من الاناث وهو الرحم فالاول ليس هو عضو انا بل هو بدل كيس الانثيين والاحليل عنقه فكانه آلة مقولة للقبول وركب فيه قوة شوقية تجذب المني ولذلك قالوا انه قد يحس قرب الانزال بشئ يحس الاحليل فاذا اصاب المني فيه انضم بحيث لا يدخل فيه شئ وجف عنه واشتمل على الماء

والصدر والسعال واذا واظب على اكل مقوله مع قليل اللوز مهزول سمن سمنافرطا وكذلك من سقطت شهوته خصوصا اذا اتبع بشرب السكتين والمنقوع اذا كل نيا وشرب ماؤه عليه يسير العسل أعاد شهوة السكاح بعد اليأس وان تقع في الخل وأكل على الجوع ولم يتبع بغيره يومه استأصل شأفة الديدان وحيات البطن وحيات الحرج وان طج ولم يحرك وكان مسدودا حل عسر البول بحرارته وصحح الشهوة وفتح السدد بلوخته وهذا يقار فانه اذا لم يطج كاذ كرنا فبصير مولدا للرياح الغليظة وماؤه يصلح أوجاع الصدر والظهر وقروح الرئة بخاصية فيه لها فان لم يكن حصى شرب لذلك باللبن والاسود يسقط الاجنة ويقت الحصى ويدبر الفصلات كلها أقوى من الايض وكله ينقى البدن من الدم المختلف من حيص وغيره واذا عمل هريرة وأكل بالخل وجلس في طيخه حار انقى الارحام وأصلح المقعدة وأخرج الديدان من وقته ودقيقه اذا عجن وطلى على الوجه أذهب الصفرة وجر اللون وتور الوجه يحرب واذا غسل به البدن كله نقي السعفة والحزاز والكاف وأصلح الشعر ودنه في ذلك ابغ خصوصاً في تسكين وجع الاسنان وامراض اللثة ومصلوقه اذا ضرب بالبج وطلى حل الاورام من بومه خصوصاً من الانثيين وهو من خواصه انه اذا أخذ ليلة الهلال بعد النأ ليل ووضع كل واحدة على واحدة من النأ ليل وربط السكل في خرقه ورميت من بين الساقين أو فوق الكف الى خلف ذهبت مع فراغ الشهر وهو يضرقروح المتانة ويصلحه الخشخاش ويطفو اذا كل فوق الطعام ويصلحه كله بين طعامين ويولد الرياح والمفخ ويصلحه الشبت أو الكون وبه في الانماط اللوييا وفي باقي أفعاله الترمس (حاض) ثبت كثير الاصناف منه ما يشبه السلق عريض الاوراق والاضلاع تفه يعرف بالسلق البري ونوع دقيق الورق محمر الاصول له سنان بل يبيض شعيرة تخلف بزراً أسود برافاً نوع يتولد بزرة من غير زهر وكلاهما حاض جيد ونوع يرتفع فوق ذراع تعمل منه أهل مصر بعد بلوغه أمثال الحصر وكه بارد يابس في الثانية يجمع الصبراء والعطش والغثيان والقيء والالهييم والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الحماض المذكور في الطب ينفع من الحكة والجرب والحصبية والجدرى وغليان الدم والسعال الحار وهذا هو المشار اليه لا ما يعمل في مصر من الليمون المركب والمتولد بزرة بلا زهر اذا سحق أو بزرة وشرب فرج النفس وقوى الحواس وقارب الخروا وأكل قبل لسع العقرب لم يظهر لها فمل وان علق في خرقه على نخد الماسخ ولدت من وقتها ان لم تعلقه حاض وان طج بالكمون ورش في البيت طرد النمل وهو يضرقروح ويصلحه السكر وشربة بزرة الى ثلاثة وجرمه الى ثمانية عشر (حمام) في اللثة كل ماعب وهدر وكان مطوقا والمراد به هنا الازرق البري واللون الالهى ولباقي الانواع أسماء تاتي كالفاخت والشفنين والقمرى والحمام طير ألوف اذا عمل له مسكن مخصوص ألفه وهو أركى الطيور وأعرفها بالطرفات الخفية البعيدة وأحنها وأميلها الى اناته بحيث لو وضعت الانثى في مكان وأخذ عنها الذكر بعد ما تزوج بها الى مسافة نحو سنة وخلي ونسبه جاءه هو لا سبطه الجوارح ومن ثم تتخذ منه البطاقات للاخبار وهو ياربى الثانية يابس فيها أوفى الاولى والبرى أطف وأيبس وأطيب رائحة وكله مسمن قاطع للاخسلاط الباردة نافع للعالج والقوة والعرشة والاستسقاء الرقى والربخى ويقت الحصى ويحس اللون خصوصاً ما درأسه فان له في ذلك شرباً وفي الغشاة كخلا عظيم اودمه حار يقطع البياض سائر الا نار والاورام كخلا وطلاء واذا شق ووضع جذب السم الى نفسه وحرارة النار الفارسي والاكلة واذا نضج في الشبرج بلاماء ولا ملح وأكل قت الحصى وياوز بسله يطلع



فيقتلق من المياح بسطحه  
غشاء تنفذ منه الشرايين وهو  
المشيمة وداخله آخر من السرة  
الى المذابة للفضلة ودونه آخر  
لرطوبات ثم يلصق الحاصل من  
الماء بالنقر السابق ذكرها فتعقد  
مجموعة قال بقراط ان امرأة  
رقصت فسقط منها مثل البيضة  
وكان لها أسبوعا منذ علقت  
فراها على ما ذكر (الثاني) في  
تحقيق أول عضوية تكون  
اختلاف أهل الصناعة في ذلك  
وقال الملم أول عضوية تكون  
القلب لانه مبدأ الحياة ومعدن  
الغريزة وموضعه الوسط  
فهو مركز هذه الدائرة ونظير  
الشمس في العلوك وفيه توليد  
الارواح التي لا يكون بدوم  
البدن حيا ولا نجا الطاف  
واللطيف يسبق الكثيف في  
التوليد فلولم يكن القلب أولا  
لثبتت الارواح لاني محل وهو  
محل وذهب بقراط الى أن  
أول ما يتكون الدماغ لانه بدأ  
الاعصاب وموضع القوى  
النفسية ولا يشاهد الدماغ  
في البيضة أول متكون (وهذا  
مردود) لان الاعصاب لا  
تتولد الى سبب أصلها عدم  
الحاجة الى الحس والحركة  
حينئذ ولا القوى النفسية  
يستحيل وجودها قبل الحيوية  
التي لا يولدها سوى القلب  
وسبقه في الفرخ على تقدير بقاء  
غير لازم في الانسان لاختلافها  
على انه يجوز أن يكون القلب  
هو السابق أيضا ولم يظهر  
لغيره وكثير قدم البيضة وقال

الانار كاللحم والبرص ويحصل الاستسقاء طلاء بالخل وبهئ الارض الباردة للزراعة  
ويقطع النبات الضار ويصلح الاشجار بالزيت مرخا ووضعافي أصلها كذا في الفلاحة وريشه  
اذ احرق بنخله لمحاومثله دقيقا وعن وأكل أسهل كيموسا غليظا وصالح الاستسقاء وعظم ساقه اذا  
أحرق كانت منه فراج تعبد البكارة ويضه اذا أكلته الاطفال بالعسل تكاموا سريعا وكذا  
اذا دلك به اللسان فانه يورث الفصاحة وان شرب نيازال خشونة الصدر وحسن وخصب البدن  
ومرارته تمنع نزول الماء والغشاوة والبياض كخلا وأكل فانصته ولد الحصى وهو يصعد  
المحروور ويحرق الدم وبعادى الى الجذام ويصلحه السكبيين واللبوب وهو من خواصه  
أن تربته في البيوت تمنع الطاعون والخدر والكزاز والرعشة والفالج وفساد الهواء وفيه  
أنس للتوحش الحديث عن صاحب الشرع صلوات الله وسلامه عليه وان لم يبلغ مرتبة الصحة  
(حمار) حيوان معروف منه يرى هو أعظمه جنة حتى انه يوق على البعال ويسمى النار وهو  
أشد الحيوان غير اذا اولدت الانثى خبات أولادها فيتجسس عليهم الدكر حتى يظلمهم فيحصى  
الدكر حتى لا تشاركه في الاناث وقد شاهدنا ذلك والاهلى أصفر وألنف والحمار مرطوب  
برطوبة فضلية فذلك يقبل غير جنسه واذ ارأى على الفرس حملت منه وكذا انرا الحصان على  
الحمار وهو حار يابس في الثانية أو يسه في أول الثالثة يملأ الاخلاط فيصالح لاهل الرياضة  
والكدوى يمن المهر نزول الكمة غير الهضم مريع الاستسقاء الى السوداء وبعادى أقصى الى داء  
الاسه وفيه سهوكه وحرقه ينبغي ان تقطع بالابارير والانضاج ودمه يغلل الاروام طلاء ويجلو  
الكاف ومرارته داء الثعلب دهنا بالعسل وزبله يغلل القواخ المزمن والمغص وان شرب بعلم  
أخذه ويقطع الرعاف سعوطا ويسقط الاجنة والمشيمة بخور او ثريا ويغلل البواسير مع الصبر  
طلاء وكذا شقوق القدم وكبدته مشوبا ينفع من الصرع وكذا شرب ما فربه وماده يغلل الحنارير  
والصلابات وشحمه يجلو ويذهب القروح الباذنجانية وغيرها وشعره اذا وضع على عصاة الكتاب  
أصلحه وجلده اذا ف فيه من ضرب بالسيماط دفع أمهات وهو من خواصه كذا أن النظر الى عيبيه  
يصح البصر ويمنع نزول الماء وان دلسوع المقرب اذا قل في اذنه قد لدغته بالمقرب أو ركبته  
مقلوبا سكن الوجع وان ذكر اسمه لها لم ترح من مكانها ومن عمل خاتما من حافر الوحشي اليميني  
وتختم به في الخنصر اليسرى ثم أخذ سيرا من جهة الحمار مطاقة وشده على الرأس أو العصدع  
الصرع ومنع الجان من دخول المنزل وهذه علمت من جنى علمها الانسى وهى مشهورة ونبيه  
يضر الكلاب ويورثهم وهما وان ذكره يعظم مقابله اذا أحيا وأكل في حمام مقولمير راو هو  
يولد السوداء ويصلحه نعا هذا خراجها بالقي والتقية (حمام) هو وضع صنائي مربع الكيفيات  
اختيار المطلق النديرو واصعه الاستاد كالبيمارستان قاله ابن جرير وأندروا محسن صاحب  
الترياق استفادته من شخص دخل غارا سقط في ماء حار من الكبريت وبه تعقيد العصب وقال  
فحدث الحكيم أن الحمام الماء في موضع يهض فيه الهواء جيد فاحدثه أو هو سليمان عليه الصلاة  
والسلام أشكل ظاهرا أخرجه الطبراني عن الأشعري مردوعا أول من دخل الحمام سليمان  
عليه السلام لا يعطى أنه الواضع ثم هو أول من أحدث الصابون والنور له وموضوع الحمام  
البدن من جهة التحليل والتأطيف وغايته ما سياتى من النفع ومادته العاسر الامة فيمنع ان  
صحت وبالعكس في الشكل والبعض والمسد أو الغاية والتوسط وفاعله المحكم له وصورته التي  
ينبغي أن يكون عليها التجميع لقرب هذا الشكل من الصحة وأفضل الحمام مطلقا حمام عال



الرازي أول من تكون الكبدة  
لانه يولد الدم والحاجة داعية  
اليه في التغذية وهذا لا ينبغي  
أن يذكر عن مثل هذا الخفاقة  
وذلك لان الغذاء حينئذ غير  
محتاج اليه لئلا كثف بالحرارة  
في اصلاح النقي ثم الدم وقد  
تكاف المملطي الردهنا بقوله  
يمكن أن تكون الغذائية في  
القلب أو مصاحبة للنقي من  
الاب (الثالث) في تفصيل مدد  
التكوين في الاطوار السبعة  
السابقة قد وقع في ذلك اختلاف  
كثير من الحكماء وكلام صاحب  
الشرع عليه أفضل الصلاة  
والسلام ومن اعتبر الطوارئ  
وحرر الموجبات والموانع وتغير  
الموضوع والمحول رأى الخلاف  
ساقطاً والأمرو واحداً وذلك  
ان القاعدة ان الحرارة أسرع  
فعلاً من البرودة والرطوبة  
أطوع من اليابس فالنقي اما أن  
يكون بين شخصين بينهما  
الصوبة والنمو ولا شك حينئذ  
في سرعة تخليق الصورة ثم من  
القواعد ان الذكورة من حيث  
هي أحر من الانوثة فان اضعفها  
الى تلك أسرع السرعة أيضاً  
ثم ان كان المني كائناً نحو  
الفراريج والسكر وأضيف هذا  
الى ما مر اشتمت السرعة أيضاً  
لذلك ومتى كان ذلك كله في  
زمن الربيع وفي بلد جنوبي  
تضاعف الحال في قوة السرعة  
فاذا عرفت هذه الأمور وما  
توجبها عرفت أن لضدها  
الكلي البطء الكلي ولما تنص  
بحسبه وان الشباب والذكورة

مرتفع في البناء لئلا يهضم الانقاص المختلفة فيفسد دم أو يضل الهواء فيه بسرعة بعد تخلخل  
وانبساط ويلطف البخار الصاعد الى الاعلى كما نشاهد من قبة الانبيق فان اتسع مع ذلك كان  
أقوى في تفريق الهواء وتلطيفه وقبوله التكيف اذ ذكر ولا سيما ان طالع هذه أي قدم بناؤه لان  
الحديد فاسد بالجثة الاحجار والطين وعفونة ما يشرب من الماء في أجزاءه و برده قال في الحليبات  
ولا يصدق على الحمام القدم الا بعد سبع سنين حينئذ يكون غاية خصوصاً ان عذب ماؤه ولطف  
هواؤه وأحكم صناعته من اجبه وينبغي مع ذلك أن يكون مسلخه الذي يجعل فيه الثياب لطيف  
الصنعة واسع الفضاء وهو مع هذا مصوراً أكثره بما لطف من الصور الانيقة كالاشجار والازهار  
والاشكال الدقيقة والعجائب لاجل راحة تحصل بالنظر فيها عند الاتكاء وقد حلل الحمام القوي  
وان يكون فيه ماء كثيرة فتدلف فان الحمام أخذ من القوي محل بل شبه خصوصاً اذا طال المقام  
فيه والمظفر في الاشياء المذكورة منعش مقوي وان يشتمل داخله على البيوت الكثيرة الرطوبة  
اللطيفة أولاً فالحرارة مستدير الحيطان عميقها كثير القصور لا اختلاف المياه حسب المزاج  
فخرج المختص بشخص وأن يفرش برخام لينعكس الماء وينحل أو نخوة من الجسوم الصلبة  
خصوصاً ان كان مفتوح الأزقة كحمامات الروم وأما فرش الاحجار الرخوة والتراب والخشب  
وجعل اللبايد على أبوابه ولبس الثياب فيه فردى لا يجوز استعماله بحال لفساد البخار حينئذ  
وعوده على الابدان وفي الصقلييات يجب ان ياداجل من الخشب فليكن من الارروج ونحوه  
كالخيزلة قبول مثل هذه حبس البخار وان تكثر التآريب والتلافيف في دهاليزه ويحكم  
طبق أبوابه لتقوم الحرارة وأن يصان من الغبار والدخان والتجرب بنحو كساحات الطريق  
خصوصاً اذا عقت القدور ولا يفتح الى الجنوب وان يكثر فيه المنافذ وتسرب نحو البور للضوء  
وتكشف وقت الحر لفصل ما تعقد وتلطيفه وبما يهدى بالاصلاح اذا عتق والبحورات الطيبة  
والتنظيف وازالة ما مكث من الماء في الابازين لئلا يفسد فيضروا أن يكون المسلخ موافقاً للقوي  
الثلاثة لان التحليل واقع فيها بما فيه مما ذكر كالاشجار ونحوها للتغذية والاسلمة للحيوانية  
والثمار للطبيعية والحمام موضوع باصل وصده للتنظيف من نحو الاوساخ والدرن والعفونات  
والقمل ولدفع أمراض كثيرة كالحميات والظم والاعياء وأنواع الهبضة والتزلات وما كان من  
العروق ما هو بعيد اغوار أرق من الشعر وكان الدواء انما يذهب الاقرب من المعدة فالأقرب  
والدهن انما يحل ما في الجلد خاصة وكانت الضرورة قاضية باجتماع عفونات في أمكنة لا يبلغها  
الدهن ولا الدواء وان اجتماعها على تطاول المدد لا بد وان يحدث أمر اضارة جعل الحمام  
للتلطيف والتحليل لكل ما ستهصى ومن ثم أمر وابه غاب الدواء وفيه تشبيط وتخفيف وكان  
البدن بعده كالذي بدأ في الوجود واذا خفف أو ثقل لم يفسد كذا قررره ولكنه مع هذه المنافع غير  
خال عن ضرر الجاهل بالديفران الدخول اليه على الخواء أعنى الجوع المفرط سواء أخذ ما لم  
يمسك الرمي أم لم يأخذ شيئاً يصدع بالبحر وهيجان الحرارة وعرش بالتحليل واليبس العرضي  
واسالة الخلط الى المفاصل أو يوهن القوى جميعها ان لم يصادف ما يسهل فيه فيضعف الشهوتين  
وعلا البطون بالاخلط وافهم هذا القول أن دخوله على الشبع أيضاً مولى للرياح والسدد  
والحم الكثرية وكالشبع الاخلط الغليظة وأصبر الناس على الحمام البلقميون فالسوداويون  
وأسرع الناس ضرراً الصفراويون خصوصاً على الجوع وزمن الحر وهذه المضار وان ثبتت  
للمحمام بمكنة التدارك وأقل من المنافع التي لا يمكن تحصيلها بسواها وقال ابن زهر الحمام ضار

وغذاء نحو العسل وزمن  
الصيف والبلد الشرقي له غاية  
اليس وبالعكس جزيا وكليا  
وان الصبي تكبح مثله له حكم غير  
حكم المحلفين فاذا احكمت ذلك  
فلنقرر حكم المدد المذكورة في  
معتدل في كل ما ذكر (فنقول)  
اذا وقع من معتدل في مطلق  
الاحكام في رحم بدافى التغير  
من اول درجة فيعلى ويخرج منه  
زيد يستقر في وسطه في اليوم  
الثالث ثم نقطة في اعلاه في الرابع  
ثم اخرى في السادس عن بين  
الوسط فالاول القاب والثاني  
الدماغ والثالث الكبد وهذه  
الايام يسمى المني فيها رطوبة ثم  
ترسم خطوط العروق في يوم  
العائش وحينئذ يتغير الى الجرة  
حتى يكون علقه في الخامس  
عشر وقد نفذت الدموية في  
جوابه ما خلا انشبة في الخارج  
فيل انهماس من الايات خاصة  
ثم نأخذ في التصلب حتى تكمل  
في السابع والعشرين مضافة صلابة  
بالنسبة الى ما قبلها ثم في الثامن  
والعشرين ينفصل الدماغ عن  
المنكب ونغير الاعضاء شيئا  
شيئا حتى تتم خلقة الذكرك على  
العرض المذكور في سبعة  
وثلاثين والاثني في احدى اربعين  
قالوا فلا يمكن طهور رد كورية  
قبل الثلاثين ولا انوثية قبل  
الاربعةين في سقط فعلت حدود  
السبعة والبطء ثم ثبتت من  
الاعضاء الرئيسة خواصها كما  
عرفت وعند الشرايين حارفة  
الاعشبة حتى تتصل بشرايين  
الرحم وكذا البواق ويكون غمام

موجب لتعفين الاخلط ومساهاا والتخليل وهو كلام لا ينبغي تضيق الزمان في رده فادخله ان  
شئت كالنصفه واما ضرره مطلقا اذا كان القمر أو الشمس أو هاما في أحد العروج المائية وهو  
أشد وأعظم لمن جاوز الثماني والعشرين من السنين كما أن الثاني أبلغ لمن دونها والاول لمن لم يجاوز  
السميع في الماء من الاراج وهي السرطان والقرب والحوت لان العروج مقبحة على الطبائع  
لكل واحد ثلاثة بشرط أن يكون النبر الكائن في أحده هذه العروج برهة من النحوس ويقدم  
عليه رياضة على القوانين بحسب المزاج والسن والبلد والفصل وليكن تدريجا بان يكث أولا في  
الاول حتى يالف الهواء الحار بالنسبة الى الذي كان فيه ثم الثاني فله يشبه الاول بوجه ما ولا  
يدخل الثالث الا عند ارادة الخروج فله يحفف قوى التحليل الا في نحو مصر من البلاد التي  
ليس تحت جسامتها نارك اذ اقروا ويمكن ان مثل هذه في البلاد الباردة تتأهل بما ليس كذلك في  
غيرها فلا حاجة الى الاستمنا وبني أن تكون أفعال الحمام مع اعتدال بلا فراط اذ من حالة الا  
وقد حفت بالخصيتين فان ذلك اذا أفرط هزل واسال الاخلط الى أعماق البدن وان قل من  
على غير اعتدال طبيعي كنحو الحراج وقليل الدهن يهيج الحرارة وكنهه يرخي وكذا يقع البدن في  
الابازين بمعنى الخيضان وأجودها المغاطس المشهورة الا أن فان قليله يهيج البخار ويسد  
الدماغ فسادا عظيما ان لم يبادر الى عمره بالماء أولا وكثيره يحلل ويورث الرعشة وخذ كل فعل  
فيها ان يحس باسقاط القوى والا فهو جيد وهذه الثلاثة هي العمدة فيها قبل مثل الاستداع  
الحمام فقال ذلك والدهن والانتفاع وقال الطبيب من دخل الحمام ولم يتغمروا ولم يتنقع فتدحلب  
الضرر لنفسه قال بعض المفسرين يريد بالغمز ذلك فيكون كالاول وقيل لا تكسب فيكون  
ممراريا وقد قال التغميز أعم والدلك لازمه وقدم الدلك لانه أول ما يجب ان يعمل قبل التحلل  
وان تأخر أفسد ولو قدم عليه الدهن لم تخرج الاوساخ وأتبع بالدهن ليصلح العضو وينعم البشرة  
ويحلل ما تحت الجلد يسريانه في المسام التي فتحها الدلك ولا نه لم يمكن الحتم له ضرره الاحتياج  
الى التنظيف والاستنقااع كما يكمل لما تقدم وكذا يلزم الاعتدال في باقي الحالات النسبية  
كالفرح فلا يدخله صبر او اشتد به الفرح أو اراض ويدخله دموى لم يفرط فيه ما ولا يطيل  
المكث والبلغى يطيله وان أفرط فيه ما ولا يولى سوداوى وكذلك يسلك الاعتدال في خاف  
الارمنة فيسر عصفراوى جائع صيفا ويبطئ عكسه ويعتدل الا سخران فتبين انه لا في الشتاء  
أنقع مطلقا ولا في الصيف كذلك بل الصبيح التفصيل من أنه في الشتاء أنقع ذاتا ونزله عرضي  
من الهواء وهذا يرجح أنه في الصيف صار بالذات لانفاق الحرارة بين وهذا أيضا على اطلاقه فاسد  
لا مكان الطمن عليه في نفعه العرضي بأن الهواء قد يحل بافراط بحره وحاصل ما أقول أن ماء  
الحمام في الشتاء دون هوائه لدى المزاج اليابس والصيف بالعكس بشرط أن يفرط في الصيف الماء  
شماو يكون الى البرد أقرب صيفا وينوسط في البواق وهذا الكلام على أوساط الفصول  
فيعطى الاول حكم ما قبله والاخر ما بعده والحمام جامع للطبائع الاربع فيرطب بالاول ويسخن  
بالثاني ويحفف بالثالث ويركب منه بالكل ما شئت في أراد التخفيف أزال الماء واندمع بالهواء  
أو الترطيب سخن الارض ثم رش الماء البارد وقد تنحصر الماء ويعدل الهواء بنحو العود لم يربط  
والمسك لم يردو والبفسج لم يحرور وابتكر فيه أنواع الاستفراغ والاكل والحجامة لم يلبظ خلط فان  
فعل هذه ونحوها مجلبة للسقم والهرم ومنه التي هو أكرهها وليد للحرار والموت فجاء النوم بهيم  
فيل يجوز الدخول للتي لجائع ولا يطيل المكث وسوع خلق الشعيرة بشرط أن لا يصب الماء

على الرأس بعده فان ذلك يوهنه والنورة خارج الحمام رديئة وفيه ترخي بل مطلقا فيجب اتباعها بما يشد كالغصص وحك الرجاين من الامور المهمة خصوصا لاحتباب الصداع والنجار فاذا انتهت حاجته خرج تدريجا بشرط تبريد الاطراف بالماء البارد وقد تدعو الحاجة الى كثرته على الرأس عند الخروج لمن يعتره صداع حار وبعض الروم يدهنون الرأس بدهن الاجر او الزيت المطبوخ في ماء النورة فلا يصبرون بعد ذلك عن صب الماء البارد على الرأس بعدها ويرغمون ان ذلك نافع من الزلات والرمود قد كثر ذلك في زمانه او اما الخروج دفعة خصوصا في الشتاء وعاريا فصار جدا يودي الى امراض ردية وكذلك التنشف بالمناشف المشهورة فانه يورث البرص لسده المسام بوضهها وينبغي بعدها الراحة كالنوم قال الاستاذ نومة بعد الحمام خبير من شربة وليتدثر فان كفاية البرد عنها شديدة وقيل أجوده آخر النهار لمقاربتة النوم ونزك العوارض النفسية كالغضب والافعال الشاقة والجماع وشرب السكنجين المحرور وماء العسل لمبرد وترياق الاربع لذى ريح غليظ وأكل الانسب من الطعام كرق الفسرايح لسوداوى وحصرمية لدموى ومبزر لبغى وقرع لصفراوى وتنفية في اخذ افواقي مدة الحمام فقيل كل يوم مرة وقيل كل يومين وقيل ثلاث وقيل اسبوع وقيل كل شهر مرتين والعجج انه يتبع الامرجة قلبغى غير ضار مطاوسوداوى كل ثلاث ولدموى كل اسبوع ولصفراوى كل شهر مرتين والدخول لمجرد الغسل لاحكمه في ذلك وما سبق من أن الحمام لا يجوز الا والقمر في أحد المروج المسائية يناقض غالب ما ذكر لان القمر لا يدخل البروج المذكورة كل شهر في هذه المقادير والله اعلم (حماض الارزب) كشوت (حض) بالعربية كل شجر فيه ملوحة (حماض الارزج) مافي جوفه وكذا الليمون والحماض بعصر الاستيوب (حماض) الحبق (حجم) لسان الثور (حمر) بالضم والتشديد وقد يحفف بلغة الجار القمر هندی (حمار) بالشام قفر اليهود (حمارقبا) وحمار البيت والحمد بابات الشج (حفظل) هو الشرى والصابي وبال يونانية دوفوفينا وقد يسمى أغريسوفس وحبه يسمى الهبيد وهو ينبت على الارض كالبطيخ الا انه اصفر ورقا وادق أصلا وهو نوعان ذكره مرف بالخشوبة والنقل والصغار وعدم التخلخل في الحب وأتى عكسه وجلة الذ كروالا حضر من الاناث والمفردة في أصلها رديء يقضى استعماله الى الموت وهو ينبت بالمال والبلاد الحارة وأجوده الخفيف الابيض المختلل المأخوذ من أصل عليه ثم كثير المأخوذ أول آب الى سبع مسرى بعد طوع سهيل ولم يخرج شحمه الا وقت الاستعمال وما عده رديء وقوة ما عدا شحمه تبقى الى سنتين والشحم مادام في القشر يبقى الى أربع سنين وهو حار في الربعة أو الثالثة يابس في الثانية يسهل الباقم بسائر أنواعه وينفع من الفالج والقوة والصداع والسقبة وعرق النساء والمفاصل والنقرس وأوجاع الظهر والورك شربا وضعا وطبخه يطرد الهوام ورماده يرد ألوان العين الى السواد فاذا زرع حبه وجعل في الواحدة ستة وثلاثون درهما من كل من الزيت وعصارة الشبث وطبخت حتى تنضج وصفت وأعيد طبخ الدهن حتى يتمحض وأخذ منه ثلاثة دراهم مع ثمن درهم سقمونيا كل اربعة أيام مرة الى أن ينتهى أبرأس الجذام والاخلط المحترقة وان أودعت النار ملوثة زنبالية نفع الزيت من أوجاع الادن والصمم وجلالات النار طلاء وفتح السدد سوطا ونقي البرقان وحسن اللون وان ملئت دهن زبق بعد ترع حبها وطبخت بالخبث وأودعت النار حتى يحترق وأخذ وخصب به الشعر ثلاثة أيام وشرب على الريق في الحمام سود الشعر جدا وأبطأ بالشيب وقبل البلوغ يمنع من

في ذكر معتدل ويبدأ الغذاء من الدم حينئذ فتكون الدمويات كاللحم (فان قيل) على هذا يلزم تأخر القلب لانه دوى (قلنا) ليس المراد بان كل أجرد دوى فان القلب منوى وجسره لاستقراره وقوة الحرارة ومن حقق النظر في أجزاء جوهره رأى البياض الاترج أن رتبه الجنين أشد جرة مع انها بيضاء لكنها تكون كذلك لقلة الهواء وكذلك أوردته بما يلي أوردته الام لا متصاصها الدم ثم يكمل هذا الاكتساب وهو الطور السادس على الغرض المذكور بعد ثلاثا وسمعين يومان ثم يكون وجهه الى ظهر أمه وراحتاه على ركبتيه ورجلاه الى جنبيه ورأسه بين يديه ثم يتسع له الرحم بقدر ما ينمو ويصير فيه من الحرارة والروح الطبيعي ما ينمو به على رأس ثمانين يوما ثم تتولد الحيوانية بعد التسعين وهو في ذلك كله قبل هذه كالمعدن لا حس ولا حركة وبعدها كالنبات من غير ارادة فاذا تم له مائة يوم تراتق الحيوانية الى الدماغ فتحرك بالحرارة لا بالارادة كالنبات مع الهواء ويكون حكمه بعد ذلك كالصغير الى عشرة أيام ثم يكون كالذي بين النوم واليقظة الى تمام عشرين حينئذ تكمل فيه القوة ولبس الحيوانية التامة فاذا عرفت ذلك عرفت أن لاتزاع بين قول صاحب الشرع عليه

## أفضل الصلاة والسلام ان

خلق أحدكم ليجمع في بطن  
أمه أربعين يوما الحديث  
فانه أشار بان تنفخ الروح بعد  
مائه وعشرين يوما فانظر الى  
دقة هذا الطر وقوة هذه  
المعرفة حيث لم يسم الروح الا  
الروح النصفاني لانه الاصل  
في الشعور والا درك وبه  
الانسان ناطق وهم قد سرحو  
بان الفخ يكون بعد سبعين يوما  
فكلامهم عن الروح الطبعي  
المقصود للفساد وكلامه عن  
الاصل كما عرفت فلا خلاف  
غيره صاحب النظر الا على في  
جميع المقاصد فاذا فهم امره  
أخذ في التحرك الى أن يشتد  
في الساع فينزق الاغشية أولا  
فاولا حتى يقدم على تفصيل  
العروق ويطلب الهرب من  
المكان الضيق فيخرج في الساع  
لانه بيت القلة والحركة فان  
سقط على المنة المدكورة  
فطبعي والا فلا وما قبل من  
أن وجهه الاثنى الى بطن أمها  
فيما نال لانه لا بدوان يكون  
طهر الولد الى بطن الام لانه اقدر  
على ما يزل الى البطن من غيره  
لما فيه من العظام (فروع)  
الاول اختلاف القدود تكون  
امام جهة الماء فان غرركان  
الولد عظيم الحافة والا فلا  
أو من جهة الرحم فقد يكون  
ما يما قبل المطاوعة فيمع الطعل  
من الموكالما كهة اذا جمعت  
في قالب ومن ثم يجب البقل  
الذي يكون العرس أمه لسة  
رجها بخلاف العكس (الثاني

مجربات الهندى واذا ذلكت به القدمان نفع من اوجاع الظهر والوركين وأسهل كيموساردينا  
وأوقف الجذام وكذا ان ملأ ماء العسل وأغلى وشرب وورقه مع الاتيمون والقرفة يستأصل  
السوداء ويبرئ الما ليخوليا والصرع والجنون وأصله يسكن ألم العقرب وان نزع ما فيه وطبخ  
الخل مكانه سكن الاسنان مضغته وأصله اللثة واحتماله مع نزع الفار والعسل والطرور ينقى  
الارحام والمقعدة من الامراض الرديئة والحبوب المحذة منه ومن الطرور تدهل الماء الاصفر  
والكيموس الرديء وتخلص من الاستسقاء وما دقنره يبرئ امراض المقعدة ذرورا وطبخ  
أصله الاستسقاء والرباح والدم الجامد وداء الفيل وسائر اجزائه تنفع من البواسير بخورا  
والنزلات أكلا وبده الماء كحل مع العسل وتقلع البياض وهو يضر الراس وينقى ويقي ويسهل  
الدم ويصلحه الانيسون والملح الهندى والكثيراوشا والصمغ يضعفه ويشربه الى نصف درهم  
مفردا وورقه من كبابوس وورقه الى درهمين بشرط ان يخفف في الطل ويليقي في الحلق صمغ  
وصحوقا مع المعاجين فالبا لعة في صحفه أولى وبده ثلثه حمل أو مثله حب الحروع  
(حند قوفا) هو أغربا والبوس ولوطوس وفي نسيته اطراف يقل تعاطي من المعربين وهو نبات له  
ورق كالظفر فيه شتر يصف ما وزهره أصفر طيب الرائحة والبرى منى وكثيرا ما يخرج مع  
العدس ويؤخذ مخزبان والمستعمل منه برره وأورانه وهو حار في الثانية يابس فيها والاولى أو  
هو رطب مجرب للسموم القتالة خصوصا بالشراب ويسكن المعس والقواخ ويذهب اليرقان  
والاستسقاء ويضر الفضلات شربا ويقاع البياض كحلا وهو يصعد وبصر الراس ويصلحه  
الهندى بالاكبرية وشربه اثنى ثلاثة وأما دهنه المعروف بدهن الحباتي ودهن الزرق فهو  
المستخرج من برره يقال له يسكن وجع المعاصل طلاء (حنطة) يسمى القمع والمصاوق منها  
اذا جفف وقشر بالذق يسمى الدشيشة والبرغل ونزع ابان الشتاء حاره ويلمح بعضها معصا وقد  
تزرع باكورا في نحو مصر ونحو بحر بران وأجودها الحديث للذهي فالابيض وأردوها  
الاسودو بالمجاريوع صغير الحب مجلوب من نحو نكد كله لب وهو اروع انواعها وأجودها اما السرع  
طخه وهى حاره في الاولى رطبة في الثانية يصلح لاهل الصحة بل هى اوفى الحبوب نداءوا كثيرا  
تنوبها الى الحبر والنشا والحلويات وسبأنى كل في بابه والحضبة اذا مضغت ووضعت على نحو  
الدما ميسل أنصبتها ودهنها المستخرج بالذق الى على نحو الحديد تحرب لقطع الحرار والقواي  
والكفاف وان حرق وغشت بشمع ودهن وردوشى من أصل المشور وبانت على الوجه ابله جمره  
وصفت لويه ونقته من الدرن وأورثه بجمعة ومتى مضغت ببر البرنج وغشت بالحل والعسل حلت  
ما في الانثيين والاعصاب من الفضول لصوقا والبرغل جيد العدا هو ولد الدم الصالح واد اطح  
الدقيق باللوز والسكر ولورم الفطور عليه اذهب اوجاع الصدر والسكلى وخصب البدن جدا  
وهى منقحة مولد السدد خصوصا النيسة صاره بالخليل دون باقى الحيوانات ويصلحها السككسين  
أو الخلل ونها يولد الدود ويصلحها العسل (حما) باليونانية فيغرس بنت برع ولا يوجد بدون  
الماء ويعلم حتى يقارب الشجر الكبار تعراثر السوس وما يليها ويكون بالثاني والثالث وشمل  
منها الى باقى الاقاليم وورقه كورق الزيتون لكنه أعرض بسيرا وورقه ابيض ويدرك باكورا  
وقد يقطع بتوت واد اطلق العافية فالمرادره أو الحماة وورقه ويايس لعينه نفع وأجوده  
الخالص الحديث وتبطل قوة الحماة بعد أربع سنين ولا يمكن سحقه بدون الرمل ويبقى ترويقه  
عند استعماله وهو حار في الاولى وقيل بارد لتركبه من جوهرين وقيل معتدل يابس في الثانية يابس

في أحكام تعدد الاجنة) التمدد  
قد يقع من منى واحد اذا كان  
كثيرا وصادف في الرحم هواء  
يقطعه أو يختلف زرقه  
لمحركات تقع بينهما ويصرف  
هذا موضع الكل في يوم واحد  
وقد يكون من جماعتين فاكثروا  
ويعرف بالترأخي في الولادة  
حتى قال في الكامل ان امرأة  
وضعت في السابع ثم في التاسع  
وهذا بعيد لان الرحم ينضم  
زمن الرغوة فابعدا بحيث  
لا يسع المروء كذا قاله في  
الشفاء عن النص والصحيح انه  
لا علوق بعد السادس من أيام  
العلوق الاول في الثالث  
كان الوضع الطبعي في التاسع  
عند الاطباء لاستيفاء الطبيعة  
حقها فتجف مواضع الغذاء  
بكفاف الثمرة اذا انتهت فتسقط  
وانما يموت من ولد في الثامن  
خصوصا الاناث لتغير الاطوار  
ويكون المولود في السابع  
ضعيف المهمة لخروجه أول  
الكمال قبل الاشهاد وهذه  
أدلة دون الاتفاقية في الحقيقة  
والصحيح ان تعيل ذلك راجع  
الى النجوم فانه انما يولد في السابع  
ويعيش لتعلق الحال بالقمر  
وهو شكل سديد خفيف  
الحركة الا أن صاحبه لا يدوم  
على حاله زمانا كثيرا ويموت في  
الثامن لانه نوبة زحل ومقتضاه  
البرد واليبس والخوسنة  
ويعيش في التاسع لانه كما مر  
بيت النقلة ومزاج المشتري  
وهو في غاية السعادة وهل  
يزيد أجل الحمل على ذلك قال

في الخصايات أكثر من ثمانية اذا خضبت به اليد اشتدت حمة البول بعد عشر درج فبذلك يطرد  
الحرارة وينفخ السدد ويطبخه أو سحقه عظم النفع في قلع البثور وأصناف الصلابة وماؤه ينفع  
السدد ويذهب اليرقان والطحال ويقتل الحصى ويدرو يسقط وشرب مثقال من زهره بثلاثة  
أواق من الماء والعسل يقطع التزلات وأصناف الصداع ويجفف الرطوبات الكثيرة وكذا اذا  
ضمدت به الجبهة مع الخل وهو مع السمن ودهن الورد يحلل أوجاع الجنين والمفاصل سواء في ذلك  
الزهر وغيره ومع نصفه من نور الحرف يحلل القيح ضماداع الشربف والسمن يقطع الجرب  
المرنن ويجلو الاثارة ويحلل الجراح أعظم من الخولان ويحلل الاورام ويذهب قروح الرأس  
ويصلح الشعر خصوصاً الكبرية والزفت وادامر خ به البدن كل أسبوع مرة لحل الاعياء  
ومنع انصباب المادة وقد وقع الاجماع على تحليله من الجذام وان تثر الاطراف والجرب لذلك  
تقع أوقية من ورقه مع عشرين أوقية من الماء ثم يطبخ حتى يبقى خمسة فتوضع عليه أوقية من  
السكر ويسعمل دفعة فان لم ينفع بعد شهر فقد أراد الله عدم برئه واذ اعجن بماء الوردو يسير  
العصفرو الزعفران ولطخ به أسنن الر جلين عند مبادئ الجدرى حفظ العين منه وسباني ذكر  
دهن الفاغية وهو يضر الحلق والرئة وتصلحه الكثير او شربته الى خمسة وفي حديث أبي رافع انه  
يطيب الرئة ويزيد في الجماع وانه سيد الحضايا وفي حديث أنس أنه يطيب الرئة ويسكن  
الدوخة والاول حسن والثاني صحيح وهو من خواص زهره منع السوس عن الصوف (حور)  
بالراء المهمة شجيرة طول حتى يقارب النخل اذا صادف الماء الكثير وخشبه من ألطف الخشب  
وأصبرها على المطر اذا قطع في اياه ورقة كورق الصفصاف لكنه أدق وأطول ويحلل حبا  
كالحنطة دهن وهو حار في الاول يابس في الثانية اذا زرع النبطى منه في محل كثير حوله القطر  
وليس له صمغ أصلا واذا دق ورقه وشرب بعد الظهر ثلاثة أيام منع الحمل وكذا ان احتمل في  
الاصواف بالعسل وقليل الكندر والرومي منه اذا شرب طيب أصله جفف القروح والاكلة وقوى  
المعدة وأذهب الاعياء وحبه اذا أكل فحق السدد وأسقط ودهمه السائل منه اذا جع فوق اناء وحرق  
قام مقام دهن البلسان في فعله وينفش به ويعرف حبه بالسردلة وصفه بالكهربا في حوله  
البادر وج في حومر في التمر هندي في حومانه في اليونانية الاطريفل في حوى العالم في بايونانية  
أبرون يعني دائم الحياة وهو صغير ينبت بالجدران والصخور ويطول نحو شبر وكبير فوق ذراع  
ومواضع الجبال وقد يستنبت بالمراكر وكلاهما أصل يتفرع عنه قصبان علم اوراق مقفلة  
سبعة حدادال رؤس ومنه نوع عصير مفتوح الورق يسمى الودنه وهو الذى أشار اليه  
ديسقوريدوس وهذا النبات لا يتخلص بزمان ولا مكان وهو بارد في الثانية يابس في الاولى يحلل  
الاورام الحارة والارماد والمعدة والقروح واذا شرب أطفأ الحرارة وجفف قروح الباطن  
وفتح السدد الكائنة عن الدم الغليظ وقوى المعدة الحارة وعصارته بالحما تذهب الحكمة طلاء  
واذا مزج مع الدم الخارج من الریح الاحمر بالشرط وطلى به آذنه مجرب واذا احتمل في صوفة  
جفف وأصلح وأهل مصر تستعمله كثيرا مع غيب الذئب للاورام الحارة وهو جيد وقيل انه بدقيق  
الشهير يسكن وجع المفاصل الحارة (حياة الموتى) القطران

في حرف الحاء في

(خانق النمر والذئب في ويسمى قاتلها انواعايات الاول كذئب العقرب براق نحو شبرين لا تزيد



أوراقه على خمسة والثاني مترف الاوراق مرغوب يشبه الدلب وكلاهما يبي من أنواع السموم  
 يقتل سائر الحيوانات وانما خص النمر والدب لسرعة الفعل فيهما وطبعهما حار يابس في الرابعة  
 لفرط الحرارة وقيل بارد ليس فيهما منع الاسقاط الحشركيشات وبحوالها سبر وضاوا ماتناولهما  
 فوقع في الامراض الرديئة ان لم يقتل بسرعة وترباها الكافي طوس والصعتر بعد التدبيرة  
 (خاماسوف) يوناني معناه تين الارض ينبت على الاستدارة بلاساق ولا رهر وعيداه ملوثة  
 لنا اصض وتحتها ورق كالعدس وغر مستدبر تحت الاوراق يدرك بأبار حار يابس في الثالثة سهل  
 الاخلاط الغليظة ويسقط البواسير ولا يجزى ويوضع على سائر الاثار فيقطعها واذا اكلته  
 جلا الخلة والحلم القروح ومنع الماء وقمع البياض وهو يضر الصدر وتصلحه الكثيرا وشربه  
 الى قيراط (خامالون) الحبراء (خامالون لوقس ومالس) الاستخصيص اليبس والاسود  
 (خامالون) زينة من الارض وهو المازيون (خالدونيون) الحطاف باليونانية وهو العروق  
 الصفرة (خاماميلين) تفاح الارض وهو البابونج (خامانيطس) صنوبر الارض وهو  
 الكافي طوس (خاماشة) الشيطرج (خجازي) يقال حبر اسم لكل نبت يدور مع الشمس  
 حيث دارت ويطلق في العرف الشائع على نبت برى مسندير الورق وسط أوراقه كثي محوف  
 دقيق سبط له زهر الى الصفرة ويزر الى السواد مفرط ورعبار نفع هذه النبات كثيرا ورأيت  
 منه شجرة تقارب التوت وأما النوع الشبيه بالقصب وبين كل قصبتين زهر يستدير وينفخ كالورد  
 فهو الخطمي وأما البستاني من الحجازي فهو الملوخيا يقال الملوخيا وهو نبت سبط الاوراق من  
 وجه خشن من الآخر الذي يلي الارض مسيح الطعم مائي يطول نحو ذراع برهر اصفر يحاف  
 غلغا كاللود الى خضرة محشوة برأس سود شديد الحرارة وسائر هذا النوع كثير للعابية والروحات  
 وتذكر الملوخيا بأبار وتسمى الى أواخر الصيف وأما الحجازي فلا تدرك الا بآكنوبر ويستمر طول  
 الشتاء والكل بارد في الثانية رطب في الثالثة يلين ويطفئ الصفراء والتهيب والاحلاط المحترقة  
 وتنفع من الحكة والجرب وقروح الامعاء وخشونة القصة وحرقه البول والسدد وأرواح  
 الطحال والبرقان الا أنه ردي للمعدة الضعيفة والامرجة الباردة والموخيا تعطش للطفها وتنج  
 الحرارة وينبغي أن لا يبادر الى أخذ الماء فوقها وبرر الحجازي شديد للعابية ينفع من أورام  
 الحلق والخشونات وبرر الملوخيا سهل الاخلاط الغليظة والباهم اللزج ويضع السدد وينفع  
 عرق النساء وكلها سائر أجزائها واقعة في الحلق والقتال وماؤها بالسكر يخلص من الاخلاط  
 المحترقة جميعا واذا مضت حلات الاورام ويكثرت لسع العقرب وهي ترحى وتولد الرياح والشمع  
 وتصلحها الحوامض للمحرورين ونحو الفلافلي والكهوف في البرودين والشربة من مائها الى  
 خسين درهما وجود ما طبخت الحجازي بالمحوم الطيور (خجبت) هو الاوساخ الخارجة من  
 المعادن وقت سبكها وطبعها كعادتها وبالجملة كله اجيدة للقروح الا أن خبث الحديد أحسنها في  
 ذلك بالنسبة الى مائي البواطن يقوى المعدة والباه مع صفرة البيض الى دانيق وان طع بزيت ثم  
 قد غسل صفي الصوت وأصلح الحلق عن تجربة وخبث النضة أعظمه للعين والذهب للاعراق  
 الخبيثة وسنستوفي مناهجها في معادنها (خبر) هو في الغالب قوام الايدان وعين ما أحكمته  
 الصناعة من الحبوب المقيمة ولكنه مختلف باعتبار العوارض من الطحن والتحل والعلس والخبر  
 ومقابلة النار وما يجزى عليه الى غير ذلك وأجود الحبوب للخبز الحنطة فالشعير فالجس فالارز وما  
 عدا ذلك ردي جدا لا يعمل الا في المجاعات الشديدة كالذخن والفول والجاورس وخبر الحنطة

المعلم واتباعه بعد ذلك لانه  
 لو مكث الى انه شر لزم أن يخلد  
 لانه بيت الملك ولان المريح في  
 غاية الحرارة والرحم في غاية  
 الضيق حينئذ والجذبين تام  
 كسبر التنفس فيه لك سرعة  
 (وقال) أنقراط يجوز أن يبقى  
 الى العاشر لان الشهر كله واحد  
 في الحكم لنهايته وهذا ليس  
 بدليل ادمقتضاه الولادة أول  
 العاشر ونحن لا نعلمه وأما  
 علامات الحمل وأحوال المني  
 فاللائق ذكره في تدبير الجماع  
 (وقال) في خامسة اوهي  
 الارواح الروح عند الفيلسوف  
 عبارة عما يحب الاحساس  
 للاعضاء في قبض الهى  
 محرك بلطفه روم وجب لاكتيف  
 خفة ونشاطا واهل الشرع قد  
 حبسوا عن الكلام فيها عنة  
 الالسة والاقلام بآخرة وله  
 تعالى قل الروح من أمرى  
 وهنا هو الصار النقي الصافي  
 المستخلص من خالص الغذاء  
 بافعال الاعضاء كذا فرروه  
 وعمدى فيه بطرلان الفاعل في  
 ذلك هو القوى الاولى وقد  
 أجموعا على انها كائنة عن  
 الارواح فيلزم الدور ويمكن  
 الجواب بان القوى الاولى  
 موهونة الصور والارواح  
 موادها في الارواح في الايدان  
 ثلاثة لروح الطبيعى وتوليدها  
 في الكبد فهي أعم لان فيها  
 الغير بالقوة والثانية الحيوانية  
 وموضعها القلب والثالثة  
 النفسية وموضعها الدماغ  
 والاصل الطبيعية وانما أصول



غيرها عنها اذا وردت معدن

ذلك الغير هذا انقرب بهم (وأما)  
صاحب الفلسفة فيرى أن  
القلب مبدأ أسائر الارواح  
والقوى وانما ترد عليه قابلة لان  
تكون ارواحا وقوى فيخرجها  
كذلك لانه الرئيس المطلق  
وردوا قوله بمباحث أحدها  
أن الارواح أعظم ما تكون  
موضع التوليد ثم تقل في غيره  
ويتجرب أن يكون مجراها في  
المبدأ أعظم ونحن نرى الاوردة  
عظيمة عند الكبد والاعصاب  
عند الدماغ وتضيق عند القلب  
فلو كانت الارواح والقوى  
فيه أولا لم تكن كذلك وهذا  
تغفل لاننا نجيب بأنه لا يلزم  
عظم المجارى عند القلب  
لكونه مبدأ الارواح لانها  
انما احتاجت في الكبد الى  
العظم لانها قريبة من الدم  
والغذاء وهما قد صفت ورفت  
والدماغ في الاعلى فيرسى  
بسرعة وغاظ الاعصاب عنده  
للمحاجة الى الحس لا لما ذكرنا  
(وثانها) انه لو كان هو المبدأ  
لتضررت سائر الاعضاء حال  
تضرره وهذا أهل من الاول  
لانه لا يستمر الا رسال أبدا كما  
لا يستمر الاكل دائما لان  
الاعضاء يتوفر عندها من  
الارواح بقدر اجرامها  
فتكتفي به زمنا ألا ترى أن  
الحفقات متى استمرت تغير البدن  
كله وهكذا (وثالثها) ان  
القلب لو كان مبدأ إمكان  
اقوى من سائر الاعضاء في  
الاحساس والفتيل وغيرها

حافظ للصحة مسمى مقول الارواح مولد للدم الجيد وأجود ما عمل لذلك منسولا غير مستقصى في  
نخله بالغ في التخمير اذا وضع في الماء لم يفسد والاسب قليل الحبر ردى جدا فاذا اخر رقى  
وخبز على خرف لا يقرب النار فاذا انضج رفع حتى يبرد وان أكل من الغد كان أجود والبراز في  
المعروف بالبراز يقرب من الجيد وهو فارسي معناه الممزوج بحرقاة الريس ويستعمل غالبيا في  
أحوال مخصوصة ذكرناها مع بعض الطيور وما كان بخالته جيد لضعاف المعد والمشاخ  
وأصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الحواري وهو المحكم النخل الشديد  
البياض ومنه الكمك المعمول يصرف في العبد يولد السدد ويضعف المعدة ويحبب التخم والحشكار  
هو الذي عمل بالاعسل ولا نخل يولد السدد ويحرق الاخلاط ويدرن البدن والمغسول قليل السدد  
جيد معتدل الغذاء وكل ما نضج الخبز وبعد عن الرماد ورق كان أجود وأما اختلاف ما يخبز  
عليه فظاهر لان الخبز على الحديد حار في الثانية يابس في الثالثة ومثل المحروق كالقمع ماط  
وهذه تقطع البلغم والماء والحام وتنع الاستسقاء في مبادئه ككهنات نزل وتولد السدد  
المؤدية الى القولنج وتصلح بالادهاش والحلو والخبز على الحصى ان أكل جميعه في غاية العدل  
والجودة والصحة وما يلي الحصى منه كالكمك والقرايش والجمعة الاخرى تسمى جسدا وتنع  
المقونات والاخلاط الفجة وتزوق الدم وتعدله لذهاب ما يتنابها بقاء نفعها والمعروف بالبيسان  
الريق ان كان فطيرا يخل الاطباء بلحمة السموم وأحكامها وان كان خيرا يخن أحسن أنواع الخبز  
لحفظ الصحة وما يصنع في البادية ويسمى الملة والقرص وهو أن يمد غليظا ويوضع في الرماد فينضج  
بعضه ويضع الاخر وتختلف اجزائه وهذا ردى جدا يولد الاخلاط الفاسدة ولا يقدر عليه الا  
أصحاب الكد والرياسة وادأ منه الخبز الغليظ المستدير المعروف بالماوى في غالب البلاد ومنه  
ما تفعله الترك ويقطع طولا لا اختلاف اجزائه في الاستواء والمعمول بالسمن واللبن ان انضج  
خيدا والا فردى والغالب عليه افساد البدن وتوليد التخم وخبز الشعير جيد اصيه فامبرد  
قاطع للعطش قاصع للاخلاط الصفراوية وخبز الذرة والدخن يذهبان الشحم من البدن  
ويحرقان الاخلاط ويولدان السوداء والحكمة وقد تخرج الحبوب بحسب الحاجات والفصول  
والزمان وخرج المصطكي مع الخبز يقوى المعدة وينع الحفقات ويصلح الكبد والكلى وبالخلب  
يخرج الرياح الغليظة والسدد والشونير مثله وأعظم في تواميد قوة الباه والانسون يصلح الكبد  
والكرفس القلب والطحال وبالجله فالقانون في عمله ما تقدم ينبغي أن لا يؤكل كثيرا الامع اللحم  
والمرق الدهن والحلو وان يقلل مع غير ذلك وان يبادر الى شرب الماء فوق اليابس منه كالكمك  
والعكس في الطيرى وان يقلل منه من به ضعف الكبد والمعدة يأخذ ما يفتح السدد وخبز  
المشاخ يخبز مرمم يخبز القراش الكسلة وقيل أقرص الملك يخبز شرف في الافستين  
يخبز خشا هو ما في بطون الحيوان من الفضلات فان خرج بارادته فروث وكثيرا ما تطلق الاختاه  
على اخشاء البقر وكل مع أصله يخبز يخبز وقد تحذف الدون نوعان شامى يسمى القربط وهو شجر  
أعظم من شجر الجوز جبلي لا يوجد الا في البلاد الرائدة عرضها على الميل وينمو في الجبال الشامخة  
ورقه مستدير الى الغلط وزهره الى الذهبية وحله قرون نحو شبر وأقل وقد حشى حبا مفرطها  
يوزن به الذهب وأجوده الغليظ اشحم الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذي لم يجاوز زسنه وغيره  
ردى وبقطف يبايه وهو بارد في الاولى يابس في الثانية فاذا اشتدت حلاوته ونضج صار حار في  
الاولى يخضب البدن ويولد خلطا جيدا اذا انضج وينفع من الفتق اذا كل بزره ويدبر البول

والدبس وتبلكه النكتة ليل فيقطعها وقبل بلوغه يرقب اللب إذا طرح فيه بمصير أزيد أو ينارب  
 القريشة ويفتح الشهوة ويسمن بالتجربة ويرزى السعال المرمز ويعصر منه دبس يسمى الرب  
 تستعمله أهل مصر في اسهال الخلق المحترق وغلبة الحر ليرد فيه بالنفس إلى باقي الحلاوات وكثيرا  
 ما يشربونه باللبن فيصلح لكنه يولد الرياح العليظة المزمنة وهو جيد لأوجاع الصدر مقول للمعدة  
 ويزر الخرنوب إذا دق وطبخ وضمد به حال الأورام ومنع بروز المسعدة وقطع النزف (ونبطى)  
 ويقال برى ويسمى البطريون وهو شوك بين أوراق دقيقة ينبت بالقطن والبطيخ كثيرا يطول  
 نحو ذراع بغر وزاهية وحله كالسكامة الصغيرة ولا يختص برمن لكن في الأغلب يدرك بأب  
 وفي ما لا يسع أنه يبلغ طول شجرة الشامي ولم تره وهذا باردياس في الثانية عصف فابض ريش  
 وينقع وتبل فيه الثياب المصبوغة فينظفها عن نهض الصبغ محجوب ويبهل بالعصر كالسفرجل  
 ويقطع الدم حيث كان ويحبس الاسهال المرمز وينبت الاسمان وقشره يقاءها بالاحديد  
 ويسقط النكتة وإذا غن مع الحناو خضب به الشعر طوله وشده وحسنه وإن لورم منع الشيب  
 وإن خضب به البدن منع الاعياء وقوى الاعضاء وماؤه مع ماء الاس ينبت في الاجساد وينبت  
 الصاعد وهو يوقل في الجماعة خبرا كدافي الفلاحة والخرنوب بأسره ردى للمعدة بطله الغذاء  
 يولد السوداء ويصلحه الحلو (خردل) هو اللسان وأصوله عصر يسمى الكبر وهو من تحريمهم  
 لما سمي أن الكبر هو القبار والخردل نوعان نابت يسمى البرى ومستنبت هو البستانى وكل  
 منهما أما أبيض يسمى سفنداسه ميدا واجر يسمى الحرس وكله حش الاوراق مربع الساق  
 أصفر الزهر يخرج كثير مع البرسيم فيدرك بيابه وهاتور حريف سا إذا أطلق براد زره وهو حار  
 يابس في الزاوية أو البرى مها وغيره في الثالثة أو الأبيض في الثانية نافع لكل مرض بارد كالسعال  
 والمقرص والمقوة والحدرد والكراز والحيمات الدارده عياه الورد شربا وضمادا ويحل الورم  
 ويجذب ما في الاغوار فلذلك سمي به الاعضاء الصعيفة ونحو الألوان ونعذب الدم إذا طرح  
 بالزيت ولصق ويطبخ ويغمر به فيسكن أوجاع الفم والاسنان ويحل ثقل اللسان ويمنع الزلات  
 ضمادا ويحضر الاعضاء الباردة ويسكن النافض ويحل الرياح العليظة والبرقان والسدد  
 وصلابات الكبد والطحال ويقت الحصى ويدبر الفصلات ويمصم ضمدا لانه له تسيره (ومن  
 خواص) أهل مصر أكله مع الشواء في عيبه الاسخى وإذا اكحل به حنظل الطلح واليباس  
 والكمشة خصوصا ما انصهر من برره طريا وجفف أو أعلى بالزيت وطهر في الاذن فخرج الصمم  
 وأزال الدوى وأخرج الديدان ويطبخ مع السذاب فيسكن نثران المفاصل والرعشة ضمادا  
 ونظولا ودهنا ويجمع الباه ويستحق سد المصفاة سعوطا ويربل الاحتقان شربا والحمى يدلل أنه  
 إذا طرح في عصير لم يعمل وبالعسل يزيل السعال المزمن والربو وأوجاع الصدر والباطم العليط  
 ودحانه بطرد الهواء وهو معطش مكرب يولد الحرارة ويصلحه الحبل والموز والمخ الهندى وأن  
 يأكله المحرور باللبن وإن يؤخذ مع الاطعمة الغليظة كالحريسة وللصروع بالساق (ومن  
 خواصه) المنقولة عن الثقات أنه إذا قرئ على كف منه قوله عروجل وعنده مفاغ العيب إلى  
 قوله ميين مائة مرة يقول في كل مرة ياميين عدد الاسم ويدري المحل ويعلق الساب يوما كاملا  
 وجد مجتمعا على الدفاتن وشربته إلى ثلاثة وبدله الحرمل أو الرشاد (حروع) ينبت بعلوم عرب  
 المياه ويطول أكثر من ذراعين وأصله قصب فارع وورقه أملس عريض وحة كالقرا دمقرش  
 كثير الدهن يدرك بموز وآب ولا يقيم أكثر من سنة وهو حار في الثالثة يابس في الأولى الثانية

وليس كذلك والجواب ان  
 التحليل مثلا انما يحس في  
 الدماغ أقوى لان أبواها فيه  
 والا فالصحة ليست الامن  
 القلب (ورابعها) انه لو كان  
 هو المبدأ لكان يجب أن يكون  
 بعلاجه عن كل عضو مرض  
 والجواب ان مورد هذا  
 الاشكال ما أطنه الاحتمولا  
 ولبس العجب الامن ناقله  
 فله لا يرئب العاقل في خروج  
 حائط أو غيره من محل توليده  
 بحيث انظرأ عليه العلة في  
 مكان آخر وبق اعتراسات  
 آخر أصر منها عنها لاهلها  
 والجب ان لبعضهم أجوبة  
 عنها اعمل منها وما ذكرته هنا  
 بحميه لي وأقل الاحوية  
 عن مطاق هذه الاسئلة انهم  
 اعترفوا في الشرح باختلاف  
 امر حرة الاعضاء وان لكل  
 حكا قول هذا الامناضة  
 (تكميل) قد ثبت بموجبه  
 ما قلناه صحة مذهب المعلم في  
 كون القلب مبدأ لكل فاعلم  
 أنه قد جرى بين أتباعه خلاف  
 فذهب الميضة اندروما حش  
 وغالب المشائين إلى أن ما فيه  
 هذه القوى والارواح اذا  
 ورد على رئيس من الاربعة  
 هل تطل منه ما عدا قوة ذلك  
 المعصوم ولم يبق فيه غير قوته  
 كالطبيعة في الكبد وهذا  
 باطل لان الهوى لا يمكن أن  
 تنارق الصورة كما ثبت وذهب  
 بطافورس صاحب المرتبة  
 بعد المعلم وغالب أهل الاشراق  
 والشيخ والصافي إلى أن القوى

باقية واغناظ ورغماها موقوف

على عضو مخصوص وهذا هو الحق لاننا نقول ان الروح الباصرة في الغذاء بالقوة فضلا عن كونه في القلب واغنا الابصار به موقوف على وروده الى الجليدية الممتدة لا تنقش الاشباح وهكذا ذيرها فتنه فثبت بما تقرران الحق عدم انقسام الروح الى ما صر بل هي واحدة في الاصل مستعدة في هذه الاعضاء حين تفاض عليها من مبدئها للقسام المذكورة ولنا ان نقول التقسيم الاول اصطلاح طبي ولا مشاحة فيه ومادة الارواح الدم وصورتها البخار المذكور وفعالها الكيفيات وغايتها جعل القوى الى مصادر غاياتها (وقال) المسيحي الروح هو الهواه المستنشق قال الملطي ولم أر لهذا القول حجة ويمكن ان دليله سرعة الموت عند عدم الاستنشاق (وأنا) أقول ان هذه الحجة غير صالحة لاني أقول ما جاء الموت الامم شده الحرارة التي كان يبردها الهواه الاتري ان السكان في نحو الحمام يموت مع مداومة الاستنشاق فهل ذلك الامن حر الهواه والصحيح ان الهواه يفعل في الروح كالماء في الغذاء يفرق ويلطف خاصة والروح عما ذكرنا ويرشدك الى ذلك بطلان حس العضو عند احتباس الدم عنه

فان فصل في سادسها وهو القوى واحدة بالقوة وهي مبدأ تغير من آخر في آخر من حيث

أورطب في الاولى بحمل الرياح والاختلاط الباردة واذا طبع في زيت حتى تنهري أزال الصداغ والفالج والقوة والنقرس وعرق النسا دهننا وسعوطا واذا أكل أخرج البلغم والاختلاط اللزجة برفق وأدر الحيض وأخرج المشيمة ودهنه يدين كل صاب حتى المعادن اليابسة عن تجربة خصوصا مع ماء القمل ويغسل به مع الخردل أو ساخ الحسد فينقيه ويؤمن خواصه به أنه اذا قطر مع الخردل والثوم والطلق أخرج المشتري قرا عن تجربة وعقد الهارب وفيه خواص كثيرة وهو يكره ويسقط الشهوة ويصلحه أن يقشر ويسعمل مع الكثير أو شربه الى عشر حبات وضعها مسكروخسون تقبل ودهنه بماء الكراث يقلع البواسير شربا ودهنا واذا غلى مع ملح الحمية والخردل ودهن به داء الثعلب والقوابي والحزاز والكلف أبرأها (خرق) منه أبيض بوحده بالجمال والا ما كن المرتفعة ساقه أجوف نحو أربعة أصابع له زهر أحر اذا بلغ تقشر وصر مما كلاس ربع التفنت يدرك بأبيب له رؤس كثيرة عن أصل كالصلة حار يابس في الثالثة يخرج الاختلاط الباردة واللزجات ويسكن وجع الاسنان شربا وغرغرة وينفع الفالج والقوة ويدبر ويستطوي وشفق السدد ويقتل الحصى وأكل برده يقتل الدجاج وهو يقتل الكلاب والخنزير والفار وأجود ما يستعمل أن ينقع في الماء يوما وشرب أو يصفى ويعقد بسكر أو عسل وأسود مثله لكن ورقه أصفر وأشد جرة وزهره الى البياض يخلف عناقيد حب كالقرطم وحرارة هذا ويسسه في الرابعة وهو سريح النفع من الماء الخولييا والصرع والجنون وأجراح الباردن وأمراضهما ويسهل الصفراء حتى قيل انه أجود من السقمونيا وأما قلعه الجرب والبرص والتمش والحكة فله محرب لاهمية فيه ويكحل به فيمنع البياض والظلمة والماء ويجعل في الاذن فيفخ السدد ويقوى السمع ويمنع الهوام من موضع يحل فيه فان طبخ ورش كان أبلغ وهو عظيم النفع قيل ان الحكماء كانت تعلقه وهم تحت ستارة بخشوع وصلاة تعظيماله وبأكلون يوم قلعه نحو الثوم والسذاب تحفظا من رائحة تخرج منه تثقل البدن وتسدر وهو يخرج ما في البطن وحيوا يسكن كل ضربان مطلقا وصدع ويكره ويفعل أفعالا شمية وتصلحه الكثير والعناب وشربه الى نصف درهم وبدله اللازورد (خرطين) ديدان حرطوال ياف بعضها على بعض تتولد غالبافي عكر المياه كصبابات الحيض والارض البدية ومجاورها ومنها العلق الذي يشبك في الفم يحس الدم وكلها حارة في الاولى أو باردة وطيبة في الثانية قد جرب منها النفع من الحناق واسعال المزمن اذا قلبت في الشبرج وأكلت وتنفع من ورم اللهاة والخلق ضمادا ودهنا وتنفع النزلات وتلعم الشق لصوقا واذا قليت مع الخنافس وبنات وردان في الزيت حتى تنهري كان طلاء جيد للبواسير ونزف الدم وشقوق المتقدمة وان لوزم مع الطلاء بالصبر أسقط البواسير وتنبت الحصى كيف استعملت وتعظم الآلة طبخا في الزيت ودلكا وضمادا مع الزيت وورق البقطين خصوصا للشرع وأما طبخها مع ذكر الحمار واستعمال ذلك دهننا وأكلها فخير لاهمية فيه ويبرئ البرقان ويدبر البول ويحجر الكسروشدخ العصب بشرط أن لا يرفع عن العضو في أقل من ثلاثة أيام (خر بوس) لسان الجمل (خزه الحمام) جوز جندم (خرز) البطيخ (خرق) الجليان (خرق) غر العشر (خرق) هو الفخار اذا شوي بحيث يبلغ الحرق وهو قسمان مدهن بالمراد اسخ وغيره كالزبادي المشهورة وهذا الما شريف الصناعة كالصيني وسياقي أو ما يقاربه كالمعمول بازنيك ومالقه وانطاكية وغير مدهون كالقدور والشقف ومنه الآخر والكل حار يابس في الثالثة اذا بولغ في صفه وعجن بنحو الخسل كان ضمادا جيدا للاستسقاء

انه آخر وتكون صواردها

كأنواع الحركة لانها قد تنقبض في  
الدم كالسمن والكيف كالحلاوة  
والاين الى غير ذلك كذا حدتها  
في الشفاء والاشارات وحدتها  
في الحفاة بام سبب لعلها على وغيره  
كالهني بانها سبب كمنفعة لم  
تكن تحصل بدومها وهذا رسم  
ناقص في الحقيقة وحدتها  
الواصل أو السرح بانها هينة  
في الجسم الحيواني ما يمكن أن  
يفعل اعماله وأفعاله بالذات  
وهذا دليل على أنه والاول  
بالفلسفة والقوة حسن عال  
لأحاسيس ثلاثة كالارواح الحاملة  
لها (أحددها) حسن القوى  
الطبيعية وهي كائنة في المواليد  
كلها فخصيصه في الجسم الحيواني  
تخكم ويمكن حمله على ارادة  
الاكثر أو الاكمل وان كان فيه  
ما فيه وهذه القوة في كل نوع  
من أحاسيس الكائنات ل كل  
شخص محسوسة فاما كاملة  
الانواع في الانسان قريبة من  
الانسان في الحيوان أكثرية في  
الحيات بالنسبة الى المعدن  
وأواعها انما به أرومة محدومة  
أحدتها أعاديه وهي قوة تخيل  
أحدتها من اللحم مثلا بطور  
وهي به الى أن يصير كالبدن  
في الشبه وقد تفل بذلك تأتي  
السبل ثم تافعه بالأعضاء على  
نفسه طبعية فان أخلت حدث  
نحو الاستسقاء ثم تلوه بالياض  
عند نحو العظم والحرارة عند اللحم  
وقد يهر كافي المرض كذا قالوه  
(وعندي) ان اللصاق ليس  
الها بل الى النامية بمعية

والتهزل وتحليل الاورام والقرص والمدهون يلحم الحراح ويقطع الدم ويحلوا النار ونحو  
الحكمة (خراما) ننة لطيفة تقارب البصم حتى ان اصلها اذا عكست أو شقت صليبا كانت  
بنفسها كذا في الفلاحة وهو بدو بأرو يدرك بحرر ان وموصه الحبال وطون الاوية  
وليس هو برى الحبري بل مستقل بره الى الرقة والارور دية يخلف ررا الى سوادد في  
الرائحة يغرق الفاغية ويقارب النسر في حار في الشابة أو بارد في الاولى رطب في أول النامية أو  
بابس يفتح سد الدماغ ويقوى ويحلل ز كما كثيرا ورطوبات من الانف ويحلل الرياح اعطيه  
والصداع البارد ويقوى الكبد والقالب والطحال والكلى ويدرك الصلوات ويبقى الارسام ويبقى  
على الحمل شربا وجولا واذا مزج به البدن طيب رائحته ومع زينة العرق وشدة الاعصاب ودهنه  
المستخرج منه يقوم مقام النفط في أفعاله وهو اصدع المحرور و صلحه الاثس وشربته في لانه  
وبدله البانوح (حر) ليس هو الحار بركاد كره ما لا يسع بل هو دانه تحربة ذات قوائم أرو في  
جسم السماتير لونها الى الخضرة يعمل من حلدتها ملا من عيسه تداولها ملوك الصبي حار به ياتيه  
في النامية تنفع من لتقرص والعالج وصف المعده والأمراض الناعمة ووبرها يلحم الحراح  
ويقطع الدم وصعاب يسد الفتوق أكلا ولدها يبرئ الخدام والحكمة وحياء (حرميان) حيوان  
الحديد استر (حسن) بدت من خصر اوات القول بمو ويريد على الزمر والبل والمياه وتخرج  
طبقات متراكمة على أصل صموري وهو على قعين غليظ حش شديد المرارة بلا ساق وقسم  
سبط غض يقوله ساق فوق شبر وكل منه ماري بدت ويستأى يستأى ويدرك بالحريف  
والزبيع له رهر أبض يخلف ررا ليس بالمسدير وهو بارد رطب في النامية والبري في الاولى  
يدفع تعبيرات الهوا والواني والماء والسعال اليابس والعطش ويكسر سوره الدم اذا اكل بعد  
بحولن صدو الحيات المحرقة والحامه والدم المر من معدن في الشهاب ومع الصل في الشيوحه  
ويولد ما صا لخاليس بالكثير ثما هو شأن البقول ويضع من ضرر الياسين وأمراسهما ذل نور  
والحكمة والخمون والخدام ومرواره ألاف المرار وأفعها خصوصاً في الحيات ويسخ السدد  
ويدرو يفتت ويجمع الحرقه والسموم وخصوصاً السموم والياس والحرب طلال  
وتكلا والبرلات والاورام دها وبسهل الاحلا شربا و زره في الادعاه وأواع الصدر  
ودنه يحلل الصلابة مطلقا ويرطب حماف الرأس ويبقع من الصرع والمالغوايا من  
ويطلى بالسكرو وماده يلحم القروح ويذهب انقلاع ومع العسل تحلوا النار و يدهن الور  
يطول الشرو هو بضع شهوه الماء ويقطع المي و يولد ربا غليظة وفرا و سبب ياتيه  
لكم من والجمع والكردس وأن لا يسهل والشربة من عصارته الى ثلاثين و زره الى اثنين  
وليسه ان نصف البري أقوى وبده الاقيون (حسن الحمار) الشمار (حسر ودارو)  
الحوالجان (حنشاش) اذا أطلق براده المات المعروف في صرباني اليوم وهو ليس هو  
أجوده وأجر أعده وأسود أشده قطعا و افعالا و زهر كل كونه و دهره أصفر وله أوراق الى  
خشوية تقاو بطول الى حدود راع ويخلف هذا الزهر رؤساء سديره اعطيه لوسط تجمع آخرها  
فعايشه الجملار لكن أدق نشر يغاد احاطها بقطه كأن تلك اساريف خطوط خارجة منها  
وداخلها هذه بر مستديره بر تاد كرامس الألوان وقد تكون الحمة الواحدة ذات ألوان  
كثيرة وكله اماري مشرف الورق مرغ كثير أو يستأى ويرع الحشاش بأو حار طوبه الى  
تمام أمشير ويدرك بر موده ومنه يستخرج الاقيون بالشريط تمام والحشاش اربابس لكن

والغاذية واحدة من حيث المبدأ  
وكونها طبيعية غاذية والافني  
كل عضو غاذية بحسبه وانما يمكن  
تصور مقاربة بينهما كالتي في  
الشرايين والاوردة وقالوا بان  
التي في المعدة والكبد متحدة أو  
متقاربة ولم يخاف في ذلك أحد  
من الحكماء ولا الاطباء (وأنا  
أقول) ان هذا الكلام لا عبرة  
به عقلا لاننا لم قطعان الغذاء  
الوارد الى المعدة باق على صورته  
الخبزية واللحمية وغيرهما من  
المتناولات فلو كان المتصرف  
فيه حينئذ كالتصرف فيه في  
الكبد وقد خاع الصورة  
المذكورة وصار خلطا لاستغنى  
عن احدهما وجاز ان تتكون  
الاخلاط كلها في المعدة واذا  
أمكن وصول الغذاء الى الكبد  
كما أكل لا حاله خلطا ولم تتأذ  
به والتوالي كلها باطلة فكذا  
المقدمات والملازمة بيده فتنبه  
لهذا (واعلم) اننا لم نرد بذلك الا  
بيان مقبولات العقول وهذا  
الحال يأتي في سائر القوى فاحفظها  
واستغن عن الاعادة (وثانها)  
النامية وهي قوة تتسلم الغذاء  
من الاولى وقد صار شربها بالعضو  
فقد حله في أقطاره بدل ما تحال  
فان كان الادخال في الجهات  
الثلاث بالسوية فهو النمو والا  
فالسمن الطبيعي ان اشتد التصاقه  
والافالجارج عن الطبيعة  
كلورم هذا انهم وهو صريح  
في أن الاصلاق من فعل النامية  
كما قلته وهذا هو يكون بقوة  
النشابة والتداخل لا بتفريق

الاسود من البرى في الزاوية والابيض البستاني في الاولى وغيرهما في الثالثة هذا من حيث جلته  
فاذا فصل كان زهره حارارطبا في الثانية على الارجح وقشره كما سبق فاذا دق بحجمته وطبا وقرص  
كان مرقد اجال بالتوم مجفف للربط وبه تحلل اللارام فاطعا للسعال وأوجاع الصدر الحارة وحرقة  
البول والاسهال المزمن والعطش شربا وطلاء ونظولا وكذا ان طبخ بحجمته بعد الانضاج لكن  
يكون أضعف ويفعل قشره كذلك أما بزهره فنافع لخشونة الصدر والقصبه وضعف الكبد  
والكلى مسمن للبدن تسمينا جيدا اذا لوزم على أكله صبا حار ومساؤه أو خبز مع الدقيق ومتى  
أصيف الى مثله من اللوز وعمل حشوا وشرب سمن المهازيل وقوى السكلى وأذهب الحرقه  
وولد الدم الجيد وقشره يقطع الزحير والنقل مع النيمر شربا ويحلل الاورام بدقيق الشعير  
طلاء واذا نفع في ماء الكبريت وعمل طلاء على الحرقه والقروح والخمله الساعية اذ بها ويصب  
طبيعته على الرأس فيشفى صداعه وأنواع الجنون كالبرسام والماليخوليا وزهره عظيم النفع في  
المراقه وينفع في الاحمال لاجل الحرقه وقروح القرنية والاكثر منه يسد ويثبت والابيض  
يضر الرئة ويصلحه العسل أو المصطكى والاسود الرأس ويصلحه المرزنجوش والشربق من زهره  
الى نصف درهم ومن قشره الى درهم ومن زهره الى عشرة والاسود نصف ما ذكر وبه الخس  
(والخشخاش الزبدى) نبت طويل الاوراق مرغب الساق ابيض جلام حاد مقطع والخشخاش  
المقرن نبت له ورق كالجرجير يشبه المشار في قشره له زهر أصفر يخاف قرونا معقولة فيها  
برر كالحلبة حار يابس في الثالثة يقطع الاحلاط الغليظة للزحمة بالقي والاسهال وينفع من  
الاستسقاء ورع الشبه بالجله نك والفرق بينهما عدم صفرة هذا والمعروف بجللان الحبشة  
هو والخشخاش البرى لا المقرن والزبدى خلافا لزعمة (خشخاشيين) فارسي معناه العسل  
اليابس طل يقع بجبال فارس على أشجار هناك فيتلون ويترواح بمافيها وكذلك طعمه وهو حار  
يابس في الرابعة يقطع البلغم والارطوبات للزحمة واحدة والاكثر يمنع استعماله من داخل ويقال  
انه سم قتال قوم انه امن وليس هو (خشخشان) ويقال خشخشان وعقرب كافا خالص  
دقيق الحنطة اذا عجن بشعيرج وبسطوطى بالسكر واللوز أو الفستق وماء الورد وجمع وخبز  
وأهل الشام سميه المكهن وهو حار رطب في الثانية يولد ما جيدا ويخصب ويفدى ويصلح  
هرال السكلى ويقوى الباه كمنه عسر الهضم يولد التخم والسدد والرياح الغليظة ويصلحه  
السكبيين والمعمول بالسم خير من المعمول بالشعيرج بخشخاش عجمي هو ما يغلى من  
الاجسام ذات الحلاوة حتى يقارب النهرى ويبرد ويؤخذ ماءه فيشرب بالسكر وأجوده المأخوذ  
من الربيب الجيد وهو حار رطب في الثانية يصفى الصوت ويصلح الصدر ويخفف السدد ويرزبل  
اليرقان ومبادئ الاستسقاء وضعف الكبد وعسر البول والمعمول من الخوخ يرزبل العطش  
واللهيب والخلفة والاخلاط المحترقة وأوجاع الطحال ومن السفرجل ينفع الارواح ويقوى  
الاعضاء الرئيسة والهضم ويرزبل الصداع ويخرج النفل والنفونات ومن التفاح يرزبل الحفقات  
والكرب والغشي لكنه يولد الرياح ويصلحه الانيسون ومن الكمثرى يخفف الجوارح عن الرأس  
ويصلح السعال وحى النفس والخشاق بأمره حيد لتصفية الخلط وتنقية المروق وأردوه  
ما عمل من الشمس واصلاح ضرره المصطكى أو العسل بخشخاش يراد به الشوبشي  
بخشخاش باللام المقل بخصى الكلب نبت حجري يكون بالادوية والجبال بأغصان نحو شرب  
وزهره فريرى لكنه نوعان أحدهما كورق الكراث وأصله كبيضتين ملتصقتين لا فرق

اتصال والالتئام عند حصوله  
وهاتان القوتان غداً لئلا  
وتصرفهما لبقاء الشخص  
بالذات في الاولى والعرض في  
الثانية كما فصله الفاضل الملقب  
وهما غير مضدين خلافاً لقوم  
(فرع) اذا كانت النامية هي  
الفاعلة للزيادة في الاقطار  
وكانت مستمرة البقاء ببقاء  
الشخص لزم أن يستمر الشخص  
الى حين موته بطول ويعرض  
وقد أجمعوا على عدم جواز ذلك  
بعد الثامنة والعشرين وكان  
الواجب القول ببطان النامية  
من أول سن الوقوف أو يقال  
ان النمو هو الزيادة في جميع  
الاقطار قبل الوقوف وفي بعضها  
بمده كس الشيوخ فافهمه ولم  
أعرف لهم عنه جواباً (وثالثها)  
المغيرة بالقول المطلق ويقال  
الاولى باعتبار التي بعد هافانها  
تغير المساء الى الصورة ويقال  
المغيرة الثانية باعتبار الفاذية  
فانها التي تغبر أولاً وقد ذهل  
الملطى هنافي التقسيم وهذه  
القوة قد سماها المعلم المولدة  
وهذا هو الصحيح فان فعلها  
تدليس المي من الغداء وتفصيله  
من الامشاح على نسب عضوية  
وتجزئه عند الارال بجمع من  
عظم وعرق وعصب الى آخر  
الجواهر التسعة التي هي بسائط  
البدن كالا فلان في العدو والمناسبة  
(ورابعها) المصورة وهي قوة  
تفعل التخطيط والتشكيل  
وتطبع الصورة الشخصية  
وهاتان القوتان في الحقيقة

بينهما والثاني كورق الزيتون وأصله كالبصلة الصغيرة اثنتان قد ازدوجتا احدهما صغيرة  
يايسة رخوة والاخرى عكسها وكل حار يابس في الثالثة يحمل الاورام وينفع من القروح  
والحملة ويفتح السدد ويجلو الاثار ويقطع شهوة الباه أصلاً الان الكبيرة من النوع الثاني على  
العكس تخرج بافراط خصوصاً اذا كثر رطبة مصلوقة وقد شاع أن أكلها لا يولد له الا الدكور وهذا  
النبات اذا جاوز ما قسد (خصى النعلب) ربيعي ينبت بالجبال والاماكن السدبية يكون  
الاصل الواحد في الغالب ثلاث ورقات فلذلك تسميه اليونان ساطيونا والظاهر من ورقه كورق  
البصل أو اعرض بسيرا وأصله كبيضتين مردوجتين ومنه نوع يخرج من كل يفضيه عرق دقيق  
في رأسه حبة كلما كبرت جفت البضة يسمى قائل أخيه ولا يرلهذين ونوع له رر صاب أسود  
براق وكل من الثلاثة أبيض الباطن طويل ونوع دقيق الورق منبسط يقوم في وسطه ساق عليه  
زهراً حركشراً أصله وآخر في رأسه نواران شديداً الصغار داخلهما برر أسود رعمو أن من قاع  
هذا جفت يده فلا تبرأ حتى تلتحم به محرقا مع الخل والزيت وهذا النبات يدرك بحجر بران ويقيم  
الى سنتين وهو حار رطب في الثانية والاخرى في الثالثة يولد الدم ويقطع السوداء وأمراضها  
محجرب في اذهاب الكزاز والتشنج المميل بالنعق الى الخاف ويهيج الباه حتى أن الاخر منه أشد  
قوة من السقنقور وأمثاله حتى قيل ان امساكه باليد يفعل ذلك ويخلص من الفالج والقوة  
واذا احتلمته المرأة بالزعفران ويسبر المسك حلت من وقتها محجرب وقيل انها اذا دقت وهى عريانة  
حلت نفلها عن تجربته وهو يسمي ويقط الحصى ولا يصلح للشبان ولا في الصيف ويكدر  
الحواس ويصلحه السكنجيين وشربته الى واحد (خصى الديك) يشبهه غيب النعلب لكنه  
أطول وحببه أبيض مستدير كالقرص ما يدرك بأواحر أيار حار يابس في الثانية يحمل الصلابات  
الباردة ضماد او الرياح شرباً وكذا النساء والمفاصل ويسهل البلغم للرج ويصدع ويكرب ويصلحه  
البنفسج وشربته الى درهم وبذله الكمون (خصى هرمس) الحلوب (خضاف) المقل  
(خطمي) من الخبازي (خطاف) هو السنون وعصفور الجنة وهو طائر شديد الحرارة مع  
انه لا يأوى البلاد الباردة الا من الربيع وغائط من طنه هندية لانه لا يذهب الى الهند الا من  
الشتاء فاذا جاء الصيف عاد فخر في الشام ومصر والطير لا يفرخ الا في الوطن وهو في حجم  
العصفور وحول رقبته أحمر وباقيه الى السوداء يبنى لنفسه من الطين والقش يونا وهو حار  
يابس في الثالثة اذا كل فحق السدد وأذهب البرقان والطحال والحصى ورماده مع دماغه وخرنه  
اذا خلطت كان كالحاجيد المنع الماء وقلم البياض والطفرة والحرب والسبل وكذا دمه حار وان  
شرب رماده أو طلى حلال الاورام والحناف وفي بطنه حمر ملون وآخر غيرة لون اشد الاول في  
جلد الجمل قبل أن يس التراب وعلق منع الصرع محجرب والاخر اذا مسك في خرقه حرراً يبيض  
أورث الجاه والقول وقضى الحواشي وعينه في دهن الزبق تسهل الولادة طلاء ومرا منه سوطا  
تنفع الشيب وتسود ما يبيض كما أن خرا بالعكس مع الخل ولشده جالنه يذهب البهق والبرص  
وهو من خواصه أنه اذا رأى بأولاده صبارا مضى الى سرنديب وأتى بجعر البرقان والساس  
يحتالون على ذلك بالطحافرا حه بالزعفران وان عينه اذا قلعت عادت ومنى أحد منه بافرد وشد في  
كوز جديد وقد ذبحت فيه وأحرق كان هذا الرماد سراع عيب في السمي ياتجعر الانتقال عن تجربته  
وزعموا أن بينه اذا هدم وقت صلاة الجمعة واذهب واغتسل به منع الصرع وأطبل شره وهو عسر  
المضم بصدع ويصلحه البقل (خطر) الوسمه (خفاش) يسمى الوطواط وطير الليل لانه



غذائية بقول مطلق وقيل  
المغيرة والمصورة واحدة تفعل  
بالترتيب والحق الاول وهما  
لغة النوع لاستغناء الخصيان  
عنهما (فرعان الاول) قد سبق  
حكم التصوير والتشكيل  
وانه واقع في الرحم بعد أيام  
مخصوصة فعليه لامصورة في  
الذكر ولم يقله أحد فكيف  
تصور وجودها ويمكن أن يقال  
انها في الذكر تطبع الصورة  
بالقوة وفي الاناث بالفعل  
(الثاني) ان هذه الاربعة انما  
سميت بمجموعة بقول مطلق  
على الجملة والافهذه القوى  
تختلف في الخدمة فكل سابقة  
خادمة لما بعدها ادلوم تدفع  
الغاذية الى النامية غذا لم ترد  
ولوم ترد لم تفصل المولدة ولوم  
تفصل منيما تشكاه المصورة  
فانهم (وخامسها) الهاضمة  
وهي قوة تحرك الغذاء كونا  
وفسادا وتحلل اجزاه المختلفة  
حتى تصد بالضم والتحليل  
(وسادسها) الماسكة وهي قوة  
تمسك الغذاء حتى تقضي  
الهاضمة فيه فعلا اولولها تخرج  
قبل أن تأخذ الاعضاء منه  
حدها كما في الازلاق  
(وسابعها) الجاذبة وهي قوة  
يجذب بها كل عضو ما يناسبه  
اذا كان التغذي على وجهه  
صحي والاجذب ما يجده  
(وثامنها) الدافعة وهي التي  
تدفع الى ما بعدها وتمصل عن  
العضو ما زاد عن حاجته

لا يخرج الا فيه لعدم قدرة بصره على مقاومة الشمس ولذا يحتفى طول النهار فلا يأكل شيئا وهو  
طائر أو راكه مفروزة كتر كيب الانسان وحوصلته مستورة برش كالطيور وباقيه باد  
واجتنه شعيرة دفاق بأوى الظلام حار في الثالثة يابس في الرابعة مرقه يسهل الماء والبلغم  
ويخلص من الاستسقاء وان هري في دهن الزنبق بالصناعة أو الزيت كان طلاء مخلصا من الفالج  
والنقرس والرعشة والمناسل والظهر ودمه يمنع تنوء الثدي والشعر من النبات طلاء قبل البلوغ  
وبوله وابنه يسميان الشبريزق قطع بعض متحللة توجد في بونه شديدة الجلاء والحذة تقلع  
الآنار والاكتمال بها بعد الاصر كدماغه ويجلو الجرب والقرحة ومرارته تسهل الولادة بحجرة  
اذا مسح بها الفرج وطبخه في نحاس بأى دهن كان يطول الشعر ويذهب الرعشة والاورام  
ورأسه في البرج بحباب الحمام وتحت الوسادة يمنع النوم اذا لم يعلم صاحبه ورماده يمنع السكر وقيل ان  
عينه اذا حلت أورث قبول (خل) يطلق في راديه ما استخرج من العنب وهو صنفته في ان يصير  
ويصفي ويوضع في الجرار وقد يشفى بعناقيه قالوا لا بد ان يتخمثر ثم يتحول خلا ولا اظنه كذلك  
خصوصا اذا وضع العنب اثر خل فانه يتخلل من بادئ الرأى وأجوده ما كان من العنب الاحمر ولم  
يشمس والممسوس بالماء ضعيف يورث التعفن وقد يعمل من الربيب وهو يلى الاقل ويلهم ما من  
التمر فالمولز فالتين وماعدا ذلك ردى واخل العنب بارد في الثانية يابس فيها أو في الثالثة وبرد التمر  
في الاولى وبسه في الرابعة والزبيبي في الثانية بردا والاولى ييسا وكذا المعمول من التين والهند  
تأخذ النار جيل رطبا وتضيف اليه ستة أمثاله ماء فيكون خدلا حار في الثانية يابس في الرابعة  
والطارى مثله وكذا الموزى لكهم أجوده منه واخل مركب من جوهر حار ليس بالفريزى  
وجوهر بارد أرضى أصلى فلذلك هو الغالب وهو يحبس الفضلات السائلة ويقفئ الشهوة  
ويقوى المعدة الحارة ويقطع العرق والاسهال المزمن على انه رعا أطلق وأعان بعض الادوية  
على الاسهال كالكاشنة ويذمل القروح والجروح الطرية ويمنع الساعية والخلة وما شابه  
الانتشار كالجرة ويشد اللثة ويريل الاورام والآنار طلاء بالعسل والنقرس بالكبريت والخلندر  
والكزاز والمفاصل بالحمرمل وبدهن الورد الصداغ شربا وطلاءا ومنى سحقا الا بخار خصوصا  
القوف الاسود ورش عليها أو طعمت فيه نفع ذلك البخار من التلات والسعال المزمن ومن نام  
على حجر صحن وطفق بالخل متغاديا على ذلك تحلات اورامه وبرئ من الاستسقاء ويقطع البواسير  
كيف استعمل والى به مع البورق يخرج العرق والاخلط للرجة خصوصا مع العسل ومع  
دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطوبة ويفتسل به فيذهب السعفة والجرب والكلف  
والنمش خصوصا بالشيرج وبصفرة البيض أو كالا يمنع العطش والزحير والنقل وحل عسر البول  
ويمنع حرق النار طلاءا ويخرج السموم القنالة بالقي واذ اهرى فيه بصل العسل بالطبخ ثم صفي  
وشمس أسبوعا واخذ منه كل يوم درهم قطع البخار النت وعسر النفس وأوجاع الصدر وقروح  
الغصن عن تجربة أو هري فيه التين وضعده ازال الحشونة واليبس أو طبخ بالكمون والصعتر  
وتنمض به سكن وجع الاسنان وقروح اللثة تجرب واذ انقع فيه التين والزبيب وتعودى على  
أكلهما وشرب الحسل أزال الطحال والبرقان وهو يضر المشايخ والنساء والمهزولين ومن غلبت  
عليه السوداء ويضعف الباه ويوقع في الاستسقاء ويهيج السعال اليابس ويهله الحلاوات  
والالعبية وأجودها ما كل مع ما فيه غروية كالمالحيا واخل الطارى ليس فيه نكابة للعصب  
وكذا النارجيسلى وكثرة الاستنجاء به ماتضعف الباسور والتربة من الخل الى سبعة دراهم

وبله جاسض الجمون (خلنج) شجر بين صفرة وحمرة يكون بأطراف الهند والصين ورقة كالطرفا وزهره أحمر وأصفر وأبيض وجبه كالخردل وهو حار يابس في الثانية قد جرب دهنه لازالة الاعياء والضربان والنقرس عن برد ونشأته اذا غسل بها البدن فعلت ذلك ومن قال من بزره بالعسل يحفظ القلب من الدم والاكل في أواميه يدفع الخفقان (خلاف) بالتخفيف أفصح هو الصغافر بأنواعه وأجوده البرى الذى ليس له سنان بل ناعم طيب الرائحة الى حرارة ويلي به البراج المعروف بالبلخى ثم الصغافر المرو وهو شجر لا يختص برمن وغالب وجوده عند المياه والارض الباردة وهو بارد في الثانية رطب فيها أوفى الاولى وهو يابس يفتح سد الكبد ويدفع الخفقان والعطش واللهيب وضعف المعدة عن حرو الجبات وورقه يدفع الحكمة والجرب طلاء ويحل الاورام والضرية وضعفه بمعد البصر وهو يضر الشعر اسيف ويصلحه ماء الورد وشربته الى تحسين وبده الرهباس (خلد) حيوان في حجم ابن عرس اسكنه ناعم سبط وله ناب أحسن من السكين يحفر به الاحجار وليس له بصرة قبل انه موجود تحت الجلد وهو أقوى الحيوانات بمقاومة كلف يحفر باطن الارض وكلما نفذ عار فاحتفر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة دمه يقطع جميع الاثر طلاء ويكحل ورماد رأسه يقطع الرءف والدم السائل حيث كان وان طلى على الاورام حلها وهو عين الارمدة السبابة قبل ان قلبه اذا أكل أعان على الروحانيات وان جفف في الظل كان بخور امبلا للارصاد ويلقى في قصبة على المرص المعروف بالجلد فيمنعه من الخبل وغيرها اذ وضع حيوانه بحمل غير البول قطور او ان غرق في ماء حتى يموت عمل بذلك الماء الجهاب من ضروب الروحانية وشفته العليان حتى الربيع تعاقب اودفته في الاغتاب يمنع النسر عن تجرية واذا طرح ناله بين جماعة تغرقوا وكذا ان أرقد بشحمه (خلال) هو السذاب ويسمى الصغاب وهو نبات يكون قريب المياه والارضى اللينة مربع الساق خشن الورق مرتفع نحو ذراعين ويزهر ابيض وأزرق ثم يحفر رؤسها لزرة منصدة طبقات في فلكة صغيفة وفي تلك العيدان زهر يشابه برر كالناخوه حريف حاد الى الحرارة يسمى الوحشيرك وهذا النبات حار يابس في الاولى يشد الاسنان ويطيب الغم وشرب مائه يقتل الدود محرب ويمنع تولده واد اجلس فيه المرأة أصح الرحم وماؤه يحلل الورم طلاء ويشد اللثة ويحبس العرق والخلل يطلق على البسر (حزن) الجلبان (خلبان) باليوانية القناه (خلال ماموني) الادخر (خر) يطلق شرعا على كل ما يخمر العقل أى يستره برهة بحسب الامزجة والارمنة والامكة وطبعها وعرقا على ما يعصر من العنب بشرط ان يوضع مسمى في الجرار المرفقة ممددة في الشمس ثم في ظل لا يناله الهواء وماعد اذ ذلك يبيد وأجوده الأحمر الصافي الجيد فانه يقتل عجز الماء الحار الى الصفرة ويلي به الاصفر الاصلى والمنقول ان كلاً منه ما ينتقل عجز الماء البارد الى الابيض وهو أصالة وعرضا كالا سود لا ينتقلان أصلا فلذلك قيل انه ما اردت الأنواع فالأخضر وهو ينتقل للابيض بمرج الماء وقيل يكون عن الاصفر فهذه ألوانها بحسب النقل اما ذناو وقوعا وكل من الخمسة اما رقيق او غليظ او متوسط هذا من جهة القوام اما من جهة الطعم فطريق الامكان ينقسم الى كل الطعوم وهي تسعة لانها من فعل الحرارة والبرد والاعتدال في كل من اللطيف والكثيف والمتوسط فالحرارة في اللطافة خرافة والبرد حوضه والعدل دسومة والحرارة في الكثافة مرارة والبرد عفوصة والمتوسط حلاوة والحار في متوسط الكثافة واللطافة ملوحة والبارد فيه قبض والاعتدال فيه تقاهة لكن قالوا ان الشراب ليس فيه ملوحة ولا خرافة ولا مرارة ولا تقاهة كذا

وعرفها قوم بانها التي تدفع المضار ولو صح لم يقع مرض الانها خاصة وهو محال وهذه الاربعة الاخيرة تسمى عندهم الخادمة لتلك الاربعة لما عرفت (قال) الملطى والصابي وصاحب الحساوى والكامل ان هذه ليست خادمة مطلقا بل من بعض الوجوه وهذه غفلة لانهم زعموا ان كون المسكة مثلا مخدومة بالنسبة الى الجاذبة ان ذلك مانع من اطلاق الخدمة على هذه وليس كذلك ثم قال الملطى وليس الحسام الا الدافعة فقط وهذا الكلام سمعته من غير هذه الورطة ان المخدوم من هذه الثمانية مطلقا غير حاد لمشي هي المصورة وان الخادم غير المخدوم مطلقا هي الدافعة التي في الدم والمرى خاصة دون غيرها وما بين هاتين حاد لبعض مخدوم لا آخر وحلة الاربعة الاخيرة حاد لا الاول والعكس مخدوم للكيفيات فتفطن له فانه ملتقط من نشئت كثير (فروع الاول) اختلفوا في هذه القوى على احوال لو نذر بها عاقل لا حال الخلاف وهي ان أهل الطبيعة وغيرهم لم يمكنهم النزاع في المحسوس وقد شاهد كل فريق هذه الافعال الثمانية واقعة في الغذاء فلم يمكن انكارها ولكن قال أهل الطبيعة الفاعل في الغذاء الطبيعة لا غيرها فقلنا ان

عنهم بالطبيعة أحد الكيفيات  
فغير قاعة بهذه الافعال المختلفة  
لعدم جواز تعدد عن واحد أو  
المجموع فان كان على حد سواء  
لزم اعتدال ما صدر مطلقا وقد  
مر ما فيه أو مع ترجيح واحد  
فاكثر احتجتم الى معرفة المرح  
فان قاتم الطبيعة لزم تأثير الشيء  
في بعضه أو نفسه وهو محال أو  
غيرها فهو (وقال) دهرية  
الفلاسفة الغذاء ثقل وشأن  
الثقل التسفل فانحداره هذا  
الوجه وهذا باطل والالم يقدر  
من نكس رأسه على بلع شيء ولم  
يصعد غذاءه الى الاعلى  
والامر ان باطلان (وقال) محققو  
الفلاسفة جميع افعال البدن  
صادرة عن قوى مختلفة باختلاف  
الافعال فالطبيعة فاعلة فيما  
يتعلق بالغذاء والدليل على  
وجود المجاذبة منها أخذ المعدة  
الغذاء اذا ابتلع منه كوس  
لا تنفاه الحركية الارادية  
والطبيعية حيث تد ومشاهدة  
المعدة في قصار المرى كالتمساح  
وعند شدة الشهية ووجود  
الحلو يخرج آخر بالقيء بعد  
ما كل فوق أغذية كثيرة  
والاحساس يجذب ذكر المجامع  
اذا كان الرحم نقياً وغير الاخلاط  
في كل عضو وعلى المساكنة  
انطباق المعدة على الغذاء عند  
أخذه والرحم على المني وكرهه  
قبول الغذاء بعد الاعراض عنه  
وعدم خروجه بالسرعة وعلى  
الدافعة الحركة الى فوق وقت القيء  
والى أسفل وقت البراز وعلى

قروره وهو باطل لان فيه حرافة ظاهرة ومراة معلومة نعم لم تجد فيه ملحوظة ولا تفاهة لعدم  
الاعتدال فيه فتكون أقسامه من جهة الطعم على ما اخترناه سبعة أحوالها الحلوة وهي في الحرة  
الخالصة يحمل من البنددية واعمالها لا ندري كيف صنفته غير أنه جيد للسوداويين  
وأصناف الجنون فالنابض لضعف الممد والمضم فالعفص وأردؤه الحامض وقيل لا حمض  
في الحمر كذا اختاره الجدل وليس بجيد وأكثر ما وجد منها الجامع بين المرارة والحلاوة  
والقبض فلذلك يفتح بالاولى ويجلو بالثانية ويقوى بالثالثة قيل ولا يوجد منه بسيط في  
الطعم والالما اقمدر على تناول الكثير منه قال الفاضل العلامة قطب الدين الشيرازي  
كالعسل يعني فانه بسيط لا يقدر على الاكثر منه وهو كلام باطل لما سبق وكل من  
هذه بحسب الرائحة اما طيب الرائحة أو كريه وكل امام سطر حديث ان لم يتعد سنة أشهر أو  
متوسط ان لم يفت سنة أو عتيق ان لم يفت أربع سنين أو قديم ان فاتها لا الى نهاية لكن قالوا  
أجود القديم من خمسة عشر سنة الى أربعين ثم يتناقص فيعدم نفعه في الثمانين كذا وجد في  
الفلسفة القديمة فهذه الأنواع الممكنة غير ما بالعقل لمن شاء ولا شبهة في اختلاف الشراب  
بحسب هذه اختلافات ظاهرة فان تفصيلها بطول لا طائل فلنذكر من ذلك ما يرشد الصريح الفهم  
الى كل خرق منها (فنقول) قد وقع الاجماع على ان الشراب اذا كان قديماً صار حاراً في آخر  
الثالثة يابساً في آخر الثانية ان كان اصفر أو في الاولى أو لاني اليبس وآخر في الحار وما بينهما  
أنواعا ودرجات بحسبه وان الاحمر لا يدرى اجا وزمناً أو في اليوم الواحد وكذا العكس فقس  
وتأمل تجد الاوفق ثم انه يتبع من جهة الغذاء والحركة في كل موضع امتنع فيه أحد الماء ويسوغ  
حيث ساغ فهذا حكمه زماناً واما فاعرفه في تنبيهه فيجب مراعاة الفصول كما قلنا وكذا الايام في  
الفصل الواحد واليوم والساعة كالا مزجة والاسنان والبدان فلا يصح العمل الا صفر منه في  
وسط النهار صيفاً في نحو مكة لشاب وصفاً في ولا الابيض في عكس ذلك وما بينهما بحسبه ولا  
الاحمر لدموى وأجود ما يستعمل منه بعد هضم بالمقار أو بالاصبرين كل اثنين نحو ساعة وقد  
حرف مجلسه بكل جمع من المستنزهات الخمس كعود وعنبر وطمعاً ولذيذ ألوان نضرة كالخمر  
والمترجة وفرش أنيقة ومن تلذذ معاشرته من صديق ومحبوب وازالة ما يقبض النفس وان يكون  
المجلس نيراً واسعاً اخضر ومياه لان القوى تنبسط بنطيف الاخلط فتحرك نحو افعاله فانكل  
قوة صادفت مناسبتها قويت وأتقت فعلها ولا انقبضت فأسرع فساد ما توجه نحوها من المادة  
وكان سبباً للضعفها ومن ثم قال الطبيب من شرب وحده ومات فلا يلومن الانفسه ومن شرب في  
مكان مظلم فقد تسبب في العمى ولا يقدر أخذه بكم خلافاً لابن جبريل والفارسي والبغدادى فقد  
قالوا ان حذماً يؤخذ منه ستمائة درهم وقال ابن رصوان أر بعانة وقال قوم التقدير منه بحسب  
الامزجة فيأخذ البلغمى ستمائة والسوداوى خمسمائة وهكذا بشرط ان يكون أجراً والاروى  
النسب والاصح وقال الطبيب والشيخ تقديره بحسب الكيف لعدم موام الامزجة ونحوها من  
الطواوى فساداً من الذهن صحواً والقوى منتبهة والمرور زائداً والعقل حاضر اجازة والا فلا ومن  
هنا يعلم ان جمع الدماغ أقدر من غيره على تناول الاكثر لان سبب الاسكار انقمار الحواس  
بالضار الرطب الموائى والشراب أكثر المتناولات من ذلك فلذلك هو أطوع للحرارة في التصعيد  
ودخول المسالك النفسانية فيطرب وذلك هو الاختلاط وقد يكون أحد جنبي الدماغ أضعف  
فيمتلئ أو لا يبلطان الخلاء وضرورة ضبط البصار ومن هنا يلزم حصول اقوى بسرعة لان الصاعد

المهاضمة تفسير الغذاء الى غير

ذلك (وقال) أهل الشرع ان ذلك بقدره الله تعالى ودقيق الطافه وصناعته وهذا ليس في الحقيقة خلافا لا اعتراف الفيلسوف بافاضته تعالى على هذه البنية من القوى ما به تمام نظامها وانما الخلاف في أمثال هذه في الايجاب فلا يمكن سلبها والاختيار فيمكن والادلة عليها متطابقة مثلا ونقلنا وعلى وجود الغاذية وباقي المخدمة ماد كرم من تصرفها في الغذاء والدم (الثاني) قد تقدم ان الكيبيات سادمة مطلقا لهذه القوى والما الكلام فيما يخص ويم منها ولم في تعصيه خبط طويل ذكرناه في كتبنا الحكيمية كالتذكرو (وحاصله) ان شأن الرودة التمدد والتسكين والتسكين فلو حدثت المهاضمة لبطل فعلها وبقي الغذاء كما كان هو الواقع بل يشرب قبل المضم فلا ساحة بها الهاء وكذا الجاذبة لان الجذب حركة وهي شأن الحرارة فبني ان تخص الرودة بالماسكة لا حنجاها الى السكون والشدة وبالذافعة لانها تحتاج الى القوة والصحيح انها في الماسكة أكثر (وأما) البيوسه فاكثر محتاج اليها الماسكة لما عرفت ثم الدافعة عند جالينوس وهو الصحيح اذ لو رطب لا سترحت فدعت مالا ينبغي ثم الجاذبة عند الشيخ وكثير من الاسلايين لا حنجاها الى شدة في الكيف تشمل بها على الاجزاء وهذا شأن الماسكة

بلطف يتخلل كذلك وبهذا يعلم ان الدماغ به يكون أنقل من الغذاء وان كان هو أخف وان تفرجه بسبب تكثير الروح واخراجها تدرجها وإيجابه الشجاعة والسخاء وحسن الادراك بقوة القلب وبسط الحرارة لان اضدادها باضداد ذلك وان اختلاف الناس فيه باعتبار الاحلاق مستند الى لطف الخلط وعدمه سواء وقعت الحالة أولا أو وسطا أو آخرافان الدموي يسري به كثيرا مطلقا ان لطف والا فان سراً ولا فاقرب اعتداله أو وسطا فاطف الاكثر منه والافل كثافته وهكذا يقال فيمن يحدث منه الغم والبكاء فانه ان دام فلفرط كثافته السوداء أو حدث أولا فلفرطها وسرعة ازالة الشراب ذلك أو وسطا فلا اعتداله أو وسطا كذا الفص وسوء الخلق في الصبر والسكون في البلم وأما كراهته أولا واستلذاذها ثانيا فلا يكمل الاشعار بالادراك قبل الشراب ونقصه تدرجاً بعده وأما من عرض له صداع ثانياً فامطرط وكرب وغثيان فذلك اعاءه والحرارة مزاجه ومعدنه فيستحيل للطفه فيها صراور روم خارج بالقي ربحار بانحوه وهو لا ينبغي أن لا يستعمل لوانه الا الأبيض ويسقون الشراب بمحور الرق طونا ويستعملون معه كل قابض وحامض وعطري كالزيت والمان والطباشير والصندل الاحمر وقرص الكافور وعكس ذلك من وجد بعده الجشاء الحامض وسوء المضم فان الشراب قد انقلب عنده خذلاً للبرد وبأخذ كالهلا في الفوتحي والسعد والقرنفل ومن لم يطق الاستدثار منه وأرداه فلا يتلى من الطعام فان فعل تقاياه ثم نقي المعدة بالاورمالي وغسل الوجه بالماء والخل ثم يتناول فلا يضر والى أمثال هذه العوارض أشترنا الى ان شرط الشراب الاجود ان يكون منفصلاً عن ذلك دليل اللطف وان يكون مع اتقائه مناسباً للاخذ في نحو سن وبلدور من وغديرها معتدلاً في جميع صفاته بين البياض والحمرة والرقوة والفلط قواما طيب الرائحة كالبحاني الى غير ذلك حتى في الزمان فلا النفات الى ما شاع من انه كلما قدم كان أجود لان القديم كثير الزار به سريع الاستمالة والحديث مسدود منفتح فان لم يوجد ما ذكرنا فامزوج بثلثه من الماء العذب بعد طهارة الى دهاب الماء كذا قرره الشيخ والتجربان هذا بارد المراج وان قليل المصعد المعروف الآن بالعرق خبير للشاي والمبرودين والادمنة الضعيفة والمعدة المارقة والاحمر لواسع العروق والريق لضيقة او اذ وقع على الشرط الذي ذكرناه كل خمسة عشر يوماً مرة من المسح وصفى الفكر والدهن وقوى الحواس والبدن واستأصل شأفة الاحلاط كلها وقبل كل شهر مرة وأما الاكثر منه والامتلاء وأخذه على الريق فصار جاذبة العشة والتشع والفاخ وضعف العقل وفوق الاكل المفاصل ونحوها ومن أراد ان يبطى بالسكر فليأخذ قبله البررق طونا والسكر والمان والمر والمان ومن أراد سرعته بلا ضرر فليزج فيه الزعفران أو عرس فيه الياسمين والحمض البستاني والكتابة واللباسية أو بضرر فالبنج والافيون ووضأذن الحمار وعرق الجمل وأما ما يزيل رائحته فالكبربرة والنعناع والنوم والاقلا والريباد أو كلا وغرغرة فان ذلك مع قطع رائحته يقوى فعله في المواضع والاحشاء لا اجتماع عطريتها ولطف الشراب (واعلم) انها مع الزعفران تغير العظام وتشد القلب والكبد وتبغث على تفرغ وسرور زائدين ومتى شربت على الطعام فان كانت رقيقة لم تعظم نكاتها والاشد وقد علمت صناعة الخمر اجسالا وان ألوانها اما بالاصل أو المريج واما تفصيلها فان تجعل بعد العصري في مرفت أو مقير في أرادها رقيقة شمسه لكن يكون اسكارها ضعيفا وقد يغلي ماء العنب حتى يذهب ربه ويوى وهذا ان شمس فلا خير فيه وان دق اعتمد وقد نوضع في الزبل فتصير صالحة للبرودين جدا ومن به استسقاء لكن ينبغي تعطيها وقد

(وأما) الرطوبة فاشد القوى

حاجة اليها المباشرة لان حركتها  
مكانية وكيفية ولا يتمان الا بها  
فالجاذبة في الاصح والدافعة  
عند قوم هي أحوج ولا حاجة  
بالمساكة الى رطوبة أصلا (وأما)  
الحرارة فاكثرت ما يحتاج اليها  
المباشرة ثم الجاذبة لا تحتاجها  
الى الحركة ثم الدافعة وهل تدخل  
في المساكة قال الشيخ نعم وهو  
الصحيح لان الحرارة قوام مطلق  
الحياة ومنه جالينوس وكثير من  
أتباعه لما من من الحاجة الى  
ضدها والجواب عدم التنافي  
(الثالث) نقل بعض المعربين  
من أبقراط وأرسطو فلس  
وروفس ما ترجمته بالعربية ان  
هذه القوى واحدة بالذات ثم  
تكون جاذبة عند حاجة الجذب  
هاشمة عند احتياجها اليه  
وهكذا وهذا فاسد لا يجوز  
فهمه (أما أولا) فلا به لوجاز  
المصدر عن الواحد افعال كثيرة  
وقد عرفت بطلانه ولا نأشاهد  
هذه الافعال تختلف في عضو  
واحد فان المستنشق تقوى فيه  
هاشمة الكبد وتضعف دافعة  
وصاحب عبر البول تقوى فيه  
المساكة والجاذبة دون البواق  
الى غير ذلك وأما ثانيا فلان  
صورة كلام أبقراط ونبطاسيا  
سرهافة سنفاجة في المساريق  
وهذا ظاهر فيما ادعيناه  
لان معنى نبطاسيا جنس القوة  
وسرهافة يعني متعسدة  
وسنفاجة أربعة والمساريق  
الاعضاء وأظن ان المعرب

نوضع في التبيين فصح لكن تصفر الالوان وقد بوضع في الخردل فتضم من غير غليان وتبقى فيها  
الحلاوة وقد نوضع بمحما فتكون شديدة القبض والنفخ وأصح ما اتخذت أن يرى فيها الاكس  
والمصطكي وقطع السفرجل والنفخ وتشم ثم تدفن وهذا هو الريحاني المشهور وفوائده  
معاومة اذا قل ما يقال فيه ان استعمله غير مشروط بشئ فهذا ما يتعلق بالشراب وسنأتي الانبذة  
(خير) هو دقيق يجم بالماء أو شئ من الادهان واللبن ويترك ليلة فاكثروا جوده الذي عمل  
من الحنطة أو الشعير وغيرهما ردي لا يجوز استعماله وهو حار في الاولى ان كان من الشعير  
والافقي الثانية يابس فيها وقيل في الثالثة مركب القوى لثمة منه وحمضه بالحرارة الغريبة  
خفيف محال واذا اذيب بقدره أربع مرات ماء عذبا وطرح لكل أوقية منه دانق من كل من  
السكر والطباشير والزعفران وشرب قطع الحمى والعطش واللهيب فان زيدا مثقالا من الخسل  
قطع الاسهال الصفراوي واذا أصح منه طعماء لناقه عتدل بدنه وانضم وغذاؤه جيد واذالت  
بريت وسواد النحاس ولصق على الداحس والدامصيل والخنزير يجرها ان زاد ملحها وان عجن  
بالخاء والسمن وطلبت به الصلابات والاورام المجوز عنها تحلات من وقتها وفيه سر عظيم من  
لاعمال المكنومة الملوكة وهو الهاء اذا عصر من النعنع جزء وصق من الخردل مثله ومن  
لشبت نصف عشر أحدهما ومن الخبز مثل الجميع ثلاث مرات وطبخ السكك بعشرة أمثاله ماء  
حتى يرجع الى النصف وصفي وعقد بالعسل واستعمل عند الحاجة هضم ههنا لا يصبر معه عن  
الاكل ونقي المعدة من نكابة البلغم والحرافات وأصح الشاهيتين اصلا لا يبدله غيره وان أخذ  
على المعاجين المهيجة لبقها المنافع المطلوبة وان قوم وعجن بنحو الرمان قام مقام الخمر مطلقا فاكثمه  
وهو يصدع ويضر الصدر المريض وتصلحه الكثير او شربه الى ثمانية عشر (خان) هو  
الاقطى وهو نوعان كبير في حجم الشجرة وورقها كالجوز ولها أغصان لا تزيد أو رافعا على خمسة  
وترهر الى الحمرة وتغاف حبالا الى السواد والاستدارة والثاني ينسبط على الارض وله أكابيل فيها  
برز كالخردل وساق مربع عقد الى الحمرة والسواد وورق كاللوز مشرف ويدرك بقر ولا يقيم  
اكثر من سنتين وهو بارد في الثانية يابس في الاولى يردع ويحلل وقد جرب منه التحليص من  
السم وحيا وجبر الكبر والوقى كيف استعمل ويلصق النواصير ويسهل الاخلاط الغليظة  
وينفع من الاستسقاء ويضر المادق يصلحه الدارصيني وشربه الى ثلاثة ومافاله بعضهم من  
تسمية بالرقما لكونه جارا الكبر غير معلوم (خهان) فارسي يقع على حجر أغبر بين سواد وحمرة  
مربع غالبا يحك أصفر ويعرف بالصندل الحديدي قيل انه ذكر وأنثى وهو حار يابس في الثالثة  
اذا حك ويطلى به الورم حله خصوصاً من العين ويطع الدمعة والحكة والجرب وحرقان الجفن  
وان شرب قطع المغص والرباح الغليظة والخفقان وهو يسدد ويصلحه العسل وشربه الى دانق  
(خنجم) الخبازي وفي ما لا يسع انه يطلق أوصافا على شجرة شائكة بالادية تصلى للردع والتحليل  
(خنسويل) نبت كالهندبا لكن على أغصانه صمغ كالبافلا وزهره الى الحمرة يدرك بنيسان  
ويدوم الى حزيران وقوته تبقى الى سنة وصمغه الى سبع سنين وهو حار يابس في آخر الثالثة قد  
جرب من صمغه السيل واسقاء البواسير والاجنة وادار الدم حلا أو ضمادا ويضع السدد  
ويقت الحصى ويحلل الرباح الغليظة شربا وبأكل اللحم الزائد طلاء وبقروح ويصح ويصلحه  
النشاوشور الى ثلاثة قارب (خندروس) الحنطة الرومية تشبه الحنطة لكنها أخشنه  
وحبها ليس بالمستطيل وهي حارة يابسة في الثانية اذا شربت حلت البلغم والدم الجامد

لان كاف اليونانيين وراههم  
واحدة الا ان الكاف في  
رأسها حلقة فكانت اسقطت  
من الخط وسنكافة واحدة  
فذلك فهم ما فهم (وقال) المسيحي  
وجاعة بان القوى وان كانت  
في كل أربعة الا انها في الكبد  
والمعدة والرحم منضاعة وهذا  
هذان لاسنكافة تر حيا بلا  
موجب وحواز التسلسل الى غير  
نهاية غاية ما في هذا الباب كونها  
في هذه الاعضاء أقوى منها في  
حوالعروق الشعرية وهذا ظاهر  
(الرابع) الكيفيات المذكورة  
للخدمة هنا هل هي غير ماسبق  
من قوى العناصر خاصة أو  
المرتبطة في الابدان غيرها أو  
هي غير ممزوجة بالقوى  
السموية أو الحرارة خاصة  
سموية واستقصية والبقا  
عصيرية محضة أقوال الاول  
للمنوس وأهله وهو فاسد  
لما حكم هو بان قوى الميزاج  
توافي ما طبع بها بعد ما الثاني  
لغرفوريوس وسفراط وأصحابهم  
قالوا بان غير مرتبة البدن غير  
اعناصر وقد تولدت من البخارات  
الفدائية والهوائية وهو  
أصح من الاول لانا نقول  
ما الساعل في أول تناول فان  
قالوا العناصر وجب طرد  
الحكم أو غيرها فذلك الغير  
ولا يثبت لم يدم ولان ما ينشأ  
من البخارات المذكورة يكون  
غريبا لا يصلح للصحة والثالث  
قول عظيم الفلاسفة المعلم الاول

ونقصت من النهوش طلاء أيضا ويضعدها المستسقي فحلل ترهله وتقوى الاعصاب  
وكذا نطو لها في خنثى في جيبلي بطول نحو ذراع ورفه كالكرات وعليه قطع كالبلوط وأصله  
كالسوسن يدرك بأب ويرفع في ظل تبق قوته عشرونين ويحمل بزرافى مثل أقصاع البصل وهو  
حار يابس في أول الشتاء يجمع الكبر ويحلل الرياح شربا ويقوى شهوة الباه أكله ويجلو  
الآنار كالهنق طلاء ويحلل الورم خصوصا من الانثيين ويبرئ داء الثعلب شربا وضامدا  
خصوصا برماده ويدرو يذهب البرقان ويقتل الحصى ويلجم الجراح ويبرئ القروح الباطنة  
وهو يضر الكلى وتصلحه المصطكي وشربته الى ثلاثة وبده في التهييج الشقاق والسموم  
الاشقييل في خنافس في تكون غالبام عفونة الزبل ومنها ما يطربوذ كورها تسمى الجميلان  
تحت بالرائحة الذكية وتسمى شجر الداب بالخاصية وهي حارة يابسة في الثانية اذا قطعت  
واكتحل برطوبتها قوت البصر وان طاحت في زيت وقطر في الصمغ وان شددت على السموم  
سكنتها خصوصا المقر. وبذلك في قروح الساقين فتدأوز بها في الحلق ويضعف البواسير  
ورؤسها تجمع الحمام للبروج وقيل انها متى حبس منها سبعة تحت طاسة جراح حلت المطر  
والبرد وانها اذا شددت في قصبة على الفخذ سهلت الولادة وان جمعت في ماء ليلة وشرب أخرج  
ما في البطن والكبد من الاخلاط وشفي من الاستسقاء بحرب في خنزير في معروف أجوده  
الاسود الغرير الشعر الذي لم يتجاوز سنين وصفه يسمى الخنوص وهو معتدل وقيل حار في  
الثانية رطب في الثالثة لجه فوق دهنه وعظمه كالمحرق صلب وفي طعمه حلاوة ودلاءة بولد الدم  
ويعدل الامزجة ويفتح السدد ويذهب الهزال ومتى انهم كان كله غذاء لاه أقرب الحيوانات  
الى مزاج الانسان ومن ثم حرم قبل الاسلام على ما قبل لانهم كانوا يبيعون لحم القتل على انه هو  
في ومن خواصه في ان اكله ينشئ الحرص والحياة ويسقط المروءة مخرب وهو يورث الصداع  
المزمن وداء الغيل والمفاصل ويحلل القوى ويصعد المعدة لولا الجروح وبه وبوله يخرسان تنفبت  
الحصى وقطع الدم ونفثه وأوجاع الجنب ومرارته تصلح قروح الاذن فطورا وشحمه يبرئ  
البواسير وشقوق المقعدة وتوهها والحكة والجرب وقيل ان شحم البقر خير منه وكعبه اذا  
أحرق كان جلاء جيد النحو البرص ويدمل الجروح من تجرية وشعره يحرق مع الزيت ويداف  
بدهن ورد فيصف القروح المجهوز عنها ودمه اذا حرك بماء خراش يورث بغير طين منه  
في خند يد يعون في ويقال خند يعون فارسي معناه الشراب المسري وهو من ترا كيب حكا  
الفرس ليكن لا تعلم صاحبه ولم يبلغ اليونان فذلك لم يوجد في كتبهم وأجوده ما عمل من الخرو هو  
في راب تبق قوته الى سبع سنين وشربته الى ثمانية عشر درهما وهو حار في الثانية رطب في  
الثالثة بولد الدم الجيد ويصلح الحضم ويفتح سدد المعدة والكبد والطحال ويحمر اللون ينجي بالاما  
والادمان عايمه بحصب البدن ويزيل الامراض العسرة وينقطع حتى الرابع (وصفه منه)  
في خصل خمسة قرنفل وهبل بوا من كل نصف زعفران فلفل أسود مسك دارصيني من كل نصف  
دانق كذا نقله ابن جرلة وفي نسخ النجاشة الفلفل والزعفران والقرنفل والهبل بوا وسوا في خصل  
سنبل عود هندي قسط أبيض مصطكي من كل نصف أحدها ليسون ناخوه مسك حب نار  
من كل ربهه جزار مني أولاز وورد محلول كشره في صق المقافير ماء الدلاز وورد المسك  
والزعفران فانها تحلل في نصف رطل من كل من ماء الورد والسدر والزعفران والمان وتحل  
العود وبقي في خمسة أرطال من الشراب الاحمر الصافي والعقاقير معه في حرقه حتى يهود الى



ومن تابعه من المحققين كالشيخ

لان تغير العناصر في الاطوار معلوم واستمداد الكون من القوى العلوية قطعي الثبوت (ولانا) نجب زيادة الهضم أيام البرد ظاهرة لدخول الحرارة السماوية في الاغوار ولان الزيادة القمرية تظهر في الدماء والمياه والثمار وبالعكس فنبت تركيب القوى البدنية مما ذكر (وأما) القول الرابع فنسب للعراني وأكثر المتأخرين وهو بالهذيان أشبه ولولا اعتبار قوم عظماء له واعتادهم بنقله لما صح أن يذكر لانه تحكم (وعندي) انه نشأ لهم من سوء فهم كلام المعلم حيث قال ان الحرارة الغريزية الخاصة بالابدان التي لها صلاحية تتعلق النفس المجردة غير النارية الاستقصية لانها تغارق البدن مع مفارقة النفس والعنصرية تدوم معه والاما اسود ولان الحرارة السماوية تبيض الثوب وتسود البدن وتنضج الثمار وفيها يصير الاعشى للنسبة والاستقصية بعكس ذلك وهذا بيان للوجه الثالث لا ما ذكره هذا مع اعترافهم بان الحرارة العنصرية مقوية للماهية والسماوية للوجود فكيف يأتي ما ذكره (وثانها الحيوانية) وهي الكائنات في القلب مبدأ وظهورا وتغابر النفسانية لبقائها في نحو الفالج والالتصق العضو والطبيعة قالوا لانها لا تنفصل في الغذاء وانما توجب الحياة وهذا غير

انصفه فيصق ويجمع مع مياه الفواكه ويؤخذ مثله ونصف من العسل الحيد فيجعل على نار لطيفة وهو يسخن بالمياه والشراب حتى يستوعبه فيرفع في الصيني أو الفضة وهذه هي النسخة الجيدة الصحيحة لا ما في المنهاج وغيره وقد يبدل الشراب بنبيذ الخلد عند نحو الهضة ولكن ينقص فعله ومن أراد له الموم وقطعهما وحيا حلك معه الباذرهر لكن لا يوضع على البارفا كتمه واحتفظ به (خولنجان) نبت رومي وهندي يرتفع قدود ذراع وأوراقه كأوراق القرفة وزهره ذهبي وهو قسمان غليظ عقد قليل الحرارة يسمى القصبى وسبط دقيق صلب يشبه العقرب في شكله فلذلك يسمى العقاري وهو المستعمل يدرك بيابه وتبقى قوته الى سبع سنين وهو حار يابس في الثالثة يحلل الرياح حتى الايلاوس ويقال انه لا يجتمع الريح في بطن ويفتح السدد ويهضم ويعرك الشاهيتين وشره بلبن الضأن وقالوا في لبن البقر مجرب للباء والاول هو الصحيح كما جربناه ويحلل المغايل والنساو أو جاع الجنين والخاصرة والظهر وهو يصدع الحرور ويضر الصدر ويصلحه الانيسون ويحبس البول وتصلحه الكثيرا وشره الى مثقالين وبذله الدارصيني (خولان) الحاضض مطلقا أو الهندي منه (خوخ) مر في الاجاص (خوص) سف النخل (خون سباوشان) دم الاخوين أو الثديين (خيار) نبت يشبه أصل البطيخ الا انه أدق وأنعم ورقا يغرس في نحو مصر مرتين احدهما بطوبه وامشبر ويدرك ببرموده والاخرى بغوز ويدرك بتوت وفي غيرهما مرة واحدة باشباط وأدار ويدرك بجوز بران وغوز وهو نوعان طويل يسمى عصر الشامي وقصير الى استدارة منحرف يسمى البلدي وأجود الخيار الطويل الرقيق الاملس الغض فان أخذ قبل ان تعاد مائه فهو الحيدوان كبر فليترك الى بلوغه فان الرطوبات النخبة تحل فيه وشره المتوسط وهو بأسره بارد في الثانية أوفى الثالثة رطب فيها أوفى الثانية يطغى اللهب والعطش وغليان الدم وكرب الصفراء ويسكن الصداع الحار ويفتح سدد الكبد ويدرك البول ويقت الحصى وادا اعتصر ماؤه وشر به سكر أسهل المحترقين واليابسين ويسكن الحميات وينفع من البرقان منفعة ظاهرة ومتى غرس فيه القرفل ثم ترع بعد اميلة وجعل في ماء العسل وشر به جود اللون وفتح السدد وحل الرياح الغليظة الكائنة عن حرارة وسدد وأزال الخفقان من يومه وان عصر الخيار وطلى بمائه الشعر منع القمل أن يتولد فيه وان درس جميعه وعرك البدن به قطع الحرارة والحكة والجرب والخصف ونعم البشرة وهو ردي الهضم ثقيل نفاح يولد القراقر ووجع الجنين ويصلحه في الحرورين السككيين وفي المبرودين العسل أو الزبيب أو النانخواه وغلط من قال انه لا يؤكل الا مقشرا فان أكله بقرشه يخرج من المعدة سريعا قبل تعفنه ولا يجوز أكله مع لبن خصوصا للبرود فانه يجلب الفالج ويرره أجود من القناه بل كله من كله لبعده العنوية في الخيار ومتى أكل لبه نفع الكلى وحرقان البول واذ امزج بالبورق والعسل والطح به الورم حله (خيار شنبير) يسمى البكت الهندي شجري في حجم الخروب الشامي لوباو ورقاو يركب فيه لكنه لا ينجب الا في البلاد الحارة له زهر أصفر الى بياض مبهج يزاد بياضه عند سقوطه ويخفف قروبا حضا ان طول نحو نصف ذراع داخلها رطوبة سوداء وحب تحب الخروب بين فلوس رقيقة والمستعمل من ذلك كله الرطوبة وأجوده المقطوف بسانه وان يستعمل بعد سنة ولا يترع من فتره الا عند الاستعمال والمستعمل كما قطف ردي يقول الدم وتوقع في النقل والحرير وهو معتدل أوحار رطب في الاولى أو بارد في الخارج الصفراء المحترقة مع التمر هندي والبانم مع التريدو السوداء مع الهندبا أو البسفاج ويطغى ضرر الدم بماء العناب ولهدم غائلته تسهل به الحيات ويخرج الخام وينقي الدماغ والصدر ويفتح السدد ويزيل البرقان

ناهض لانه يجوز ان يدعى انها  
هي الغاذية (وأما قول الشيخ  
بان الحيوانية تنهى العضو  
للحس والحركة فلو كانت هي  
الغاذية لكان النبات مهياً  
للحس والحركة لان فيه الغاذية  
فكلاهما ينبت التغاير ولا  
التفات الى طعن الامام عليه  
بانه يجوز تعدد الغاذية متغايرة  
في أنواع الموالييد لا نقول  
المطلوب هو تغاير الغذاء الى  
المشابه فالفاعل له جنس واحد  
بالحيوية وان اختلف بموارض  
لتنخص (وان) أقول في انبات  
هذه القوة متغايرة للباقيتين وان  
الاجسام المركبة من الطبائع  
المختلفة تركباً انصفت فيه  
بالوحدة اما ان يكون يعمل كل  
من الطبائع المدسورة الى  
الآخر أو بقاير بعضها على  
التركيب لا جاز ان يكون الاول  
والانتمت الضدية فتبين  
الثاني فان كل النفسية وجب  
فساد المحدود بغايرتها والحال  
انه لم يسد في أن يكون القاسم  
اما الغاذية وعليه يلزم أن يكون  
الغذاء هو المؤلف للاصداد  
وقد تألفت قبله في المراح هذا  
حلف أو الحيوانية وهو المطلوب  
لانحصار القوى في الثلاثة  
وهذه هذه بما ذكرنا (وأقول)  
أبصار الحيوانية قد أسندوا  
اليها مثل الفصم والشهوة من  
مقولات الكيف وجذب الهواء  
من مقولات الفعل وهذه متعددة  
ولو كانت الطبيعية للزم صدور  
المتعددات عنها والحكيم ينكره

وأهل مصر تستعمله بماء الجبن في الحسكة والاحترافات والحب الفارسي وليس يبعد ويصمد به  
النقرس ومع ماء عنب الثعلب يحلل الورم ومع الزعفران يقبر الخنازير والديبلات وقنبره  
بالزعفران والسكر عاء الوردي سهل الولادة مجرب ويسقط المشيمة وكذا قيل في خبار الاكل وهو  
بضر السفلى ويصلحه العناب وشربته الى ثلاثين درهماً وبده ثلاثة مثاله شحم زبيب مع نصفه  
ترخيبي أو مثله رب سوس (خبر ران) شجر بالصين لا يحل منه البينا الا قضبان دقيقة وغليظة  
يتوكان عليها وينسج منها درق وهي أنابيب بين كل أنبوبتين قصبة عقدة ككهنات  
لا كالقصب ولا تعلم له ورقا ولا زهرا وهو حار يابس في الثانية قيل انه ينفع من زرق الدم شرباً  
والاورام طلاءه اذ اوضعت عليه الثياب لم تأكله الارصة وفي ما لا يسع انه شاهد نفس  
الحب بزران بأرضه ويطلق على البري من الآس (خبر بوا) حب كالحص وأكبر منه يسبراله  
قشر أسود وادخله أبيض في طم جوز الناب لكه أشد حاراً وهو حار يابس في الثالثة يخرج  
الرياح ويفتح السدد ويسكن المغص ويدرو وهو أجود من القاقلة وبده القرنفل (خبري) هو  
المنثور ومنه حسن ساعة (خبر شرج) حب القطن

### بمحرور الدال

(دار صيني) معرب عن دار شين الفارسي وبالمونني افيوناً والسر يابسة مرسلون تحمر هندی  
يكون بخوم الصبي كالزمان لكنه سبط وأوراقه كاوراق الجوز لانها أدق ولا زهر لها ولا رر  
والدار صيني قشر تلك الاغصان لا كل الشجرة كذلك كما قيل وأجوده الشحم المتحلل غير المضم  
بين حرة وسواد وصفرة وحلاوة وملاحة ومرارة مما هو الكائن كثير بالاصير فالباقى الكائن  
بأشبهه وجزائر الزنجفالا سود البراق فالصلب فالاصفر الدقيق وأردؤه الأبيض الخفيف ومنه  
ما يشبه السايخة وما في طعمه قردمانية وسدائية وبغش بالقرفة والفرق قلة الحلاوة هما وتبقى  
قوته الى نحو خمس عشرة سنة لا سيما ان قرص بالشراب وهو حار يابس في آخر الثانية أو في الثالثة  
والابيض في الاولى مفرح يقع في الترياق الكبير وغيره من كبار التراكيب ويمنع الخفقان  
والوحشة والوسواس وضروب الجنون وما كان عن الباردين خصوصاً اليابس ويقوى المعدة  
والكبد ويدفع الاستسقاء والبرقان ويدرو ويسقط ويخرج الرياح الغليظة ويسكن البواسير  
ويضعفها كيف استعمل ودهنه محب للعرشة والفالح وقاطره أعظم نفعاً مما ذكره نفع  
البرقان في أسرع وقت ويصلح النفساء ورياح الارحام والمقعدة شرباً وبهخ الصمم قطره راوكله  
يحلول طمة العين ويطلى به الاورام الباردة مع الزعفران فيسكنها وهو يصعد المحرور ويضر المثانة  
ويصلحه الكثيراً أو الاسارون وشربته الى مثقال وبده الابل أو الكلبة مطلقاً لا في التلطيف  
فقط وفي ضعف الباء الخولجان أو السايخة مطلقاً (دار شيشمان) فارسي يسمى القندول وعود  
البرق لانه اذا وقع عليه البرق أو قوس قزح صار أدكى رائحة من العود الهندى ويسمى عندنا  
العود القمارى والنساء تجعله بين الثياب لطيب رائحته ويصبخ نارنجياً وهو صلب أحمر طيب  
الرائحة فوق ذراعين شائك جبلى له زهر أصفر ذكى لا يختص وجوده برمن ولا تسقط قوته  
وهو حار يابس في الثانية أجود من الخشب المعروف بالشو شيني في اذهاب الحب  
الفارسي والقروح الحبيثة والساعية وما ينزف المادة قرباً ونظولاً ويحلل الرياح  
ويفتح السدد ويقوى الاعضاء مطلقاً ويسقط البواسير ويمنع السزلات والصداغ

وأبضا قد ثبت في الفلسفة ان  
الطبيعية يتم فعلها من غير اشعار  
به كالنار في الصعود وهذه لها  
شعور بالاشبهة لان الغضب  
مثلا غلبان دم القلب عند  
الاحساس بالنار فصاعدا الى  
القوى الدرا كلبعث النفس  
على الانتقام (وأما) الطبيعية  
عند الطبيب فهي السائلة لما  
هو وهذه ليست كذلك (وأما)  
النفسية في الفلسفة كمال أولى  
كما سبق وفي الطب مبدأ  
الحس والحركة وهذه ليست  
شيأ من ذلك على المذهبين لما  
عرفت (فروع الأول) اذا كانت  
هذه القوة هي الجاذبة للهواء  
والموجبة للكيفيات الحيوانية  
تتم صدورا كثر من واحدتها  
وقد قررنا بطلانها (والجواب)  
انها واحدة بالجنس خاصة  
كغيرها (الثاني) قال المعلم ان  
الكيفيات نحو الكرم والجماعة  
صادرة عن هذه لوجودها في  
غير الانسان كعفة الاسد عن  
باقى الغريسة وغضب الفهد  
عند مجزئه عن الصيد فيجب على  
مقاله ان تكون ركنها لهذه  
الافعال (قال) الفاضل أبو  
الفرج ولم يبينوا هذا الطريق  
ثم قرر هو ما حاصله انها ليست  
احدى العلل الاربع وهذا  
تناقض لانها ان كانت داخله فلا  
بدون تكون من الاربعة أو  
خارجة فلا بد من بيان الاستناد  
اليها وقال المعلم الثاني انها مادية  
لهذه الكيفيات وهو فاسد أيضا  
والالكائنات جزء الغضب مثلا

البغى وأوجاع الصدر ومع الدارصين يقطع السعال الرطب وهو يضر الطحال وتصلحه  
المصطكي وشربته الى ثلاثة وبده مثله أسارون وثلاثه زراوند مدحرج ونصفه در وخب وقيل ان  
عوده اذا بخر بالكندرOLF في حريرة أربع عشرة من الشهر القمري وجعل تحت الوسادة رأى  
الفاطم حاجته (داري) منه روى هو الهيو فاريقون وفارسي حب كالثمير غير أن يكون بشجر  
بحال فارس يؤخذ منه آخر الخريف وقوته تسقط بعد أربع سنين وهو حار يابس في الثانية ينفع  
من السموم ويخرج ما في البطن من الحيوانات بقوة ويقع السدد ويحلل الرياح خصوصا من  
المقعدة ويصلح أمراضها كلها كالبروز والبواسير وأوجاع الرحم كيف استعمل ويحلل الورم  
طلأ ويضر المثانة ويصلحه الانيسون وشربته الى نصف درهم وبده نصفه لوز وثلاثه أهبل حيث  
لاجل (دارفل) تسميه أهل مصر عرق الذهب ويسمى أذنا الحاردين قيل انه أول غر  
الفلفل أو هو موضعه كقطف العنب أو شجرة تكون بجزائر الزنج كالنوت تحمل غلغا محشوة  
كاللوباوعلى كل حال فهو قليل الاقامة لا يتجاوز ثلاث سنين ويسرع العفن اليه وهو حار في  
الثانية أو الثالثة يابس أو هو رطب في الاولى من اخلاط المعاجين الكبار يحلل الرياح ويبيح  
الشهوتين وينفع من برد المعدة والكبد وسدها ويدرو بسقط ويستأصل البلغم وبطبيب  
الرائحة اذا وقع في الاطياب كالدارصين ومنى أغلى ودهن به سكر الفالج والكرزاز والاختلاج وفتح  
الصمم وقد حارب انه اذا شوى في كبد معازر وسحق بالطوبة السائلة منه ورفع كان كحلأ جيدا  
للهشاش والطفلة عن تجربة وهو يصدع ويصلحه الصمغ وشربته الى نصف مثقال وبده أحد  
الافلاين (دانور) جوزمان (دبق) حكمه في وجوده على شجر حكم الشبيرة لكنه حب  
كالخص غير خالص الاستدارة خشن يكسر عن رطوبة تدبق بشدة الى صفار ما وأجوده الاماس  
الرخو والكثير الرطوبة الضارب قشره الى الخضرة وأكثري ما يكون على البلوط وحكي بعضهم انه  
ينبت أغصانا مستقلة في أصول الاشجار التي يكون بها أو كثر ما يوجد في زم الصيف وهو حار  
في آخر الثانية يابس في أولها كذا قالوه وعندى أن حرارة الكائن منه على البلوط لا تعد والاولى  
وأما يسه فيقارب الثالثة وما على التفاح في الثانية وكيف كان فهو سريع التحليل والجذب من  
أعماق البدن ينضج الاورام ويفجر الديلات ويكسب الاعضاء حرارة كثيرة تزيد بزيادة كنه  
ويقلع الاظفار بالزنج والرفق وينتبه بالنورة والعسل واذا شرب نقي البلغم والسوداوي سكن  
النسا والمفاصل ويقع السدد واذا طبخ بالعسل والدبس والسبستان ومدقائل مسطيلة  
ووضعت على الاشجار حبات الطيور وتعلقت به مجرب ويخلط بالحنافيه ذهب السعفة والابرية  
ويحلل بدهن الورد وتلطخ به شعور النساء فتطول جدا ونجر الى العاية ويطرح مع القرمز  
في قوى صبغه بل لا فعل له بدونه وللصباغين فيه أرب كبير وهو يولد الرياح الغليظة والقرقر  
ويضر القلب ويصلحه ان ينفع حتى ينقشر ويحلل في الماء ومع الحروع ويؤخذ عليه  
الباذنجويه وشربته الى نصف مثقال وبده وزنه أرز ونصفه أهبل (دبس) يطلق في الاصل  
على عصير العنب وغالب الاطباء يريده عصير الرطب والتمر ويسمى كل معاصرته حلوة كالرب  
دبس اوربا وعقيدا اذا زيد طبعه ان ينفع في لزوم وأجود ذلك ماء عصر بعد النضج وطبخ حتى  
يتجمض ويمنع ند كدبس العنب والرطب هنا لا شتهارهما بذلك وباقى الباقي في الربوب فاقول  
دبس العنب هو ان يعصر فيؤخذ ماؤه فيغلي غليان خفيفة ويبرد فيخرج على وجهه من فضلات  
القشر ونحوها شيء كالذوق فينزع ويبعد الى الطبخ فان اقتصر في طبعه على ذهاب ثلثيه فهو الرائق

وهو باطل والشع لم ينفذ الى  
هذا وأنا أقول ان هذه القوة  
خارجة عن هذه الافعال لان  
المادة بها الكيفيات والالم  
يكن المحرور أكثر غضبا وقاحة  
والبرود أكثر خفا وجنونا وقد  
وقع الاجماع على ذلك فتكون  
المادة الكيفيات (وأما)  
الصورية فنفس الافعال  
والغاية تبلغ ما من شأنه ذلك  
كالاغراض عما لا تسع به  
عالب النفوس من المحبوب  
لجعاني الكرم والضرب والشم  
والغضب فتعين ان تكون  
الغاية هنا هذه القوة وليست  
شعري ثم يمنع هذا (الثالث) وقع  
النصرع من سم بان اجناس  
القوى ثلاثة والجنس في علم  
المبران هو المتولد على كثيرين  
مختلفين بالحقائق وقد انضغ  
هذا المعنى في الطبيعية وسيأتى  
في النفسية ولم يبينوا في هذه  
شيا فان لم يكن تحتها شيء امتنع  
اطلاق الجنس عليها وقد أطلقوه  
هذا خاف أو كان فلا بد من بيانه  
ولم يبينوه (وأنا) أقول انه يجب  
النظر فيما تسمه وفيما يحتاج  
اليه من التخصصات فيثبت  
تحتها من الانواع بحسب ذلك  
وقد عرفت ان الغذاء الذي هو  
معروض الطبيعة يحتاج الى  
ما ذكر من مسك وهمم وغو  
وتوليد وهذه القوة معروضها  
لهواء ولا شك في احتياجنا الى  
استدشاقه من الخارج السكان من  
النضاض المحيط بنا فوجب ثبوت  
الجاذبة له ضرورة ثم اذا دخل

سمى بذلك لانه لا يجمد وان اشتد طبعه بحيث يقتصر فيه على تحريك ربيع فهو المعروف عندهم  
بالشدبد ثم يرفع في أوتيه ويحرك بشئ من حطب التين فيمنع. يشتد صاه وهو حار رطب في  
الثانية وغلط من جعله يابس اولد الدم الجيد ويسمى "مناجيد او شجر اللون ويضع الشدد مع  
يسير الحبل يزبل الخفقان والبرقان والطحال واذا خرج يسير الزعفران واستعمل ازال ما يلحق  
البدن من النكد والحزن والهم والغضب الشدد يدوم مع السداب يبرى من الصرع مجرب  
وبالافتيمون يزبل الوحشة والجنون والوسواس ومع لب القرطم يزبل لشري من بومه ويحل  
البلم وبالنين والحلبة يزبل السعال المزمن وأوجاع الصدر وينقي قصبه الزنة وبماء الشعير يفتت  
الحصى ويدبر البول وذكر الشيخ انه اذا جعل عليه ماء التفاح وطافات الريحان ويسير من الحرمل  
واستعمل قام مقام الحار الا في الاسكار وأطل هذا نحو ولا على استعماله من بومه والافقد قالوا انه  
أسرع الحلاوات استحالة الى التبيذية ومن أعجزه الهزال والخفقان وضعف الاحشاء ولا ربه  
باللبن الحليب ويسير للوزر أى منه العجب واذا طبخ مع الحطمي وطلبي به الاورام حله او جحر  
الدامامل وهو يحرق الدم ويورث الصداع ويصلحه زرز الريحان أو الخشخاش وديس القمح حار في  
آخر الثانية يابس في آخر الأولى ويعرف بالعراق بالسيلان والسقرو وهو يحلل الباقع الخام وينفع  
من السعال ونكابة البرد والفلج ووجع المفاصل غير أن ادمانه يورث السدر والدوار وربما  
أفضى الى الجذام لشدة حره ويصلحه اللوز وهو بالمرطوبين والمشايخ أوفى ومنى أخذت عليه  
الحوامض زال ضرره (دب) حيوان يبلغ حجم البقر غزير الشعر غليظ الجنة شديده القوة لولا  
كثرة خوفه يقال انه يقارب الانسان في ثقله سريع الاتقياد لما راد منه لا يظهر في الشناه  
ويحتال أن يلد نفسه بالشجر فاذا تلبس باله عوغ غمرغ في التراب وهكذا فلا يعمل فيه العولاد  
وهو حار في الثالثة رطب في الثانية أو هو يابس كثير اللزوجة ولذلك تنزل بلى ولده فلا تظهر  
صورته حتى تلمسه هائمه ومن ثم ظن الجاحظ أنه يولد بلا صورة وانما اتحاق باللحم وهو يولد  
الرطوبات ويخصب لكنه عسر الهضم ردى مرارته بالفلفل والعسل نفخ سد الكبد وتقع  
البياض وتحد البصر وتنبث الاشفا شربا وكحل لا وكاداه وقره ينفع من الصرع والجنون  
وشحمه اذا طبخ في رمانه بازيت بعد ان يرى جها قطع البواسير والناصورات وثبت الشعر  
الساقت وأصلح داء الثعلب والسعفة وادمان الطلاء بشحمه يبرى النقرس والمفاصل والنسا  
والظهر وتعقيد العصب وكل وجع بارد وانشته لا يما لها في السمى شئ قليل ومرارته والسوط  
بها يبرى الصرع وشحمه ودمه ولبنه مفردة ومجموعة تجلوا لآثار البرص طلاء مجرب وتعليق  
عينه البني يمنع التوحش والعين وحى الربع وأنبابه على العضد لا يبرغفع العصر وشعره تجورا  
يطرد الهوام كلها وليس جلده ينفع من النافض والفاخ والحدرد والجلوس عليه يضعف البواسير  
ورونه يحل الخناق والاورام غرغرة والمغص شربا (دجاج) معروف أهلى ومنه برى همدى  
وهو أقل الطيور طيرانا وأجود أنواعه ما قارب النوض وكان كثير الدرج طيب اللف وأكبره  
فوق الحمام ونحت الاوز ومنه ما يلحق بالا وزحمها كثيرا ما يكون هذا عصرا والحبشة ولا فرق بين  
المتولد منه تحت جناحه وبين المتولد بالصناعة بعصر بخلاف عامتها ومنه نوع أسود ظاهرا وباطنا  
عظامه كاليسر وأردأ الدجاج ما خصى وعلف باليد حتى يسمى وهو حار في الثانية رطب هبسا أوفى  
الاولى من أفضل الطيور غذاء وأوقه باللبان مطبقا خصوصا لاهل الدعة والفرار  
للتأهين تخشب وتنقى اللون وتزيد في جوهر الدماغ والعقل عن تجربة وتصلح للهاريل

فلا بد من امساكه ليتم تدبيره على الوجه المستنشق لاجله فوجب ثبوت الماسكة (ولما) كان بعد تدبيره وتبليغه الارواح غايتها يحترق بشدة الحرارة وكان بقاؤه على الحالة المذكورة ضررا بالتركيب وجب دفعه وذلك لا يتم الا بدافعة فكان الواجب القطع بوجود هذه الثلاثة ثم ننظر فيما عداها فنقول لاشبهة في أن الهواء لا يكون عنه ممي ولا منه غذاء فانتفى أن يكون من هذه مولدة ومصورة وغادية قطعا فيبقى الكلام في نامية وهاضمة والذي يقتضيه النظر عندي انتفاؤها لجواز أن يكون الهواء غنيا بلطفه عن الهضم ودخوله في الاقطار الضاربة من فعل الجاذبة (ويمكن) أن يقال الامر محتاج الى تصميته عن الشوائب بفعل يشابه الهضم في الغذاء وادخاله في الاقطار بضرب من النمو وحاصل الامر انما نسبى الى كلام في هذا والذي سنفقه ما سمعت والله سبحانه وعالي بمقتضى الامور اعلم (ونالها) جنس القوى النفسية وتحتة نوعان (الاول) نوع الادراك وله عشر قوى الحسية الظاهرة وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس وقدمى التثريح ما فيها (والباطنة) وهي ايضا خمسة اولها نباطسيا يعنى الحس المشترك وموضعه مقدم البطن الاول من الدماغ يحفظ ما تدركه

والاعصاب والصدور واذ اهرى في الزيت وأكل منع السعال اليابس وشحمه يقطع النزف والبواسير ويسكن الما ليخوليا والجنون وغالب الامراض السوداء اذا طلى فارتوشحم ما سمنت بالقرطم فوق اثني عشر يوما يوقف الجذام فارتا طلاءه وأكل سبعة في سبعة أيام مشوية تذهب الصفار العارض بالاسبب ومرفقه خصوصا الديك الهرم بالسناج يستأصل السوداء والقرطم البلغم وطبخه مع اللوز والكحل والمصطكى يعيد القوى الذاهبة والارواح ويذكر ويصلح الفكر واذ اهرى نفعت مرقته نوائب الحمى الباردة وحجاب حوصلة الديك مسحوقا بالشراب يذهب وجع المعدة واشوى طريا وأكل نفع من البول في الفراش ودم قزغته يقطر حار فيجلى اليباض عن تجربة وزبله يسكن القولنج شربا وسم الفطر ويجلو الكلف مع الخردل والخجل وهو يصعد المحرور وبالحمامض خصوصا الذين ولد بالقولنج وادمانه يورث النقرس ووجع المفاصل وقوانصه تولد الحصى ويصلحها الا بالزبر والعسل في المبرودين والسكتيين في غيرهم (ومن خواصه) أن الحصاد المتولدة فيه تفتت الحصى شربا وعظم جناح الديك الايمن يورث القبول جلا ومحبلة في اليمنى ينظف بالخصم وعظم الاسود منه اذا حرق بمشله من حطب الكرم وعجن بوسخ كورة النحل وحمل اعاد البكارة وهو سرخفي (دخر) بالمجعة اللوربا (دخن) من الجاورس (دحان) كل ما احترق صاعدا وله حكم ما تولد منه وغالب ما يداوى به العين (درادر) شجر عظيم له زهر أصفر وورق شائك وعثر كقرون الدفلى مملوءة رطوبه اذا بلقت خرج منها بعوض كثر ولذلك تسمى شجرة البق والبقم الاسود وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجبر الكسر عن تجربة ويلصق الجراح الطرية كيف استعمل وورقه يذهب الحكمة شربا وطلاءه ورطوبه عوده الخارجة بالنار تجلو طلمة البصر وتفتح الصمم والنطول بطبخه يقطع النزف وهو يحرق الدم ويولد السوداء ويصلحه السكر وشربته الى مثقال وبدله الوخشيزك ودرنج نبت مشهور يجبال الشام خصوصا يبروت له ورق يلصق بالارض كورق اللوف مرغبا في وسطه قضيب فوق ذراعين أجوف عليه أوراق صفراء متباعدة وفي رأسه زهر أصفر يدرك هذا النبات عسرى وأيلول ونوته تبقى عشر سنين اذا أدرك والمستعمل منه أصوله وأجوده الشبيهة بالعقرب الاصفر الخارج الابيض الداخيل وهو حار يابس في الثالثة مفرح يذهب الباردتين وأمراضهما وجمع الخنفقان ويقوى الحواس ويطرد الريح ينفع الكبد والطحال وينفع من الطاعون حتى حله وتعليق المثقوب منه يسهل الولادة وشربه بالسكر ينفع من أوجاع الصدر والصداع البلقمى ويقع في الترياقات لقوة نفعه وينضج طلاؤه ويجلو الكلف بالخل والعسل وهو يصعد ويصلحه الرازياغ وشربته الى مثقال وبدله وزنه زرباد أو ثلثاه من القرنفل ودردي هو مارسب من العصارات لا مارتع منها كاطن اذا المترشح صافي الشئ والدردي كدره وتبع في طبعها الاصل وأكثرها منفعة دردي الخمر ويعرف بالطرطير اذا جفف وهو مجرب في حمل الاورام كيف كانت وازالة الحمرة والقروح والقلاع وأكل اللحم الزائد والادمال وجس الدم مطاقتا ويجلو الاسنان جلاؤه عظيم ومع ورق الآس يرد المقعدة ويجلو الكلف ويحمر الوجه وفيه اصلاح للفضة مشهور ويقطع حمة النحاس اذا دبر بالقل والشمع عن تجربة واذ ابيض بالارود صار غابة في كل ما ذكر ودردي الخلد دونه الا في منع الاواكل فانه أقطع ودردي الزيت يصلح الجراح ويجلو السبل واذ اطبخ نوزبه ما خمس مرات وسقى به المراهم اشهد نفعها في كل ما يراد منها وباقى الانقال مع أصولها دراج هو السمان وهو طائر فوق العصفور



الظاهرة بدليل استحضارنا

طعم العسل وحسن العود حال  
غيبته وأليس ذلك بالعقل لانه  
غير حتماني فلا يدرك الجمانيات  
ولا بالحواس الظاهرة لانها  
لا تدرك الا الحاضر عندها  
ولان البهائم تدرك ذلك وليس  
لها عقل ولما شهد تنازول  
القطرة على خط واستدارتها  
ليس ذلك من البصر الماهر ولان  
نحو النائم والمبرسم يشاهد  
اشباحا ويسمع اصواتا وليس  
ذلك بالاحساس الظاهر والا  
لشاهد غيرهم ذلك ولا بالعقل  
والاصح ادراك الحتمانيات  
بغير الحتماني وهو باطل (وثانها)  
أرقاسيا يعني الحيال وموضعها  
مؤخر البطن المذكور شأنها  
حسب ما مدانه الاولى دون حيز  
على الحواس ولا مشاهدة  
للصور تحلاها (وثالثها)  
منطائيا وهي المصرفة موضوعة  
البطن الاوسط أو مقسده  
خاصة على الخلاف وهذه قوة  
شأنها التحليل والتفكيك  
للصور والمعاني كتحليل جبل  
من ياقوت ورأس بلالين  
واستعاره بأقسامها في المعاني  
وليس ذلك بالعقل لانه لا يدرك  
الجزئيات وهذه ان استخدمت  
النفوس في فكره والافتقار  
(ورابعها) الساقطة يعني  
الواهمة وهي قوة موضوعة  
مؤخر الاوسط أو مقسده  
الاحسير شأنها ادراك نحو  
الصدقة والعداوة ونحو  
الشاة من الذئب وهي كالحبس

مشبه اذا أمن أكثر من طيرانه وهو حار يابس في الثالثة أكله ينفع المرودين ويضر المحرورين  
ودمه ومرايته وزيله تقطع الاثارة مطلقا وبياض العيز وكهيد ويقوى الحواس وهو في  
الحقيقة ضرب من التدرج في درويقون في هوال ويتبينه وهو أغصان نحو ذراع لمساها حجر  
وأوراق كورق الزيتون لكنها أطول تدرك بنشرين وأجودها المر القابض حار قابضة في  
الثالثة اذا انطلتها الاورام انخملت والقروح جفت ومخونها يقطع الدم ويلجم ولما تات قيمة  
مشهورة في المعادن مجربة تلحق الاخضر بالارفع وترزن الخفيف عن ثخينة وبعضهم يقول انها  
الهالية وليس يصحج واد اغليت بالريت حتى تذهب صورتها أسقطت البواسير طلاء وقلعت  
الاسنان من غير آله وفتحت الصمم العتيق وأدركت الحبيض احتمالا مجرب وتذهب أوجاع المفاصل  
والطهر ودرهمان منها سم قاتل لا يخص منه الا القليل من اللبن والحل في درويقون يابس في معناه ولد  
البوط لانه ينفذ عليه ولا فرق بينه وبين البسفاج الا أنه أسرد في قصب مر حار في الاولى يابس  
في الثانية يشفي من الفالج واللقوة والكزاز والمفاصل ويحل الحزاز يرقيل ويجور له نعمال رابع  
درهم منه من داخل والصواب تركه (درياس) بلغة العرب ويسمى الدروس والدرست وهو  
أصل الامير يابس وهو قطع خشية تقطع كالفلكات داخله الى البياض ونارجها الى الحره  
والصفار ذاجس بالاصبع خرج كالدقيق سبيع الفساد لا يقيم أكثر من ستة ويكثر بواحي  
لاندراس ولا يعظم في الشام وقبل انه نبت مستقل دون دراع وأوراقه على الأغصان من ثلاثة الى  
سبعة ولا توجد من دوجة وان له رها أصفر يخف حبابا مرطبا وكيف كان فهو حار يابس في الثالثة  
يحل البلغم السوداوي ويقفح السدد ويزيل البرقان والرياح الغليظة وقد شاع بمد المعاريه وهل  
مصر أنه يسمي الابدان وصفة استعماله لذلك أن يسخن ويغلى بالسم حتى يصح ويطرح عليه  
وزنه من دقيق الحنطة ويحرك ثم يغمر بالعسل حتى ينفذ ويستعمل منه فوق الطامام قدر ستة  
دراهم وقالوا انه مجرب وهو يورث اصداع والثقيفة ويضر الصدر ويصلحه الكبرية والكثيرا  
(دراخ) اليه مضيد أو اللابل (دستبويه) نوع من البطيخ الاصفر صغار مستطيله تعرف  
بالشمام لها حكم البطيخ ويطلق هذا الاسم أيضا على الاستيوب (دشيشه) الرنل (دقلى)  
البريون باليونانية وروديون بالبريانية وجوزهرج بالفارسية والحن بالمرى نبت نوري  
وبرى يطول فوق ذراعين عريض الورق وذيقه اصيل مر الى الحراة له وردن الغصن الى الحره  
يجمع عليه شئ كالشعير ومه أسود وأصفر يخف قرونا طول الى شعوبه خشوة كالصوف  
وعروق شعيرة جرو وهو يقيم مده سبعين الا أن زهره خريفي وكما مدع الماء ثاب أعظم وهو  
حار يابس في آخر الثالثة ينفع من الحرب والحكة والكاف والبرص وسائر الاثارة اذا دلكت به  
وأقوى ما يستعمل لذلك ان يهرى في الماء ويصق ويطلق الماء بفضله زينا الى أن يجمع ص ويزن  
وان أضيف اليه شمع وزرنج أحر كان غاية ويسقط الواسيرو يفي الارحام ويسكن المفاصل  
والنساو المقرس وأما غصنه اذا هرى في السمى فعالية في اذهاب جرب سائر الحيوانات والعرس  
بعد النقية طلاء وقاناره أو فطر زهره من أشد العمرات لحسين الوجوه واصلاح الشعور  
مجرب واذا طبع مع الكبرية زال الورم والحره بعد الباس طلاء وان حل فيه الايون ولاشق  
أبر الصداق وحياء يبرى قروح الرأس مطلقا وقبل ان يشرب نصف أونيه من ماء وجهه يخلص  
من السموم وقوم لا يرون شربه لانه يقتل سائر الحيوانات الا الانسان فيحدث فيه ما يقارب الموت  
من الكرب والحناق فيومن خواصه ان فطره مع الشعر يقطع شعلة العترب فيعوض في



الاسطرابية بمعنى الحافظة موضعها البطن المؤخر شأنها حفظ ما درك بالحواس والنفس الناطقة عبارة عن مجموع هذه أوهام لأنها وهذه القوى ثابتة مقررة بدليل فساد الإدراك بأحدها عند فساد موضعه من الدماغ ولما بعد ركتها وقيام الدليل على عدم استقلال العقل بذلك وأنكرها قوم تحكما ولا خيل على الشرع في اثباتها بل هو وارد بها فضلا عن السكوت عنها لأنه سرح بحكمة الرؤيا وحث على التعبد به وقال أنه جزء من الوحي وذلك جائز بدونها ولأنه عند ضروري إذ ليس لنا راد على منه كرسؤال والبرزخ والعذاب على الميت وإدراك الروح بعد المفارقة بأحسن منه لأن النائم يقاسى الأهوال دون أن يشعر الجالس عنده فضلا أقل أن يستل الميت ويعاقب دون أن يشعر حاضره كذلك ولأنه عليه الصلاة والسلام كثيرا ما صرح بنزول الملك والوحي ولم يشاهده من عنده فلو كان ذلك مسندا إلى الحس وجب أن يدركه من حضره شيئا ولم يدرك فبقي أما أن يكون ما قاله عن صدق أو سوء تخيل أو كذب لا جائز أن يكون شيئا من الأخيرين والا انتفت فائدة البعث وهو محال فتمين الأول ووجب ثبوت

المعادن وإن فعل بالزنجفر مثله في الشمس جرى غاية وقد شاع عن تجربة أنه يقتل الحوام إذا طبخ ورش وفي الخواص المنقولة في البرهان أنه إذا أخذ مع وزنه من الحنظل والاس من الرطبين وصحق الكل مع تسعة أمثاله خللا قد حصل فيه مثل عشر الدفلى من كل من ملح القلى والنوشادر والآنزروت وقطر الجميع على مجتذ من النسلانة ثم قطر هذا المجتذ بالماء على مجتذ آخر هكذا سبعا مع الاستقصاء في التقطير ثم سويت الأرض وحررت وعقدت وسقى المعقود بالقطر مصقا حتى يشمع كان مفتاح الصناعة وذخيرته في التنقية والأقامة وكذلك يبرئ كل علة ظاهرة طلاء كداه القنفذ (دلب) يسمى الجنار والصنار والضرا وهو جلي ونهرى بعظم عند المياه جدا حتى رأيت شجرة منه تطل نحو عشرين فارسا ورقه كورق التين لكنه أدق وأحده وجهه من غيب وله زهر صفار بين ياض وصغرة يخلف كجوز السرو ولكنه صغير ورائحته كرائحة القطران إلا أنه دونه وهو بارد يابس في الثانية الأورقة فربط بحمل الأورام ويدمل الجراح ويحبس الدم حيث كان ويهرب منه الحفاس وتأويه الخنافس ويحبس السلي ويطرد الحوام بخور الكن يجب الأحترار من دخانه فإنه يفسد السمع والبصر والصوت ورماده يقطع السمعة والجرب والابرية ويطلى بورقه الشعر فيستوده ويطوله ويحتمل في ضيق ويقطع الرطوبات ويطبخ بالخل ويغتسل به فيقطع العرق ويشد البدن ويقوى الأعصاب كلها وإن سحق ووضع مع الحنا وخضب به الرأس في الحمام منع الرمد والثرلثان مجرب وغيره إذا سحق وشرب قطع الأسهال المزمن وإن طلي به المقعدة منع بروزها وهو يفسد الحلق والصدر ويصلحه التي وشرب اللبن (دلبوث) ليس هو السوسن بل نبات مستقل أوراقه كالوراق البصل ورؤسه مثله لكنه إذا قشر لم يخرج طبقات كالصنوبر بل قطعة واحدة ويجود واحدة فوق واحدة بينهما كالوصلة ويدرك بقو زوكثيرا ما يكون برورات الثمرات ودجلة تجفف ويباع بفداد وغيرها ويسمى الناقوع وهو حار يابس في الثالثة إذا صمدت به الأورام حيث كانت حلها وكذا الدم الجاسم ويخفف القروح الحبيثة ويذهب القيلة والبصلة العليا تبيح الباه والسلي تقطع شهوة النساء ويقطع البواسير مطلقا ومع العسل ضماد يذهب البرص وتقشير الجلد وهو يصدع ويورث الزحير والاختناق ويصلحه أن يطبخ بالحليب وشربته إلى ثلاثة (دلفين) الأسود من السمك ويطلى على نوع كالخيزر من دواب البحر (دلم) الورشان ويطلى على القراد (دلدل) هو كبر القنفذ (دلق) الثمر (دم) هو أصل الإخلاق وأولها استحالة عن الغذاء وأجوده الأجر الحلو الطيب الرائحة ويختلف باختلاف ما يمزجه من الخلط وحسب السن والصل والبلد والأداة في الغذاء وقد تقدمت الدموم مع حيواناتها وباقى ما بقي ولكن حرت عادت من يذ كرتي منها فالدم حار رطب إذا كان حكيما يصلح العين ويقطع البياض ويحلل الورم طلاء ومقلوه يقطع الأسهال والسموم وقرحة المعاء ودم الطيور أجود للدماء ودم الإنسان والخيزر أنفعها وليس بعد هاسوى الدواء الموسوم بسيد الله للجلالته وهو أن يؤخذ تيس بلع أربع سنين فيذبح آخر الجوزاء ويتلقى أوسط دمه في قدر نظيف فاذا جسد قطع وغلى بما يمنع عنه الغبار الشمس وجفف ورفع إذا استعمل منه ثلاثة دراهم بماء الكرم من قنت الحصى في وقته وهو من الأدوية المصونة في البيمارستانات ودم الحبيص يسكن النقر من طلاء فاس شرب كان مما يسقط الشعر ويفسد البدن والدم فيه قوة صابغة تعادل القرمز ونحوه إذا أخذ ومزج بحقيق القوة وترك حتى يحض فراق عنه مائتته ثم يغلى فيه الحرير والصوف صبغها أقوى من القرمز (دم أخون) ويقال اثنين والتعبان

والشبان قيل انه صمغ نخلة بالهند أو شجرة كحى العالم أو هو كبيره أو هو عصارة نبات صبره قطرا والصمغ أن لا يعرف أصله وإنما يجلب هكذا من نواحي الهند وأجوده الخالص الحمرة الاسفنجي الجسم الخفيف تبقى قوته طويلا وهو بارد يابس في الثالثة يجبس الدم والاسهال ويدمل وينع سبلان الفضول وحرارة الكبد والصمغ والنقل والزحير بصفار البيض ويضر الكلى وتصلحه الكثير وشربته الى نصف درهم وبده الشاذنه (دند) هو المعروف الآن بمصر والشام بحبة الملوك وليس كذلك كما سبأني ويسمى الخروع الصبني منه ما يجاب من عند دوروتنا سر وغيرها من مدن الصين وهو أبيض يضرب ظاهره الى الصفرة دقيق القشر ونوع يجاب من كنيابة والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من الاول لأن فيه نقط سودا وصف يجاب من الشعر وأطراف عمان أسود صغير لا يجوز استعماله لدهائه وهذا الحب يكون في شجرة نخود ذراع ورقها كورق الباذنجان لكن أدق يسير وزهره كالولاه وينشأ في غلف دقاق الى خضرة يدرك بمصرى فإذا رفع تبقى قوته سبع سنين في بلده وثلاثة في غيرها وهو حار يابس في أول الربعة ينفع من الاستسقاء واليرقان وأوجاع المناصل والظهر والساقين والوركين والقرص والحام والحصى ويقطع السدد وينع الشيب ويستود الشعر والهند تستعمله في المعاجين الكبار ولاهل الصين فيه مريد رغبة وهو من أدوية الاقاليم الباردة والمشايخ ولا يجوز لصعاف الارواح كصبر والحجار ولا لكثير التحليل كالخيشة وهو مركب مع شديد الغص يحل التوى ويقي وربما قتل بالاسهال لمن لم يعرف قانونه وبين نصفي حبه اذا انقسمت لسان دقيق أشد ضررا من البيض فينبغي رفعه ويصلحه التبريد والسفايح والعثران والاشقيل والورد المزروع والانبسون والكثير والهندي مجموعة ومقردة فانه يستقصى الاخلاط ويبقى من الكيموسات الرديئة وينبغي شرب الماء البارد عليه واللبن الحليب ونخورد اليباس والحصرم وشربته الى دانقين وفيه شعبة اذا بلت به الاصبع ووصفت على جفن العين ورم وشلل الشرج أو الرت وبده حب النيل (دهخ) حجر يتولد من بخار يصعد من النحاس عند اطباخه في المعادن كالزبرجد في الذهب ويكون ايضا في معادن الذهب وغيرها وكذلك الزبرجد خلا فالمن قصرها على المعدين كالصوري وأجود الذهب الاخضر الذي يصعد اضاها الجوع وعكسه فالاجر فالاصفر وغيرهما ردي وأكثرتوله بالسوس وقبرص وهو بارد يابس في الرابعة قد جردناه مرارا لاراله البياض وحده البصر واذا حث في الشراب وسعط به أزال الصرع المجهور عنه ويقطع العرس والحق طلاء واذا شربه بموم أبراه من وقته مع أنه سم قاتل في الصمغ لادوا له وشربته الى نصف درهم وليس له بدل بعدله (دهن) الادهان من التراكيب القديمة قيل انه استخراج أبقراط ورأيت ما يدل على أنها من قبله لانه ذكر في جوامع التراكيب ان فيناغورس أحد الفستق فاعتصر دهنه وكان ينسعط به مع مرارة الكركي تارة ويدهن به أخرى قال وكان يدهن عند الرياضة وبالجله هي كثيرة المنافع لان منها الحامل والمذهب للآثار والملمح الى غير ذلك وليس لنا بعد المعاجين الكبار ما يزيد نفعه اذا طال مكثه الا هي وحدها ستون سنة وصابط قانونها أنها ان كانت من ورق فالطريقة الاولى في القرباذين اليوناني علفها السمسم أو اللوز المقشوران مع التغيير أو الماء البسط في كل معتدل الهوا ثم استخرج ذلك العلف بالطحن والماء الحار وند طبخ هذه الاوراق حتى تنضج وتنصفى ويطبخ ماؤها بالادهان والاسع طبخها بسنة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيضاف له مثله دهنا وأما جعل الورق في القراز ونحوه بالدهن في الشمس ولا

مدرك غير الظاهر وهو المطلوب (والنوع الثاني) القوى المحركة وهي اما باعثة على ما فيه صلاح النفس كالطم والبصاة وسمى الشهوانية المطاقة أو على ما فيه صلاح الجسم كالاكل والشكاح وهي الشهوانية الحيوانية أو على ما فيه الفساد عاجلا كالاسراف الموجب للفقر وأجلا كالتكاليف استلذا ابا لراحة أو مطلقا كالانتقام وتسمى الغضبية أو فاعلة وهي فرعها فان الفعل اما قبض أو بسط كهيجان الحرارة الموجب لسعة العروق الباردة على ارتفاع العضل وبسط التوتر والعكس فتبارك الحكيم المتفضل بافاضة هذه على الصور (فروع الاول) ما صر من تفصيل هذه القوى وبهم اختصاصها بالحيوان بل الانسان والحال انها موجودة في المواليد الثلاث بل الاربعة على ما اخترناه (الثاني) هذه القوى وان ثبتت في الانحصاص فليست في جميع افراد المواليد على حد سواء بل هي متفاوتة يحتاج تغييرها الى صمغ النظر كما قررناه في الحيوانية والقاعدة فيه كالقاعدة في غير الضروب المتبعة في الاشكال وهما أنا أدلك على طريق التحقيق وهوان المعادن من المعلوم انه لا حاجة بها الى أنواع النفسية والحيوانية قطعها وكذا أنواع المولد الرابع وأما النبات فانتباه

النفسية فيه قطعي قعين هموم  
الطهيحية مطلقا وخصوص  
النفسية بالحيو وان مطلقا  
وكذا الحيوانية في الاصح  
(الثالث) في بيان تفصيل  
الطبيعية لاشك ان الخذاب  
الربقي الى الكبريت ليس  
من نفسه ما والالتفات معدنين  
حيث اجتماعا وهو باطل فبقى  
أن يكون بقايس وهو الجاذبة  
وحيث اجتماعا ما أن يصدر  
المعدن بمجرد اجتماعهما  
أو بمدة مخصصة على  
وجه مخصوص لا جائز أن  
يكون الاول والاتحاد الصادر  
عنهما ووجد حيث اجتماعا  
والكل باطل فبقى بين الثنائي  
وبه ثبت ماسكة وهاشعة ومولدة  
ومغيرة ثمانية ونامية وغادية  
ووجود نحو الزنجفر على وجه  
الذهب والفضة على الحديد  
والدهنج على نحو اللارورد  
بوجب دافعة فاعرفه (الرابع)  
في اثباتها للنسب لاشك ان  
النبات زائد على المعادن بالغو  
وان فيه ما يحفظ قواه الاعوام  
العديدة الى أن يزرع أو يفرس  
فيولد نوعه وهذا يوجب وجود  
المصورة لاعلى الوجه السابق  
في المعدن بل على وجه يقرب من  
الحيوان لان تلك لا تولد نوعا أما  
صعود المياه في العروق وخروج  
الاوراق والزهور والثمار وقتها  
مخصوصا وجفافها وسقوطها  
كذلك فقط في انبثاق جاذبة  
ودافعة وماسكة ونحو الماء  
عودا وغرا وورقا وغيرهما من

أصل له وإذا كانت أجساما مائية كالقرع عصرت وطبخت بالادهان حتى يذهب الماء بمائلة  
أو صلبة كالفيين طبخت كما مر أوليا كالجوز آخر جفت من بادئ الرأي بالطين والماء ونحو صنار  
البيض يجعل في طاجن مائل بعد الساق على نار لطيفة وكم الشونيز والحنطة يجعل في اناء ذي  
نقبين أحدهما يستدخل في طاجن ويعطى بصفيحة نحروقة وعليه النار والآخر ينزل الى قابله  
يسيل فيها أو أمانحو الآخر فيحمر ويطفأ في الادهان حتى يتكلس ويقطر باجمه وقد أحدث  
الباس طرائق غير هذه وأفضل الادهان (دهن الآجر) من استخراج الاستاذ ينفع من الفالج  
واللقوة والنساو المفاصل والنقرس والرعدة والاورام كلها ويفتح السدد ويقتل الحصى ويدبر  
ويخرج المشيمة والجنين ويصلح أوجاع الظهر والجنب والدماغ وأصلح ما يستعمل للبرودين وزمن  
الشتاء والبلل الباردة (وصنعتهم مامر) والادهان اما بسيطة كهذه أو مركبة كالخلو في وقد  
اختلف في طبع الادهان فقال الشيخ وجايموس انها حارة رطبة الا الآجر فيايس وقالت أطباء  
القبط معتدلة والاستاذ حكم بحرارة الآجر فقط قال بوحنساو أمداهن البنفصع فبارد قطعوا كل  
هذه الاقوال عندئذ غير معتبرة والصحيح مراعاة الاصل والمضاف وسلوك قانون المقايسة مثال ذلك  
البنفسج بارد رطب في الثانية فان عمل باللوز الحلو كان معتدلا في اليبس لانه يابس في الثانية حار  
فيها وقس على ذلك ما شئت مع ملاحظة الخلاف هذا والقانون الصحيح (دهن الباردين) عظيم  
النفع لكل مرض بارد كالنخاع والقولنج وصعف الكبد والمعدة والمثانة والصمم وأوجاع الارحام  
وحبس الطمث شر باودهن او قطورا واحتقاناً ولو في القبول (وصنعتهم) قصب ذرية عود بلسان  
سم غار قسط سنبل مرزنجوش رأس اهل آس فردمانا سادج ادخر أجزاسوا يطبخ بعد الدق  
بثلاثة أمثاله من الشراب وعشرة من الماء نصف نهار ويصفى ويطبخ ثانيا بوردوجا ما وسليخة  
وعصارة آس ومرصاف من كل أوقية لكل رطل ثم تصفى ويطبخ ثالثا كما سبق بدهن بلسان  
أوقيتان وجوز بوا عشر ودرهما سنبل قرنفل مئة سائلة من كل أوقية ثم يصفى ويخلط اما بزيوت  
انفاق أو شيرج ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم يودهن الآس ينفع من الحكمة وداء الثعلب  
والصداع وكل مرض حار ان عمل بالشيرج أو اللور أو الزيت وبسود الشعر ويقويه ويمنع انتشاره  
(دهن البايوغ) ينفع من الصداع والشقيقة والتشنج ويبس الاعصاب عن برد ووجع الرحم  
(وصنعتهم) بانواع حلبة سواء شيرج أو زيت ثلاثة أمثاله لكل يطبخ كما مر (دهن الاسنتين)  
قريب منه (دهن الشبت) أنفع منهما في المافض وأسرع في تحليل الرياح (دهن الحسك)  
من المحربات في الادرار وتفتيت الحصى وتحليل النسخ والريح وما في الحاصرة والورك (وصنعتهم)  
ثاني القوانين لكل أوقية درهم زنجبيل (دهن السذاب) قد جربته في كل أفعاله فكان غاية  
ينفع من وجع الظهر والورك والمثانة والكلى والساقين ويدبر ويحلل الرياح وأوجاع الاذن  
وينفع من الصرع والصداع دهنا وشربا وقطورا وحقنا (وصنعتهم) لكل رطل ماء أوقية سذاب  
طري وثلاث أواق زيت أو شيرج وأناضيف الى ذلك حب خردل ورشاد وعافر قرحامن كل  
درهم يودهن الملقم يودهن الحنظل وقد يترجم بدهن قناء الحمار وهو كدهن السنبيل في  
أفعاله وأعجب (وصنعتهم) عصارة قناء الحمار عشرة أرباط زيت خمسة عشر مئة أوقيتان  
قنطاريون ثم حنظل زراوند مدرج زوفايس فونفج بانواعه سكيبيج ورق الدفلى أصل  
السوسن من كل أوقية ونصف عافر قرحانصف أوقية والماء كالزيت ولا شراب فيه واعلم ان  
بعض الاطباء يقول ان هذا الدهن فيه غنى عن سائر الادهان ويحقق به لتهميح الشاهية وبرد

أجزاءه بوجها ضمة وغاذية

وزيادة أقطاره فوجب نامية

قعيقة قطعية وقال بعضهم

أن ميل النخلة إلى مثلها وطلب

الانشاح ليس شرها بل صفة

وصفة الرمان عجاورة الآمن

والياسمين الحيزران بوجبه

شهوة ونية ونحوها مما خصت به

الحيوانات لكن الأكثر على أن

هذا من قبيل الخواص وفي

النفس منه شيء وبالجملة إن قلنا

بتعديل الخواص فلا غنية بنا

عن هذا الخط هذا ما يمكن تحريره

هنا ومن أراد البسط فليطلبه

من التذكرة أو الشرح أو غاية

المرام

في فصل في سائر ما هو الأفعال

العمل غاية القوة ومن عرف

الأمور الطبيعية بانها المقومة

لوجودها الماهية معها وهو الأصح

جعل الأفعال طبيعية لأن

العالي والمعادى بهما الفنى

من نفس الشيء ولا مخرج لاحدهما

فتعين التناقض في قولنا في

الأفعال مثبت الأركان لما

عرفت قال الفاضل أبو الفرج

فما به تكون اللوازم كالدورة

والأوثنة والجهة والمرض من

الطبيعية لانها من مقومات

الوجود انتهى وقد عدها قوم

منها وجعلها أحد عشر وزاد

آخرون السحنة واللون والجواب

عن هذا أن المراد بالطبيعي مالا

يمكن خلوه البدن عنه مجموعا ولا

جميعا وهذه تغلو البدن عن

بعضه ضرورة والآن كل

بدن ذكر أو عصف أو عكسهما

الظاهر والمفاصل (دهن الحيات) هو من مشاهير الادهان وأنفعها للجذام وجلاء الآثار  
كالقوابي وداء النعلب والسعفة واسترخاء المفاصل ودهن به البواسير أيضا فتستط بنفسها محو  
وينفع من البرص والبهق (وصنعته) أن تقطع رؤوسها وأذانيها إن كان للجذام أو الاسترخاء كافي  
الترياق وإن كان للاستعمال من خارج فتؤخذ كما هي وتحمل في فخار مسدود ويطبخ حتى تنهى  
وما بقي من الماء بعد التصفية يطبخ بثلاثة أرباع حتى يذهب ويرفع (دهن الكاكي) ينفع من  
الأمراض الباردة كالاسترخاء والفالج ويحل الآه ويشرب ويدروى بقوى الكبد والمعدة  
والسكلى شربا ويزيل الآثار ويصلح الشعر (وصنعته) أنواع الأهلجيات فقل دار فلفل زنجبيل  
من كل ستة جواشير أشق سكبب من كل خمسة تبرد أربعة حسك كزنب سداب رطبين من كل  
قبضة يطبخ كما مر ثم يعاد يطبخ بثلاثة أرباع حتى يبقى الدهن (دهن الزعفران) وهو دهن  
الخلوق ينفع سائر الصلابات وأوجاع الأرحام والمعدة والتشنج وفساد الألوان (وصنعته) زعفران  
فردمان من كل ستة قصب زريعة خمسة مر واحد ثم ينقع بعد الدق في الخل سبعة والمر واحد ثم  
يطبخ (دهن القسط) ينفع من الأمراض الباردة كالاسترخاء والاقوفة والفالج ويحل الرياح  
وينفع السدود وصمم الأذن (وصنعته) قسط مر ثلاثون درهم رز رز بادليج ورق المرما حور من  
كل خمسة عشر درهم أسفيل قرنفل من كل مثقال جندب سترجوز بوا من كل نصف مثقال يطبخ  
كما مر لكن بالخل مع الزيت (دهن الورد) ألطف الادهان البسيطة وأكثرها نفعًا وكان  
الاستاذ يكثر من استعماله وهو ينفع من الحكة والجرب والصداع والجراح والأورام الحارة  
ويشرب مع الترياق فيصمى عن القلب ويقاوم السموم ويقوى أى دواء خلط معه والمعمول  
بازيت بعقل ويطلب به مع الخبز ودهن الآس فيحبس العرق ويحماض الأترج على أسفل  
القدمين يمنع الصداع وينقى الجروح والاسنان العفنة ويحل غلط الجص إذا طلى به وإذا شرب  
بماء الخيار قطع الجرب بعد التفتيح (دهن البنفج) أعفاله كدهن الورد إلا أنه أقطع منه في  
السعال وفرحة الرئة وتسكين حصى الغب والمطبوقة إذا طلى بسير شمع على الصدر والرجلين وسعط  
به فيه يذهب اليبس وشرب درهمين كل أربع قبل طلوع الشمس يذهب الرطوبة ويقي النفس  
بالخاصية (دهن الخيري) هو دهن المنثور جيد النفع في غالب أمراض الرأس والصداع  
الزمن ويشد الشعر ويحل الرياح الغليظة ويختلف باختلاف ألوانه (دهن الزنبق) هو آخر  
الادهان عند جالينوس والشيخ يرى أنه حار في الأولى والوجه كلامه أن عمل بغير زيت فيه في  
والافسكلام الشيخ وهو مفتح جلاءه يقطع البلغم ويحل كل ورم ويصلح المشانة وقروح القصب  
إذا قطر فيه (وفي الخواص) من دهن ما بين حاجبيه منه كل يوم قبل طلوع الشمس وقبل أن يقع  
عليه نظراً أحداً أو رثته قبولا ورفعة وذكر أنه محجوب وإذا طلى فيه العنصل وطلّى به أسفل القدمين  
من العشاء ولا يمتشي عليهما الصباح أسبوعاً يبع الباء من لباس منه (دهن العار) يسع من  
الأمراض الباردة والحكة ويقسل القمل والديدان من أى موضع كانت وأوقع في أدوية  
القولنج وسائر الباه نفع نفعاً شديداً وينفع المفاصل وعرق النسا وداشمل وأخذ دجانه وأكمل  
به قطع الدفعة وظلمة البصر وشدة الحفن المسترخى (دهن اللوز) ينفع من أمراض الصدر  
والعصب والحكة وما حدث عن السوداء ويسعط به فترطب الدماغ ولم ينفع من الربو وعسر  
النفس ومرض الأرحام حقناً وشرباً ويجلو الآثار ويقطر في الأذن مع شيء من الزباد فينفع  
الدوى والطنين والصمم المزمن وإن تقدم فمرجه بتليل البارزد والقسط فانه محجوب (دهن لوى

## وهو محال والافعال اما كائنة

بقوة واحدة وهي بحسب فعالها  
كالثاني وتسمى المفردة أو بأكثر  
كمعكس هذه مثل الازدراد وكل  
اما تام ان جرى على الصحة أو  
ناقص ان خالفها

(الباب الثاني في الاسباب)  
السبب لغة ما يستمسك به  
وامطلاحا ما يتوصل به الى  
المطلوب وهنأما يكون أولا  
فتعرض عنه للبدن حالة أخرى  
لعلاقة بينهما من جهة وغيرها  
فعلية أصول الاسباب كالحالات  
وستعرف انها ثلاث لكن نقتسم  
الاسباب في نفسها بحسب  
عوارض أخرى أقسام مختلفة  
فلترتب الباب على فصول تلم  
شعث أحكامها على الوجه  
المشروط سابقا

الفصل الأول في سبب  
انقسامها وانحصارها  
لما كانت حالات البدن اما حجة  
أو مرضاً أو واسطة وكان حدوث  
الحالة بلا سبب محالاً كانت  
الاسباب بالضرورة اماموجة  
لجميع أو مقدمة لذلك أو لبعض  
دون الآخر لا سبيل الى الأول  
لاستحالة أن يكون البدن صحيحاً  
مريضاً متوسطاً معاً والى الثاني  
لان الحالات المذكورة يستحيل  
ارتفاعها معاً عن الحى المركب  
فتعين الثالث وعليه تكون  
الاسباب اما عامة للثلاث يلزم  
من صحتها الصحة والعكس ومن  
توسطها التوسط وتسمى هذه  
المشتركة والضرورية لان  
البدن لا يبقى بقا يعتد به بدونها

الشمس) كاللوز وكذلك الخوخ الا أنه أقوى في فتح السدد وازالة النساء والبواسير قال جالينوس  
انه هو ودهن نوى الشمس والصبر وماء الكراث ترياق البواسير (دهن البان) قوى الفعل في  
اصلاح النزلات وكل بارد كالفاالج ويقوى المعدة والكبد وان قفق بالعنبر طيب الجسد ودهن  
الانعاسط ويحلل الاورام وينفع من النسيان سعو طار والشقيقة دهنًا وقيل انه يضرب الكلى  
ويصلحه الانيسون (دهن الزقوم) هو دهن يخرج من ثمر كالا هليلج ينبت ببنت المقدس شديد  
المرارة وعندى أنه أحر من الزنبق وهو يقيم المقعد اذا تمحوى عليه وينفع من عرق النساء والنقرس  
والمفاصل والفاالج والرعدة والخدر والكزاز ويحل الاورام والصداع والشقيقة والادرار ومنى  
طبخ قشر الانرج بالخبير والزنبق وعمل منه دهن كان مثل هذا ومن أراد تبييض الادهان  
وتحسينها التمدخل في الطيب فليأخذ لكل رطل منها مثله ماء وأوقية قلب جوز ونصف أوقية ملح  
مسحوقين ويغلى حتى يذهب نصف الماء ويبرد ويصنى الدهن ويجمد مع ماء أبيض ويغلى ويصن  
مرار حتى يرضى ويجعل تحت الندى ليلة ويرفع (دهن بلسان) من أعظم الادهان وأنفعها  
يقع في الترياق وينفع من كل وجع ومسم وبليان كل صلبة لكن يغش بدهن المرامجولوب من  
السودان والحبة الخضراء والمصطكى والسوسن ويعرف بجموده وانحلاله في الماء وسرعة قلعه  
بالغسل واذا أحرق في صوف على خرقه جديدة وغمر عند طيقه باليد وقد طويت فيه نجبر وطبخ في  
الحرقه كثيرا ان كان خالصا أو قليل الغش ويجمد اللبن (وصنفته) أن يؤخذ من الشجر بالشرط  
عند طلوع الدراري (دهن من النعناع) ينغظ شديدا ويقوى الباه ويغظم الاله جدا  
(وصنفته) دهن زنبق رطل غل ذوات الاجنحة ألف ومائتين واحدة ويترك الكل في الدهن  
اسبوعين في الشمس الحارة (دهن اللبوب السبعة) من قرا باذين ابن عيسى يربط وينفع من  
كل مرض يابس ويزيل العلل السوداء وخصوصا الصداع والجذام والماليخوليا دهنًا وشربا  
وسعوطا والذي أراه أنه يمكن أن يعالج به في سائر الاخلاط بان يضاف عند غلبة الحرارة مثل دهن  
قرع والبرودة مثل دهن النخط فيؤثر في نحو الفالج والقوة قطعاً (وصنفته) يندق فستق لوز  
جوز صنوبر مسم اب قرع لب بطبخ أجزاءه سواء ويستخرج ويرفع (دهن اللقوة) ويترجم  
بالمبارك وبالشعاع وينفع منها الفالج والكزاز وعرق النساء والادوى ويحلل الرياح والنقرس  
ويخرج الشهورتين بالغاوان قطر في الاذن فتحها من يومه وفرزجته تصلح لكل مرض يتعلق بالمحل  
ولا يبعد أن يكون منبثا للارواح عاقدا فقد شاهدنا فيه أفعال دهن النخط ورائحته وطعمه  
(وصنفته) حلبة شونيز بالسواء يدقان ويسقيان الزيت تجمصا على نار لينسة حتى يشربا ثلاثة  
أمثالهما ويستقطر (دهن الثوم) ويسمى دهن الراهب قيل انه استخرج بعض الرهبان  
الصالحاء وكان يفعل به الجحائب ويداوى به المقعدين وهو مجرب في كل مرض بارد بعيد الباه بعد  
اليأس ويزيل تعقد العصب ووجع الظهر والحديدية والبواسير وتقطع البول والبرودة والسدد  
ويجمر اللون واذا استعمل في الشتاء لم يوجع الى دنار (وصنفته) ثوم مقشر جزه فريون عاقر قرحا  
من كل ثلث جزء فلفل سذاب من كل ربع جزء يغلى الجميع بنسعة أمثالها زيت حتى يبقى ثلثه ويصن  
ويرفع (دهن الاخوان) ويسمى افارقس يفتح السدد ويدرو برد المقعدة ويصلح البواسير  
وبليان الصلابات والطحال خصوصا اذا كان بالزيت (دهن الحص) ويسمى ماء أبيض وقد  
شاع في الخواص نفعه في الباه وأنه من الاسرار التي كتبها الاطباء بل الحكما وقد يضاف اليه  
الشونيز فيعظم نفعه ويقوى فعله في سائر الاوجاع وان طبخ بالمسل في المعاجين البكار فليس



والى ما يخص أحد الثلاث

كعصاة الهواء مثلا فانها توجب  
العصاة وهكذا الى ما يخص نوعا  
من الحالات بحسب زمان كما  
يصح صفة فقط أو مكان كمن يصح  
في اقليم أو بلدة بعينها أو عرض  
أو متوسط حاله فيها وكذلك الكلام  
بالنسبة الى عضو وتخص  
وصناعة في كل هذا تحقيق  
التقسيم لا ماذ كره أو الفرج فانه  
يحكم لا دليل عليه ثم هي باعتبار  
آخر تنقسم الى مادية وهي كل  
وارد على البدن من خارج توجب  
وروده حالة بدنية كتنحيز  
الشمس حيث يوجب الصداع  
ومرق الفرج حيث يوجب  
حمية الدم والى ساقه وهي كل  
بدني يكون عنه المرض بواسطة  
كالامتهلا في ايجاب التعفن  
المستلزم للحمى وكذلك النضج  
في الصران فانه يدل على انحلال  
المرض لمخ للعصاة والى واصلة  
وهي بدنية توجب ما توجبها بلا  
واسطة كالتهفن للحمى وانفجار  
المرق بالراف في العصاة من  
الصداع الدموي وبين هذه اتفاق  
وافتراق فالسابقة والواصلة  
متفقان في كونها بدنية  
والبادية والسابقة في ايجابها  
بواسطة وفي زوال أحدهما  
مع مقام ما أوجه أو في تخلف  
أثره عنه ومنه يعلم الافتراق وكل  
ذلك أكثرى ثم الاسباب منها  
ما يعاف غيره وان زالا كالتنحيز  
فانه قد يفضي الى الحمى ومنها  
ما ينفك الى ايجاب شئ كالتهرد  
الخفيف وحده من انب الاسباب

للاسن قدرة على ترجة نفعه (وصنعته) الطعن والتقطير أو الأخراج بالقصور والانبيق وقد  
يسقى الزيت بدهن البنج وهو كاصله في الطمع اذا أخرج بالماء الحار وان أضيف له الأدهان  
دخل في القياس المذكور وهو مجرب للسبات السهرى والسهر السبات والقلق والارق  
ومبادئ الجنون والمناخوليا ويسكن الدماغ ويخفف الرطوبات والزلزلات ويصلح بالشعير  
المتسدين ومن مال الى البرد زيت الانفاق للمحرورين ويسكن الالهيض وضربان الفاصل  
والصداع ويسمن المهنزل بافراط خصوصا اذا استعمل مع الجوز الهندى وادأكل به البيض  
نيرشت أنبت الشحم واللحم ويحل الاورام حيث كانت خصوصا من الانتين بدهن  
البيض في مجرب في اسقاط البواسير من المقعدة وغيرها ولين الصلابات والسرطانات ويريل  
الكلف والنس وخشونة الجلد وله في الصناعات أعمال غريبة وخوارق غريبة (وصنعته) أن  
يرفع في منقب يصب الى قابله النار من فوقه كذا في الكتب القديمة والمتأخرون اكتفوا بوضع  
صفاره المسلوقة في طاجن مائل يكون الصفار في الاعلى ويحبر النار ويصفى السائل أولا فاولا  
بدهن فوس يسمى بالشام حشيشة البراغيت والقسميلة نبت ربيعي يدرك بحريان موضعه  
الصخور والادوية يطول نحو شبر له زهر أبيض يخاف غرا كالجر من رغب طيب الرائحة ومنه  
ما برزه كالجزر وما أورافه كالكرمس حاد حرارته في الثانية ويسه في الثالثة يحلل منضج بعين على  
الحمل في النساء وينفع البه في الرجال والاستسقاء الرجي والتوليد والحواميق ويصلح الشعر  
ويسكر البراغيت وهو يصدع ويضر الكلى ويصلحه العسل وشربه نصف منقال بدهن وهو  
أصناف كثيرة أشهرها دود القرا الذي يغزل الحر وهو دود يكون في البلاد الباردة والاقليم  
المتسدة كالأهم والشام وما بينهما وأصله برز كالجر لد الى صفرة ويباض كانه برزبات تحفظ  
قوته فيه فاذا كان أراسط أدار أعني برمهات في نحو الشام وقيله أو بعده في غيرها بحسب خروج  
الشجر يحض تحت الاباط والمعاطف فيخرج كالناموس على أوراق التوت الأبيض في أطباق  
مصقولة ويطعم حتى يقوى نحو أربعين يوما يصوم فيها ثلاث صومات الاولى يوم والثانية يومان  
والثالثة ثلاثة أيام لا يأكل في تلك الايام شيئا فاذا جاء أجله صمته له خرم الشيخ والرم فيخرج  
فوقها وينسج على نفسه فاذا اكمل خلق الشمس الحارة وما يدخر زهره بوضع في طبق حتى يقطع  
الحرير ويخرج فيغسل ويرى الحرير في وقته فيموت وهو حار في الاولى رطب في الثانية وماده  
يلحم الجراح ورطوبته تريل الا نار وان طاج بالشعير أبر الاورام والحقاق دهنا والخفقان  
شربا (ومن خواصه) أنه يفسد عس الحامض والهواء الغري والزعثم دود القرم وسماى وأما  
دود خشب الصنوبر في أدوية الذخائر الى منقال والتضميد به يحلل الصلابات ويريل الكلف  
ودود الزبل يسقط البواسير ويصلح المقعدة دهنا والشوصة شربا بدهن ودهن الخبيض بدهن وشاب  
عصير القرم بدهن وقوا برز الجرار الرى وقيل الكرفس بدهن ودهن خبث الحديد أو ربحاره أو  
ماؤه ويطلق على الطلق وعلى الطين الأبيض المعروف في مصر بالطلح وفي حلب بالبيالون  
بدهن ودهن على المقل وعلى المستدبر من البلوط بدهن وقال بعض الحداق انه اسم لما خرج  
بسهل وغيره وكان في صفة المعاجين وفيه نظر لصده حينئذ على غالب التراكيب لعرف  
الخاص ولم يقع كذلك وقيل المعجون الكثير المنافع ولو سح لكان أولى بسميته نحو السوطا  
والذي يظهر ان الدواء بالاطلاق العام كل ما يتداوى به وما ترجم في المجهات هما فالمراد به ما كان  
سريع الفعل والتأثير وبينه وبين الترياق عموم ومن أجل ما ترجم بهذا الاسم بدهن



ست مراتب فان أكل لحم البقر مثلا يوجب الامتلاء وعنه التعفين ومنه الحمى وهى تنفض الى السهل وهوى الفرحه وبشرط فى كل ذلك الفاعلية والقابلية والزمن المتسع للتأثر فلواختل واحد لم يلزم الحكم المترتب عندنا ولا يكون أصلا عند قدماء الفلاسفة ثم السبب قد يكون مطلقا كذلك كالاستحمام بالبارد شتاء وقد يكون سببا من وجهه كالتعفين للحمى مرضا من آخر كهي للسل وأما الاسباب النفسية كالغضب والفرح فقد صرح المعلم بانها بادية وتبعه الشيخ والفاضل أبو الفرج ثم فهموا عن العظيم المحقق أن ذلك يكون النفس جوهرها مجردا يدبر الجسم دون أن يتغير فيكون خارجا عنه وعندى فى هذا نظر لان الكلام فى الاسباب هنا على رأى الاطباء وهم لا حاجة بهم الى الكلام فى النفس المذكورة لانه من شأن الفلاسفة بل أقول ان الاسباب المذكورة انما عادت بادية لانها تعال من خارج ككلام محبوب وحصول مطلوب ولو كانت بالمعنى الذى فهموه لم يتم لنا سبب بدنى لان الامتلاء مثلا من الغذاء وهو غير بدنى بالقياس على النفس وقال كثيرنا بادية لانها وان كانت من قوى النفس انما يفعل

الكبريت وهو من التراكيب القديمة السابقة على الترياق وأجوده ما ركب فى رموده لينم نضجه فى بابه فيستعمل وكانت عقاقيره كاملة الاوصاف بالشروط وهو من التراكيب التى لا تستعمل الا بعد ستة أشهر وتبقى قوته ثلاث سنين أو أربعة وهو حار فى آخر الثالث يابس فى وسط الثانية ينفع من الحميات المزمنة الكائنة عن الباردين والمفاصل والنساجم الكرفس والبرقان والطحال بعاء البقل وأوجاع الظهر بالماء الغائر والبلغم وامراض المشايخ وفى الشتاء ونحو الروم بعاء السهل وعكس هو لاء بعاء الخلاف ويقط الحصى والادرار بالسكبيجين والسعال المزمن وامراض الصدر كلها بطبخ البرشاوشان والسموم باللبين وربوب الفواكه واضعاف الواصلين وامراض المقعدة بعاء الكراث وهو يزل ويصلحه ماء اللعوم يضعف الكبد ويصلحه العناب والكثيرا وشربته الى درهم والهند ترغب فيه وملوك الصين تستعمله للقوة (وصفته) بزربخ قدما بالمان ذكر مر صاف من كل انشاء عشر منقالاتا فيون زعفران من كل عشرة مثاقيل فلفل ابيض ستة دراهم كبريت أصفر دار فلفل قسط مر زراوند طويل قشر أصل اللقاح فريون من كل ثلاثة دراهم تحل الصمغ فى شراب أو مثلث وتجن بثلاثة أمثاله عسل المتزوع الرغوة (دواء الكركم) ويسمى معجون الجياوى ويقال دواء الزعفران من صناعة جالينوس وكانت حكاه الفرس تعظمه وكثيرا ما يوجد فى ذخائر الهند لانهم يتقرون به ومن أعظم ما يطلب فى المفرحات اذا سقى ماء النبقول الأخضر ويستعمل بعد شهرين وتبقى قوته الى ثلاث سنين وهو حار فى الثانية معتدل أو رطب فى الاولى من أجود أدوية الكبد ينفع من الامتساق والبرقان وسوء القنية والريح المزاحم والسدد والحمى ويفرح ويجود الهضم ويصلح الرئة وهو يضر الكلى ويصلحه المصطكى وشربته الى اثنين بوصفته بزراوند أقية ونصف لاقسط مر فجاج اذخر حب غار ترمس حله فلفل أسود من كل أوقية يعجن بثلاثة أمثاله عسل أو مادواه المسك بنوعيه فسيأتى فى المعاجين وأضر بنا عن دواء الملك لان فى دواء الزعفران غنية وأمدواه الخطاطيف فليس فيه كبير فائدة عند المجربين وستقف فى المعاجين على ما يشفى فى الغليل يؤدبى وجاس يؤانى اسم لقطع نجاب من بئر من أعمال تبرص قيل انها تستخرج وتحرق ويقال ان من هذا ما يكون فى بوانق النحاس بدسبكه ومنه ما يحرق بالمرقشينا وأحجار النحاس والاقول المعدنى وهو الاجود حار فى الثالثة يابس فيها أو حار فى الرابعة ملاك أمره الادمال وأكل اللحم الزائد وازالة الجروح والقروح والعفونات حيث كانت وقد يستعمل من داخل للنخواتى ويطلق فيربل نحو الحكة والجرب وهو سم فصلحه الكثير والالعبه والقيء وشربته الى قيراط وبدله الزنجار من خارج (دينالوس) معناه دائم العطش ويسمى خس الكلب وشوك الدراج ومشط الراعى وهو شوك له ساق أجوف قصبي على كل عقدة منه ورقتان شائكتان الى استطالة ودقة مرغبة بينهما وبين الساق نجاب ويف تملئ بالماء من المطر وفيه نفاخات ويخرج منه رؤس كروم القمح اذا كسرت خرج منها ديدان صغار وفيها بياض وشفافية ويكثر بمزور آب ويرفع تنقى قوته زمانا وهو حار فى الاولى يابس فى الثانية يجعل الاخلاط الغليظة والخام والسدد والنافض ويقوى الكبد وفيه ترابضة للسموم ويخرج أنواع الديدان ويدروى ويحل الخوانيق ويصلح الاسنان وقروح الرأس الشهيدية ويصلح القصبه ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته الى ثلاثة دنانير به يطلى على الرورفا يؤدبى دار فى عند الروم اللقاح ومعناه شجر الجن ويطلق عندنا على شجر يعرف بالازدوج أحمر سبط طيب الرائحة يزعمون ان

المزاج والالتساوى غضب  
 المحرور والمسرود وهو باطل  
 وتقسيم من وجه آخر  
 طبيعية كحر الصيف وغير  
 طبيعية اما موجبة للصحة كحر  
 الشتاء أو لمصر كضعف الربيع  
 ومن آخرى انها اما مانسة  
 كمرص صبي أو مكايبة ككثرة  
 مرص مخصوص بذلك  
 الى غير ذلك وسيفصل جميعه  
 ان شاء الله تعالى ثم الضرورية  
 اما انحصرت في ستة لان  
 البدن اما ان يطرق في بعضه  
 في مواد البعثة وهو ما يؤكل  
 ويشرب أو في صورته اما  
 باعتبار ما يلحقها من الاغذية  
 فالوم والبقطة أو من عوارض  
 الحرحه فالحركة والسكون  
 أو داخله فالسبية أو باعتبار  
 الارواح فالهواء أو باعتبار  
 المجموع فالاحتباس والاستفراغ  
 وهذا وجه الحصر وعدها  
 بمصنوع خمسة لان الحركة تشمل  
 النسبية والبدنية فليبدأ أولاً  
 بتعصيل الضرورية ثم بقية  
 البواقي اما كلها  
 الفصل الثاني  
 في تعصيل حال الهواء ولوازمه  
 وقدم لانه يتعلق بتدبير الروح  
 وهي اشرف اجزاء البنية  
 ولان البدن لا يسبق بدون  
 الهواء كما يشاهد بدون غيره  
 والمراد بهما المحيط بالكائنات  
 والمطلوب منه للصحة الحامس  
 من الحوادث السماوية وغيرها  
 طبيعية كانت كالفصول أو  
 مضادة لها كالوباء أو غيرها

صفه هو تلك الطقش المدخر لفتح الكنوز وان الجن لا تمكن احدا من اخذها وقد تجرته فلم  
 أجده أعنى الصمغ وأما شجره فكثير ويطلق بالهند على شجر صفار غير الى سواد ومراره ولا يجاب  
 البيناوهم بسداون به في الحيات والرياح الغليظة وضعف الكبد يؤذي كبريتون في معاء دواء  
 الانسان من تراكم النجاسة للنفاء يصح الفم وقروح وجهه ويذهب بالعن والقروح الحديثة  
 والاواكل ويقطع الدم ذرورا ويخفف الرطوبات حيث كانت طلاء وبالعسل يقطع ما ناز  
 حيث كانت ولا يستعمل من داخل لانه أكل يؤصغ منه في حجارة النورة غير مطاسة خمسة عشر  
 درهما زنجبان أحمر وأصفر من كل واحد ستة دراهم مرصاف رومان رجا ردرهم يحمى بخد  
 خمر ويقرص

### في حرف الذال المعجم

في هذا فنداس يسمى بالمغرب مازربون ويقال له ماره وهو سات عريض الاوراق أبيض  
 الزهر له حب دون الغار وأصله كالثولدين زيتون وغار عليمه فثمر شديد السواد يشترس  
 غصن نضر لطيف الملمس الا انه حاد لداع ويكثر بلبان والمغرب ويقطف بحريران وهو سار يابس  
 في آخر الثالثة محلل مقطع نحر السكبيوسات المزججه وينفع السدد ويستعمل من خارج دواء  
 اللحم الزائد ويسقط الحشكر يشات للرجة والنا ليل وينفع الاثا كالتونم وحل الاطباء  
 لا يجيز استعماله من داخل لانه مقطع محرق ويصلح الشا والاكثر يشربته في ثلاثة دراريط  
 وبده مثلا مازربون يؤخذ في عظم السلحفاة الهندية لاجلها طابن وهو شديد السواد  
 ومنه ما يضرب الى صفرة وأجوده الرين الصلب البراق بارد يابس في الثالثة ادا حث وشرب  
 أضعف البواسير وأستطها وكذا استماده وان طلى على الاورام والسرطانات والحسار برحلاتها  
 وشربه بالعسل يلحم الجراح وقروح القصبه ويقطع البعث وحى الربيع ومتى شربه مع قطعه  
 من خشب قد صلب عليها آدمي أو شيء من تراب قبر مقبول منع الحمر والفتة تجرب ويخلع بين  
 المتباغضين وهو من خواصه ان مشطه يمنع التسمل وسقوط الشعر وادان حمت به الساء مع  
 الاسقاط وسهل الولادة ونعماده برد الوقي وبروز المقعدة ومرتجته تنفع سيلان الرطوبات وهو  
 يضر الكبد ويصلحه التفاح وشربه الى نصف درهم وبده عظم السمك في دباب في معروف  
 يتولد حيث تكثر الارواح فيكون دودا أبيض ثم يخلق في دود أسبوع ويقتله بالبرد والحرق  
 الشديداً ويهوى الحلو ويقرص الرين ومن العشب الموسوم بقلباس والكافور والربيع  
 وهو أصناف كثيرة وأجوده الاسود والاررق منه والاصفر لم يخل من سمية وقيل ان الاررق  
 يفوس على الموت فيمتص لحومها وهو بأسره حار طيب في لاولى ادا توسع على الاورام حللها  
 خصوصاً العين وبأكل اللحم الزائد وينفع انتشار الشعر ومخرومه بالعسل يجمع داه النمل طلاء  
 والحكة والقوابي واد اقطع رأسه وذلك في اللسعات جذب السم خصوصاً الرنور وورثه الكائن  
 على الحبال قد جربناه مراراً لاله المعص والقولع والحرقان بالماء والعسل شرباً أو قسلاً في  
 ما لا يسع عن العامة أنه يفعل في الهق والبرص فعلى الاطرا بالاداسلاك به مساهمة  
 (وفي الخواص) ادا جعات سمع ذبابات في فمها وشمت وجهها لرأسه سهلت الولادة وان  
 حرقته اذ انفتحت في الاحليل سهلت البول واداعمل صورته دبابه من كدس وورين وجعلت في  
 محل منعته وحكى ان ملازمة ذلك موضع الشعر به بمدته ينفعه في درار في طبراً كبرها

كالتكيف بما لا يضر وقد  
عرفت مزاج الفصول  
والجهات سابقا على المذهبين  
والمراد بانقلاب الهواء الى  
الحرارة مثلا هنا هو مخالطة  
لا حزامارة لانه حار بالطبع  
اذ ذلك لازم وكذا الكلام في  
الثلاثة الاخر فذلك قالوا  
ان الربيع معتدل وأما هواء  
الصيف فلا نزاع في حرو وبيسه  
للسامنة فيقوى الشعاع  
ولا انعكاسه على زوايا حادة  
فيكثر ضروره لان الحادة ضيقة  
تجمع وقال الصابي والمعلم الثاني  
وينسب الى جالينوس ان  
سخونة هواء الصيف بانفصال  
الشعاع فيه أجساما صغيرة  
وهذا مبني على أن النور جسم  
والشعاع كذلك قالوا لانه ينزل  
من الاعلى والنزول حركة وكل  
متحرك جسم وينعكس  
والانعكاس حركة وينتقل  
بانتقال الجسم المضي وهو  
باطل بعدم رؤيته في الوسط ولو  
اضدرا نزالا لرؤى فيه ولان  
الظل ينتقل بانتقال الجسم  
المذكور وليس هو جسما  
ولان النور غير الجسم لتعلقنا  
الجسم المظلم فان كانت في  
المضي لازم التدخّل أو كبره  
بزيادة الضوء والكل باطل  
ولانه ان لم يكن محسوسا فليس  
بجسم أو كان فينبغي أن يستمر  
ما تحته ويزداد الظلام بكثرته  
وهو محال ولان النور اذا كان  
جسما فلا بد وان يكون اما  
خفيفا فلا يصدر أو ثقيل فلا

كلتا نابتي تهوى النبات الطرى وأكثر وجودها في الذرة وأوائل الصيف وأجودها مالمال الى  
السواد والحمر وكان عليها خطوط صفرة رقيقة وأردوها الاسود والاخضر فالاحمر وهي حارة  
بابسة في الثانية أو الثالثة أو الرابعة تقطع وتحلل وتفتح السدد وتقتل الحصى عن تجربة وتدر  
الطمت والبول وتزيل الطحال شربا ومع مرق لحم البقر لا يقوم مقامها شي في الكلب وأهل  
مصر يستعملونها مع شيء من الزيت ويستعملونها من خاف الكلاب وفي الحقيقة هي مخصوصة  
بهذا الداء ومن خارج في طلاء تنقع داء الثعلب والحكة والجرب والقروح والنس وبقايا الجدري  
والهق والبرص والاكتهال بها يمنع البياض والظفرة وأصل السبل وتسكن عن الفولاذ وهي  
محركة تبول قطع دم فتظن العامة كلالا باختلافه وتسقط الاجنة ونورث الخناق والكرب والمغص  
وتقرح الجلد فلذلك تجنب في انبات الشعر على أنهما من أكبر أدويته ويصلحها الادهان وان تجعل  
في كوز ونحرق أو تقشى بخرقه وتكب على خل يغلي فان ذلك لطيف كل حيوان سمي ويجعل  
معها الكحل يراو بقي شاربها سمن ومرق ويحني الربوب والشربة ذروح واحدا والصواب  
استعمال جملتها وقد نرى اطرافها أو الكس وبدها دود الصنوبر في ذرق في يطلع على روث  
الطيور وكل مع أصله واذا قيد بذرق الطيور فالبنية تزدور في يطلع على كل ما يحرق برسم  
قطع الرطوبات والدم واصلاح الجراح ولم يمس عائن وفي أدوية العين ما زاد على ما ذكر يكونه  
مبردا لا يضر الاكثر منه وهو من التراكيب القديمة باعتبار قطع الدم وما عدا ذلك فمحدث  
في ذرور أيضا سهل الاستعمال لطيف وافق الاطفال للطننة ويحل الرمذ ويخفف الرطوبة  
بسرعة في وصفته في أنزروت جشمة من كل جزء حبة سوداء نشا من كل نصف جزء وقدر اذا  
طال الوردي ربع اسنيداج جزء (ذرور أصغر) ينفع مما ذكر في وصفته في أنزروت جزء صبر  
زعفران برزور من كل نصف جزء أفيون دانقان وقدر اذا كثرت الدفعة ماميثا واحد ومع  
الحمر خولان هندي نصف واحد وبعض الكحالين يضيف الذرورين ويسميه المنصف وكثيرا  
ما يعالجون به في العيارسنان المنصوري المصري وأما الشاميون والعراقيون فيجمعون  
الاصفر والمالكيا وأما أهل الحجاز فيقتصرون على الجشمة والانزروت والهند تضيف اليه الكركم  
والنشا وكل من هؤلاء يبالغ في تقطيم ما ذكر في ذرور في يلعق الجراح ويخفف الرطوبات  
ويلحم ويأكل اللحم الزائد في وصفته في قشر رمان عصف زاج الاسا كفة سعد قرطاس محرق  
من كل عشرة فحماس محرق خمسة شب مرهم أخوين من كل اثنان وقدر اذا أنزروت أو هو بدل  
الزاج قشر كندر من كل اثنان في ذرور في سريبع الفعل فيما ذكر في وصفته في صبر جلنا قشر  
كندر في ذرور في يقطع الدم حيث كان ويخفف كل قرح كالجدري في وصفته في برادة الحديد  
والنحاس وشب وطين مخنوم سواء ماميثا صبر كندري في السرطانات أنزروت وفي الوهن والوجع  
من نحو ضربة دفيق كرسنه وشونبر من كل نصف أحدها وقد تقرر في الاوائل ونحرق في قرن قبل  
الاستعمال وفي البواسير وقروح الدكر وامراض المقعدة يزداد صوف قرع عصف محرقين بنحو  
الزيت أو القطران جلنا مر داسخ رصاص محرق من كل كاحد الا واخرو في قوة الورم يزداد من  
السوسن الا مما يخون في مثل احدها قالوا ومن المحربات في امراض المقعدة رأس المالك  
والجبن العتيق مجففين ذرورا وفي كان هناك لحم ميت او طب توسيع الجراح فالمدار على  
انواع الزاجات والزنج وزبد البحر والاشق والانزروت والزنجار وقشور النحاس والرصاص  
ذرورا او قتائل او مرهم حسب ما يراه الطبيب ويقضيه الحاصل وامام يثبت اللحم ويصلح

يصعدون عن زمام ملا الحرفان  
 الشمس عملاً الكون عجمد  
 طلوعها ولان المنفصل من  
 الانوار والاشعة لو كان  
 أجساماً لانحرفت الافلاك  
 فاذا هي جواهر توجب المقابلة  
 دفعة اذا عرفت هذا  
 فخره هو الصيف من انعكاس  
 تلك الجواهر على أهل الوسط  
 وما قرب منه على الزوايا  
 المذكورة بغير الوسط ونحو  
 نفس الوسط بالانعكاس على  
 القرب ولهذا يخف الحر أو يعدم  
 في الشتاء ليكون زوايا الانعكاس  
 فيه منفرجة فيتفرق على حد  
 كثرة عو المراح في الموضع  
 الصغير وعكسه وقد عرفت فوط  
 اليبس في صحر وأما العسلان  
 الآخران فقد قيل باعتبار  
 الريح مطلقاً وقيل في الرطوبة  
 واليبس والله حار والحرير في  
 الحر والبرد والله يابس فالصحيح  
 ما سبق اذا عرفت ذلك فاعلم أن  
 غالب أحكام البدن من حيث  
 الهواء فانه يدخل في الاجسام  
 والمتنولات فاذا زمت السنة  
 طباعها المعلومة في الاربعة  
 سمع الهواء والا تغير بحسب  
 الحوادث وليس اللازم من  
 جهة اتعاض الامر اس أصلاً  
 لاحتسابها الى غيره لكن يلزم  
 أن تكون أخف وأسرع برأى  
 الكائن عند التغير من الامراض  
 ما تنقص فيه الطبيعة الحاضرة  
 سرورة فشان الربيع تهيئ نحو  
 الحكمة والجراح والزكام والسعال  
 والتهور والمفاصل وكل دمي

القروح خذاره على الصبر ودم الاخوين والازروت والسكرندر والراتنج وأما ما يقطع الدم  
 فالافيون والجنس ووبر الارنب والشاذبه بالشرط المذكورة في ذرور في ينفع لظهور  
 الصديد فيصلحه ونحوه من الجراحات اللطيفة في وضعته في ورد أس قنطريون جلده أرافيا دم  
 اخوين أنزروت طين مخنوم أو أرمني طباشير مجموعة أو أي شيء منها حصل وقد يعمل منها مرهم  
 بياض البيض في ذرور في يفتي عن الحديد ويطعم ما يستعصى زرنج أصفر وأحمر من كل جزء زاج  
 نورة بلاطفي من كل نصف جزء قلند قلنديس ثمن جزء يحن ويترك في الشعير أربعين  
 يوماً ثم يصعد قليلاً على بدم ويختم الجراح ويقطع الساعية والسافل يسقط نحو البولسبرو والمعم  
 الزائد في ذنب الخيل في أو الغرس أصل خشبي صلب يوم عنه فروع كثيرة عقدة متداخلة العقد  
 تحف العقد منها أوراق كثيرة دقاق وعلى النبت هذب كالشمر وقد تنبت عبا حوله ولم تزل  
 زهرها ولا ترقب ان لها زهرين بياض وزرقه وكثير بالشام وتترك في ثور وتبقى قوتها هذه  
 طويلة وهي باردة في الثانية يابسة في الثالثة جل نفعها في الحام والادمال وقطع الزرق  
 مطلقاً ثم يابس داخل وضماً من خارج وذرورا وتحمل مع ذلك عسر النفس والسعال  
 الدموي وأمراض الصدر والسكر خصوصاً الاستسقاء وتعمل القيلة مع اينة وورعاً  
 الحن الغثي اذا كثر شربها وقال قوم انه يدل دهن الصبر وهي تولد السوداء وتنفع  
 الى الجذام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربها رهم ويدلها مثلها راسك (ذنب  
 السبع) أو البومة نبت مثل الساق يستدير كلما ارتفع ولا يجاوز ذراعين مشوك بأوراق  
 كلسان الثور يحن وأوراقه مشوك صفار ويسبر رغب الى بياض وفيه رؤس مستديرة ويقوم  
 في وسطها كالصوف وتترك باغشت واستنبر وتبقى قوته نحو ثلاث سنين اذا جفت في الطل وهو  
 بارد في الثانية يابس في الاولى فيه قبض وادمال وهو ترياق الورم حتى تعالقا أهل العرب والزع  
 يعطونه لذلك ويجبر السكر شر بالوصف وعصارته تشد الاجقان المسترخية ويطل مع  
 الافليميا والماسية فيسكن المفاصل حالاً وهو يصدع ويصلحه الكربة وشربته الى درهم وبدله  
 غيب الثعلب (ذنب الحردون) نبت دقيق الاصل الى بياض يتدرع عنه أغصان قصبية تنتهي  
 استدارتها الى دقة وأوراقه متباعدة وزهره وما يخاف من الحب كالرشاد لأنه من الطعم يكون  
 بالشام وفلسطين ويدرك بيوتها تبقى قوته عشرين سنين وقد يسمى عرق الثور عند أهل الشام وهو  
 حار في الثانية يابس في الثالثة عصارته تغلق البياض فطورا وكذا الكحل بالخرائه ورأيت قوماً يقره  
 في أعينهم يحجوا يدعون أنه بعد البصر واذا شرب قبل الخوف من الماء لا يكاوب أبداً ويسكن  
 المغص والرياح الغليظة ويقطع الدم والطحال وهو يضر الكلى ويصلحه الشاوش شربته الى  
 درهم وبدله بخور مرهم مثل ربه (ذنب الثعلب) لسان الحمل (ذنب الجبوان) كله لا خير  
 فيه بحال وطرف ذنب الابل دواء من الذخائر (ذهب) رئيس المعادن المطبوخة كلها انطلي في  
 تكونها فتقصر بها الاثقات والعوارض وهو لا يطلب غير ريقه وتكونه من هيولانية الرئتين  
 والكبريت الخالصين على نحو ثلث من الاول وثلث من الثاني ومزاجها قوة صابغة وقاعها  
 الحرارة وباقى العلل معالومة ويبدأ تكونه بشرف الشمس مقابلة للريح مسودة بمرهات أعى  
 مارس ويتم بغيره وأجوده الكائن بقرص ثم جبال الحبشة واطراف الهند وأوسنة المصرى  
 وأردوه الانطاكي واختلافه بحسب غلبة الرئتين وقد ينزل جديده عرج الفضة منزلة انواعه الاصلية  
 وقد ترفع انواعه الحسيسة بالمعالج الى أرفعها اذا اتقن جلاؤها وأجودها ما يرفعه الراج والبارود

وشأن الصيف ضعف الهضم  
لا انحلال الغريزي فلذلك تنقص  
فيه الامراض اما بالهضة ان  
اشتدت القوة أو العكس  
وبعض امراض الربيع مثل  
الجرب والرملا شترأ كهما  
وكذا البوقا في الاشتراك  
الواقع في الكل والخريف  
الاحتباس والاحتراق والطحال  
والربيع والسل والاختلاف  
وأوجاع المفاصل وعمر البول  
والجنون وفيه أكثر امراض  
الصيف لضعف التحليل بخلاف  
الصيف فانه يحلل الأكثر من  
امراض ما قبله والشتاء ادرار  
البول لقلة العرق بالتكاثر  
الخارج والقروح فتعوزات  
الجنب وامراض الصدر  
والصوت واذا كانت السنة  
على الطبائع الاصلية حدث  
كل في محله ومتى كانت فصاين  
فاقل أو ثلاثة فيجسها وكذا  
القول في الهواء مع الفصول  
فقد قرر بقران الشمال اذا  
كثر في الشتاء مع قلة المطر  
والجنوبي في الربيع مع كثرة  
المطر كان الصيف كثير  
الحيات لفرط الرطوبة وكثر  
اختلاف الدم ان تسفلت  
المادة ونحو المدان ارتفعت  
وكذا لو احتبس المطر أصلا  
ولوانعكس هذا الحكيم فصار  
الشتاء جنوبيا كثيرا المطر  
والربيع عكسه كثير الاسقاط  
لا احتباس الرطوبة لتكثيف  
سطح البدن بالهواء الشمالي  
وضعت الاجنة وسائر الموطرين

متساويين والشب والملح على نحو النصف اذا حكم ذلك بنحو الدفلى والاس وهو أصبر  
المنطرات على سائر الاوقات ويبقى الى آخر الدهر من غير طرق تغير وقيل الندى يفسد لونه وان  
نخاله القمع تحفظه وهو معتدل مطلقا وقيل حار رطب في الاولى باطنه كظاهره يقطع الخفقان  
والغثيان ومبادئ الاستسقاء والطحال واليرقان وضعف الكلى وحصى المثانة والحرقه وأنواع  
البواسير والوسواس والجنون والجذام وامراض اليابس شرابا والصداع والحموم مطلقا  
ويحل البياض والسبل وغظ الجفن والغشاو الكمنه كحلاو يفرح مطلقا وينع النابعة وآء  
الصبيان والداحس ووجع المفاصل تخنما ووجع الكلى ووجع الاسنان اذا نبشت به والخز  
مسكا في الفم واذا مرث مروده في العين قوت البصر ومنع أوجاع العين والرمو واذا امسحت به  
الاذان قوت السمع وأخرج ما فيها من الرطوبات والذهب الموروث اذا كبس به القرب وبواسير  
المحاق أزها مجرب واذا حلت حصالة الذهب واللؤلؤ بماء الارج وشربت قطع الجذام مجرب  
وكذا الزخير والدوسنطار باطلاؤه يزيل داء الحية والثعلب والبرص والبهق ونحوه من الآثار  
كل ذلك عن تجربة واذا سبك مثقال منه بوزنه من الفضة والقمر والشمس في برج نارى وان انقعا  
كان أولى وحل على الرأس في خرقه جرمه منع الخوف والخيالات والصرع والاختناق بالخاصية  
واذا غلى شريط منه ولف سبع لفات على اليد منع الاحلام الرديئة واسقاط النساء ومتى حل  
بالنوشادر فقط وشرب أخرج السم مجرب وان طلى حل الاورام وقطرت في العين ازال كل علة  
وقالوا الاضرر فيه وقيل يضر المنة ويصلحه العسل وشربه الى قيراط ونصف (ومن خواصه) أن  
الحبة منه تفوس في الزئبق وليس غيره من المعادن كذلك ويلي الزئبق في النقل قال صاصر  
ومعياره خمسون وأصله بالتحليل وتركيبه من صورتين ومنه بكمال النسبة وبدله اليافون  
المحلول (ذو ثلاث حبات) الزعرور (ذو ثلاث شوكت) الشكلى (ذو ثلاث ورفات) في  
الحندقوقا في ذو ثلاثة ألوان في اطريقان في ذو خمس أصابع في البنج كشت في ذو ديب في حيوان برى  
معروف لا ينال وان ألف رجع الى التوحش ولو بعد حين وأجوده القليل الشمر المزهول  
الصغير الجنة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية وأجود ما فيه كبده فانه تنفع من جميع ما يمتري  
الكبد من الامراض ويخلص من الاستسقاء بالشراب والحلى بالماء واليرقان بالسكنبين  
والطحال بماء الكرفس ثم مرارته تخلص من القولنج شرابا والحصى ومن داء الثعلب والكلف  
وسائر الآثار طلاء وزبله يخلص من القوائج شرابا وتعليقا على الفخذ الايمن في جلد شاة نهشها  
هو بخيط من صوفها مجرب والغاف يقوى فعل كبده والملح والفاسل المرارة وشحمه ينفع داء  
الثعلب وتقر الجلود المفاصل والنساطلاه وبوله يمنع الحمل شرابا واحتمالا وكذا اخصيته وشعره  
يطرد الهوام بنحو راو ذكره وعظم ساقه اذا حرقا قطع رمادها البواسير ضمادا وان حل شعره  
بالنوشادر وطلى على الاورام حلها وان ربط على عضة الكلب سكنت وقيراط من دماغه في اللب  
ينفع الصرع شرابا (ومن خواصه) أنه لا ياكل النبات الا اذا مرض ولا يكسر الانسان الا نوع منه  
بصر يسمى الصخر اوى فقد استثبتنا بالتواتر أنه يقتل الاذى وانه اذا شتم الدم لم يرجع عنه دون أن  
يموت ومتى دفن في محل نفرت منه الغنم وان رآته ماتت وأعلق ذنبه في موطن البقرة نفرت وان  
جعل في برج الحمام أى جزء منه خصوصا دماغه لم تقر به حية ولا آفة وجلد الشاة المقرسة منه  
اذا كتب فيه صدق لم يقع وفاق أوله فيه أنيابه ودفت في منزل تفرق أهله ومتى ذبح وجد  
احدى عينيه مطبوقه وهذه تجلب النوم وتليق وتحت الوسادة والاخرى مفتوحة تفعل بالعكس

وقد صرح بقراط على الاجال

بان قلة المطر خير من كثرتة

وهذا غير صحيح والحق ان السنة

متى يبت صبح كل مرطوب

وبالعكس ولكل فصل حكم

والعدل مع ايام من الطرفين

الا ترى ان الصيف اذا كان

شماليا قليل المطر وكان الخريف

ضده والشتاء كالصيف اشتد

الصداع والرمد والحيات

الفاخرة لاحتباس الرطوبة واذا

كان شماليا بين صبح المرطوبون

واشتد نحو الوسواس والجنون

والسعال البابس الى غير ذلك

هذا كله مع نهي المواد القابلة

لما ذكر فان الهواء جزءة في

ذلك اذ ليس له الالفاء عليه

بحاجة فقد حصرت طوائف

الهواء في اربعة تكون من قبل

اجتماع الكواكب على قطر

مخصوص فيسكن ضرورة

بافصال اشعثان كانت مسنة

ويرطب ان كانت رطبة وهكذا

وقد عرفت حكم الكواكب

سابقا وفي سفله فيصحب بالذخان

والرمل والجرويرطب فهو

الماء والبصار ويصن فهو

لنار ويبرد مثل الثلج ويعفن

بنحو الخيف والمنافع والترب

الكبريتية فان اذنق المغيرة في

جهة تناسه افراط التغيير في

ذلك الطبع واضر باهله كالماء

في المغرب والا اعتدل مطلقا

كالماء في جهة المشرق او من

وجه كالماء من جهة الشمال

وكل سائر جهة يوجب ضدها الا

الجبال لانها مع ايجابها ذلك

وكعبه يعلق على الركة الوجعة فيسكن وجهها وان التسعط عبراته مع ماء السلق يبقى حجرة  
العين في وقتها ويقع سد المصفاة وان لطخ بها الدكرو جومع عقد المراء عن غير المجامع محكي عن  
ادويه على الخصومة ويعطى الغلبة واذا اجتبر بربله جلب الفار والشرية  
من مرارته الى دائق ومن زبله الى متقال وقيل بدله زبل الكلاب

### بحرف الزاء

الزهراسن يسمى حزبل ويقال له الجناح الروى والشامى وبعضهم يسميه قسط الشبه بينهما وهو  
أصل خشبي بين ياقوتية وخضرة تنفر عنه أغصان ذات أوراق عريضة ومنه ما أوراقه  
كالعدس وله زهر الى الزرقه وحب كانه القرطم لولا فرطه فيه وطعمه بين حرافة وحدة عطر يترك  
ببابه وبونه وفي قوته نحو سنبلين وهو حار يابس في الثانية أوفى الثالثة من أكبر أدوية المعدة  
وجميع الشهوتين وينفع الكبد والطحال واسترخاء المثانة والبول في الفراس وأوجاع المفاصل  
والظهر وجبس الطمث وأمراض الصدر كالربو والربو الراس كالشقيقة شربا ويحلل الأورام وضارب  
العظم طلاء وينفع من التوش مطلقا واذا استعمل حبه أبطأ النزال لمجرب واذا اجتبر به الاسنان  
فواها وأسقط الدود وان تداكت به النساء كانت غمرة عظيمة ومع العسل يحلل سائر الآثار  
وبري فيسكن غايه ويحلل فيضم ويجمع الجوع وهو يصدع ويعرق المي ويصلحه الحبل  
والمصطكي والربوب الحامضة وشربه الى متقالين وبدله منه قسط أبيض أو مثله شقائق  
قبل سعد (راوند) جميع منابته سمندور وملقنة وجزائر سرنديب والصين ولا نعلم كيفية  
أخضر والظاهر أنه يقطع محتجا الى نضج مائة دفن في الأرض مدة بدليل ما فيه من التحلل  
وأجوده الصيني بالقول المطلق وهو الاحمر الضارب الى الصفرة التحلل الثقيل الرائحة المحذية  
للسان يقبض الشبيهة بلحم البقر الذي اذا مضغ صبغ زعفرانيا فالتركي لا لانه يثبت بالترك لما  
عمت ولكنه علم وهو خفيف زادت صفريته على حمرته قليل الرائحة فالتركي وهو أسود طيب  
الرائحة صاب براق باطنه الى الصفرة فالخراساني ويقال له الشامى وراوند الدواب وهو قطع  
خشبية لها فمعة وكثافة وكلة قليل الاقامة لطوبته الفضلية تسقط قوته في دون السنة ويحفظه  
الماسمران وهو حار يابس في الثانية أوبيس في الأولى أو حمره في الثالثة محلل مفتح مقطع ينفع برد  
الكبد والمعدة وأنواع الاستسقاء واليرقان والطحال والكلى ويقطع الحيات بالخاصية والحرارة  
القريبة ويبرد بالعرض لشدة تحمليه ومن ثم تعقد العامة برده وهو يقطع الدم خصوصا العقرب  
والسعال المزمن والربو والسيل والقرحة وينشف القرحة الدافئة واذا مضغ بالصبر والكافور  
وغاريقون وجب نقي الدماغ من سائر أنواع الصداع كالشقيقة والدوار والطنين والصدور وأزال  
التوحش والجنون والرمد الكائن عن البرلات خصوصا بالراس شربا وسعوطا ويقطع الجشاء  
وفساد الاطعمة والخم وان أخذ مع القابضة كالسنبل والانيسون وطع الزف والمغص الشديد  
ومع المسلات استأصل شاة الخلط ومع السكينيين يفتح السدد ويقتل الحصى ويزيل الفواق  
والسوق والنفث الملقون وأمراض المثانة والرحم والناسخ والكرار شربا والسقطة والضربة  
والاورام غير الحارة مطلقا والخراساني ينفع في أكثر الانسداد نفع الصبي فيه وهو يصير السفن  
ويصلحه الصمغ وشربه الى متقال وبدله مثله ونصته ورد منقعي وخمسة سنبل (رازيانج) هو  
الانيسون ويسمى الشمار بالشام ومصر والشمرة بحاب ولسان البحر بالمغرب ونعرفه الصيادلة  
بحر الا ن بالعريض وكأنه احترار من الانيسون وهو برى وبستاني والكل معروف عطري



المغرب تخرجنا عرضيا لانعكاس  
الشمس على البلد عند طلوع  
الشمس كذا قالوه وعندى انه  
جارى على الاصل فانهم اوان قلت  
ذلك اول النهار فهو في انعكاسه  
آخره فيحصل الاعتدال فعلى  
هذه يكون للسكان مع ذلك  
أحسب كما بسبب الطوارئ  
المذكورة فاهل المساكن  
اليابسة كثير والجفاف والقحولة  
وصيفهم شديد الحر وشتاؤهم  
كثير البرد وأبدانهم صلبة قوية  
ولهم التجماعة وسوء الخلق  
وقلة القروح فان كانت شمالية  
حسنت ألوانهم وطالت أعمارهم  
وعرضت أعاليهم وبالعكس ولهم  
ذات الجنب والرئة وقلة السقط  
والرعاف والصد والصرع  
وضعف الهضم فان عرض لهم  
شئ من ذلك كان عسرا جدا  
ويكثر فيهم عسر الولادة لضيق  
العروق وقلة اللبن والحمل في  
الاصح خلاف الشئ من كثرة  
الرطوبة من داخل لعدم التحلل  
ولذلك يقل فيه الاسهال والشرقة  
صافية الهواء حسنة الاخلاق  
كثيرة الولادة والحارة ضعيفة  
الهضم كثيرة الكسل والتخلل  
والهزال وبطء الشيب وبالعكس  
في اشد ادماء كروا ما تغير الهواء  
غير طبيعي حتى يكون وبأيام مثلا  
فذلك كائن بسبب تراكم البخار  
الفاسد كرم الملاحم وكثرة  
المنافع غير أن التفسير ان كان  
أكثر شماليا كانت المساكن  
القارة أجود من الوياه والا

ذكي الراحة يوجد في غالب الايام وعندنا في الربيع وهو جاري الثانية يابس في آخر الاولى  
أو رطب فيها ينفع من الخفقان والفتش بالسان الثور بحسب ومن السعال والربو وعسر النفس  
بالبرشاوشان والبتين يحلل الرياح الفليضة والقولنج ووجع الجنب والخاصرة ويخفف الرطوبات  
حيث كانت وبه قل ويدبر البول والحيض وينقي الرحم والمنانة والاختلاط للترجة بلطف  
والعموم ويحذ البصر رطبا وباسا كلالا وقد مرت قصة الحية معه في صدر الكتاب وأهل  
مصر تستعمله مع عرق السوس ولب العبدلي من البطيخ ويشرب فيجش ويحلل الرياح ويصلح  
المعدة وقد نقل في التجارب أن استعمال نصف درهم منه مع السكر كل يوم من أول الحمل الى أول  
السرطان كل عام أمان من سائر الامراض وفي التجارب ان عصارته مع مرارة الحدأة في الزجاج  
اذا علق في الشمس ثلاثة أسابيع أبرأت من السم كحلل بالملح والاف وفتح نزول الماء وهو يفتت  
الحصى ويزيل الحيات والفواق والبهر وحب النفس والصداع البارد ويقطع الانجزة الرطبة  
ويطلى به فحلل الاورام ومحرقة يمنع انتشار القروح وهو يصدع المحرور ويصلح السكجيين  
(رازي) صمغ الصنوبر ويسال رايتيلج (رازي) السوسن الابيض ويطبق على الزبق  
(راعي) النارجيل (راي) نوع من السمك (رامهران) دواء مركب من صناعة بعض حكماء  
الفرس أضر به ساعته لقلته نفعه وكثرة أجزائه (رامك) يوناني من ترا كيب جالينوس نقل في  
كتبه الموثوق به وأجوده الضارب الى الحمرة انضيج الطيب المحكم الترسكيب والتقريب  
ويعرف بين الصيدا بلسك المسك وقد يقال السك بلاضافة وله دخل في الاعمال الرومانية  
وغريها وهو بارد في الثالثة يابس فيها وفي الثانية يقطع الاسهال المزمن والدوسنطاريا والزرق  
والذرب والسعال وأوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد والكلى ويخفف القروح شرابا وطلاءا  
ونقل تنميته للحصى ولم أجربه واذا مزج بالحناء وتد الشعر وقيل القمل وضماؤه يشد الجلد  
المسترخى ويحبس العرق ويذهب العفونة والجار الفاسد وهو يضر المانة ويصلح المسك  
وشربه الى مثقال (وصنفته) جزء قصص ونصف جزء قشور رمان تطبخ بالماء العذب بعد سحق  
ثلاثة أيام تضرب مع ذلك بالاصطام حتى تعود كاللبن فيلبي عليها ربع جزء من كل من الزاج والصمغ  
الحوليين ومثل قشر الرمان ثلاثة مرات من دبس أو عسل ويؤخذ ويؤخذ على نحو ساجدة وقد  
جعل عليه شئ من الادهان مفتوحا بالمسك ويقرص ويخفف ويرفع وحكي اضافته مثل قشر  
الرمان من صغير البلح حال تخلقه وهو جيد جدا وهذه الاضافة يمنع الترهل والاورام والاستسقاء  
وبروز المقعدة طلاء (روب) هي ما به مصر سماء كن عصره وطبخ غيره الى ذهاب صورته  
فالا قول كالفواكه والثاني كمود السوسن ثم طبخ ما يصفو بيسير الخوخى ينعقد فبالطبخ تخرج  
العصارات ويسير الخوخى لا تخرج الا شربة وهذا هو القانون فيها والروب لم تكن قبل جالينوس  
وانما كانت العصارات فرأى أن بعضها لا تنقسم عصارته زمنا لطوبائنا الفضلية ولا حافظ لها  
سوى الخلو فاستحكم من جهابه كالرباس وغالب نفع الروب في أمراض الخلق وآلات النفس  
وتنار نحو الاثربة بقيامها بفساد أو قلة ما يداخلها من الحلاوات (رب الجوز) ينفع من  
الخناق وورم الخلق والسعال (وصنفته) اتخاذه من قشره الاخضر والشراب سواء والعسل  
ويؤخذ وقد يضاف الى كل رطل ماء نصف أوقية شرب وأربع دراهم مرصاف وثلاثة عقران  
(رب حب الآس) يقطع التي والاسهال والغثيان (وصنفته) طبخ حب الآس حتى ينضج  
ويصفى ويرفع على النار ويؤخذ (رب السفرجل) مثله وأعظم منه في تقوية المعدة وطفه

المكسر فلهذه جلة أحكام الهول

واعلم ان كل بلد فله اختصاص  
بمزيد أمراض اما بسبب ما ذكر  
أولا كثرة اغذية انهم بأشياء  
مخصوصة توجب ذلك كلبهم  
القرب صر فاذا أحكم الطبيب  
الاسباب وقد اهتدى الى  
العلاج والا كان مخطئا ومتى  
كان المرض من جنس الاسباب  
فالعلاج سهل والا فلا

الموصل الثالث في  
المتاولات غير الادوية

وهي ما كور ومنشروب ولتقسم  
القول فيها الى قسمين الاول في

جسم ما يؤكل وتقصيل أحكامه  
اعلم ان الوارد على البدن من

المدكور وغيره اما على صورته  
مع قطع الطر عن الكيفيات

وهذا العمل الصادر بالصورة  
المدكور اما انفعال كالا سكار

الحمر او فعل فقط كعالب الادوية  
وهذا العمل فديكون سلاحا

كدفع الزمرد الصرع وتديكون  
فسادا كحرق الاقيس للدم او

بكيفية العناية كتصنيف النار  
او المستند الى القوة كتصنيف

القليل وهو صيدا الكيفيات  
الثلاث ابصافي العقل والقوة

وكلاهما قد تزدان ناسبت ونقص  
ان صادت فلهامع البدن بهذا

الحكم خمس حالات الاولى انه ان  
ورد على البدن المتبدل لا يغير

مطابقا وهذا هو المتبدل مثل  
الاسفناخ او بهير اكن لم يظهر

للحس اسلاو عى هدفى  
الدرجة الاولى من أى كيفية  
كان أو غير مخرجا عن الحس

الحرارة (رب الزمان) يطفي الحيات والعطش والحلوى يقوى المعدة وينفع من السعال  
والحماض يشهى ويقطع القي (رب الحصرم) ينفع من العطش والحيات الحارة والاستطلاق  
(رب التفاح) ينفع من الخفقان وضيق القلب والمعدة والقيح والمرتين (رب التوت)  
الكلام فيه كالزمان (رب الانرج) ينفع من السعوم والعطش ويطلى على النار كالقوى  
ويجلى البياض كحلا (رب الخشاش) ينفع من السعال والبرلات ويقوى الصدر الرأس  
(رب اليباس) مفرح ينفع من الخفقان وضيق المعدة والكبد والطحال وهو من اللف  
الروب وأى دواء وقع فيه قوى فسله (رب السوس) أكثر أعماله في السعال وأوجاع الصدر  
والرأس (رب العنب) الدبس (رنم) بالمشاة عرى مشهور وروى الصحاح ان العرب كانت  
تقدمه غصنا فى يدهم تطلب منه حاجة لئلا ينسى وهو فضبان فوق ذراع وله ورق دقيق وزهر  
أصفر وحب فى حجم العدس أبيض وأسود رائحته تقرب من الشج وأهل الشام تجعله حرما للدود  
الفرعند كاله وهو حار يابس فى الثالثة ينقى على البدن بالقي شرابا بالعسل وأسفله حقا ويخرج  
الخرطاطات خصوصا عرق النساء والدود ويدرويس قط الاجفة وهو يصير المعدة ويصلح  
السكنجيين وشرابه الى مثقال (رتيلا) من العناكب كدبر البطن قصير الارجل بين صفرة  
وسواد معوم ونفسه يولم وربما أضف وهو بارد يابس فى الثالثة اذا جفف ويصحق ونثر على  
الثألول قلعه وان جعل رطبا على غشسته جذب سمه ويقال ان ماسوعه اذا نظرت الى آنية الذهب  
برئ وهو سم قاتل أو يوقع فى الأمراض الرديئة وعلاجها التظيف بالقي وشراب البادرهر  
(رنه) البندق الهندى (رتوت) كبار الخنازير (رجل الغراب) اسم بيت المقدس نحو  
شجر أو راقه مشقوقه من رقة الشعب تحكى رجل الغراب طاهر هات الصفرة فاذا جفت  
ابيضت وفى طعمها حلوة كالجزر وأصوله متضاعفة مستديرة كالسورنجان وهو بارد يابس  
فى الثالثة قد جرب منه على ما قيل قطع الاسهال وان تقادم ويسكن الرياح والمغص ويقف  
الحصى ويهضم السدوان أو كل مطبوخا فمع من وجع الطهر والجنب والورث وان غلى بالرب  
كان دهنها عطيلا لوجاع المفاصل قال كان هناك حرارة أصيف اليه نعو التفاح وهو صار  
بالحرورين ويصلح له نحو الهمدان وشرابه الى مثقالين وينبغى أن يكون بدله السورنجان ويطلق  
رجل الغراب على الأطر بلال ويسمى رجل الرزور والعرق في رجله في البقلة الحقا  
في رجل الارنب في لاغورس في رجل الحمام في الشجر في رجل العروق في القافلة في رجليه في  
سمغ الصنوبر في رجليه هي الاثوق بذلك شهرة عند الحكما وهي طرية العام  
والاوزا يبيض عيناه شديدا الصفرة وقد يكون فيه حظ أعبروهى نسكن الحبال والبرارى  
الصفرة وتبيض بالاماسكن المستقصية وبضها فوق يمس الدجاج فى الحسم وحوها  
شديدا يقال انه اذا رأت السلاح ينشف دمها وهي حارة فى الثانية ياسة فى الاولى أجود  
ماقم ايضا قد جرب للشف من الجدم فيبرئ منه ان لم يمكن بسرعة والا احتج الى استعماله  
كثيرا ومن لم يبرأ من سبع بصاقت قد أسس من طلبة وكيفية الاستعمال أن يبقى البدن أولا  
بالمهل المناسب ويستعمل البيضة من العذينة وبصر من الطعام والشراب سبعة درجعة ثم  
يتحصى الأمراض الدهنية وبعد أسبوع يعاد العمل وقته اذا بحق ونثر على الحراح قطع دمها  
والحمها وبالحسل يزيل القواى والحرارة ودخان ريشه يطرده الهواء ثم يلها فله بالحل يرباق  
البرص طلاء ودخانه واحتماله مدرسة قط عن تجربة وكذا ان شربوا اكنحل أرال البياض

ظاهرا له لكن لم ينضر فعلا  
وهذا في الدرجة الثانية وغالب  
الاغذية من هذين أو ضرر لكن  
لم يبلغ أن يملك وهذا في الثالثة  
وغالب الادوية منه أو أهلك في  
الرابعة وغالب السموم منه  
واعلم أن مرادهم بالمعتدل  
عند الاطلاق ما تساوت فيه  
الكيفيات كلها وقد يكون  
المعتدل اثنتين منها وما في  
الدرجة الاولى في الحرارة مثلا  
هو أن يكون من جزأين حارين  
وجزأين بارد فاذن قابلت البارد  
بمثله سقط وبقي جزء قليل هذا  
الاعتبار انه في الاولى وكذا  
الكلام في المراتب الباقية  
وتنحصر في خمس عشرة غير  
المذكورة هذا كله تقريرهم  
(وفيه اشكالات) الاول أن  
البدن المعتدل قد تقدم امتناع  
وجوده فلا سبيل الى معرفة  
هذه القوى لانه الطريق اليها  
ويمكن الجواب عن هذا بأن  
المراد بالمعتدل على اصطلاحهم  
فان عم أو ليس فليس وفيه  
ما فيه (الثاني) أن المستعمل  
من الدواء عند الامتحان لم  
يبيّنوا مقداره فان كان درهما  
مثلا كان اللازم من تضعيفه  
ارتقاء الدواء عن هذه الدرجة  
وبالعكس فيكون الدواء  
الواحد في درجات متعددة باعتبار  
الكم وان لم يلزم ذلك لم تساوى  
الدرهم والقنطار والكيل  
محال وقد لم الغاضل أبو الفرج  
بذكر هذا البحث متنبكا عن  
جوابه وأقول ان الجواب عنه

وكذا امراته بالماء البارد ويسقط بها في الجانب المخالف للشقيقة يذهبها سر يعاوبه أيضا اذا  
قطر في الاذن أزال الصمم والريح والطنين وفحت السدد في ومن خواصها ان لها المجفف  
اذ انخر به مع الخردل بين رجلي المطلقة سهل الولادة وزعم القائلون بصحة القدر ان ذلك يحمله اذا  
ينخر به سبع مرات ورأسها بطرح بين رجلي المطلقة أو يعلق وكذا ريشة من جناحها الابسر  
تسهل الولادة وكبدها اذا شوى وصحق وسقى بالخل ثلاث دواقي كل يوم ثلاث دفعات أزال  
الجنون نقل عن تجربة وان شرب دماغها يبله وبورث الجنون وجلدها فانضجها بالشراب يقطع  
السموم وهي رديشة المزاج توخم وتعطش وتخسرق الخلق والاولى اجتنابها ورأيت في بعض  
الكتب ان عظم جناحها الايمن اذا حنث أورث القبول وقضاء الحوائج (رخ) طائر كبير منه  
ما يقارب حجم الجمل وأرفع منه وعنقه طويل شديد البياض مطوق بصفرة وفي بطنه ورجليه  
خطوط غبر وليس في الطيور أعظم منه جثة وهو هندي بأوى جبال سرديب و برملقة ويقال  
انه يقصد المراكب فيفرق أهلها ويبيض في البرق فتوجد بيضه كالقبة من اجبه بارد يابس في  
الثالثة اذا طلى ببيضه الكلف والنمش وسائر الاثار ازالها وان شرب منه عشرة دراهم أبرأ من  
الحكة والجرب وأزال السدد العارضة للكبد وقونصته تغلق البواسير طلاء ودعه يربل البياض  
كحلا وينبت الشعر طلاء وزبله يربل سائر الاثار طلاء والبق والبرص واذ انخر بعظمه عند  
المصروع أفاق بسرعة (رخام) حجر معروف يتكون عن مادة عقيمة قد جد البرد هبولاها  
ويطلب في تونه مثل البلخس والتجادي فتعيقه قوة المصغ وشدة البرد يتلون بحسب  
ما يغاب عليه من مادة المعادن وأكثره الابيض ثم الاصفر ثم الاسود وافته الازرق والاحمر  
ويكون كثيرا يجبال مصر من الصعيد الاعلى وبه تفرش الاماكن وهو بارد يابس في آخر الثالثة  
اذ اشرب أزال الصفراء وهيجان الدم وقطع الحكة والجرب وان سحق بالخل وطلى حلل الاورام  
وأزال الترهل والاستسقاء وان سحق وعجن بالصمغ والنوشادر ولطخ على البهق والبرص  
والا نثار السوداوية ازالها وهو يصمدع ويقلع شهوة الباه سواء شرب أو جلس عليه والنوم  
عليه من غير حائل يوقع في النقرس ووجع المفاصل في ومن خواصه ان حله أو الشرب فيه اذا  
كان في المقابر منقوشا عليه يقطع العشق اذ اشرب على اسم المعشوق يوم الاربعاء أو السبت قبل  
طالع الشمس مجرب وانه اذا نثر في البواسير قلعتها وان سحق بوزنه من قرن المعسر وطلى بذلك  
الحديد وطفق في ماء وملح صار ذكرا (رخام الطين) فيمولى في رشاد في الحرف في رصاص في يطلق  
على الاسرب والقلعي يخص باسم القصدبر والاسرب هو المراد اذا أطلق هذا الاسم وهو أردأ  
المعادن المنظرقة وأقصرها نضجوا وبده يقع يشرف زحل ويسمى كال نضج عمره مستقيما  
وذلك حادي عشرى درجة الميزان كذا قيل وعندى فيه نظر لزوم قلته حيفئذ والاصح ان توليده  
بالمشاركة في الكواكب كاسمياني ويكون عن رتبق وكبريت رديين والغلبة للزول ومن ثم  
يشاهد حال دورانه لعدم نارتجيمه وهو بارد في الثالثة رطب في الثانية ويكون عنه مولدان كثيرة  
كالا سفيذاج والاسرغ ومنى حش في الادهان عد لها وبلغها ما يرام منها كالدع مع نحو  
الكزبرة وحى العالم وحسب المواد والبرلات مع نحو البنفسج والورد ويكتحل به فيقلع الحشرة  
والسلاق وناظ الجفن ويستخرج عماروده الرتبق اذا كب في الاذن وهي حبيسة شريفة تخلص  
من القمل واذا غسل وغسل حتى لم يسود الماء أدمل الجراح وألجها وقطع الدم وان نثر على الحكة  
والدما ميسل نفعها ووضعه على الجراح والبنور والاورام البلقمية يذهبها ويقطع الاحتلام

مأخوذ من المقلد التي في

المفردات وهو غير كاف والاولى  
أن يقال ان المطلوب تجربته  
ان كان غدا فيظهر الحكم بقدر  
ما يسلك الرمي كواقعة خبر  
وخسة دراهم من لوزوان  
كان دواءه فقد رما يخرج  
الطارئ من الخطأ كنصف  
منقال من اللوزورد وان  
كان سما فقد رما بحد كصف  
قيراط من الحار وضعفه من  
البارد (الثالث) قد صرحوا  
بأن وجود الكيسية الواحدة  
غير جائز في بدن وكيف يظهر  
الباب منالافقط وقد صرحوا  
به (الرابع) لا فرق بين الحيوان  
وغيره في الكيفيات الخمس  
وكيف يصرح بالبساط في  
المفردات (الخامس) لوجعنا  
بين ما هو حار في الثانية وحار  
في الاولى لكان الواجب أن  
يكون في الثالثة واللازم على  
قولهم انه في الاولى فتساوى  
القليل والكثير في الكيفيات  
وعندى أضعاف هذه  
الاشكالات على هذا المحل بلا  
اجوبة والذى أراه أن حقيقة  
الوصول الى كيفية كل مفرد  
لا تتم الا بالتحليل والتركي  
بان تعرض الذاهب الخفيف  
المطلق والمضاف الثقيل كذلك  
وما بينهما للأضافين وقد توخد  
بالجسدية والوحي والقياس  
وأكثر ما يصدق في الجنس  
الواحد فيقال في نحو التمران  
الابيض منه بارد والاسود حار  
والاحمر من مثل وعجوة حار

والانعاظ وشهوة الجامع وبطاعلى الظهور والعانة الطبع لا بالخاصية كازعم في ومن خواصه  
أن الانحجار اذا طوقت به حفظ الثمر من السقوط وأن التخم به مهزل مسقط للقوى وان خمسة  
دراهم منه اذا دقت تحت وسادة لم يعلم صاحبها أنه الاحلام الرديئة وسبعين مثقالا منه محررة  
اد اصططحت ودفتت في كوز جديد وسط انصار وزحل في الشرف منعت المضار مطلقا وان اللين  
الحامض بالكيمون يقيه فان سحق بعد ذلك بقا طر الحبل والزاج حتى يتشبع الحلق الاول بما  
يناسبه أو زاناسية مجرب في طرب في سادس مرتبة من غير التحل على ما سبق تفصيله وهو  
أجناس كثيرة أجوده الاصفر الكثير اللحم الرقيق القشر الصغير النواة الصادق الحلاوة  
وأردؤه الاسود وأعدله الاحمر وهو حار في الثانية يابس في الاولى يحرق البلغم ويذيبه ويقطع  
البرد ويسمن مناعظ بما باللوزاد اللوزم ويصلح المزال العارض في الكلى ويرد الظهور ويحرك  
الشهوة في المبرودين خصوصا المربي وهو بولد السوداء والسدد والفضول الغليظة ويضعف  
الكبد والته ويزاج المحرورين وتصلحه الحوامض والسكسين والخيار وينقي لسان ولدى غير  
بلاده التي ينبت بها تقيل أكله ما يمكن وكذلك ضعف الدماغ (رطبة) الفصفصة (رعى  
الابل) ويسمى مرعاو بلا يعرف عندنا بشوك الجمال وهو ثبت له ساق أعظم من الاصبع  
وأوراق دون أوراق البطمشاكة وزهره ويزر كالشيت الآن برره مشقوق الوسط به يفرق  
بينه وبين الاطربلال وهو حار يابس في الثالثة يفتح السدد ويربل الاخلاط الباردة والرياح  
الغليظة ويقارم السموم والابل اذا شمت نقصه فصلصها سريعا فلذلك سمي رعيها واد الطح  
بالحل على الاورام الباردة أزالحا كيف كانت وان مصغ سكن وجع الاسنان وحل عسر النفس  
وهو يصدع المحرورين ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته الى مثقالين وبدله الرخسيزك  
في رعى الحمام في هرقسطاريون ويسمى بمصر ساق الحمام وهو ثبت ذو أصل واحد نحو شبر آخر  
ورقه الى السوداء وبعض الصباغين يعمل به ما يعمل بالقوة والحماق بالهرعيا ومقيل ولا يكثر عند  
المياه ويحتجى بيباه يعني أيار وهو حار يابس في الثانية مجفف يدمل القروح ويمنع سعالها واد  
شربته المرأة ادر الحيض واحتماله فرجسة يتطعم امراض الرحم وهو يضر الكلى ويصلحه  
الكثيرا وشربته الى درهمين وبدله القوة (رعى الجبر) شوك كاله البادورد الا انه حاد حريف  
يحكي الرشاد راحة وطعما واد أصاب الجبرئع او شئ مؤلم قصده فتشقى بأكله وهو حار يابس في  
الثالثة يمنع بسائر أجزائه من الجنون والبرسام وما يخلط العقل ويحل الانتصاب وعسر النفس  
وهو يرفع حتى شمه ويسقط القوى بشدة الادرار ويصلحه الشاذخ أو الشقائق وشربته الى  
نصف درهم وبدله ربع وزنه زمرد (رعاد) سمك عربي قصير مفرط ظهره الى السوداء  
وبطنه شديد البياض اذا مسك خدر وأرعد واد امقط في الشبكة ارتعدت يد الصيد ويوجد  
كثيرا بالخليج الاخضر وبحر القلزم وهو حار يابس في الثانية اذا قرب حياض رأس المصروع  
بري برأنا ما وان جعل جلده عرقية وليس أزال الصداق العتيق والشقيقة والدوار بعد اليأس  
من برنه مجرب ولحمه بعيد شهوة الشيخ وان جاوز العمر الطبيعي مجرب ويقطع الباقم والبرقان  
والطحال ويحبس الدم حيث كان ومشو يابري من السل والقرحة وان طبع في ريت حتى  
تذهب صورته ورفع أبر المفاصل والمقرس ووجع الظهر وأهاج الشهوة طلاء وان عجن به الحنا  
وجعل على الشعور طولا ولكنه يسرع الشيب (رعى الزاربر) القوة (رغوة) هي ما يخرج  
من الشئ عند مرسه وتنبع أصلها من ملح وصابون وغيرها وقد سمي زهرة الشئ ورغوة التمر

تنكس الى ضدقواها السبب  
محاور كالجبن فانه ينتقل من  
البرودة والرطوبة الى الحس  
واليبس بغلبة الملح وكذا المركبات  
أو بمعادنه وهو أن يستحيل  
بنفسه الى ما يشاكل البدن  
وهذا هو الغذاء المطلق لانه  
لا يطلب منه في أول التشو  
الأنثوي ثم اختلاف ما يتحلل  
فقدبان انحصار المتناولات في  
هذه الثلاثة ويتركب منها  
سنة أنواع غذاء دوائى  
كالاسفناخ ودواء غذائى  
الماس وقس على ذلك  
والاغلب مقدم فى الاسم وقد  
جرت عادة الاطباء بافراض  
الكلام على اختصاص الثلاثة  
فى كتب تسمى المفردات  
ولكن نحن لاندع فى هذه  
الرسالة شيأ من القواعد فلتكلم  
الآن على الغذاء ثم نذكر  
الدواء والدم فى الجزئيات ان  
شاء الله تعالى فنقول قد عرفت  
المطلوب من الغذاء فيجب أن  
يكون أجوده القابل لما شاكله  
المتغذى وليس كذلك غير  
الحموم فتكون هى الاجود  
ويليه ما سيمير اليه باحكام  
الطبيعة وذلك هو البيض  
قال جالينوس ويليه ما اللبن  
لانه من اللحم كذا نقلوه وأقره  
المعظم وعندى فيه نظران  
الغذاء قد عرفت ان الحاصل  
للبدن منه هو الجزء الحار  
الرطب لان به الحياة والا  
لتساوى العدم والفراغ

بصافه ورغوة الحماض الاسفنج (رقع عانى) يعرف الآن صربا لبن الا فرنجى وقد يقال تبين  
هندي وهو شجرة ينبت باطراف صنعاء والشعر وقد استنبت الآن بعصر ولكن لم ينجب ويرفع  
فوق ذراعين وله ورق غليظ جدا خشن مشرف واسع كورق التين ولبن مثله وثمره يخرج فى  
اغصانه وينفوخ حتى يكون كصغار الخمار وينقشر عن حب يميل الى طعم التين لكنه قليل الحلاوة  
وهو حار يابس فى آخر الثانية يقطع البلغم ويجلو قصبه الرئة ويقى الصوت ولينه يجلو القواى  
والآثار ويحلل الاورام الباردة ويسقط البواسير وشرب سائر اجزائه يجبر الوثى والكسر وهو  
نضر المعدة ويصلحه الصبر وشربه الى مثقال وبذله ثمنه موميا (رقعه) نطلق على كل من يجبر  
الكسر (رقب الشمس) اسم للدرهم وصامروما ومايدومع الشمس كالحماض (رقعا)  
المرخس (رق) يطلق على السلاحف (رقش) كبارها (رمان) البرى منه المض بالجمعة  
والبستاني الامس حلو وحامض ومعتدل يسمى المزمع دنا يسمى اللسان وأجود الكل الكبير  
الاملس الشديد الحمة الرقيق القشر الكثير الماء وشجره معروف سبط شائك رقيق الورق  
مستطيل وينجب فى البلاد الباردة ويدرك بأيلول أعنى توت والحلو بارد فى الأولى رطب فى  
آخر الثانية والحامض بارد يابس فى آخر الثانية والمزمع معتدل وقشره بارد يابس فى درج الاصل  
هذا هو الصحيح وسائر اجزاء الشجرة الى القبض الاماء الحلو فى لاصع والرمان كله جلاء مقطع  
يفسل الرطوبات ونخل المعدة وينفع السدد ويزيل اليرقان والطحال ويحمر الالوان مجرب ويدبر  
وحبه قابض مسدد ردى ومماؤه اذا غلظ فى الشمس أو بالطبخ فى النحاس وشيف أحذا البهر كلالا  
ونفع من الدمة والسيل والجرب والسلاق والطفرة عن تجربة خصوصا ان طبخ فى نحاس والحلو  
يزيل السعال المزمن وخشونة الحلق وأوجاع الصدر ويجلو اقصية السكر وانفاش الصمغ ودهن  
الوزاذا شرب حارا مجرب والحامض يجمع الصفراء ويقطع العطش والذهب والحرارة واشده  
جلالته قد يوقع فى السحج والافان معتدل بينهما واكل من الرمان مضغ للآخروجميعه  
يسقط الشهوة ويرخى ويستحيل الى ما يصادف من الاخلاط ويصلح الحلو المستكفين  
والحامض العسل والحشائش واذ ادمس بشحمه وشرب بالسكر أسهل كيموسا رديشاوان  
طبخ كاهو بالشراب ووضع على الاورام حلاها ولوى غير الاذن وان طبخ قشره خصوصا مع  
العفص حتى ينفع قد قطع الالهال المزمن والدم شرابا والحامض القروح والجراح والصمغ طلاء  
وشرباوان اسفنج بالعمق أسهل بالعصر ما احترق وخلص من الحب المشههور مقام مقام  
الشو بشتى فاعرفه وهذا المطبوخ اذا أنقش قشيد الحار وأمكن من سحقه وادخاله  
فيما يراد منه وقد يتخذ حبا وقد يشيف وأصل شجره اذا شرب مطبوخا أسهل الديدان وهو من  
خواصه ان عوده اذا قطع من الحلو وغرس ناحية القطع فى الارض كان حلاوا وان عكس كان  
حامضا وحامضه بالعكس عن تجربة الفلاحه وان غره اذا بلع منه سبعة قبل انقضا حه على الربق  
منعت من الرمد والدمامل سنة كاملة بشرط ان لا تمس يد (رماد) هو ما يبق من الجسد بعد  
حرقه ويختلف باختلاف اصد له فيكون مركب القوى من دخان وأرض وحرارة غريبة ومنه  
ما خص باسم فيذ كرفه كالنورة والاسفنج فيداج وما خص باسم الرما وهو المذكور وهما يختلف  
نفعه بجودة حرقه ولطافته واحتياجه للعسل وعدمه وكله يابس مطلقا فى الثالثة واختلاف برده  
وحره والصمغ تبعه فى ما لا صله وقبل حار فى الأولى وقيل بارد فى الثانية فرما الكرم ينفع من  
الشدخ والكسر ونعقيد العصب طلاء القروح شرابا ونضر الرئة وتدلحه لكن كثير او شربه الى

وهو باطل ولا شك ان الاغلب  
في الذين البرد لانه ثلاثة اشياء  
دهنية حارة رطبة ومائية  
باردة رطبة وجذبية باردة  
يايسة فكان الاولى أن يقول  
ويلهما السمن اذا عرفت ذلك  
فاعلم أن الغذاء ينقسم الى محمود  
ومذموم ومتوسط وكل اما  
لطيف أو كثيف أو معتدل  
وكل اما كثير الغذاء أو قليله  
أو وسط بينهما فهذه سبعة  
وعشرون قسم ما يخصر فيها  
الغذاء مثلا وقد ينقسم بحسب  
عوارض أخرى أقسام أخرى  
كانت تنسأه الى جيد الكيموس  
ورديته فان شربت ما مر فيها  
صارت أقسام الغذاء أربعة  
وخمسين قسما كذا قالوه وعندى  
انه ينبغي أن يكون هنا معتدل  
بين التبيين فتكون أقسام  
الغذاء أحدًا وعشرين لكنى  
أرى فرقا بين الكيموس والغذاء  
القريب وليس الصائر بالعقل  
الاغنة نعم ان قالوا بان  
الكيموسات الجيدة يكون  
عنها غذاء ردى وبالعكس مع  
هذا التفريع والتقسيم ولم  
أر من أشار اليه والذي يظهر  
جوازه فان بدن البرص مثلا  
يخيل الحار اليأس بلعها  
والأبدان الصحية تعيل مثل  
التدبدد ما عجزا كما هو ظاهر  
وحاصل الامر أن الغذاء متى  
سهل انفعاله مع القوى كان  
لطيفا وبالعكس ومتى كان سليم  
القائلة فعمود أو كان المتحول  
منه الى المشابهة أكثر فهو

نصف مثقال ويكن الشقيقة والبواسير والبله مطلقا ورمد القصب يفتح السدد ويدمل  
القروح ويجلو الأثاثر شرابا وطلاءا وضرره واحد الا حه كالاول ورمد الباق لا يجلو الا شرابا  
ورمد شجر الزيتون والسم فرجل فائمان مقام التوتيا في قطع الدمة وحدة البصر واذهاب  
القروح كيف استعمل ورمد البوط بحبس الدم مطلقا ويسكن الاورام وينفع منى الاكله  
ورمد الصوف المغموس في القطران والزفت ورمد القروح محو بان في قروح الذكر والمقعدة  
ورمد الخطاطيف يصلح العين وفيه أعمال لطيفة تقدمت (رمل) اختلاف في توليده فقيل أصله  
كطبقات الارض من طين وطين وغيرهما على هذا يكون عن زئبق وبرد عاقد وهو الشاعل  
وقيل من الذكر وليس بصحيح وان تكون وقيل تراب انه قد بالبرد وقيل الرطوبات واسندل لهذا  
باخذ أصحاب الرمل انما يد الأشكال ولصغير مستند ان بان الله تقدس به لى حين أنزل علم  
المغيبات قسم ثلاثين الارض والنبات والحيوان فبالاول النخف والثاني ما يخرج بالحلب كالقول  
والثالث ما في الماء الكنف وفيه نظر من توجهه ومن عدم ظهوره والخصوصية في الرمل والصحيح انه  
حبال وأحجار منها المياه بطول الأزمنة ومن ثم يكثر قرب البحار والاراضي التي قامت برأوا  
الونه بحسب ماله تولى عليه فان غلب الحار صفر أو البارد ابيض والا حمر وقد يكون منه أسود  
لاستنبه الارطوبه معقنه قصرهم الحرف على هذا يكون الابيض بارد في الثانية والاصفر حار في  
الاولى والاحمر معتدل والاسود حار في الثانية والسلك يابس في الثالثة ينفع من الاسنة قنا  
والترهل والاورام الرخوة ضمادا وايد فافيه خصوصان سخن وأجوده لهذا ما أكثر تناء  
المنى عليه واستولت عليه الكواكب والا ودلزل المنى كرهه الشمس ومالم يزد الشمس ومالم يدس وزمل  
المواقيت ما استداروسلم من الاجزاء الغربية كالسكن بجزيرة الاسكندرية فله مسند بجامع  
للاروصاف الجيدة لا حاطة البصره وان سحق الزمل بالماء وتخل واحتمل قطع الحبيض ومنع الحل  
وقد يشرب لذلك لكن رعا أحدث ضررا بالكلى وبصلحه شرب الدهن خصوصا الزيت (رمان  
البر) الجلتار المذكور (رمان السعال) قبل الخشخاش الابيض (رمان الازهار) كبير  
الهيوفاريقون (رسم) القرمط البرى أو القرمص (رمادى) تحلل من التراكم القديمة  
للكالم يعلم مخترعه وهو ينشف الدمة ولرطوبات الغربية ويحد البصر ويبرى رمد الاطفال  
للطفه وليس له غائلة لكن لا يستعمل لبلالا احتمال ضرر النحاس طبقات العين في اليوم (وصنعة)  
اغدتونى ما هندی توبال النحاس رمد السكسواء ما مبر ان ربع أحدها فان طلب لاراله اليأس  
أضيف من كل من اللؤلؤ والسكسواء مثل الماس مبر ان ويخل ويرفع (ريد) هو القارونى لالاس  
البرى يورده في الطبخة يور وبيان اسم اضرب من السمن يكثر بصر العراق والقلم أحمر كثير  
الارجل نحو البرطان لكنه أكثر لحما والوم يعرفه بابو حنبل وهو مدبج فاذا رمى في ماء حار  
خرجت منه أعضاء كثيرة وهو حار في الثانية رطب في الثالثة يسخن ويولد ما جيد او يصلح الرحم  
ويعين على الحل أكللا واحتمالا ويخرج الشهوة خصه وصايدن الجور وكذلك المملوح منه وميل انه  
يخرج الديدان ضمادا على السرة ولم يصح واذا غلى برب وتدهن به خل وحجم المعاصل والققرس  
والاورام الصلبة وهو يضر المحرورين ويصلحه الربوب الحامضة ورؤس يسخن تخاف باحتلاف  
حيواناتها وأجودها رؤس الطيور وأجود رؤس الطيور ورؤس المعافير يزيد الماء وتبيخ الشهوة  
ونصلح الادمغة وتزيل الشقيقة ونحوها وتقع في معاجين صنف الباه فالحمام للمعزورين فلدباج  
مطلقا وما عداها ردى ورؤس المواشى محتمة الاجزاء وأجودها لحم الخدين لكن ينبغي تساطبه



الكثير الغذاء أو كان غديم

التعفن والفساد فهو الجيد  
الكيموس وعكسها العكس  
وما بينهما الاعتدال والمراد  
بالكيموس قرب الغذاء من  
تفصيل الخلط في الكبد وقبل  
تحويله اليها يسمى كيموسا وهي  
يونانية قالوا وقد تجمع الصفات  
في واحد فقرر وان المحمود  
الكثير الغذاء اللطيف الجيد  
الكيموس مرق الفراريج  
وصفرة البيض وان عكس ذلك  
مثل الباذنجان والقديد وما  
بينهما مثل الجداء والحوى من  
الضأن ومثل الاول من الفواكه  
العنب والثاني قيل لا وجود له  
فيها وقيل الثين والثالث الرمان  
والفاح ومثال الاول من الخبز  
ما قطف من الحنطة البيضاء  
وعجن بالايدي القوية يوما حتى  
يتمتع من شرب الماء ورق وخبز  
على طين نظيف والثاني خبز  
الحصا خشكاري والثالث  
مطلق الخبز غيرها هكذا  
قرر وه عندى لا التفات الى  
هذا فان الاغذية تختلف فيما  
ذكر بحسب الاختصاص فضلا  
عن غيرها فاطنك بالنس  
والمكان والزمان فافق  
الاغذية ما روي فيه مزاج  
صاحبه وعوارضه الحاضرة  
فانalogيذينا جسر الضرايح  
دموي في الربيع ممثلا لضره  
قطعا وقد قالوا ان هذا الغذاء  
جامع لخصال الجودة هذا خلف  
وصفة تدبير الغذاء ان يناسب

ينحو الدارصيني والملح ثم العينان وينبغي أن يزداد في ملهات الدماغ ويؤكل بالجر دل وكذا اللسان  
وأما الغضاريف فريثة جدا وجميع الرؤس لا خير فيها فانها وان خصبت وهيجت الشهوة تولد  
البحار الغليظة والصداع وضغط المعدة وسوء الهضم خصوصا في البلاد الحارة الرطبة ك مصر وأما  
الحقنة برأس الضأن وكوارها فتنهين جدا وتخرج الشهوة وتزطب الابدان الجافة ورؤس  
الكلاب اذا احرقت نفعت من شقوق المقعدة والبواسير ونزف الدم مجرب ويلها في ذلك رؤس  
السمك واذا طبخت الرؤس وكب طبيخها على الرأس حار امنع التلذات والصداع <sup>في</sup> وروستنج  
ويقال راسخت أول من اصطنعه الاستاذ ابقراط ثم فشافي الناس وأجوده القطع الغليظة  
الغبرين حرة وسواد وأردوه الابيض والكمد وهو حار في آخر الثانية يابس في آخر الثالثة من أكبر  
عناصر الاحمال وأدوية العين وشربه ينفع من الاستسقاء والماء الاصفر لكنه يضر المعدة  
ويصلحه الشمع والشيرج وشربه ربع درهم وبده الاقليميا (وصنفته) ان يصفى النحاس رقاقا  
ويطبق في قدر وبين طباقه ملح وكبريت أو شب وكبريت والجميع كعشر النحاس ويسدو ويدع  
في الانون أسبوعا ومن أراد الجملة أذاب النحاس وذرع عليه المذكور وأطنأه في الخلل مرارا يكون  
جيدا <sup>في</sup> وشنايا <sup>في</sup> معناه مقوى البصر باليونانية وجابر الوهن بالسريانية ويطلق على المرقشينا  
نفسها وينسب اختراعه الى فيثاغورس وقد شكا اليه ارسطيدس صاحب صقلية ضعف  
البصر فبرئ وهو مشهور في الاحمال باليمارستانات وقوته تبقى زمنا طويلا ولا يتقيد استعماله  
بوقت ولكنه كثير ما ينفع في المرض البارد لانه حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع من ضعف  
البصر والظلمة والعسا بالمهمة والجمجمة والسلاق والدمعة والسبل والجرب والظفرة (وصنفته)  
روستنج ملطف الحرق مغسولا خمسة عشر مرة بماء حار مجع فاشادغ أو مفاطيس محرق بده  
وهو أجود مغسول كل منهما كالنحاس من كل خمسة دراهم نوشار صبردار فلفل زعفران لؤلؤ  
من كل درهم زبد بحر كالي زنجار من كل نصف درهم اقليميا فضية مرقشينا فضية من كل ربع  
درهم ورق ارمني كذلك وفي نسخة الاقليميا اثنان فان كان هناك من يدبر أضيف اليه فلفل  
ربع درهم أو استرخاء فاعده ملطف درهمان أو بياض فلع اندراني درهمان أو ضعف في الاجفان  
فسنبل درهم ونصف وفي نسخة قرنفل وزنجبيل من كل درهم بلاشرط والاصح انهما جيدان  
ان كان البرد متوفرا الشرط زمنا وسنا ومن اجا وكثيرا ما يحذف اللؤلؤ من هذه فلا تعتمد غير  
ما ذكرناه تفعل هذه وترفع مصنوعة من القبار وتسعمل بالشرط المذكورة <sup>في</sup> يرباس <sup>في</sup> نبت  
يشبه الساق في اضلاعه ورقه لكن طعمه حامض الى حلاوة كرماتين امربا وفي وسطه ساق  
رخصة مملوءة رطوبة وزغب ما وزهر أجرو يدرك بحزيران وجوده كثير بالجبال الشامسية  
ومواضع الثلوج وهو باردياس في الثانية يطفي حدة الحارين وامراضها والجينات واللميب  
والعطش ويزيل ضعف الشهوة ويهضم ويقوى الاعضاء الرئيسة ويعرج جدا ويزيل الخفقان  
والوسواس والبواسير بشرط طلبة العين كحلا والبياض وشربه نافع للتوحش والقلق والجنون  
والبحارات الدبثة وقد يرفع ماؤه فبطل قوته بعد ستة أشهر وهو يضر المثانة ويصلحه العسل  
وشربه الى ثلاثين درهما وبده مثله انس النفس (ريحان) اسم لانواع كثيرة من الاحباق  
منها مرق في الحبق والم يعرف الابهذا الاسم منه الكافوري ويقال له كافور اليهود شجره  
كالرمان حجما ورقا الا انه يزهر الى الزرقة والبياض ورائحته كالكافور يوجد بجبال فارس ليس  
له زمن مخصوص وهو حار يابس في الثانية اذا استنشق حلل مافي الدماغ من الرطوبات الفاسدة

كما ذكرنا في اخذ الشايفي  
 الصف والبلد الحار والاصناعة  
 الحارة كالحدادة ابردا كول  
 وارطبه ويكون في البكور قبل  
 استيلاء الخلط الصفراوى  
 فيقطع الشهوة فان احس به  
 افطر على قليل الماء البارد  
 وارتاض يسيرا ثم جلس  
 ما تار جلبيه في مكان بارد  
 وجعل الغذاء على مرتفع فجاء  
 فيه صفر اللقمة واطال المضغ  
 جدا بحيث لا يبقى في فيه للغذاء  
 صورة ثم يتلعق اللقمة فاذا  
 لم يبق منها شئ اخذ الاخرى  
 حتى يكتفى قال جالينوس من  
 اكل غذاءه في اقل من ثلثي  
 ساعة فقد اعجز نفسه واقعب  
 قواه ولا يجوز باع مالم تقطعه  
 السن ولا تتابع اللعوم ولا يأس  
 بالمثنى اليسرى خلال الاكل  
 وشرب قائل الما ان كان  
 الغذاء جافا ولا امتنع خصوصا  
 مع اللعوم والاسماك والفواكه  
 وبعده ارد او اجاب للفساد  
 ويجب تقديم الما طيف وترتيب  
 المختلقات كذلك فلو اصرطر  
 الى تناول اشياء رتبا (مثال  
 ذلك) اذا وجد اسفاناخ ودجاج  
 ولحم حوى وجبن عتيق بدأ  
 بالاول فالثاني وهكذا الى  
 النظم المذكور وتقدم الفواكه  
 مطا قاور خص في السفرجل  
 اكله بعد لشد المعدة بالعصر  
 وفي الكمية ثرى والبطيخ بين  
 طعامين ولا يجوز لصفر اوى  
 اشتد حر معدته فطور على البطيخ  
 والتوت والمان والتفاح

والاخلاط التي في الصدر وان ضغبه الصداع الحار ~~سكنه~~ وحل الورم وان شرب ماؤه فغ  
 السدد وازال البرقان وجبس الدم حيث كان وكذا ان نثر صفة في الحرح وان غسل به في  
 الحمام نعم البشرة وازال الاوساخ والاكثر منه يحرق الدم ويصلحه السكتيين وشربته درهم  
 ومن مائه سبعة والسليمانى الجفسرم والمكي الشاه سقرم واليمنى القطف والحامم هو حبق  
 السودان والريحان هو الماروف في مصر برحان النفع ويؤكل كالفجل وريحان القبور هو  
 المدرس فرم والريحان بصري يطلق على المرسى أعنى الآس (رنة) رديئة جدا لا يجوز اكلها  
 فان أكل منها فلتشوش وليكن من جوانبها الخلوها عن الاعصاب وتبرز وأمان خارج تحلل  
 الاورام خصوصا من العين ومحرقة هابى الصبح ~~يؤريش~~ من كل طائر وماده يقطع مائه  
 الدم حيث كان ويلحم الجراح ورطوبته التي فيه تنفع البياض ككلا وما خص بشئ معين يذكر  
 مع أصله

### بوحرف الزاى

بوزاج ~~ب~~ من ضروب الملح الشريفة الكثرية التصريف يكون في الاغوار عن كبريت صانغ  
 وزئبق يسير رديين بينهما عن الفلزات سوء الضع ومطلق الزاج أقسام أولها القلقديس  
 ويسمى ميطن وهو ما يكون أولا ثم بصير زاجا وقيل الزاجية هو ثلاثة أقسام أبيض متساوى  
 الاجزاء مختل غير متماسك ويسمى زاج الاساكفة وأبيض دون الاول في النقاء يضرب باطنه  
 الى السواد لين أيضا لكنه لا يخلو عن لزوجة ويسمى بليس وأغبر صلب بالنسبة الى الموعين  
 وهذا كثير الوجود بجبال مصر والشام ويسمى الشحيرة وهذه الثلاثة في الاصح هي القلقديس  
 فاذا اشتد طبعها او خد منها الحرارة كانت نوعا آخر يسمى القلقنت ويقال بالبدال المهملة فاذا  
 اصفرت مع تلك الحرة فهي القلقطار فاذا استوفت بضع الاملاح وضربت الى الحصرة فهي  
 الزاج القبرصى والقلقنت يسمى الصورى والزاج ~~له~~ يسمى مسين هذا هو الصحيح وقيل  
 القلقديس الاخضر والشريف يقول ان الاخضر هو القلقديس وزعم قوم أن كل نوع من هذه  
 مستقل بنفسه الى غير ذلك مما لا طائل فيه والزاج منه ما يدوب ويقطر من الاعلى الى الاغوار  
 فيه مقد ويسمى القاطر وهو الاجود يعرف بان يحك على الفولاد فيجعله له بلون النحاس وبلى  
 هذا الذهبى والاحمر غليظ وبالجمله فالزاج كله حار يابس في أول الرابعة أو النالشة اذا أريد  
 استعماله فايحرو بعمق يعرف حينئذ بالدبر وهو المحرب في قطع الدم مطلقا حتى من الضواري  
 شربا وذرورا وفرازج وخصوصا مع القواطع ~~ك~~ الوبر والسرجين ويسقط البواسير ويلحم  
 القسروح ويزيل الحكة والجرب والاكثر كذا عن تجربة ويسقط العلق بالحل حيث كان  
 غرغرة وسعوطا والديدان شربا ويزيل البياض والعلظ والظفرة والجرب والسبل ككلا والغرب  
 فتيلة والقلاع رشبا بالعسل ويصبغ الشعر ويلحم الناصور ومضى قطر ثلاثة ارباعه خلا ويحق به  
 الاصلان للمعادن كل الباب الذى سبق في الرصاص بشرط أن يدام حتى الثلاثة حتى تتشع قال  
 في البرهان وهو أعظم من الزنجفر فعلا واذا عتقت به رادة الحديدة بالثعفين فهو دواء الدخائر  
 المجربة وهو يجمع السعال ويسود البدن ويحدث الكرب والغثيان وربما قتل ~~يصلحه~~ القى  
 باللبن وشرب الزبد السكر وشربته الى قيراطين وقد سها فيما لا يسع حيث جعلها درهمين فاحذر  
 من ذلك وكل الاملاح اذا حرق قويت الازاج وبدله الزنجار ~~بوزان~~ المروا وشربا بالحبة

لصعرة اصغلتها الى ما تلاقيه  
من الخلط وعكسه عكسه  
والصبي في الربيع والبلد  
المربوب والصناعة الرطبة  
ابردوا ليس ما يمكن من غذاء  
وشراب وملبوس ومشوم  
وضده ضده هكذا ينبغي ان  
يقال (ومن) تمام الصحة تجذب  
الخلط في الاغذية وما من وعاء  
الجمع فيه بخصوصه كالسمك  
واللبن والارز والخل والعنب  
والرؤس والمريسة والرومان  
والبطيخ الاصفر والعسل  
والعدس والحلوى وكل علة  
بسطها في المطولات وان وقع  
عدم الضرر من ذلك في بعض  
المرافق لا يغتر به لان الضار  
لا تقوى عليه الطبيعة كل  
وقت لكن قال بقراط من  
اراد قطع العادة الضارة  
فليقطعها تدريجاً العسر مفارقة  
المألوف على الطبيعة دفعة  
واحدة في القسم الثاني  
المشروب في افضله على  
الاطلاق الماء لانه ركن أصلي  
للمركبات وبها اقوامه وفيه من  
الناطيف والتبليغ الى الغايات  
ما ليس في غيره وعليه حفظ  
رطوبة تمنع الحرارة عن او بذرة  
الاغذية هذا هو الصحيح وقيل  
انه ينفذ البدن وهذا باطل  
لانه لا ينعقد وأفضله على  
الاطلاق ماء المطر في الصيف  
عند الشج للطف البخار حينئذ  
لان الحرارة الارضية ضعيفة  
لا تصعد الغليظ وهو قال في  
المتأخرون تبعاً للمسيحي ان

مجهول في زروق في زروق الرقيق في زراع في نوع من الغربان في زبيب في صنعته ان يلقى الزيت  
وقد اذيب فيه مثله أو أقل قليلاً في عشرة أمثاله ماء ويغلى حتى يذهب النصف فيرفع وينزل فيه  
العنب بالمرع ما يكون ويترك في الشمس من سبعة أيام الى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف  
العنب وأجوده الكثير النعم الرقيق القشر القليل البزر المعروف الآن بالدربلي وفي القديم  
بالخراساني ويلمه الاسود الكبار الضارب طعمه الى حوضه ما يسمى الصبيح يصبر ومنه  
الاقسمان غلباوا بلهما الاحمر المصدق الحلاوة وأردوه الكثير البزر القليل النعم وينطبق هذا  
على المعروف الآن يصبر وعند الجهلاء من الاطباء بالعبدى والزبيب بدمه حار رطب لكن  
الاسود في آخر الثانية والاحمر في وسطها والابيض في آخر الاولى ينفذ غذا جيداً ويولد خلطاً  
صالحاً والكبد يحبه طبعاً وهو يسمي كثير اذا أكل بالصبر ويحمر اللون ويزيل البرقان وان شرب  
بلسان الثور والشمر الاخضر زال الخفقان مجرب والخلاف الحاصلة للنفاس بعد النفاس  
وان نزع حبه وجعل مكانه فلفل واستعمل زال برد الكلى وتقطير البول وقت الحصى والكندر  
يدكي ويذهب البلادة والنسيان والخل يدفع البرقان مجرب وان أخذ فوق الادوية قوى فعلها  
وان أكل بجمعة عقل وحبس الدم وان درس مع أي شحم كان ووضع على الاورام حلها وجر  
الديلات وان طبخ مع الانيسون حتى يهرى وشرب ماؤه بدهن اللوز سكن السعال مجرب ومنه  
نوع لا يجم فيه يسمى القشيش يصفى تصفية جيدة وان درس بالزعفران وصفرة البيض والعصفر  
فدفع كل ما عجز عنه من الصلابة وأغنى عن الحديد وان دق مع الصبر وطلى على القراع أذهب  
محبوب وهو يضر الكلى ويصلحه العنب وقيل الشحم منه يجرق الدم ويورث السدد ويصلحه  
الشخصان والوز وحمى ما يؤخذ منه ثلاثون درهماً في زبيب الجبل في يسمى الميوزج وقيل  
الميوزج ضرر الجوز وهذا الزبيب نبات كقول نبات الكرم يكون بالجبال والادوية بمعدرة  
ويخرج له زهر بين بياض وزرق يحلف غلغلا ثلاث حبات سودة فرك عن بياض ويدرك  
باب أعى الخشت وأجوده الضارب الى الحمرة الزين الذي لم يجاوز سنتين وهو حار في الثالثة  
يايس في أول الرابعة وغلاظ من جعله بارداً يقطع ويلطف وفيه حدة وحارفة بها يفتح السدد  
ويذهب الطحال والباهم بأنواعه ويجذب ما في الدماغ ويصفى الصوت خصوصاً مع المصطكي  
والكندر ويستقط الاجنة حتى الميت والمشيمة كاللوز بخورا واحتمالا والديدان ومن خارج مع  
الزنج الاخمر والزراوند الطويل يزيل الحكمة والجرب والامثار كالحاملا ويمنع تولد القمل اذا  
طبخ بالزيت ويغير الاورام لكنه يفسح وان سحق بالحناء وجعل في الشربة مرطولة وان طبخ  
بالسذاب واتخذ منه طلاء أو طول نفع من أوجاع الظهر والساقين وان شرب بالماء والعسل  
والخل نقي الخمل والبدن بالقي وأخرج كيموسا رديثا وهو يضر الطحال ويصلحه الكندر والكلى  
ويصلحه الصمغ والنوم بعد استعماله يجلب الخناق والسكرنة وشربه الى مثقال وبدله مثله  
عاقراً في زبد البحر ويسمى لسانه وطاعه وهو أخضر أرضية بلطفها الماء ومائة جملها التلوج  
وقاعها الرطوبة المائية وقد كاد اجسامهم ينطبق على انه خمسة أنواع أحدها هو الاملس  
الظاهر الحش الباطن الخفيف الابيض الضارب الى صفرة وثانيها الاغبر الرخو الشبيه بالصوف  
الوتخ وثالثها المستدير الشبيه بالدود الى صفرة وصلابة وراية الابيض الكثيف المستدير  
الشبيه بالاسفنج في تجاويه وخامسها المستطيل الخفيف الاصفر الضارب الى البياض وهذا  
الحصر عندى غير ظاهر لان الثالث من أنواع الحلزون وباقي الانواع بالنسبة الى الصلابة

مطر الشتاء أصح ماء غلا والجو

فيه من الادخنة بخلاف الصيف وقواه المظلي وهو صيف لا حرارة الشتاء في الارض فنية تصعد البخار الغليظ ولا من جهة الشمس ينسحب منها ما فيها الى المقابل وهو قريب من أهل الشتاء فصره أشد (وس) ثم يشتد تلون الصبا في الشتاء (وأما) الصيف فله وان شئت فيه الدان في الجو والهواء قدرة على تبريقه لشدته حرارته هذا ما فاد اليه الدليل على ان لا أرى المدهيين فان الاصح عندى ان المطر متى تقاطر وكان الهواء صادبا والجو في غاية النقاء فذلك الماء هو الاحود في أى فصل كان اذ الطوارى غيرة مصبوطة وكلام المعلم يرشد الى ذلك وأن المعتبرين أغفلوه في التراحم وشرب هذا الماء ان يؤخذ قبل مكة وان لا تغيره الا هو به والدرارى والارض وبليته ماء النهر المكشوف الحار من البعد ولعلوا الى الشرب في الشمال في طين حر محجر صلد البارد في الصيف الحار في الشتاء النقي الاجار المهرى لما يطلع فيه بمرته الخفيف الورق (فالوا) وقد جمعت هذه الشروط في نيل مصر دون غيره هو اجد مطلقا (وبليه) ما جمع أكثرها وبصده المخالف في الكل (وبليه) ماء العين وهو الخفيف

والخلل والتصميت والتجريف والكبر والصفر واللون غير معلومة الضبط وبالجملة فهو كذا بصر القلزم وخارج البر وباب المذهب وأجوده النوع الاول وكما حار يابس في الثالثة أو الرابعة والثانية يجلو الا ثمار جميعا ويقطع الدم ويأكل اللحم الميت الرائد ويقطع الجرب والحكة والاول يجلو الاسنان ويقع في لا كمال والثاني يزيل القوابي والثالث يفعل فعل الشخ والنوعان الاخيران يزيلان داء الثعلب ويقطعان الرعاف تشقا بخل وفي الزبد سمل ارا ثم يزيل اللحم عن بدنه اذا عجن بالخل ويطلى البدن به وان أصيب السندروس واستعمل منه دانتال اذاب اللحم الزائد ونشط وقطع القي والعميان وهضم الاطعمة فله يصبر بالصوت ويحشر القسبة وتصلحه الالعة والصمغ وشربه دائق وبذله في جميع أعماله الشخ وقد يحرق مثله وبذله في حلق الشعر القيشور يوزن بدهج هو المأخوذ من اللبن بالخض الكبر وأجوده الطرى المأخوذ من لبن الضأن وبلية البقر ولم يمس بخل ولم يطل رمنه وهو حار في الاولى اجسا غار طب في الثالثة على العجيج من سمعة اعطى ما طلاه وحده أو كلاب السكر والخشخاش واللوز وينفع السدد ويصلح الصوت وقسبة الرئة والخشونة والسعال اليابس والاورام طاهر او باطلا ويدبر الفضلات ويخرج النفت وينفع الدم وينضج وحده كثير او بالمعل واللوز المر يخرج في آلات النفس والغذاء بالنفث ويزيل ذات الجنب والرئة ويحف في الصلابات وحصر البول وبرد الكلى ويطلى به الحصف والحكة والجرب وما تقرح ويدثر الشبا حتى يعرف بذهبه وان تقادم واذا أخرج وأخذ دخانه كان دواء نافعا حميد القروح والجرب ويطاط الجف ويعد البصر وفي ما لا يسع ان الرشد شراب الورد يقطع اسهال الادوية اذا أفرط وهو ان يسع من خلوص الجبهة وهو رحي المعدة ويصفى الشهوة الغذائية وتصلحه القوابض كرب الحصره وحده ما يستعمل منه ثلاثون درهما وبذله اللبن الحليب يوزن بدهج عرق حيوان يشبه السنور البري بين سواد وبياض يوجد كثير بمقدار شيم من أعمال الحبشة يرعى المراعى النابتة ويعالج السفل لوط وبوضع في أقفاص الحديد ويلاع فيسيل الزباد من حلم صغار بين يديه فتذله ملاعق لفضة أو الذهب ويؤخذ وهذا الحيوان لا يعيش عالة الا بالبلاد الحارة كالحبشة وأطراف الصين وأجوده الموجود بشطرى من أعمال الهند ولا يعيش في البلاد الكثيرة العرس كالروم وقد ينقل الى معتدل كمصر فاذا مضت عليه سنة كان الرباد المأخوذ منه قليل الرائحة فيه رويحه نفا وأرفع أنواع الزباد الشطرى الاسود الضارب الى حمرة ولوعة وأردؤه الابيض ويعرف الاحود منه بوجود طيور حرق فيه كالذباب الصغير واذا اذكت به اليد لم يدق وان غسل بالاساء لم يزل رائحته ويفض بمحلول الظفر في الغالية ونحو المصطكي وبعض الطيوب ويعرف بجماد كره وهو حار في الثالثة رطب في الاولى أو معتدل اذا شرب مع الشراب أذهب العشى والخفقان وأوجاع دم المعدة ومع الزعفران يزيل الوسواس والجنون والتوحش والمساخون واليابس يهرج ثم يعاطيه او قوى الذهن والحواس ويسهل الولادة مجرب والطلا به ينضج الاورام والدماغ يمل ويرى القروح ويدمل الجروح واذا وضع في دهن اللوز المر وطرفى الاذن دفع الصمم وقوى السمع وحفظ حمة الاذن واذا اكحل به منع نبات الشعر وشد الجفن وهو يصعد الحرور ويسد روى الاخلاق عن تجربة ويصلحه الصندل والكافور والادهان به يسرع نبات الشعر ويفسد الماء مطلقا وشربه الى دائق ونصف وأخطأ من جعلها درهما وبذله العالية يوزن بدهج حجر يكون من مادة الذهب في معادنه غالبا يندى ليكون ذهباف يقصر به البرد واليبس وعن المعلم انه والرمد

(وقال) المملطي ماء العين أفضل مطلقا والظاهر أنه أراد بالعين النهر وعليه تسهل المناقشة (ثم) ماء الآبار وهي الحفائر التي تدفع الماء تراها ان كثيرا من الماء والافاعي رديئة وماء المذكورات فاسد (وأردا) الماء ما استمر من الشمس أو جرى في الرصاص أو خالط تراب كبريتية أو زاجية أو مكث في مقعره أو تزوج بضار ولو في عمره (وقال) المملطي ان المستور عن الشمس أفضل من البارز لها وهذا غير صحيح على إطلاقه لان الشمس محالة لما طفة (ثم) ان طال مكثته كان صار التصفيد اللطيف بها وتكتيفه بالارض (واعلم) ان الحززون من الماء والباقي على الارض طويلا ضار جدا بولده الاستسقاء والورم والقرو والدوالي وأوجاع الصدر والطحال والسدد (والمالح) بولد الحكمة والشبي القبط والنشادرى الاسهل والصحيح وكذلك الكبريتي والنحاسي يخرج الماء الاصفر ويخفف ويهزل كسائر الحسريات والرصاصي بولد الامراض العمرة وأما الحديدى والذهبي والفضي فيعوى القلب ويمنع الحفقات وضعف الكبد واسهال الدم وغيره والصن بسل أولان يقبض ويرخي المعدة (وكذا) استدبر الماء كان حافظا للصحة

سواء وقال هرمس لا فرق بينهما الا تلو ان برجد أو جوده القبرصى فالعصرى وقيل العكس وأردوه الهندى الاحمر والزبرجد ألوان كثيرة لكن المشهور منه هو الاخضر وهو المصرى والاصفر وهو القبرصى وكله من مشاركة زحل للقمر عند مقابلة الشمس وهو بارد في الثالثة يابس في الرابعة قد جرب منه التخلص من الجذام مرارا وابقاه ان تمكن ويقطع الدم ويفرح ويجلو الآثام ويسكن وجع الاذن محلولا في العسل والعين تحلوا ويجلو البياض وان حل قلع العرس والبق طلاء وأزال عسر البول وقت الحصى شربا وان علق أسهل الولادة وان نقشت عليه صورة مركب والقمر في بطن الحوت ولبس في بصر اليسار فرح وأذهب الهم وسهل الولادة وان حاتم المرأة على رأسها أو رث القبول وان نقشت عليه صورة سمكة وافق في الرصاص ورمى في شبكة الصيد وكان النقش في طالع السرطان أقبل اليه السمك من قاع البحر وان سحق بيسير النوشادر وقطر حتى يغل عند الحار ب وصاب الزخو وبلغ الاجساد الوضعية المراتب الرفيعة وهو يسقط شهوة الجماع والعسل يصلحه وشربته نصف درهم وبده في الدواء الزمرد وغيره المغناطيس يوزن بكم هو المعروف الا ان بالنفا هو حيوان أعظم من السنور ويبلغ حجم الكلب كثير الصوف مخطط الوجه ناعم يوجد بالبر وقرب الغار ويصل بنباه على ضعف فيه وهو حار يابس في الثالثة اذا لم ياكل الميتة كان طيب اللحم يحلل الرياح الغليظة ويمنع نكابة البرد ويذهب الباعث وان كلها صارت رائحته زفرة سهكة ويصير قلب النفع وفرويه تسكن وجع المفاصل والقرس والصدور والعشة يوزن بكم مضى مع حيواناته ويأتى ما بقى وذكر جالينوس ان زبل الصبي مفردا اهتماما به لشدة نفعه من الخناق والاورام والسموم يوزن بكم القصر بكم بصفاته يوزن بالقوارير بكم رغوة القراز عند سبك بكم يوزن بالبورق بكم خفيفه يوزن بالقصب بكم رطوبة تخفف في أصوله يوزن حار بكم هو القراز وسومارس باليونانية وصريح العربية قوارير وهو ممدنى يكون عن رقيق جيد وقيل كبريت يتكون ليكون فضة فوقه اليبس ورداه الكبريت وصافيه البثور وأجوده الشفاف الرزين الكثير الاشعة الكائن بحزرة البندقيية الحلب وغير المعدنى هو المصنوع من القلي جزء والرمل الابيض الخالص نصف جزء ويسبكان حد الامتراج واعلم ان فيه سرا عجيبا ومعنى غريب قد أشار اليه بالرموز ويعرف عندهم بالملوح به والمطوى وهو ان يصير في كيان المنطوقات يلف ويرفع ويصنعه بكم أن يؤخذ من الطلق والكم كثيرا ومكاس قشر البيض وثابت العقاب ومحرق الرصاص الابيض والحلزون أجزاء متساوية تصق حتى تمتزج وتجن عياء الشبل والعسل وترفع ذخير العشرة منها على مائة وتسبك وتقلب في دهن الخروع ويعمل وهو مما لم يصرح به في الجربات ويقبل تركيب المطرق عليه وان أخذ منه ومن الاسفيداج كئلته والزنجفر كسدسه ومن كل من الشب والنوشادر كئلته وسبك الكل بعد الصق جاء بالورا بعمل فصوصا فان وجد فيه غش سبك بالقلي ثانيا وما يجده في كيان الفضة أن يؤخذ من اللؤلؤ والنوشادر والنتكار والمخ الاندراى سواء يذاب بالخل ويطل به ويدخل النار وفي المجرب ان هذه الاجزاء الاخيرة مع مثلها من الزجاج تجعل المريح في كيان القمر وفي غيره أنها تجعل المشتري كذلك وهذه أفعال متضادة ولا يبعد بطلان الثاني نعم يقتضى الطبع أن يصير قابلا لا منراجا وسيمأت تحقيق هذا وما يجده عقيقا أن يؤخذ من غش بياض خمسة فضة محرقه كذلك زاج انسان ونصف زنجفر كذلك كبريت واحد ونصف يذاب ويطل به كذلك وان جعل الزاج كالمثيبا أو أعنف بعض الغائنه

شاد اللعدة مقويا للهضم

للا كنهه باقوله لكن فيه شرب  
بالعصب والخلج ان كان قريب  
الوقوع أو في أرض صحبة  
خالية عن الاهوية والبحارات  
الناشدة كان نافعا من عشا  
لغيريرة والانتفع بتبريده للماء  
من خارج فقط (وأما باقي  
المشروبات غير الماء) فاهلها  
وأجودها على الاطلاق الحمر  
وهي المعتصرة من العنب  
خاصة في الخريف اذا جعلت  
في القدر في الشمس حتى  
ينشف ريدها ويظهر حبابها  
ثم تخم أو ايهما بحيث لا يبقى  
للهاو من الماء ثم تجعل في  
الماء برفان ذلك بحفظ عنتها  
هـ اما نباتات بداتها (وأما)  
فعلها في الاذن فوفوف على  
معرفة أسور سبعة (الاول  
اللون فالابس منه ساقيل  
البر والعود فيه ويستعمل  
للشباب والصيف وعنه  
صفف الدماغ وغلبه الصدا  
وعنه الاصفر والاحمر  
المشرق الشفاف الصاب  
الطيب الرائحة أعدل أنواع  
الاشربة على الاطلاق وأوفئها  
لما باب الامرجة ولكنه  
لا يحب السوداء ومن يحتاج  
الى نكتة بر الدمه ونخشب  
البدن أشد نفعاً وأعظم وقفا  
والاسود بطله الانحدار ردي  
شديد الحرارة غير السكر  
صالح لدوى الكثرة والمرودين  
(الثاني) الطعم وأجوده  
الضارب الى الحرارة فانه صر

كان خلوقيا والمعروف منه بالعرف هو الذي أطعمت كل مائة منه في السبك أربعة دراهم  
من قشر البيض المنقوع في اللبن الحليب أسبوعا مع تغييره كل يوم وكل ليلة وقد بصاف الى  
ذلك مثله من المغنيسيا الشهباء والقلي والفضة المحرقين في أنف صواشفاقة وهو من  
أسرار الاجار القديمة فان أردته خارق الصفرة جعلت عليه مثل خبسه قلي محرق بالكبريت  
الاصفر وكذا المرتك قيل فان زنته مثل ربع القلي أسربا محرقا أو رومحتج كان أنرجيا فان بدلت  
ماسوى القلي بالمغنيسيا ودم الاخوين وقليل الزاج وأقيمت القلي على حاله كان أجودا فان تركت  
القلي أيضا بحاله وضمت اليه كرمه لازورد كان سماويا غاية وهو حار في الاولى والثانية يابس  
فيها أو معتدل أو بارد والمصنوع حار يابس اجامنا وكل منه ما قطع محال جلاء ينفع من ضعف  
الكلى والمثانة وحرق البول ويذهب الطحال عن تجرية وكذا الحصى ولو بلا شراب أبيض وبلا  
حرق ويجلو الاوساح عن الاسنان وغيرها وينبت الشجر طلاء بهن الربق ويتطعم الحمار  
والخسونات ويسكن وجع المفاصل طلاء مع الحنا والاورام والصلابات ويجلو بياض العين كخلا  
والسل والجرب وان حبل كان أبغ وحله بقاظر الدوشاد مع الشب مرارا أو أمار حرقه أن يحمي  
حتى يقارب الذوبان ويطفا في ماء القلي وهو يضرب الرنة وتصلحه الكثير او شربته الى درهم  
والمستعمل منه الابيض والحسن منه ضار وبذله الزرجد في رباديها بالمهمله هو عرق الكافور  
ويسمى كافورا الكحل وعرق الطيب وأهل مصر سميه الزبد وهو عطري حاد لطيف وابس  
منقسم الى مستدير ومستطيل بل كله مستدير واعماله قطعه الحار طولا راغمين أن ذلك يعمه من  
الفاكل وهو ينبت بحمال بنكاله والدكن وماءقه وبحر اترها المراتفة ويطول نحو شمرين وله  
أوراق تقارب ورق الزمان وزهر أصفر يخاف ربا كبر الورد وأسوله كالزائد ويدرك بعري  
وتوت وتبقى قوته ثلاث سنين وعلامة ما فات هذه المدة ابصاصه وخفة رائحته ولم أر من يعرض  
الى انقسامه من حيث الطعم على أن ذلك أمر يدي الوجدان وهو مر هو الاحود وحلو ضعيف  
الفعل قاصر الدفع والمر منه فلفي يحدو اللسان وهما هو الارفع ومه ما شبهه مرارته المقل وعونه  
من غير حدة وهذا متوسط وكاه حار يابس لكن الحلو في الاولى حرارة وأول اثنتا عشرة يابس والاهلالي  
في أول الثالثة فيهما والآخر في الثانية وهو يذيب الباقع ويقطع الرائحة الكريهة مطلقا ولو طلاء  
ويحفظ هذه الاسنان ويمن بالافصوصا الحلو والمر يرفع السدد ويذهب الوسواس والبحارات  
السوداوية لشدة تفرجه وتقرى الاعضاء الرئيسة ويحلل الرياح ويدرسائر الفضلات ولو جولا  
ويحرك الشهوتين وما شاع في مصر من حله الشهوة باطل واذا ديم ذلك الحار بالمر منه قطع  
أنواع الصداع عن تجرية ويقع في الترياق لتقوية الارواح ودفعه السموم حتى قيل انه ينارب  
الجدوار ووقوفه الا قبل طلاء (ومن خواصه) أن دخانه يطرد النمل وان القطعة منه اذا كانت  
كالجوزة تنقب وتعلق على الظهر تبيد شهوة الجماع بهد اليأس وانه يجبس القي وهو يصعد  
المحروور وكثرة نضر القلب ويصلحه البنفصع وشربته الى مثقالين وبذله مثله ونصف دروغ ونصفه  
حب أترج وثلاثة طرخشقون في ررب يسمي الملك ورجل الجراد للماس فيه خبط حتى قيل  
في الفلاحه انه ضرب من الاس وبن عمران انه الرمان الترياق وانه شجر بلبلان والنسج انه  
نبات لا يزيد على ثلثي ذراع مربع محرق له ورق أعرض من الصعتر وزهر أصفر يوجد بجبال  
فارص وهو الاجود حرق حادين الدارصيني والقرنفل وقد يوجد بالشام ولكنه لا حرافة فيه  
ويدرك بيشنس وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس فيها وفي الاولى طيب



هذه مفعق للسدد ملين شربيع  
 السكر والحلو بقلبي السكر  
 نفيل بولد السدد ولكنه يغذى  
 والعنص يشد المعدة ويقوى  
 الهضم ولكنه نقيط طويل  
 السكر والمكث في البدن  
 والحامض ردي بولد السوداء  
 وفساد الخلط والتخم والصداغ  
 وضف العصب والحريف  
 يغسل البطن ويدبر الفضلات  
 وينفع السدد وفيه صداغ والمز  
 ينفع الشهوة ويسكر جيداً  
 وينقى ويمنع فساد الأغذية  
 ويقوم مقام السكرين مع  
 زيادة التفرج (الثالث)  
 الرائحة وتنقسم في الاصل الى  
 طيبة وردية فطيب الرائحة  
 يغذى ويقوى ويفرح ويشد  
 الاعصاب ويحسن اللون  
 وينقى الاخلاط وردية لها  
 عكسه هكذا قالوه (وأمانا)  
 فارى ان طيب الرائحة في  
 الشراب ينقسم الى ما تشابه  
 رائحته التفاح المحمر وهذا  
 اجود الشراب وأوفقه  
 بالاعضاء الرئيسية والارواح  
 والحرارة الفريزية والى  
 ما يشبه رائحة النبق والزعرور  
 وهذا دون الاول لانه يدل على  
 تعفن ما (والى) ما يشبه حدة  
 المسك وهو أحرها وأشدّها  
 مسكراً وأوفقها للبرودين والردى  
 ينقسم الى متعفن معطش وهذا  
 لا يشرب بحال (الرابع) القوام  
 فالرقيق النسيق الصافي ينفخ  
 السدد وينقى ويسكر بلطف  
 ويصفي اللون والقليل عكسه  
 (الخامس) الزمان ويختلف  
 الشراب بحسبه فان الحديث

الرائحة ويزيل ما خبث منها ويصفي الصوت ويزيل الباغ ويضم ويحشى ويحل الرياح ويقوى  
 الاعضاء الرئيسية كلها وفيه شدة تفرج حتى أن عارطه تفعل قبل الجر وتقاوم السيوف وتحل  
 عسر البول برد المانة ويقع في الترياق وهو يصدع الحجر ورمع أنه يطع الصداغ سهو طما وتصلحه  
 الكزبرة وشربته الى درهم وبذله الدارصيني أو الكبابة (زراوند) ثبت مشهور يسمى باليونانية  
 رسطو لو خيامعناه دواء يبرى المفاسد والنقرس وبالنذرلس مهمه قون وهو كثير الوجود بالشام  
 كلها ويطول فوق ذراع من الطعام وينقسم الى مدحرج ردي يسمى الاثني عريض الاوراق له  
 زهر أبيض يحيط بشئ أحمر قليل الرائحة والطويل دقيق الورق حاد عطري له زهر فريفي وأصله  
 غليظ الساعد الى الاصبع بحسب الاراضى وأما المدحرج فليس له الاغصون دقاق وأما أصله  
 في كالسجمة وأصغره كصغار البيسة استدارة ولونا ويدرك كل منها بشمس السرطان وتبقى قوته  
 سفتين ثم يفسد بالتأكل والسوسن لطوبة فيه فضيلة على حذما في الرنجيل وهو حار يابس في آخر  
 الثانية والطويل الذكر في الثالثة أو حرارة الاثني في الاولى وهو على الاطلاق محلل يقطع البلغم  
 والرياح والسدد ويدبر الفضلات ويحل ورم الطحال والكبد ويقت الحصى ويخرج الديدان  
 وينفع المفاض وكذا الحميات ويغص الطويل يقتل القمل مطلقا حيث كان وتنفية الدرن  
 والكف والجرب والحكة مع الرنج الاحمر والميو برج وبعض الادهان محجرب وبلغم القروح  
 مع السوسن الاثني انجوى شربا وطلاوة وينقى الارحام مع المرو ويسقط الاجنسة ويدبر الدم ولو  
 فرز حنة ويسكن لدغ العقرب وهو يضرب الكبد ويصلحه العسل وشربته الى درهمين ويختص  
 المدحرج ازالة الرواسعال وما في القصبة من الاخلط العليظة والوسواس والحنون والصرع  
 ويشارك الطويل فيما سبق والحل يرى أن المدحرج أشد تنفا في الباطن وذلك بالعكس ولم يثبت  
 ذلك وهو يضرب الطحال ويصلحه العسل وشربته الى درهمين وكل من نوعي الزراوند يدل عن  
 لا حرقيل بدلهما المثل من الرزباد والنصف من البسباسة والثالث من القسط وذلك الكل  
 يدل المدحرج خاصة وقبل ان من الزراوند قسمين ثالثا بينهما وألحقه قوم بالطويل وهذا هو الطاهر  
 لما اختلفا به بحسب الارض (زرنج) يسمى قرسا طيس باليونانية ومعناه كبريت الارض لانه  
 في الحقيقة كبريت ثابت عليه الغلاطه ويسمى العلم بلسان أهل التركيب وهو من المولدات التي  
 لم تكمل صورها وأصله بخار دخاني صاف رطوبة في الاغوار فانطبخ غير نضج وهو خمسة أصناف  
 أصفر وهو أشرفها كثير الرطوبة والدونة كاوراق الذهب باين كالمالك وبقصمك في الدق وله  
 برى الى الذهبية وأحر دليل الرطوبة سريع التفرك يليه في التفرج وأبيض يسمى زرنج  
 النورة ودواء الشعر وهذا أطول الانواع وأخضر أقلها وجودا ونفعا وأسود أشدها حدة  
 وأكثرها كبريتية وفيه شدة احراق وحلق للشعور كال وكل الزرنجية تكون بحبال أرمينية  
 وجرائر البندمية وتبقى قوته سبع سنين ويتم في معدنه بعد أربع سنين وهو حار يابس الاسود في  
 آخر الاربعة والاخضر في أولها والاصفر في وسط الثلاثة والاحمر في آخرها والابيض في أولها  
 زكاه يقتل الديدان ويحل الشعر ويأكل اللحم الزايد ويذهب داه النعل بالانجى ويباخر  
 الاطفا بالزفت والقمل وهوام البدن بالرب والبواسير والبثور بدهن الورد وسائر الجراحات  
 بالشمع والبرص والكاف والهق بالعسل ولعقه بالعسل يخرج ما في الصدر من القيح والمواد  
 العفنة وكذا الجوز به مع لب الجوز والصنوبر والمبعة وكذا السعال البارد المزمن والاحمر ببول  
 الحمار يمنع نبات الشعر طلاء ويسمى البقر بطرد الهوام بخور او الزرنج به صارة حتى العالم ومراه

منه بولد السدد والقسراق

والرياح والدوار وأنواع الصداع  
وأوجاع المفاصل والعنيق  
موقع في الاحتراق والحكة  
والحرب والاسفن وضف  
العصب ويلا الدماغ فضولا  
وعجارات فاذا الاجود المعتدل  
فاله النافع الحافظ للصحة اذا  
قرر هذا فاعلم أن الحرق في  
العمر كالانسان اذا ولد يكون  
ضعيفا ثم يتدرج في القوة حتى  
يكون الشاب غاية ازدياده ثم  
ينحط كذلك حتى يصغر  
وكذلك هي وغاية عتقها غائية  
وعشرون سنة كدافاله  
باليونانية فله نال وغاية عمرها  
سن المود على هذا تكون من  
أولها الى سبع سنين كالصبا  
والطفولة ويقال لها من يوم  
العصر الى سنتين الحندين  
والعصير ومنها الى أربع سنين  
المسطار والجماعة ثم الى السابعة  
الرعا والشرب ومنها الى  
أربعة عشر سنين الشباب  
ويقال لها حينئذ الى العاشرة  
السلاف وبعد هذا الرجوع  
والقرنة قال والسلاف أنفع  
الكل وأولها بتطيف المزاج  
ثم الى احدى وعشرين سنين  
الحرة ثم بعد ذلك المنهكة  
والمرعشة (تنبيه) في العلامات  
الدالة على زمنها اذا وضعت في  
الكاس فارفعها في الشمس فاذا  
رايت رسوما غليظا وزبدها  
رققا او مدموما فانها جديدة  
وان في التصربك وظهور على  
سطح الكاس مثل اللآلئ

الثور والشب طلاء يمنع أذى النار اذا مسمت والاحمر والاصفر بالشب وبول الصبي معجونين  
محروقين سنون بالغ في أكل اللحم القاسد وانبات الصبي وبجزة العصا برب سقطان النمل  
عن تجربة وبالصبر وحب البان المقشروا ماء الكراث بسقطان البواسير ولجمان كل قرح  
والمستعمل في التدوي ليس الا لاصفر والاحمر وكاه دواء الذخيرة اذا صمد حتى ان جل الاطباء  
حذروا استعماله من داخل وشربه يحدث وجع المفاصل وشبهه بالالوان وسواد الجلد والسيل  
وعلاجه شرب الادهان والقي باللبين والاحتقان بماء الارز وطلاء في حلق الشعر رخي  
وبضغف الشهوة وورع اكل البسند ونصلحه الكثير والخطامى والاجود أن يلقى ثم تطبخ  
الادهان في مائه حتى يذهب ويستعمل ذلك الدهن في الحلق فله ألطف وعلى القول بحوار  
استعماله تكون شربته دافيت وتجوز الشرب حيث جعلها امثها وأن ذلك يستعمل أسبوعا  
وبدل الاصفر نصفه احمر وبديل الزنج مطلقا الكبريت جوز رشك امير باريس جوز زنج  
خراساني سم الفار جوز زنج وزر دك العصفور جوز جون معرب عن الكاف الفارسية  
الذهب ويطلق على كل احمر جوز قون السيلقون جوز رافه دابة بحرية تمش في البر  
يداه أطول من رجليها وقيل بربه مركبة التوليد لانع فيها جوز زور مانتط بالسواد  
والبياض من العصفور لا تقع فيه هيا سوي رونه فله غمرة تجربه ويحب ان يغشاة جوز عيران  
بالسريانية الكرم والفارسية كركماس ويسمى بالفساد والجادى والرعل والدلقان وهو  
نبات بأرض سوس وينبت كثيرا بالمغرب وأرمينية وهو يشبه صل البوس وزهره كالسعدان  
فهو شمر الى البياض اذا فرك فاحت رائحته وصمغ وهذا الشعر هو الزعفران يدرك باكبور  
ولا يمد وأصله في الارض خمس سنين وهو لا يقيم أيضا وافر القوة أكثر منها ويغش مطبوخة  
بالعصفور والسكر ويعرف بالطعم والغسل وقيل الطعن بشعر العصفور مصبونا به وهو حار في  
الثالثة يابس في آخر الثانية يفرح القلب ويقوى الحواس ويمنع شهوة الباه فيمن ليس منه  
ولو شما يذهب الحفقتان في الشرب ويدفع بالسكر على أنه يقطع اذا شرب بالحق حتى عن  
تجربة وفي دهن اللوز المر يمكن أوجاع الاذن قطورا وفي الاكحال يمد البصر ويذهب  
الغشاوة والقرح والجرب والسلاف ولوقط ورايان الانس أو النساء وان حشيت به فتاحه  
وأدمن شهما صاحب الشوصة والبرساء والحساق ربي تجرب ولا تغا حة يؤثر في ذلك تأثيرا  
قويا ويحبس الدم ذروا ويلين الصلابات ويهدل الرحم طلاء واحتمالا وبصقار البيض يعبر  
الديلات ويقوى المعدة والكبد ويذيب الطحال شربا بنحو الكرس ويسكن ألم الموم  
وبالعسل يفتت الحمى ويحل ويدفع الفضلات ولا يجوز من رجاء برب ولا كع بصفه ومع  
الفريون يسكن النقرس وأوجاع المفاصل والظهـر طلاء ومتى طبخ وتنطبل بانه مصروع  
أو كثير السهر شفي ومنقشال منه بقليل ماء الورد والسكر يسرع بالولادة عن تجربة قوم  
خواصه أن عشرة دراهم منه محرورة الوزن اذا عجنت خرقة ملفت على المرأة أسرعت الولادة  
وأقطت المشيمة ومنعت الحبل محرب وهو يصدع ويلا الدماغ بالبحار ويصف شهوة الغذاء  
ويصلحه السكجيين ويضر الرنة ويصلحه الانيسون ولشدة جلانه يزيل الرقة من العين  
وشربه الى درهمين وثلاثة مثاقيل منه تقتل بالتهريج وبده مثله كل من النسل والسبل وربه  
قنر ساجنة جوز زور هو الكبدار وفي العلاج يسمى النفاق الجبلى وهو أعظم من النفاق  
شجر اوله فروع كثيرة وخشب صلب ينشا بالبلاد الجبلية الباردة وله غمركا كبر البندق وأصفر



## الشراب الاصفر الطاف الكل

وليس كذلك فان الاحمر اصح  
 انواعه مع انه لا يكون الا صليبا  
 وليس انما شراب يصير احمر  
 بالمرج بل يفارق الحرة (نكتة)  
 في تقسيم الشراب قد عرفت  
 اختلافه في الوجوه السبعة  
 فيجب ان تعلم انه بالضرورة  
 من جهة اللون لا بد وان يكون  
 خمسة احمر واصفر وابيض  
 واسود واخضر وان زدت  
 المنقولات كانت سبعة  
 فبالضرورة كل منه له طعم  
 وقد ثبت بالحكمة ان الطعوم  
 تسعة لكن قد تقرر ان التفاهة  
 والمالوحة والاعتدال لا توجد  
 في الشراب قديلا ولا الحرافة  
 فتكون له خمسة فاد اضررت  
 السبعة فيها كان الحاصل خمسة  
 وثلاثين فعمما على ما اخترناه  
 اثنين واربعين وكلها ما طيبة  
 الرائحة اوردتها فلذلك اربع  
 وثمانون على ما قالوه وعلى ما  
 اخترناه من ان انواع الرائحة  
 خمسة تكون مائتين وعشرين  
 وكلها المارقة او غليظة او معتدلة  
 فذلك ستمائة وستون وهي في  
 اقسام الزمان الفان وستمائة  
 واربعون وجميعها امام طبوخة  
 اولئك خمسة آلاف ومائتان  
 وثمانون والكل الممزوج او  
 صرف فيكون حاصل اقسام  
 الشراب عشرة آلاف وخمسمائة  
 وستين قسمات تختلف بحسبها  
 وبكل قسم مزاج ومناسبة  
 لشخص تكاد عواليه الصناعة  
 فيجب على منطاطيه وقت ارادة

لانه يمنع عن حمله الذباب كما شاع وهذا هو الصافي البادي شعاعه الذي برقص ماؤه ويتموج  
 وشاهد منه صورة العين الخفية فربما يحكى بشبه الرمحان فسلفي تضرب خضرته الى السواد وهذه  
 الثلاثة هي الزمر في الحقيقة وقيل ان منه نوعا يسمى الصابوني يضرب الى البياض وفواصر  
 يقول انهم الزمر جندون يكون الزمر دبا وائل الاقليم الثاني راء اسوان فقول بعضهم انه يصير  
 تجوز قيل ومنه معدن بطرف الصين مما يلي الخراب وقيل بصبانية معدن ايضا ولم يشع الا الاول  
 والزمر دبار في الثانية يابس في الثالثة اوالا اربعة مفرح مذهب للههم والحزن والكسل والصرع  
 كيف استعمل ولوجلاو بقطع السم شربا بشرط منعه من الصرع ان يلبس قبل وقوعه ويزيل  
 الخفقان والجذام وان نثر الاطراف وذات الرئة والجنب وضعف المعدة والكبد شربا وتعليقا  
 ويقتل الحصى ويدور بزيل البرقان والاستسقاء اذا شرب بمحلول لا يؤمن خواصه ان لا يسه  
 لا يتسكد ابدا وان النظر اليه يجد البصر ويحل الظلمة من العين وان قرب من طعام مغموم عرق  
 وان ادنى من عين الاعمى جذبا وان اس في حاتم ذهب منه الطاعون عن تجربة اعظم من الباقون  
 وان عاقته المرأه في شعرها وقد عطلت عن الزواج سهل أمرها ويبطل السحر وأم الصبيان وانه  
 يذهب السمعة والحزاز واذركب مثقال منه في مثقالين ذهبيا وفضة بالسواء والمطالع الميران  
 والشمس في برج هوائى أو رث الجاه والقبول والهيبة ولم يعض حامله في حاجة الا قضيت منقول في  
 التجارب وشربته ثمان حبات وهي حذمانية قد من الموت بالسهم وبدله في علاج الجذام والسبعة  
 خاصة الزمر جندوني الصرع الفنا وانيا في السموم النشادر المدبر ويقتل بالماشت ويفرق بان  
 الماشيت يحكى ما تحتته في زنجبيل في معرب عن كاف عجمية هندية أو فارسية وهونيت له  
 أوراق عراض يفرش على الارض وأغصان دقيقة بلا زهر ولا برز ينبت بدبول من أعمال الهند  
 وهذا هو الحشن الصارب الى السواد والمنذب وعمان وأطراف الشجر وهذا هو الاحمر وجمال  
 تناصر من عمل الصين حيث يكثر العود وهو الايسر العقدال زين الحاد الكثير الشعب ويسمى  
 الكفوف وهذا افضل أنواعه والزنجبيل قليل الاقامة تسقط قوته بعد سنتين بالتسوس والتاكل  
 له مرطوبته الفضلية ويحفظه من ذلك الفلفل وهو حار في الثالثة يابس في آخر الاولى اورطب  
 يفتح السدد ويسهل البلغم واللزجات والوطبات الفاسدة المتولدة في المعدة عن نحو الطبخ  
 بخاصية فيه ويحل الرياح وبرد الاحشاء والبرقان وتقطير البول ويدبر الفضلات ويزفر الماء ويخرج  
 الباه جدا ويقاوم السموم وان مضغ مع الكندر والمصطكي وتعودى عليه في فضول الرأس وآلاته  
 والقصة ومع التبريد يسهل مائى الوركين والساقين والظهر والمفاصل من الخام والزرع ومع  
 الخواصان والفسنق فيه سر عظيم وهو ملين جلاء وان اكصل به اذهب الفشاء بالمهمل والمهجة  
 وقطع البياض والسبل في خواصه ان اذأكل على السمك منع العطش وأصلح الخلط وهو  
 بضر الحلق ويصلحه العسل وشربته الى درهمين والمربى منه أعظم في كل ما ذكر وبدله الدار فلفل  
 في زنجار في امام معدني يوجب معدن النحاس شرب من تقذه عند طلوع الشمس البمانية وهو قابل  
 الوجود او مصنوع وأصله من النحاس والخل أو نجير العنب الحامض بالتعقب لكن على انحاء  
 كثيرة كان يرقق ويرش ويدفن أو يجعل النحاس كالحاون ويلاخه لا يضرب بالدمع الى غير  
 ذلك ومن المحررب أن يدوم سحق الشب والنظرون والمخ خصوص الادرائى واردة النحاس  
 مع الرش بالخل تشميعا فانه ياتى غايه وزعم قوم أن من الزنجار ما يكون عن النحاس وقت السبك  
 ويسمى الكبرانى وهذه غفلة واغايه يكون قد تولد ولم يقذفه المعدن فيخلصه السبك والزنجار حار

ذلك النظر في حاله وما الانسب

به من هذه الاقسام فيأخذ  
وحينئذ يغوز بكال اللذة وحده  
الزجاج وصفاء السكر وقوة الحواس  
واتعاش الارواح وجودة  
التفرغ وما وقع محالها لادكرناه  
أعكس على صاحبه المراد وكانت  
غايته الفساد فان المزوج ان  
أخذ على امتلاء احدث الفروق  
وأوجاع المفاصل والتشيع لنفوذ  
مع الماء البارد الى العروق بالطعام  
أو على الجوع أو ثلث النافض  
وحى الروح وسقوط القوى  
والصريف على الجوع يورث  
وجع العصب والارتعاش  
والغثيان وعلى الامتلاء الصداع  
والفكر والرمد والجوار والاسود  
لضعف المعدة ردى وكذا  
الشباب والايض للشيوخ  
والاصفر الاصلى للشباب والاحمر  
للصغار فن عرف احترز فلم يقع  
منه في مكروه (واعلم) أن ما  
ذكرناه هو الاصل فن اضطر الى  
مخالفته فله وجوه أجمعها  
الاحترز قبل الاخذ ويلها تعديل  
المشروب ودون اتيادك الضرر  
واصلاحه وسند كراههم منها  
(تنبيهات) الاول أوقات الشرب  
وهي امامن حيث الزمان  
فاجودها يوم الغيم والمطر  
وسكون الهواء وقلة الحر والبرد  
وبالجلة فالشاه والربيع للشرب  
خير من الصيف والخريف  
والصيف اردأ الكل ومن حيث  
الشخص فيجب أن يكون على  
راحة وتوسط من الامتلاء  
والجوع خالى البال من سائر  
المشغلات لئلا يتفكر في وسط

بابس في الرابعة أكل جلا محرق يذهب اللحم الزائد ويقطع الآثار نحو البرص والقروح  
العتيقة لكن يؤلم كثيرا فان جعل مع محرق البندق والكثير الحماوي باض البيض فهو  
المهرم الاعظم النافع من كل ما في سطح البدن وان سحق في النحاس بلين النساء والخل والعسل  
حتى يجف ويغلى كان كحلما مجربا لحدة البصر وقطع البياض والدمعة والسبل والسلاق وغلط  
الجنين وقتاله تقطع البواسير وتغنى التأكل وسعى نحو الغلظة وهو سم قاتل لا علاج له ان تجاوز  
المعدة وقبل ذلك يصلحه القي باللين وشرب الامراق الدهنة والروب يؤخر نجف من منه معدنى  
يوجد بمادن الذهب والنحاس وهو عزيز الوجود حتى قال بعضهم انه الكبريت الاحمر المثل به  
في العزة ومنه مصنوع هو المتعارف المتداول الآن يجلب من نواحي السندو أرمنية وجزائر  
الهندية وكان صهته في المذكورات أقوى وأجوده الرزين الاحمر الرمانى الذى لم تشم منه رائحة  
الكبريت (وصنعته) أن يوضع الزئبق في زجاج قد طين ثلاثا بطين الحكمة يوضع كل بعد جفاف  
الآخرى ويدر على كل أوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم يخلطهما بالحقق  
ويحكم فم القدر سدا بطين الحكمة ويوقد تحت النار حتى يصعد فيرد ويرفع وتسمى هذه الطريقة  
فى الكتب القديمة المصرية وقد يتخذ له مستوقد له أزج ذو بابين للنار وادخال القدور ويوقد فيه  
نحو السرجين حتى يجمع من الرماد ما يوزن القدر وتسمى شامية وهو حار في الثانية بابس في  
آخر الثالثة ينزل الحكمة والجرب والحصف والنمش ويقتل القمل ويجفف نحو الاو او اكل حتى  
دخا له لكنه كالتجارب اذا تجر به الا دعى لابل من مل القم بالماء وحفظ الادين والعينين  
وبدمل القروح وحق النار ويزيل تأكل الاسنان وهو لا يستعمل من داخل لانه قاتل يعرض  
منه كرب وخناق وجود وعلاجه القي وشرب لامراق الدسمه وبدله الشاذية يؤخر نايبر كليبست  
ذكر كور التحل كانوا هم بل هي معروفة منها الاحمر والاسود وما يميل الى صفرة وما يسمى زبور  
التحل ومنها اخضر لا يجوز استعمالها بحال والزناير حارة يابسة في الثالثة اذا سحق وتجمعت  
على البرص والبق أزالته مع العسل والمخ وادخلت بها الاورام حلالها اذا كانت من برد ولها  
يشفى من نحو الفالج والحدرو برد العصب وهي مسهومة تضر المحرور وربما أوقعت في ألم شديد  
وباد زهرها الجرب عود القرح وقيل ان شرب يحيتها الى درهم يسمي يؤخر نايبر كليبست  
الباسين وينفرد عنه فيما سيد كبريان دهن هذا اذ هرى فيه الحنظل الاخضر وأخذ درهم منه  
مع أوقية من العسل وتغوى على ذلك قطع الاستسقاء وأوجاع المفاصل والوركين والظهر مجرب  
يؤخر نجيب الكلاب ببقلة لا نفع فيها يؤخر نجيب شامى الراسن يؤخر زهره كاسم للقرنفل الشامى  
وتسمى القرنطية بالمغرب وهي عندنا كثيرة ربيعية وأوراقها كأوراق الزعر الشامى وساقها  
خشن ولها زهر الى الزرقه ورائحة عطرية وهي كثيرة الوجود لا تختص بكمر سلوان ولا موضع  
بالشام وترشقها الناس في رؤسهم كثيرا وهي حارة يابسة في الثانية تحلل الرياح الغليظة والمفص  
شربا والاورام وتقيد اللبن طلاء والصرع مطلقا والكام شمس وزيت المطبوخة فيه ينفع من  
النافض والكزاز دهنها وشما وهي تنوم كيف استعملت وتضر المحرورين ويصلحها البنفسج  
وتطلق الزهرة عند الرص على المرائر وقد تطلق على اللاغورس وزهرة النيل الخارجة منه عند  
ضربه وزهرة الشئ رغوة لكن تطلق زهرة الملح على ما يجف من بقايا النيل حين ينضب تصعد  
الشمس منه على وجه المنافع شيئا أصفر زهرا منتنا حادا أ كالا يقال انه ذخيرة وزهرة النحاس  
ما يكون منه عند السبك والطفه أو يكون عما يجرى الى معادنه ويستند كدره فظهر عليه كعب

السكر ما يشترشه قبله فان ذلك

مشكل جدا ولا يجوز الذرب  
على فاكهة ولا غداء ردي  
كاللبن والاسماك ولا حركة  
وحمام ولا جماع فان ذلك مفسد  
جدا (الثاني) في صفة المجلس  
وتنبيهه قد تقرر ان البدن  
مدينة سلطانها النفس ووزيرها  
العقل ومكرها القلب ومحيطها  
الذماغ وجندها القوى وابوابها  
الحواس وان الحركة والفساط  
والفرح بضرر الغريزة وان  
الشراب له في ذلك الفعل الذي  
لا يشاركه فيه بسياط وان قاربته  
المركبات العظيمة كالمجنون  
العنبر واللؤلؤ فاذا عرفت  
ذلك فاعلم ان السلطان مقتدر  
ضروره الى ما يسع جنسه  
وينفذ امره فعلى من اراد  
الشراب نهارا ان يكون في  
مجلس مرتفع مكشوف يريح  
فيه النظر الى بعد والجنان  
والخضرة والمياه والوجوه  
الحسان والاصوات الحسنة  
بالاغاني المناسبة كالنفل يذكر  
الحسان اول الشرب والكرم  
اوسطه والشجاعة والهمة  
والغيرة آخره على الآلات  
بالانغامات الناعمة وعلى المجامر  
المشتملة على العود والعنبر وفرش  
الزهور وورش المياه المسككة  
وعلى الطعوم المستلذة وعلى  
الملبوسات الطيبة وان كان  
ليلا اضاف الى ذلك الغرش  
التي تميل الى الجمرة والعفرة  
والالوان المفرحة وجعل  
الشموع غليظة طويلة ليغظم  
نورها اذا رغبت الكمامات

مستدير وحكمها كحكم الزنجار يوزن وقياس ينفذ دون ذراع بمجال المقدس والشام اوراقه  
كالصنوبر السناني وقضبانها تصبى عقدة في رأس كل واحدة زهرة صفراء ويدرك بشمس الثور  
وهو حار في الثانية أو الأولى يابس في الثالثة أو الأولى لا بعد له شيء في أوجاع الصدر والرئة والربو  
والسعال وعسر النفس خصوصا بالتين والسذاب والعسل وماء الزمان والسكراباوان بمقدشرايا  
فان كان هناك حرارة جعل معه الخشخاش أو قرحة ففتحوا الصمغ ويخرج الريح الغليظة  
والديدان والدم الجامد شرابا ويحل الاورام كيف كانت وينفع ضرر البرد فلذلك نجعله النصارى  
في ماء المعمودية وان تجربه الاذن ازال ما فيها من الريح وتزيل الاستسقاء والطحال وهي تضر  
الكبد ويصلحها الصمغ وشربها أربعة دراهم ويذهب الصمغ (زوقارطب) هو المعروف في  
مصر باللامى وهو أوساخ تجتمع على الضأن والمزبأ أعمال أرمينية وأصله طل يقع على الاشجار  
أوائل الشتاء فتمر المواتي بينهما فتدبق بها وأجوده اللين الذي يبيض اذا حل وقد استقصى في  
تصعيده عن الصوف وهو حار في الأولى أو الثانية يابس فيها أو الأولى يحل الريح والاورام  
والمغص وصلابات الطحال والكبد شرابا وينفع الوباء والكسور والرض وأوجاع العصب والظهر  
طلاه وأهل مصر يملونه لذلك مع اللادن ويذهب الاستسقاء وبرد الاحشاء والرحم واداء أديب  
مع الشمع وجعل في الشقوق ألحما ودخاها بطرد الموماء وان حرق مع الصوف ودق في قروح الذر  
أبرأها وان غلى وطلبت به المقعدة أصلها جيد وهو بضر الرئة ويصلحه الشمع وشربته الى درهم  
وبدله اللادن (زوان) حب أسود تنشئ من منه مفرط طعم ومستطيل وضارب الى صفرة ونباته  
كالحنطة الا انه خشن وله أغصان مفردة وحب في سنبل يقارب الشبيرة في ألقائه وأهل اليمن  
ومن والاهم يزعمون أن الحنطة تنقلب زوانا في سني الحمل وهو يقارب الشبيرة في حذته ومزارته  
وألقائه ودقة أحدر أسبه وعدم الجمرة فيه وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية قد جرب منه اخراج  
السلي والشوكة والنسول وتحليل الاورام طلاه بالعسل ينبت الشعر في داء الثعلب وان سخن  
وجعل على الصداع الباردي سكره وهو مخدر مكمل مثقل للحواس مسكر منوم يلازس فضولا  
وأكله ضار مطلقا لضعاف الادمغة ويصلحه القى باللين وأخذ الربوب الحامضة (زيتون) من  
الاشجار الجلييلة القدر العظيمة النفع يفرس قضبانها من تشرين الى كانون فيبقى أربع سنين ثم  
يتم فيدوم ألف عام لتعلقه بالكوكب العالي وموضعه كل ما زاد عرضه على ميله واشتد برده وكان  
جبلها اذ ربه بيضاء وحجراه وهو برى وبستانى وكل منه ما ذكر وأنشئ جميع أنواعه مطلوبة  
والزيتون قد أجمع الجبل على انه بارد يابس والحق أن ورقة حار يابس في الثانية وحطبه حار في  
الأولى وثمره ان لم ينضج فبارد في الثانية يابس فيها والافكورة وصفه حار في الأولى يابس فيها أو  
في الثانية وجميع اجزائه قابضة اذا حرق أغصانه الفضة مع ورقة في كوز جديد ثم صفت  
وعجنت بشراب وأعيد حرقتها كانت أجود من التوتيا في جميع أفعالها في العين وان مضغ ورقة  
أذهب فساد اللثة والقلاع وأورام الحلق وان دق وضمد به أو به صارت منع الجمرة والتملة  
والقروح والاورام وختم الجراح وقنع الدم حيث كان مجرب وان ضممت به السمرة قطع  
الامهال ورماده بعام ثمرته والعسل يذهب داء الثعلب والحية والاربية والسعفة وان دقت  
الاوراق والاطراف الغضة وضعت فوق العروق باربعة أصابع من الجانب الودحي حتى  
يقترح جنب ما في عرق النساء أبرأه مجرب وان طبخ بالشراب حتى ينهرى سكتن النقرس  
والفاصل طلاه أو بجماء الحصرم حتى يصبه بكمالهم فلع الاسنان طلاه بلا آلة وعصارته اذا



نجاهاها وكانت من البلور الصافي

وطاف بها صايح الوجه صافي

اللون معتدل القامة حسن

الملبوس فاذا انتهى ذلك فليبدأ

بأخذ الكاسات الصغار وينتهي

بعد كل واحد بما ذكرنا مدة الى

أن ينضم الاقول وما دام التفرغ

يزيد البدن بنمو والفكر يصفو

فان الشرب جيد فاذا أحس

بالتكسل والثقل وجب التترك

فمن سلك هذا المسلك حرك

الشراب قوته وتراقت الى النفس

فانبعثت في مطلوباتها مستخدمة

للعقل في استحثاث الحواس على

تحصيل مدركتها فقتوجه فكل

من وجدت مطلوبها رجعت على

النفس بالمراد فيكمل لها المطالب

ومن وجدته مفقودا رجعت

بالعكس فكان النعم بقدر المقدود

ومن ثم تجب المبالغة في تنظيم

مجالس الشراب عن كل مكروه

للفنفس والعقل وان تحف بكل

محبوب وهذا القانون يفيد

المنافع البدنية وهي تنقية

الاخلاق بالتنفيذ للدم

والتطهير للبلغم والاسهال

للسوداء والادوار للصفره

والهضم والتصفية والمنافع

النفسية كالخفة والنشاط

والفرح والسرور والشجاعة

والكرم واللفظ والانس

(الثالث) في موجباته (اعلم)

أن الشراب والجنون والنوم

والطفولية ترد النفوس الى

جبهلاتها فمن كان متصفا في

شيء فانه يفارقه في هذه الحالات

الاهم الاقوام غمر نواعي شئ

حقن بها أذهب قسروح الامعاء والمعدة وان احتملت قطعت السيلان والرطوبات وان  
طبخت أجزاء كلها بماء الكراث والصبر حتى تخرج كانت دواء مجرب بالامراض المقدمة خصوصا  
الاسور والاسترخاء وصنعه أجود من الكندر يحد الذهن ويصلح الجراح ويصلح الاسنان  
المتأكلة ويقطع السعال المزمن والجراح البلغمي كيف استعمل وأما غرضه فان أخذت فحة  
ورضت وغير عليها الماء حتى تحلو واستعملت بالمخ والحوامض مع الاطعمة جودت الشاهية  
وقوت المعدة وفتحت السدد وحسنت الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر وان أخذت بلادق  
ووضعت في ماء طبخ فيه الجير ذهبت مرارتها في يومها وهذا هو الزيتون المكاس ولا تثنى مثله في  
الهضم والتسميم وتقوية الاعضاء الا أن الاخضر السابق أبطأ منه انحدارا وان نصبت فاجود  
ما أكلت بأن تبق في زيتها كالمجلوب الا أن من المغرب وقد يساق حتى تذهب مرارته ويحل  
فيرفع وهذا ان صالحا للبلغميين والمرطوبين ومع الامراق الدهنية والحلاوات والاكثر منها ما  
يولد السوداء ويهزل البدن وربما ولد الحكة والجرب وينبغي أن يتخار من ثمرة الزيتون السبعة  
المستطيل الصغير الذي اذا قشر كانت نواته سبطة والسكر منه الذي في نواه كالشوك الذي يحصر  
لاخبر فيه فانه يولد الاخلاط السوداء ويؤذي الزيتون أن يتجر به قطع الزيتون والسعال ولب النوى  
اذا شمدت به الاطعمار البرصة قطع برصها وأصلحها الصلاحا قويا والرطوبة السائلة من قضبانها عند  
حرقة كل جسد للدعة والسبل ورخاوة الاجفان وحكي لى رجل انه رأى على ورق الزيتون  
جلالة كاملة وانه جرب حل ذلك لقطع الصداع المزمن وأي جزء منه طبخ وطلب به أذهب الصداع  
المزمن والشقيقة ولدوار واذا رش البيت بطيخه أذهب الهوام وهو من خواصه أن حل عود  
منه يورث القبول وقضاء الحوائج وجعله في البيت يورث البركة والزيتون ضرر الزئفة وادمانه يحرق  
الخلط وتصلحه الحلاوات (زيت) هو الدهن المتصهر من الزيتون فان أخذ أول ما خضب  
بالسواد ودق ناعما وكب عليه الماء الحار ومر من حتى يخرج فوق الماء فهو المغسول ويسمى  
زيت انفاق وهو بارد في أول الثانية يابس في وسطها وان عصر بعد نضج الثمرة وطبخ بالنار بعد  
طحنه وعصره بمصير الزيت فهو الزيت العذب حار في الثانية معتدل أو يابس في الاولى وكل  
منها يسمى العراقيون الزكبي لانه يجاب لهم على الجال وقد يبلغ الزيتون ويعطى زمنا ثم يعصر  
وهذا ردي جدا وأجود الزيت انفاق للذع فيه ولا حدة يسمى البدن ويحسن الالوان  
ويصفي الاخلاط وينعم البشرة ومطلق الزيت اذا شرب بالماء الحار سكن المص والقولنج وفتح  
السدد وأخرج الدود وأدر وقت الحمى وأصلح الكلى والاحتقان به يسكن المفاصل والنسا  
وأوجاع الظهر والورك ويقع في المراهم فيدخل ويصلح والادهان به كل يوم يمنع الشيب ويصلح  
الشعر ويمنع سقوطه ويقطع العفن ويشد الاعضاء والاكتحال به يقطع البياض ويحد البصر  
وينفع من الجرب والسلاق والمنافع المذكورة تقوى فيه كلما عتق حتى قيل ان المجاوز سبع  
سنين منه أفضل من دهن البلسان فيه سر عجيب اذا طبخ بوزنه من الماء ستين مرة محررة كلما  
جف ماؤه يوضع عليه مثله ثم يغلى بعد ذلك حتى يذهب نصفه ويرفع وان طبخ خمسة أجزاء منه بما  
جوز من كل من الجير والقلي والنطرون الاحمر المحرور عنها ثلاثا حتى يستوعب الزيت مثله ثلاثا ثم  
يغلى حتى يعود الى النصف وصحت به الاصابين أو الذ كرخاصة ثم سلطته على العقد بعد ذلك كان  
غايه نقل من التجارب وهذا هو المشار اليه في التثبيت وقد شاهدنا ناعلا منته وهو أن يحرق سنين  
طافا من الحرق الملقوفة حال غمسها فيه وبه يعمل دهن الاجر ويعوض اللسان ويتصرف في

حتى صار ملكه لهم فاذا تم  
الاسكارطاس الاحق ووزن  
الحليم وتكلم المهذار وسكت  
العافل وزاد كرم الكريم وشح  
البخيل (ومن) ثم كانت  
السلامة تدع اطعها وما تلعب  
به من الصناعات فبأمر وبه  
تعاليمها فيبغضها فاقطعها ولذلك  
قال الشيخ ان الهيدان والصبر  
في الامر اس الحادة علامة  
ردية لمن كان سكتها عاقلا  
فاعرف ذلك (الرابع) في بيان  
احلاف الناس فيه وفي قدر  
ما يؤخره من اعلم أن الشراب  
كله كره الطعم في المبادئ وان  
كان حلو اذا ارتفعت أبحرته  
وعالط المراح اصعب دونه الذوق  
ويشرب حينئذ من غير كراهة  
وأما مقاديره فسال قوم بكفي  
الصهر اوى رطل والدموى  
رطل ونصف والمغمى نصف  
الاول والسوداوى الثانى  
وقال تميمي شوع بكفى في  
الصيف مائه درهم وفي  
الحرى مائه وخمسون ونصف  
الاول شاة ونصف الثانى  
ربعا وقال الرازى والمسيحي  
حد الشرب اخلاط العقل  
وقال الشيخ وكثير من البوابين  
لا تدبر للشراب بالوزن وانما  
الاصل الس فقله لا طعم  
ووسطه للشهوان ودع الشيخ  
وما احتفل وقال كسرى أنفعه  
المسكره وأشهر المحبوب  
والمغنى ما دمت تذكره شربه  
فان المراج يحتمل وبالعكس  
وكل ذلك عندى غير مضبوط

منافعها والزيت المأخوذ من الزيتون المعفن بولد الاخلاط الفاسدة وعلا البدن بخارا وربعا  
ولد الحكمة ويصلحه شراب البهنيج ومن أخذ منه ثلاثين درهما مع مثله من العسل وثلاثة من كل  
من الكندر ودهن الشونيز وشرب ذلك في الحمام ولم يتناول الماء البارد بقية يومه يرى من كل  
مرض بارد كوجع المفاصل والخلل والناخ ويخرج الشهوة فيمن جاوز المائة فحرب (زبدار)  
نقل الزيت الباقي بعد العصر اذا طمخ في النحاس حتى يغلي سكر المفاصل والنسا والنقرس  
والاستسقاء ضما داو بالحم القروح وكل ما علق كان أجود وأجود ما استعمل في الابدان القوية  
القشقة (زيت السودان) ويقال زيت هر جان دهن غركالو ويخرج في شجرة شاذية تسمى  
الدواب وتلفظ نواه فيقعصر منه هدهد الدهن حلو الطعم طيب الرائحة حار في الثانية رطب في الاولى  
يولد الدم الحيدوي يطف الاخلاط ويذهب امراض البارد مثل الجمون والوسواس والناخ  
والخلل ويصف السدد ويدبر الفضلات وهو بولد دما حيدا وان دهنت به الاورام الناردة حلها  
(زبدق) أحد أصلى المعادن كلها وهو الاثني وموضعه سائر المعادن يوجد قطرات تزد الى أن  
تخرج ويستخرج أيضا من أحجار زنجفرية بالنار على طريق التصعيد أما في البلاد الباردة  
الجبليّة كافى المقرب والروم والطراف السابغ فيسيل فيها الى الاغوار ويختصم فيبقى يذهب  
أورصاص وانما كثر ادم الكبريت هناك والثرقي منه المصعد والعري الحمام ويغش برباب  
يلتقط من النواحي المذكورة ويعرف جيد بالاجتماع بعد التقطيع بسرعة وهو في الحقيقة ما  
صفي من تراب لطيف قطرات بعد قطرات محمولة لا فصة معلومة تكاد كراهه أصل الفضة وغيرها  
والزبدق بارد في الثانية رطب في الثالثة يذهب الحكمة والجرب والقروح التي في سارج البدر  
وقد صرح الآن منه أنه ادمج بالكندر والرائع والشمع والزيت ودهن به النار الفارسي  
والحب المعروف بالافرنجى والقروح والاواكل ودرصا حبه أسبوعا بالكل طعاما رديشا ولا  
مما جارى بعد فساد في العمور يقرى وورم في الحلق وان برد أحدث وجع المعامل وتجدد  
هذه الدهنة ثلاث مرات في الاسبوع وهي مشهورة بيمارسن مصر وقد ينصرفها على  
دهن الاطراف والعنق ولا تستعمل الا بعد التدقية والزبدق يذهب الحكمة والجرب ويقتل  
القمل اذا جعل في الزيت والحناء ودهن به في الحمام وكذا ان طلى به حيط صوف وعالق في العنق  
واذا بخر به صاحب القروح السائلة مع سلخ الحية وجوز السر وحبها الكين يبدى حفظ السمع  
والبصر والاسنان من دخانه فانه يفسدها ويطردها ويحرب والزبدق من داخل فسال ان كان  
مثبتا بنحو التصعيد والافلاو رأى صاحب الحاوى أنه يستعمل ومنعه غيره وقد شاهدنا منه حبا  
يعمل فيجفف القروح وبة يا النار الفارسي والحب الافرنجى اذا استعمل بعد التدقية وكثيرا  
ما يفضى الى الامراض الرديئة كوجع العصب والذى صرح منه أن يؤخذ من العبر والمسل من  
كل ربع جزء ومن الرتيق نصف جزء ومن الاقيون جزء ومن السقمونيا الجيدة جزء ونصف فيدحل  
الجميع بالنرج و قد يضاف الى ذلك قليل الفريون ويغن بماء الورد وشي من دقيق الحنطة ويحب  
وعلى هذه الكيفية لانشر رويوه وهو قنار بعرض منه ما يعرض من السموم ويصلحه التي بالشيرج  
واللبن والماء الحار ومن خواصه أنه لا يجلب الا في جلود الكلاب وقد شرر به نصف درهم  
وبدله محلول الرصاص (زيتون الارض) المازربون (زيتون الحبسة) ويقال الكلمة  
البرى (زيتون بنى اسرائيل) حجر اليهود (زيرفون) العبير (زير) الكنان

لتفاوت الناس في المزاج والسن والبلاد وقوة الدماغ والذوق ونحوها وانما ميزان الشراب العقل فسادا مداركا حاضرا القوي صحيح التصور حافظا للنسبة في التصديق فالشراب لم يفطر واختلاف العقول معلوم وأيضا من كان به ضمه في الصدر وآلات النفس لم يحتمل ما يحتمله الصحيح ولا الممتلئ ما يحتمله الخالي الى غنى بذلك من الطوارئ (الخامس) في تدارك الضرر وكيفية الاصلاح من اضطر الى الشرب قبل هضم الاكل فليستعمل السقي ثم يتغرغر ويفسل وجهه بالماء والخل ثم يشرب ومن فسد الشراب في معدته فيتجشأ كالذئبان أو وجد غثيانا أو عاجله الصداع فانه محرور فايقدم على الشراب شرب البرور كالرجلة والهندبا والحس وبعده العناب والكسفرة وقليل الكراويا بالخل ويمتص الزوب الحامصة ويشم الكافور ومن أحس بطعم الحصى والنقل والتكدر فانه مبرود فليأخذ قبله مثل الرنجبيل والقرنفل والدارصيني وبعده الخبز المحمص ولحم الأس خصوصية عظيمة بعد الشراب وكذا الصندل والبندق المحمص ومن أصابه قرقرة ونفخ فان الشراب حديث فليبادر الى شرب ماء الانيسون ومضغ الكندر والمصطكي والكسفرة

يوسادج في بلادون نبت يقوم على خيوط شعرية تطول قدر الماء كالشبنم ينصر وموضعه مناقع بالهند ادا جفت أشعلت بالنار فينبت من قابل حتى يفرش ورقه على الماء وهي سبطة لا خطوط فيها دون سائر الاوراق ولذلك يسمى سادجا وأجوده القوي الى الرائحة الضارب الى السواد ومنه نوع يسمى الرومي له عروق دقاق كالزرنب يكون بياب المندب وما يليه لابلار وم وانما هي لغة وهو الذي ينظم في الحبوط لا الهندي ويدرك السادج بعري ونوت وتبقى قوته ثلاثين سنة وبغش بورق السنبيل الهندي لشدة اشتباههما حتى ظن انه هو وورق الجوز باو يعرف بعدم الحبوط وقد يكون في ورقته خط واحد وهو حار يابس في الثالثة بفرح المحزون وينهب النكد والوسواس والجنون والوحشة وتنبت الفم والمعدة عن تجربة وكل بخار فاسد ويطاق للسان المعقود ويقوى الحواس كلها ويذكي ويفتح الشهية وينهب البرقان والاستسقاء والطحال والحصى وأمراض المعدة جميعا والرحم ويدر شر باوطلا وحولا ويقع في الاحمال فيزيل البياض والطفة والسلاق والظفرة ويحل غظ الاجفان طلاء وان لم يطبخ بالشراب (ومن خواصه) حفظ الثياب من السوس ومنع الداحس وهو يضر الرئة ويصلحه المصطكي والمثانة ويسلمه شراب السفرجل وشربته الى مثقال وبدله السنبيل الهندي يوساج في بطلق لغة على سائر الخشب والاطباء تريده خشبا هنديا كانه الدلب الا انه ذهبي طيب الرائحة له غري حجم الفوفل الى استطالة وأطنه البندق الهندي يستخرج منه دهن غليظ الى السواد واذ شربته ناختة المسك ثقلت ولم يظهر وهو باردي يابس في الثانية يحلل أورام العين كحلا وطلاء ويسكن الحيات والعطش مطلقا ويخرج الديدان شربا بجماء العسل ويدرك اللبن بالسككجين ودهنه يطول الشعر وينهب الحكة وهو يضر الكبد ويصلحه العناب وشربته الى مثقال وأجودا استعمال محرقا مطفي في الماء يوسادروان في معرب عن الفارسية وأصله سياه ذروان وحكم هذامع أشجار الهند حكيم الشبية مع أشجار الشام كانه عفونة في أصل الاشجار العظيمة وأجوده ما كان بأصل النار جبل ضارب الى السواد صافيا براقا وان تقع ظهرت فيه صفرة وهو حار في الثانية يابس فيها وبارد في الاولى ملاك أمره انه يقطع الدم حيث كان وينفع الحيض اذا شرب ولحم القروح والجروح ويزيل الاورام خصوصا من المذاكبر ودهن الأس يقوى الشعر وينفع سقوطه ويستوده تسويدا عظيما وادمان استعماله يولد السوداء ويصلحه السكر وشربته مثقال وبدله الأس يوسالا مندار في اليونانية العظيمة وأهل مصر يسمونه السحلية وهو حيوان يشابه الحيات الا ان له قوائم أربع وأرذوه ما كان أصغر وما قيل انه لم يحترق رانه يلدغ في السنة مرة فباطل وهو حار في الثالثة يابس في الرابعة أكل مقرح يقع في المراهم لاكل اللحم الزائد وزيت المطبوخ فيه يحل في الشعر وفيه دواء الذخائر بالتعفين ومرض من أكله ما يعرض من الذراريح والعلاج واحد وينبغي الاكثر فيه من الترياق وبادزهره بيض السلاخف يوسام أبرص في هو الوزغ لا البري منه خاصة وهو حيوان دميم الخلق مكره بالطبع قد أمر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام بقتله في أحاديث حسنة ويكثر بعصر ويحيض في كل شهر اذا وقع دمه على الملح أورت البرص وهو حار يابس في الثالثة أو هو بارد تزعم أهل مصر انه يقصد الملح فيتمرغ فيه فن أكل منه اعتراه البرص وهو باطل والصحيح ما قلناه وهو يجذب السلي والشوك والسموم خصوصا المعرب وقيل ان الفاعل لذلك رأسه فقط وزيله بلحم الفئق اذا أخذ في أوله مع المسك ولو في غير الصبيان وأكله يوق في السيل والأمراض الطويلة وعلاجه شرب الرياس والاستيوب

أولذع ووحدة والنهاب وعطش  
 فالشراب عتيق جدا فليصلح  
 أخذ الحوامض والافستين  
 وشراب الفواكه والاصول  
 والعود في اصلاح الشراب  
 مالا يمكن وصفه ومن ثم قال  
 ابقراط اخذ تمر من الشراب  
 مالا يتحكم عليه عينك بلون ولا  
 ذئ بطعم فذلك لا يتحوك الى  
 اصلاح والا بهي شراب العود  
 والافستين (الساس) في  
 وصاياه افعلة من واع بالشراب  
 من غفل عن نفسه حتى امتلأ  
 لشراب فليقذف بالماء والعسل  
 ثم يستعمل الحمام ودهن  
 البنفسج صيفا والاسخ خريفا  
 والابوخ شتاء والورد ربيعا  
 على الرأس والمعدة ثم ينام ويحدو  
 صعيد الرأس شرب الصبر  
 وضعيف المعدة الممرور  
 والمبرود الأبيض والمحمرور  
 الاسود وبالك والسكر المتواتر  
 قال ابقراط من زاد في الشهر  
 على ثلاث مرات فقد حل نفسه  
 الجهد ومن العوائد الغريبة  
 المبلغة غرس الدبس للشراب  
 ان لا تشرب وتجدك في  
 الاحتراق فان جهنته فلا  
 تشرب في احتراق القمير  
 ومن شرب في ساعة الشمس  
 ويومها غير الاحمر الممرور  
 والشمس غير الابيض والمرج  
 غير الاحمر الممرور وعطارد  
 غير المعتدل والمشتري غير  
 الابيض الممرور والخنزير  
 والزهرة غير الابيض المزوج

(سامان) ضرب من البردى (ساق الحمام) خروء (سابيرك) ثمر اللفاح وهو  
 (ساساليوس) هو سيليوس (ساسنبر) ويقال بالياء النمام في سبستان في هو المحيط  
 والسكنوبه وعيمون السرطانات وأطباء الكعبة ويسمى الدبق وهو غر شجرة مستديرة  
 الاوراق طويلة يكون بها عناقيد ويدرك بغوز وآب ويكثر في بلاد الحارة وهو بارد رطب في  
 الثانية أو الاولى معتدل أو هو حار في أول الاولى لين أو رام الصدر والسعال ويذهب العطش  
 والاحتراق ويرزق مافي الامعاء حتى الديدان ويذهب خشونة القصبة ويخفف في نخاع  
 وان طبع بالدبس ووضع في الدليلات والداميل وهو يضر الكبد ويصلحه العناب وشربه عشرة  
 دراهم وكثيره يضر المبرودين وبده الحطمي في سيج في حرجبلي يكون عن ردى الرئيق القليل  
 والكبريت الكثير وطبعهما يفرط الحرق حتى يحاور الصبح ولم يعرف أولا في الهند ثم طهر في سنة  
 نحو خمسين وتسعة مائة ببعض جبال الشام منه معدن رابناه جيد وأجود السبع الصقيل  
 الاسود البراق الخفيف وهو بارد يابس في الثانية أو حار في الاولى يابس في الثالثة اذا شرب منع  
 الحفقات ورفع السدد وقت الحصى وقوى المعدة وان سحق بعد الحرق والعسل واكحل به خلا  
 العين من الغشاوة وأخذ البصر في من خواصه في ان حمله يدع العين وان ادمه انظر اليه  
 تقوى البصر وتنع زول الماء واذا كتب عليه سطور رفيعة وأدام صاحب اللقوة النظر اليها  
 ردت من يومها مجرب ولا يتخصص بصورة لم يكن وهو يضر الطحال ويصلحه ماء التين ولا يدل له في  
 أفعاله في جلاط في الياسين في سدر في شجر معروف ينبت في الجبال والزل ويسمى ببيت فيكون  
 أعظم ورقا وغرا وأقل شوكة ولا ينثروقه ويقيم نحو مائة عام وهو محتف الاجزاء طبا عورقه حار في  
 الاولى وغره بارد فيها وحطبه في الثانية وكله يابس فيها اذا غلى وشرب قتل الديدان ورفع السدد  
 وازال الرياح الغليظة ونشارة خشبه تزيل الطحال والاستسقاء وفروح الاحشاء والصال منه  
 أعى الشاتك أعظم فعلا وصحيح ورقه يلحم الجراح ذروا وراو يقطع الاوساخ وينقي البشرة  
 وينعمها ويشد الشعر في من خواصه في أنه يطرد الهوام ويشد العصب ويمنع الميت من البلاء  
 ومن ثم تغسل به الاموات وغره هو النبق اذا اعتصر الحلو الصحيح اللحم منه وشرب بالسكر أزال  
 الالهي والعطش وقع الصغراء وكذا يفعل سويقه الا أنه يقطع الامه ل وواه اذا درس ووضع  
 على الكسر جبره وكذا الرض مطلقا مجرب وان طبع حتى يغلى واطح على من به راحة والطفل الذي  
 أبطن موضعه استسرى يعاوه وضار بالمبرودين ويصلحه المصطكي والريحيل وكثيره ينقلب في  
 المحرورين مرة ويصلحه السكابين في سداب في بلعة العراق الخلال في سداب في بالذال المعجزة هو  
 الفيجن باليونانية وهو نبت يقارب شجر الزمان عندنا وفي المغرب ولا يعظم عصر كثير اوراقه  
 قارب الصعتر البستاني الا أنه أسبطة وله زهر أصفر يخاف برز في أفاع كالشونيز مر الطعم حاد  
 وصفه شديد الحدة من شمه مات بالزغاف والبري أحد أقوى وهو حار في آخر الثانية يابس فيها  
 ان كان يابسا والافني الاولى ينفع من الصرع وأنواع الجنون كيف استعمل ودرهم منه كل يوم  
 يبرئ من الفالج واللقوة وثلاث اواق من مائه مع أوقيتين عسل لانه يذهب الهواق عن شجرة في  
 ثلاثة ويحلل المغص والقولنج والرياح الغليظة واليرقان والطحال وعسر البول ويخرج الديدان  
 والحصى ويشفي أمراض الرحم كاهو المقعدة والصدر كالطويات والباسور والبرص  
 واحتمالا واطلى بالعسل والنظرون والشب جلا لثا ليل والنوابي والنفق والبرص  
 والسففة وداه الثعلب وحلل الاورام حيث كانت واذا طبع في الزيت فغ الصمم وأذهب الدوى

بالاصفر وزحل غير الاسود لم يكمل سروره ولم تنبسط نفسه ولهذا كثيرا ما يعرض الكدر ولم يدرك الجاهل سببه (السابع) فبما يوجب الاسكار والصحو بسرعة لمن اراد ذلك أما الاول فيحتاج اليه من لا يقدر على احتمال الجمر لسوء مزاج أو ضعف عضو في كيفية القليل من أخذ قيراطا من العنبر وقيراطين من الصغ وثلاثة من البنفسج وحده في عشرين درهما من الشرباب كفي عن ثلاثة أرتال ونصف درهم من ماء اليا سمين اذا جعل في ثلاثين درهما من الجمر كفي عن خمسة أرتال صرف ومن أخذ مثقالا من العود الهندى وقيراطين من المسك وثلاثة من الزعفران ونصف رطل من العسل وستة أرتال من الشرباب وانى عشر رطلا من الماء المذهب وطبخ الكل حتى يذهب النصف كفى قابله سكر او قمر يحا ونفعا ولم يخرج الى اصلاح وأما الصحو بسرعة فقد تدعو الحاجة اليه لنزول أمرهم فسن اراده فليشرب الماء بالخل و يتقاي ثلاث دفعات ثم يشم الصندل والاس والاكسفرة مخلوطة بالخل ويدهن رأسه ومن اراد الابطاء بالسكر فليأخذ اللوز المروبر الكرنب والانيسون (الثامن) في قطع رائحة الجمر من القم من اراد ذلك فليضع الكسفرة الخضراء ببسبر الزيت وكذلك الفص من صف

والطين قطورا والصداع سوطا وأوجاع الظهر والمفاصل والنقرس ونحوها طلاء ومع العسل وماء الرازيانج يحد البصر ويقطع البياض ويمنع الماء كحلا ويقاوم السموم شربا وطلاءا وكلا حتى ان فرشه واحتماله يطرد الهوام المسمومة ويدرو بسقط الاجنة فزجة ويمنع الزحير والنقل والدم احتقاناً وأكل من خواصه في قطع الرائحة الكريهة واذهاب صد المعادن وهو يصعد ويحرق المي وادمانه يصف البصر ويصلحه السكتيين والانيسون وشربته الى ثلاثة مثاقيل وقيل هذا القدر من البري قتال لانه في الاربعة وليس يصح وبدله الصعتر خمسة عشر خس في هونبات يكثر بالشام رفيع الاوراق مشرف أغصانه كأنها جناح له زهر أحمر يخاف بزر أسود حريف يدرك بحزيران ويقيم أربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس في آخر الثانية يفرح ويزيل البخارات السوداء ويحل الرياح والخفقان العسر ويخرج ما في البطن من أنواع الديدان عن تجربة وهو يضر الامة ويصلحه الشج وشربته الى مثقالين وبدله العسل خمسة عشر رطل أفرد حاليونوس وغيره البري منه في العرعار قليوخر وأما البستاني فهو المقول عليه بالاطلاق سرور وهو شجر يشاكل الصنوبر لكنه أسبط وأعرض ورقا وأقرب ما يشا كله من الاشجار الجوز الرومي ويطول على المياه جدا ويخرجوزا ينشق ولا يعظم حجمه ويسيل منه القطران الضعيف ويكثر زمان طويلا وتختلف أجزاؤه فورقه حار في الاولى وعوده بارد وغره حار في الثانية وكله بارد يابس في الثالثة لحرارة صفة اللحم الجراح ويحبس الدم مطلقا ويخفف القروح حيث كانت ويحل الاورام ويجلو الآثار خصوصا البرص طلاء وشربا والغرغرة بطبخه حاراً تسكن أوجاع الاسنان وقروح اللثة ويشدر خاوتهم وغره طري يابس د الاجفان ولحم الفتق كلاً وضماً او يطرد الهوام بخورا لاسيما البق مجرب وان عجن بالعسل ولحق أبر السعال المزمن وحيا وقوى المعدة ووصفه يقطع البواسير ولوفي نير الانف وان طبخ ورقه مع غره والامع بالماء والخل حتى يتهرى ثم طبخ في ذلك دهن وطلبي به الشعر وغلي بالنفل ستوده وطوله ومنع سقوطه مجرب وكذا يجبر الكسر ورض المنصل ووهن العصب ونشأته تحبس الفضول عن السيلان ومع المرتضخ المثانة وتنع البول في الفراش وان هربت أجزاؤه وطلبي به أو عمل منها دهن منع الاعياء وقوى البدن وشد العصب والمصارعون يأخذون طبخه مع السندروس على الريق فيقتدرون به على العلاج الشاق وكذا من يشى كثيرا وهو يصير الامة ويصلحه الكثيرا وشربته الى مثقالين وبدله مثله أنزروت أحمر ونصفه قشر رمان (سرتان) ما وجد منه برياً فلا يستعمل بحال والتهرى منه أبيض هو أجوده ومنه ملون وهو حيوان كثير الارجل ناتق العظام مع لوم واجحه ما وجد في الماء المسالح وهو بارد في الثانية رطب في الثالثة قد جرب منه النزع من السيل والقرحة اذا نظف وطبخ مع الشبه بر حتى يتهرى وقد يضاف رب سوس وخشخاش وكثيرا اذا كان هناك سعال ويسقي فانه يصلح الصدر ويزيل علله وان اشتدت الحرارة فليطبخ بالماء ومن الكلب اذا حرق في نحاس أحمر بعد طوع الشهي والشمس في الاسد والقسم غير مقابل واذا كان ثامن عشر الشهر كان أولى واذا شرب هذا الزماد مع ماء بحيث يضاعف القدر كل يوم وقه يضاف قدره كندر ونصفه جنطيانا وطلبي على العضة حال الشرب مرهم من الخلل والزيت والجيا وشير وهذا الرماد يبرئ الشقاق حيث كان والبواسير وكذا طبخها وهي مع الكرس والرازيانج تقط الحصى وتدر الفضلات كلها عن تجربة وكذا رمادها في أمراض التمدى طلاء وطبخها بالشب يبرئ الخواثيق غرغرة والسموم شربا ولها يجذب الدم والازجة والنصول وضعا (ومن خواصها) أن تعليق أعينها يزيل حمى

الفجل ومن ملاه ماء ويخفق  
شياً فشباً على حجر محي فأنفاه  
للمخار اذهب رائحة الخرو وغيرها  
ومن تفرغ بالحبلة اذهب  
كذلك ومن مزج ماء الورد  
بالزيت وأمسكه في ذمه ثم غفله  
ذهب الرائحة وكذا قمر الفول  
والحص والخبز المحروق واما  
القمر فقل والزبد والذوم  
والبصل فساترة لامذهبة واما  
السذاب فضعه مذهب اليك  
يعني (حانغ) في بقايا المسكرات  
الاسكارا خذلال العقل يتناول  
جامد او مانع وله مباد وهي  
النروع في الاختلال قولاً  
وفعل لا ونوس طات وهي بقايا  
الشعور والنسريق بين  
الحسن والقبيح ونهايات وهي  
الاستغراق والغبية عن نقل  
ما به النظام وكل ذلك حاصل  
باشياء تنعزل في القوى  
افعالاً غريبة وتلك ثلاثة أقسام  
منزجات ومخدرات ومسكرات  
وفدا احتلقت عمارات الاطباء  
عن ذلك وأنا أوضح معنى  
الكل وكيفية الافعال  
المصدر عنها فاقول كل وارد  
على البدن مما له العمل  
بالصورة اما الطبف كالحمر  
أو كنيف كالخشيشة والاول  
يحصل فعله بسرعة قبل أن  
تسقط قواه فلا جرم تكون  
أفعاله محسوسة بقوة والآخر  
بالعكس ثم الفعل هنا اما  
أحاسيس بالتحليل المفاصل  
وطالب السكون الى الراحة مع  
بقاء العقل والقوى على الصحة

الغب وأرجلها على الشجرة تمنع سقوط الثمار وانه بالبادروج يقتل العنكبوت والبحري منه  
المعروف بالحري لصلابة عظمه اذا أحرق وغسل قطع رماده بياض العين والطملة والدمعة  
والسلاق كحلا ودم الجراح ذروا وهو يضر المنة ويصلح الطين القبري أو المختوم ويقع معه  
في الحيات والسرطان بطي الحصى ويصلحه الطنج مع الماش وشربة رماده ثلاثة مثاقيل وحمه  
خمس سراج القطرب في اسم لكل شجرة تضيء ليلها انما أو باجتماع الطيبوث عندها  
كاولاغبوس والجبيلة واليبروج الصيني في سمرق في القطن في سمرق من الابد  
في ساليوس في ويقال سيالي نبت رومي وفارسي تمنى منه عريض الاوراق ودقيقه ساو اما زره  
كالكمون والحنطة كالشيت وكالخردل وحاصله أنه بالنسبة الى كبر الثمار والورق والبر  
اربعة أنواع وكله طبيب الرائحة الى حدة وحرافة ومرارة نبت بشب اط ويدرك بحريران وتبقى  
قوته عشرين سنة ويقتل الكاسم ويعرف بعدم الصفرة والحدة في ذلك وبالاخبذان ويعرف  
بطيب الرائحة وكله حار في الثانية يابس في الثالثة لا يجتمع مع الريح في بطن ويخرج الديدان  
والاستسقاء واليرقان والطحال والحصى شرباً والاسكارا كالم في الحرب طلاء ويعرك الباه بعد  
اليأس ويعين على الحمل في الحرج حتى ان المواشي ترعاه فيكثر نتاجها ويجعل الاورام ماله  
وأعراض المقدمة كالواسير وهو يضر المنة ويصلحه الزاباغ وبدله الناختواه فيماعد الحبل  
وفيه نشارة الحاج في سطورنيون في نبت يوناني عشى فيه حدة ومرارة وأصله أبيس مستدير  
يتفرع عنه فروع عليها نفاحات بيض وقد يزهر الى الصفرة ويخالف براكا كالمون ويكون  
غالباً في الحنطة ويدرك معاً وهو حار يابس في آخر الثالثة جلاء مقطع اذا قطر في الانف  
سكن وجع الضرس وان أضيف بالكمون وقطر أو كل أونصة مطبوخة باللقوة عن  
التحارب وان سحق وشرب بقت الحصى وزال الطحال وآخر جمه ماء أسود ويخرج الحصى  
بقوة وان اطعم على الاورام حلها ويسقط الاجنة ويدرك الحيض حلا في الشراخ ويطلى  
بمع الطين الارمني فيذهب الحكة والجرب ويقطع الاسكارا كالمون وهو يضر الصدر بحدته  
وتصلحه الكثيرا وشربة نصف درهم في سمرق في نبت معروف يكثر عصوره يستنبت في البيوت  
في معنى ربحان التصاري وهو عريض الاوراق لزغب دقيق الاغصان والمراد منه الاطلاق  
أصله وأجوده الشبيه بنوى الزيتون الاحمر الطيب الرائحة يقيم طويلاً ويسقط قوته اذا حمل  
مع البخ وان قلع قبل ادراكه حسد وهو حار يابس في الثالثة والحاد في الرابعة يجعل الرياح  
الغليظة من الجنين والخاصرة وبدهن البطم يحرك الشهوة بالغوا ويقع في الترياق لقوة دفعه  
السم ودهنه المطبوخ فيه يفتح سد الاذن ويشد الاسنان وينفع قروح اللثة والخروش المعدة  
ويجفف القروح مطبوخاً يقوى البدن ويزيل الخفقان واليرقان والصداغ البارد ويدر الطمث  
والبول ويقتل الحصى ويخرج الديدان والواسير وبرد الكلى والمثانة والرحم ويضمها  
ونقيها ويشد الصلب ويعين على الهضم ويزيل الحيات العنقصة ويسكن النساء العالج والنفوس  
والخدر ويخرج العفونات حيث كانت وهو يضر الحلق والصوت ويصلحه السكر والزينة ويصلحه  
الانيسون ومن أدمنه لتحسين لونه ونظيب نكهته وخاف منه الوفوع في الجذام لشدة حرقة الدم  
فليمنه في الخدر والسكر وشربة الى مثقالين وبدله مثله سنبل ونصفه مسرور بعه دارصيني  
في سعدان في شوك مشهور شديد الحسك حديد حار يابس في الثانية يقطع الاسهال والزحير  
في سمرق في الفيجريون في سمرق في هو في الاصل للصداغ وقد اخترعه بالينوس لم يعاف



وهذا هو الخذر لان الخذر

تقص الاحساس وحس  
الرطوبات ويكون هذاعن  
نحو الجوزة والبنج الأبيض  
واما اشتداد في البدن وقوة في  
الاحساس والنشاط مع بقاء  
حالات البدن كما مع الوجه  
الصحيح وهذا هو التفريق  
المراد في عبارات المحققين  
ويكون عن نحو اليافوت  
المحلول وجوب اللؤلؤ  
والسوطير أو مضمون العسر  
واما بطلان الحس وذو هول  
عن الصواب قولوا فعلا وهذا  
هو الاسكار مطلقا ويكون  
عن النزول في الحر والابدة  
وعن أخذ ما كنف بخاره  
وكثر دخانيته بسيطا كان  
كالتربس والحشيشة والبنج  
الاسود أو مربي كالا فلونينا  
والسجريدات المزوجة فقد  
بان لك ما به التفاوت في هذه  
الاشياء وان الخمرة هي الجامعة  
لهذه المطالب بتفاوت التدبير  
وقد ذكرنا من أمورها ما فيه  
كفاية فلتخلص من غيرها كذلك  
فنقول الاشربة المعدة لهذا  
النمط كثيرة وأفضلها بعد الخمرة  
شراب يسمى الاورمالى باليونانية  
وهو شراب ينقي الاخلاط  
وكدورات الالوان والسدد  
واليرقان وعسر البول ويقنت  
الحصى ويفتح الشهوة ويشفي  
الربو وعسر النفس وفيه تفريق  
جيد وقوة شديدة (وصفته)  
ان يهين الدقيق النقي الخالص

الادوية ثم توسع فيه لأمراض الانف والعين فان جعل ما نافعها هو السعوط أو مشتد فالنشوق  
أو باباسعق وينفع فنفوخ أو طنج وكب المريض على بخاره فكبوب وكلها مختصة بأوجاع  
الرأس مأخوذة بالقياس (وصعوط) يقطع الدمة وجره العين وسوء الشم والصداع الكائن  
عن حرارة ووقت استعماله عند القيام من النوم ويفسل بعده بالماء الحار (وصفته) حرارة  
ذئب ورخم من كل درهم عصارة سلق أوقية وقديجمل درهمان اشتد اليبس دهن بنفشج نصف  
أوقية وان كان المرض باردا جعل معه جنديد ستر ربع درهم (وصعوط) يحل الخنازير  
والصلابات ويفتح السدد (وصفته) كندر اثنتان صبر صبر جوز باباسعسة حفص من كل  
واحد زعفران نصف واحد قنذنجري كافور من كل دانق ونصف يوجب ويحل وقت الحاجة  
(وصعوط) ينفع من برد الدماغ والقالح والقوة والشقيقة وأنواع الصداع البارد (وصفته) في  
فوتنج قناريون كندس مرزنجوش أصل السوسن يهين عصارة النعام وعند الحاجة فيحل بماء  
المرزنجوش (وصعوط) مثله (وصفته) صبر شونيز فرسيون جاوشبر من كل ثلاثة خربق  
أبيض وأسود بورق أرمني وكندس من كل درهمان جنديد ستر زعفران من كل نصف درهم  
يهين بماء المرزنجوش وينسعط به باين النساء ودهن الورد وماء الساق (وصعوط) يقطع  
الرعاف (وصفته) كافور أفيون من كل نصف درهم يحل ويهين بماء الورد (وصعوط) في  
رنشوق ونفوخ كذلك ويحل الورم غرغرة ويفتح الخواثيق اشنان سماق كشوت من كل أربعة  
درهم حفص جلمار ورد عدس من كل ثلاثة أفاقيا قنذر رمان شب يهين من كل اثنتان (وصعوط) في  
ينقي الدماغ وينفع من نحو الفالج والصرع والشقيقة (وصفته) كندس فلفلان دار فلفل  
صبر جنديد ستر خردل سذاب سواء يهين بما يناسب من الادهان (وصعوط) يحلل الرمد  
والصداع الطويلين (وصفته) شونيز جزء عصارة قنارنوشادر من كل نصف جزء أزروت  
كندس زعفران بورق أحر أفيون صبر مسك من كل ربع جزء يهين بدهن السوسن وينسعط بماء  
المرزنجوش أو السلق (وصعوط) من النضام ألفه جالينوس ينفع من الصداع العتيق والدمة  
وضعف البصر والدماغ اذا كان عن حر خصوصاً في الشبان والبلاد الحارة (وصفته) لبني  
عنبر من كل ثلاثة أفيون درهمان كندس درهم لاذن نصف درهم زعفران دانقان مسك قيراط  
كافور نصف قيراط يحل بدهن الزنبق ويهين بالمسل ويحبب كالجاورس ويذاب عند الحاجة  
باين النساء (وصف رجل) شجر معروف منابته بالشام والروم وأجوده الكائن بقريه من  
أعمال حلب تسمى مرغيان وهو قدر شجر التفاح الا أنه أعرض ورفا وأغلظ وأعقد عودا ويزهر  
غالباً بأبار ويدرك غالباً بوعره يكون في حجم الرمان فاصغر عليه نخل كالغبار يلزمه غالباً  
وأجوده الكبير الهش الحلو الكثير المائية وهو ثمان حلومعتدل رطب في الثانية وحادض  
بابس فيها بارد في الاولى فخرج يذهب الوسواس والكسل وسقوط الشهوة والخفقان وضعف  
الكبد واليرقان ومطلق الابخرة والصداع العتيق والنزلات كلها المعروفة بالحار كيف استعمل  
ولو شمسوا وضماداً ويحبس الدم والاسهال مدالباس خصوصاً اذا أضيف اليه زهره وشوى وأكله  
على الجوع قابض وعلى الشبع مسهل لشدة عصره المعدة وان ضمدت به الاورام حلها ويسكن  
التهيب والعطش والسكروحة البول ويدرو بطيب رائحة العرق ويحبس الفضول عن  
الاعضاء الضعيفة وان فطرت عصاريه في الاحليل أو حلت فرزجة أزال القروح والاورام  
أو شربت حبست نفث الدم وورقه وزهره يحبس النفث والزف والاسهال والعرق شرباً

بحاء النعناع والورد والقمري  
أحد البروج الهوائية ويترك  
أسبوعاً ثم يلقى على الرطل منه  
من الماء العذب خمسة عشر  
رطلاً واجعل معه من صفيق  
الصندل عشرة دراهم ومن  
يقول الحنفطة خمسة عشر ومن  
كل من العناب والسفرجل  
والنفاح والاشنة ثلاثين درهماً  
ومن القود الطيب ما شئت  
ومن العسل الحاصل خمسة  
ارطال ويطبخ الكل حتى  
يذهب النصف فيصفي ويجعل  
في الحرارة ويطيبه من شاء بما شاء  
من المسك والعنبر ويسد  
ويجهد في موضع محفوظ من  
المسواة ثلاثة أسابيع وحده  
الاستعمال منه خمسون  
درهماً وهو مما كتمه اليونان  
ولم يترجم إلى العربية إلى الآن  
(وبله) شراب الحالبديون  
يعني الحنفطة (وصفته) أن تبقل  
الحنفطة ثم تؤخذ من بقلها جزء  
ومن دقيقها ثلاثة أجزاء ومن  
النشأ نصف جزء ويهين الكل  
ويجوز ثم يلقى في عشرين جزءاً ماء  
لبنة ثم يصفى ويخلط برصه  
سكر أو عسل ويغلى حتى يذهب  
النصف ويرفع كالاول (وأما)  
النضوجات فأفضلها أنضوج  
النفاح وهو من مجرباتنا  
استخرجناه فكان غاية  
(وصفته) أن يقشر النفاح  
ويؤخذ منه خمسة ارطال ومن  
ورق النعناع والورد من كل  
رطل ورق مرسين ثلاثة أواق

واحتمالاً وطلاءاً ويحلان الورم ويدملان الجروح ذروا وان أحرق غصنه وغسل كان أجود  
من التوتيا عند المعظم محمد البصري يذهب الحكمة والجرب والسلاق والسبيل والدمعة ولبه  
المعروف بلباعه إذا وضع في القم أذهب القلاع وقروح اللثة واللسان والسعال والخشونة ومع  
عصارته يذهب الانتصاب والربو ويفسرده الاحترقات والحيات لأن برده ورطوبته يبتلعان  
الثانية ورب السفرجل قدمه وأما شرابه فيفعل ما ذكر من نفعه بقوة ورعاً كان للبرودين أو فوق  
وهو منه المعقود بالدراسيني والجوزبوا والبال والقرنفل يجمع الباء ويصلح الحلق ويريل الذرب  
وفساد الحضم ودهنه المصنوع من طيبه حتى ينهرى أو يطبخ مائه بالدهن حتى يصفر وينفع من  
الشقيقة والدوار والطنين قطوراً في الاذن وسعوطاً ودهناً أو يزيل الابعاء من غاؤه ويضر  
العصب ويولد القولنج والاكسار منه يخرج الطعام قبل هضمه وزغبه الموجود عليه يقطع  
الصوت ويفسد الحلق ويصلحه العسل وقيل يضر الزنق ويصلحه الانيسون وقيل نفعه من القولنج  
المقل الرطب وحده ما يؤخذ منه عشرون درهماً ومن عصارته ثلاثون ولا ينبغي أكل حرمه  
ولا قطعه بالقول لا فاقه يذهب ماء سريماً وهو سفندليون يواني ينبت بالاماكن الرطبة نحو  
ذراع كساق الارز ياغ وزهره أبيض تقبل الرائحة وغره أبيض إلى السواد حار يابس في آخر  
الثانية يخرج البلغم اللزج ويرى سائر امراض الكبد والقولنج والصرع والبواسير ولو سماً اذا  
أوفتال ومن الربو وضيق النفس والانتصاب واختناق الرحم ويقع السدد وهو يضر السكلى  
ونصفه الكبير وشربه إلى متقالبين وهو سفوف يجمع هو أقدم التراكيب على ما رأينا في قرايات  
اليونانيين قال ديسقوريدوس كان ابقراط يصنع الادوية ويأمر باستعمالها ثم أراد من بعده  
حفظها وبقيها فرأى أن العسل أجود ما يكون لذلك قال لأن النحل تجتنبه من سائر الاشياء  
فتصبر قوتها فيه ويبقى الدواء كلما كرمع مزيد الشفيع والتلطيف وفيه نظراً لابقراط ذكر  
المعاجين واندر وما خسر ركب الترياق وهو قبل الاسناد فاعله أراد ابقراط تليذا اسقليوس فيتمجه  
والسفوفات أجود ما صنعت في ضعف الكبد والطحال والكلى وينبغي أن تؤخذ في الاخلاط  
اليابسة لأن العقاقير فيها مباشرة بنفسها قالوا وهي تضاد الاثرية ولا يجوز تناولها في ضعف  
المعدة وشدة الامتلاء اللهم إلا أن تخلو عن مركب كالسفايح لانه يستحيل إلى الفساد اذا لم ينفذ  
بسرعة اما اللطافة كالغار يقون أو سرعة التحلل كالستمونيا وما يقرر علم أنها صناعة اليونان  
ونبق قواها طويلاً وأجودها وأشدّها نفعاً هو سفوف الراوند وهو من صناعة رئيس  
المخفيين واستاذ العارفين ابن سينا قدس نفسه ينفع من الحلقان والصرع والصداع والغثى  
وضعف البصر وفساد الحضم واليرقان والسدد وضعف الاعضاء الرئيسية والطحال والسكلى  
وبواسير وتبقى قوته إلى سنتين وقد ما يؤخذ منه مثقالاً بحاء بارد وهو صنعتهم عود هندي  
راوند مصطكي دارصيني قشر أرج أنيسون من كل أربعة دراهم ثم بدقسط هندي أسارون  
كزبرة يابسة طباشير ورد أحمر قمونيا كابي من كل ثلاثة ما ينمخوم برهندي باربر رريحان برز  
كرفس حجر اليهود فاقلة كثيراً من كل اثنا عشر مثقالاً الجيع فان كان هناك وحشة أو مرض  
سوداوى فيضيف إلى ذلك لزوم مرجان كهر بالبريسم محرق من كل اثنا أو كان الدماغ فاسداً  
فاسطوخودس مرزنجوش اهليلج امليج من كل ثلاثة فان كانت الرياح كثيرة فحو لصبان بدل  
الذكر برفة ارفان بدل الامليج أو أريد قطع الاسمهال فأقيا بدل الكزبرة وبرز الهندي أو رأيت  
الجرباني نقل عنه في ذخيرة ما فؤت أحمر درهم من عشر من كل نصف درهم ولا بأس بذلك

عود هندی داره بینی قرنفل  
من كل ا. و قرنفل عفران نصف  
أوقية من ا. جميع ويحشى  
في القرعة ويكب عليه ثلاثة  
ارطال ماء ورد ويقطر بنار  
هادية حتى ينقطع فاطره فيرفع  
وهذا الماء يفعل العجائب  
المجربة فانه يفسر ويزيل  
أمرض الصدر والدماع  
والربو والقولنج وفساد الهضم  
والاستسقاء والتبرهل والطحال  
وداء الاسد والبرقان وضف  
المفاصل ويدر اللبن والحبيض  
والبول وينفع من السموم  
والتخلف منه في القرعة طيب  
يذهب الصداع والورم  
والخفقان وكل ريج كربه في البدن  
والعرق والاسترخاء ويعنى  
الاطفال بسرعة ولك في هذا  
الماء طرق أحدها ان يستعمل  
صرفا وثانيها ان يطبخ جزء منه  
بأربعة اجزاء من السكر حتى  
ينعقد شرابا ينفع من غالب  
الامراض مجرب وثالثها ان  
تطبخ من كل من الاشنة والجوزبوا  
ثلاث أواق شعير مقشور  
مروض أوقيتين بعشرين  
رطلا ماء حتى يبقى النصف  
فيصنى ويضاف رطل عسل  
تخلل ثلاث أواق من الماء  
المذكور ويرفع أسبوعين  
في جرة مرقفة يكون غاية (واما)  
نصوح الرمان فقد شاع ذكره  
وليس بذلك فانه سريبع  
الاستخالة مولد للصداع ولكن  
فيه تفريح وتنقية (واجود)

سوفوف عن ابن جليل البرص مطلقا ولا نعلم أصل تركيبه وهو صنعته في قصب محرق وورس  
ملح هندي من كل جزء مسك ثلث جزء وعندي ان هذا غير وافي بالمقصود والصواب ان يزداد  
الطربلال ناختواه تزيد زنجبيل عاقر قرحا من كل نصف جزء والشرية منه ثلاثة دراهم على الريق  
وبمذاكرناه يقطع البهق والبرص ويحلل الرياح ويخرج الباقم وان بدل التريدين بقر أسود  
والمخ الهندي بالاقميمون والورس يسفاج قطع الاسود من النوعين مجرب سوفوف في ينسب  
الى المعلم حكى في جوامع التركيب ان الاسكندر أرسل اليه بشكوسه الهضم ويطلب دواء جامعا  
يقى عن غالب الادوية وينفع من غالب الامراض وقدر أيت في تدبير الياسة التي كتبها اليه  
ماصورته قد أرسلت اليك السوفوف الذي ذكرته في المقالة السابقة فاجعله الحكيم الحاضر  
واستغن به عن الاطباء وهو نافع من الوسواس والصداع وسوء الهضم وضعف المعدة والرياح  
الغليظة والذرب والبخار ويطبخ العرق الفاسد ورائحة البدن الخبيثة من سائر الاعضاء  
ويذهب النسيان ويغض الشاهية ويخرج الباه ويدفع الحرقه وتبقى قوته الى ثلاث سنين وقدر  
ما يستعمل منه الى مثقالين وهو صنعته في قرفة سادح فرنجه مشك قرنفل هال جوزبوا  
مصطكي عود أسارون اهليلج أصفر وكابلي نارمشك نارقيصر كمون دارصيني قلقل  
دارفلل زنجبيل حب رمان من كل جزء مسك عنبر كافور من كل نصف جزء هذا ما نقله في جامع  
التراكيب وأخذه صاحب المنهاج من غير تصرف والذي رأيته في تدبير الياسة باليونانية وعلمه  
التصحيح قال استاذنا انه حط جالينوس بدل نارقيصر ونارمشك راوند والعود جزآن وحذف  
القرنفل وقال انه الصحيح وهو اللانق بالتراكيب والذي أراه ان هذا السوفوف ينزل على  
الامزجة الباردة الرطبة فلان تنصرف فيه حتى اسمة عمله محرق ورفا الصواب ابدال الجوزبة  
بالطباشير والمسك بالانيسون والفرنجه مشك بالكربرة لا يقال ان الكافور كاف في التبريد لان  
العنبر يقابله ولا بأس بادخال البنفسج في الصفراء والاقميمون في السوداء والتبريد في البلغم  
والصندل ان كان في الكبد ضعف والا سقرولوا ان كان في الطحال والطين الارمني والمختموم بدل  
القرنفل على ما في الاصول وبدل الاصفر مطلقا ان كان الخفقان موجودا والسك في ذلك كله  
سنة أمثال الكل سوفوف يغت الحصى ويشق السدد ويزيل الاخلاط المحترقة وقدر  
شربته الى أربعة دراهم وهو صنعته في لب قنار وقريح وخيار ويطبخ ويزر رايانج وانيسون ناختواه  
حجر مودي حب القلت سمغ اجاص مرزنجل وحب قنار أصل الكبر لوز مر حب غار حمرل حصص  
أسود برز خطمي رماد العقارب والزجاج وقشر البيض أجزاء سواسه كمون مثل نصف الجميع  
سوفوف في مسك البول وبشد المشانة ويقطع الابردة المعروفة بالنقطة وينفع السلس وقدر  
شربته الى أربع دراهم وهو صنعته في سعد سنبل هندي اسطوخودس كندر بلوط حنظل سماق  
أسارون قلقل أجزاء سواسه وقدر يحذف السافل اذا قويت الحرارة سوفوف الطين في أصل تركيبه  
وسفوفات الطين الجالينوس ثم زاد الناس فيه وحذفوا على اختلاف كثير والذي أختره هنا هو  
النافع من الزحير والاستمطلاق وخروج الدم مطلقا وقروح المعاو المغص وتبقى قوته الى سنة  
وشربته الى مثقالين ونصف وهو صنعته في برزخاض وقطوناور يمان وحرف ورجله محمصين من  
كل عشرة ورد طين رومي مر صمغ من كل سبعة نشا خمسة دم أخوين ثلاثة وقد يزداد جملنا درهم  
سوفوف في جيد الفعل عظيم النفع بالغ في قطع علل الرأس والقاب والمعدة وهو صنعته في أنواع  
الاهليلجات غير الصيني ويزر الرمان ويزر بسواسه غام فونج من كل أربعة كهر بزر رجله مر جان

صنائه ان يعنصر وبشر فيه

طافات الاشم والنعناع وقيل  
الزعفران والقرنفل والهيل  
ومثل ردهم سكر ويجهل في  
لقزار المشمع في السبن ثلاثة  
اسابيع وقد يعمل معه لكل  
عشره رطلان ماء وقد يزاد ماء  
الورد (وأما الابده) فاصلاها  
ببدر الريب على ما فيه وينبذ  
التمر ردي جدا وأرد أمسه  
ما اتخذ من الارر والذرة  
وغرهما وقد عرفت أصول  
هذه القواعد فقس ما لم يدكر  
بسيطاً ومركباً فالو حصرنا  
ذلك مستوفى لضاق المطاق  
(وأما الممرجات) المركبة  
فمتنم باختلاف الامرجة  
وهي على الاطلاق تقوى  
القاب وتجمع الحنغان وسوء  
المصم والسيان وصعف  
الدمل واليكبد (صفة) ممرج  
وتتمه شلطينون يعنى المخلص  
من السموم والمبي من سوي  
الموت وهو تركب لم أسبق  
اليه قد امتنع ولم يغفلني بفتح  
من المسايحوليا والوسواس  
والحمون والمعدام والعرض  
والسالم واللوفة والربو والمناصل  
والدقرس والقولنج والسموم  
وتقطع البواسير ويقتل الحصى  
(وصفته) رزبر ربادورد  
كسفره اسان ثور من كل أوقية  
بوردي هم منان حب غار  
مصطكي دارصبي قرندل  
كباه عود همدى من جنطيانا  
جساما حريخام من كل نصف

من كل ثلاثة وحيث لا حارة فليصف ثلاث قراريطه سب وان أريد الاسم الاضيف به سبع سداح  
عود سوس من كل أربعة سقمونيا اثنا عشر متى كان المرسمه مديا الى الكبد يرد من أنواع الصدول  
أو المعدة فالمصطكي والورد الاحمر وقوى الحنغان المسان الثور والبطاشير والريح فاز اربع  
من كل ثلاثة وقد يزاد الحديث النفس والوسواس ومواد الحنن أفيمور ستة أيسون أربعة  
حر بحر قزوين كبريت يابس طين أرمني من كل اثنان ومتى كان الحنغان دوياريد عود ودرع  
رزبر باد من كل ثلاثة فان اشتدت الحرارة سقي عاء الرزبر ودهن الورد ولا تدهن اللوز  
وأضيف مثله سكر والشربة منه خمسة يوسفوف يمحرب محترق في التصريف لصف المعده  
وسوء المصم والحشاء والارلاق وفساد الاحلاط يوصفنه يمحرب كابل أصغر ترديد من كل أربعة  
مصطكي قافله كبابه قرندل أنيسون زنجبيل دارصبي حوله ان أسارون سمل سعد من كل  
اثنان أفسنتين برزبر ربحان جور وعود جنت المستق من كل درهم فان كان هلك سود وريد  
اسطوخودس ثلاثة حجار مني مفضل أو بنم ففصوص الاسطوخودس ثلثين والحر عافور  
أوسفراف ففصوص الجرسق ونيال للسيان الكبد وبنم عص وريحان والعواق وسيلان اللسان  
كراويا كرون رزبر كرس ياتخوا برزبر من كل ثلاثة والريح العطس يابس ثلاثة ومتى كان  
ضعف المعده عودا زبد برقط ونامق لواء ساق حب زمان ماء من كل ثلاثة وبنم الكرمون  
في الخلل وان كان هلك عطش حذفت القافله والريحيل وريد بطاشير أربعة وفي الاسم الافيما  
بررحاض أمير باريس حب حصرم من كل اثنان وفي الدم والرحبر مع ذلك برقط ونامق لواء  
أربعة دم أخور من كدر لسان حل من كل اثنان وفي البواسير براراج محرق كراويا صر حب  
الرشاد مقلوم كل أربعة يوسفوف يمحرب من التصريف بهجر الديلات ويخرج المواد ويسكن  
الاجواع يوصفنه يمحرب كثير اسنة بزر كنان برخطمي نرمس من كل خمسة أما الصمغ ولا يخلو  
منها سفوف أريد به قطع الدم واللب بالدهن ومواربة السكر قواين معتبرة في الجميع يوسفوف يمحرب  
لعل الكبد كالورم والبرقان والماء الاصفر وعال المعال كاللوايح والديدان وهو داري الثانيه  
بابس في أوائل الثلاثة كثير النائدة اذا كان المرض عن برد يوصفنه يمحرب شمر ترديد سكيك  
أفسنتين سواه رازياخ اذخر حب بلسان حب باس سبيل رزبر كرس ورح ابرسام كل نصف أحدها  
وقد يرى التبريد بلسان الاتس أو ماء الحنن وكذا الاصفر ويضاف الى ذلك هذا ان اشتدت الحرارة  
وان كان هناك ريح زيد سايحه اسارون من كل اثنان وقد يراد لارادة اسمها لصفه ونمسا تأخذ  
الاواخر ويراد في الاسم سقاء أنيسون زهر يمحرب بردهم باحسان محرق رازنج من كل اثنان  
فريون كالسقمونيا ان لم يكن هناك حرارة ودني كات وأحدث عطشا أو باريد بطاشير  
رجله من كل كاهد الاخر وفي البرد يحدفان ويراد زنجبيل قسط بدلا عنها وقد تخدمت  
المسهلات حيث لا حاجة فيديل التبريد زنجبيل والشمر يمحرب والبنم يمحرب بالورد ويسلك به  
مر (سيفوف يمحرب يدر الفضلات ويخرج البلم ويبقى المثانة والكلى وأمراض الرحم من  
يوصفنه يمحرب مر سعد اذخر دارصبي بلوط حب بلسان سواه عيران نصف أحدها فان كان  
حرقيد السعد برقط ويا لاذخر بالرجلة فان كان قد تم اعتداد أو شدة حرمة في البول أضيف من  
الفجل الذي قد شوى فيه بر السليم مثل المربر كرس خراسان خريم ودي مونغ من كل  
كالزعفران زجاج محرق كصفه ومتى خرج مع البول مادة أو كان في المثانة عود حذفت المر  
والسعد ويسدلان بزر البطجان قويت الحرارة وان لم تكن أضيف مع ذلك حب وبشر اصل

أوقية ينعم صفها وتنفع في  
ثلاثة أرطال لبن حليب ورطل  
من كل من ماء الورد والحصرم  
والنفاح والرياس ثم تجمل في  
القرعة وتقطر والقسم في  
الميزان متصل بالمشترى  
أو الزهرة فاذا قطر تأخذ هذا  
الماء فاخلطه ثلاثة أرطال من  
العسل على نار لطيفة حتى  
يقارب الانقضاء ارفعه وقد  
صحت صندل وعود وقرنفل  
من كل نصف أوقية أشنة  
مفسولة قافلي كبار زهر بنفسج  
سمغ نقي دارصني أولو محلول  
مرجان كهر باقوت من كل  
ثلاثة دراهم ذهب ووضه من كل  
ثلاثة مثاقيل عنبر ومسك من  
كل مثقال فتخلطها فيه واحذر  
أن يكون عملك في نقصان القمر  
أو وبال الزهرة أو هبوط المشتري  
ثم ارفعه في الصبي أو الغضة  
ويستعمل بعد ستة أشهر  
الشربة منه درهم (صفة منبرج  
بارد) من ترا كيب الشيخ بطي  
العطش والالتهاب والحميات  
ويقوى الاعضاء الرئيسة جدا  
(وصفته) صندل أبيض وأحمر  
كسفرة ورق اسنان ثور ورد  
منزوع من كل نصف أوقية  
قشر اترج عود هندي لك  
مصطكي دروغ من كل أربع  
دراهم لؤلؤ كهر باقوت طباشير  
يسد من كل ثلاثة عنبر نصف  
درهم نجمن بمثلها عسلا منزوعا  
الشربة منه درهمان وفي  
الصيف منقالاتان (صفة

الكبر كالا وائل وقد يضاف لوز بنوعيه حشك من كل كالزعفران وهذا اذا كان البول ينقطر  
بسيرا ولا يخرج طبيعيا وكان ذلك عن برد وقد يضاف والحالة هذه من كل من القوة وحب الفار  
ربع الزعفران ومتى قوى مع ذلك الریح والنفاح والوجع في نواحي البطن حذفت البرزور حيث  
لا حرارة وزيد صندل صليحة أنيسون أبسل من كل كالزعفران ومع الحرارة يبقى الكل ويزاد برز  
الخيار والقنم من كل كاحد المذكورات آخر وقد يقتصر في علاج الحمى على رماد العقارب وبجر  
الهود والاسفنج بالخاصة شراب ماء العسل الى مثقال وأرى أن يزداد صمغ الاحاص حذر من  
لتفریح وعندي أن الزاج المحرق اذا أضيف الى ذلك كان غاية وكلها تلت بالادهان حسب  
الامرجة **يوسفوف** يحبس ويقطع المواد وسيلان الرطوبة والبول بالارادة **يوسفوف** يصنعته  
بلوط أنواع الاهليجات منقوعة بانخل أو الشراب مجففة سواء سذاب كندر حب آس من كل  
نصف أحدها وان قلت الاوائل اشتد فعلها وكذا ان سقيت ماء السفرجل ومع الحرارة يزداد  
سماق طباشير من كل كالسذاب فان كان مع ذلك دم يراد قطعه ز يدود قرن ايل محرقين بسد  
كهر باورد أحمر طين أرضي دم أخوين صمغ كشيرو أفاقيو مع سيلان المي يزداد برز البغ وخس  
من كل كالحد الاواخر **يوسفوف** للقتق ويحلل الرياح القليظة والمغص والقولنج وينعج الرياح  
والماء من الانثيين **يوسفوف** يصنعته شمر انما شمر درهما أنيسون ستة كلج مصطكي ناختواه مرورد  
ذكر ثور دقلو زيت الورد قشر أصل الكبر برز كرس برز همد باشج ترمس من كل خمسة تسقي بماء  
العليق والحبق والياسمين ويخفف في الظل وشربته الى خمسة **يوسفوف** يقطع الجوارع  
الدماغ والعين والاذن ويقوى القلب والمعدة والمضم ويذهب الوسواس والوحشة والخفقان  
والغشي ويخفف الرطوبات ويخرج الاخلاط الرديئة **يوسفوف** يصنعته كابي يندق محص من كل  
أوقية كزبرة منقوعة بانخل مجففة لسان ثور هندي ألمج قشر اترج برز همد باقرق سوس من كل  
خمس زرورد دروغ برز باذر نجويه غير مدقوق رازياخ حرق محرق من كل ثلاثة طباشير  
عود مصطكي لؤلؤ صندل من كل اثنتان بصق بوزنه سكر الشربة منه الى خمسة **يوسفوف**  
للؤلؤ **يوسفوف** هو من أشهر المركبات يعزى الى جالينوس عجيب الفعمل في دفع الامراض الحارة  
القلبية والدماغية كالخفقان والوسواس ويشرح ويحفظ الاجنة **يوسفوف** يصنعته كابي هندي  
لسان ثور من كل عشرة بهمنان دروغ برز ريحان باذر نجويه زرورد مصطكي من كل خمسة حجر  
أرمني أولاز ورد طين أرضي حرق محرق من كل ثلاثة ذهب فضة مرجان باقوت لؤلؤ من كل  
مثقال **يوسفوف** ونياب **يوسفوف** هي المحموده وهي عبارة عن لبن يتواعت مخصوصة تنبت بالاجار والجبال  
أصلا واحدا يتفرع عنه قضبان كثيرة تطول نحو ثلاثة أذرع تمتد وقد تقوم ولها ورق كالسلاط  
لكنه أدق وزهره أجوف مستدير أيضا ثقيل الرائحة وعلى القضبان رطوبة دقيقة وأصلها  
يقارب الجزر كانه زق تمتلئ وتخرج في نحو اذار وتندر كقرب السرطان وأخذها بان بشرط  
الاصل المذكور وبصفي في اناء فيسيل كالابن ويجمد وأجوده الخفيف الاسفنجي المائل الى  
الزرقه والصفرة فاذا حشك فالى البياض الحش الانطاك والخصالف لهذه الشروط مفضوش  
بالتواعت نحو اللاعبة واللالا والصمغ والاسود الثقيل قتال وتبقى قوتها ثلاثين سنة لا أربعين  
تأقيل فان شويت ثلاث سنين وكذا المقرصة وهي حارة في آخر الالتهاب يابسة في آخر الثانيه  
أجود منافعتها تنقية الصفراء محترقة أو غير محترقة وما تولد منها نحو حكة وجذام وتنفخ السدد  
وتساعد كل دواء على خلطه كالتريد على البلغم ومعه تخرج الديدان مجرب واللاز ورد على السوداء

ومعه تزيل الوسواس والجنون ومبادئ المالبخايا مجرب وتدر الغضلات وتخرج الاجنة ولو  
فرز جفة واذا طليت أزال البق والبرص خصوصاً مع أدويةها وعلى الرأس الصداع ولوقدم  
دهن الورد والخراجات بالزيت وعرق النساء بالعسل هذا كله اذا كانت المذكورات عن حرارة  
والخجل في نحو التواني والجرب والضربان في الرأس وتنفع من لسع العقرب وهي تضر  
بالحمورين وذوى الخفقان والغشي وضعف القلب ومن لم يجاوز ثلاثين سنة وفي نحو مائة  
ويصلحها أن تشوى في تفاعسة أو سفرجلة والاولى عندى أن تقور وتعمل فم أو زرد على بعضها  
ونطين بالهجين وتوضع على الأجر الحار حتى ينضج الهجين وقد تشوى مع صوفة مع المصطكي فان  
لم تشو فلتنقى بماء الورد والسماق أو السفرجل وتقرص وترفع ويصلحها أيضاً الأهلج الاصفر  
وبزر الخبز والانيسون ودهن اللوز والسمغ وهذا التدبير يصلح حتى للحبالي وشربتها الى دافقين  
كذا قالوه وقد سقيت منها درهين مراراً لا تحصى والصحيح عندى ان في تقيد شربتها التعويل  
على الامر جفة فاذا كروه لصفراوى وما فعلته أنا فليعلمى قوى الجثة متى أنتم سمعها ضمنت  
ومكنت في خمل المعدة وبذلها مائلها ونصف صبر سقطرى ونصفها الأهلج اصفر ودهنها الالعبه  
ويقتل منها فوق ماذ كرو يصلحها التقي بالخيوط وأخذ الربوب والدماح وأصلها وورقها ينفعان فيما  
ذكرهما مع ضعف وماشويت فيه من تفاح أو شرجل كذلك بلا غائله (سقولوقندريون)  
وبلاو وونون وقد يدلان بيباء وأنف والاول يسمى كف الدسر وكف الضبعة وقد مر في الألف  
والثاني حيوان له أرجل كثيرة كالغناكب يسمى أم أربعة وأربعين وأوسبع وسبعين ويقال  
انه من بيض الحية اذا فسد وهو مسموم وربما قتلت لدغته وهو حار يابس في الثالثة يرفع  
من الحكمة طلاءه وكله يوقع في الامراض الدنية ~~في~~ يسقطرور ~~في~~ حيوان مستقل وقيل بيض  
التمساح اذا فسد ويكبر طول ذراعيه على أتحاء السمكة لكنه يشبه الورل بل الموجود منه بمصر  
الآن غالبه ورل وأجود السقطر الهندي والمأخوذ من القلزم والسيوم وغـ يرهما من  
أعمال مصر غير جيد وأجوده المصاد أو آخر أمشير المذوح حال مسكه وان يرى رأسه ودبه مع  
تبقية بعضها فيه ويشق طولاً ويحشى ملحاً ويعلق من كوسا في الطل حتى يجف والهندي لم يتغير  
وان لم يلح وهو حار يابس في آخر الثالثة يهيج الباه وبوادى حتى أنه ربما قتل بالانعاط والادرار  
خصوصاً بطبخ العدس والعسل ولا سيما شحمه وشربه ويذهب الفالج والقوة والقرص والحذر  
والكرار وأوجاع المفاصل وبضر الحمورين ويستنزف القوى بالماء ويصلحه الكافور وبرر  
الحسن وقد مر ما يستعمل منه ثلاثة دراهم وبذله سمكة تنوك ~~في~~ يسقطرور ~~في~~ بالسان أهل  
العراق هو حب السواك ~~في~~ يسكر ~~في~~ طس دبس قور يدس أنه رطوبات كانت تسقط على القصب  
فتجمع وتطبخ والحال أنه عصارة قصب معلوم بنيت كثير بالهند وغالب أعمال فارس وبعض  
جزيرة قبرص والكنهم لم يتغنوا عملها وأولى البلدان به الآن مصر فان ماء النيل يجود قصبه  
ويكون به عظيماً ~~في~~ وصنفته ~~في~~ أن يقشر ويدرس ويهصر بالاناءات معروفة ويطلع حتى يشن  
ويسكب في فخار عظيم كبير واسع مما يلي أعلاه يضيق تدريجاً حتى يكون كدم المشارب يرتك في  
هذا مغطى بشيخ القصب في محل يميل الى الحرارة نحو أسبوع ويسمى هذا بالاحمر يدعى الآن  
بالحميرة ثم يكسر ويطح نائياً ويكب في أخاع دون الاقل ويمس من الرأس الضيق حتى يخرج  
ما فيه من الاوساخ وهذا هو السليمانى ويسمى رأسه الضيق العنبلة وهي أردؤه وما عداها  
الطاران وهي أنقى وأجود ثم يطبخ هذا ثلثاً فان سكب في قالب مستطيل ولم يستغص طبخه فهو

مفرح حار ينفع من اللوقه  
والارتعاش والحذر وضف  
المعدة والكبد وهو من تراكيب  
النجاشة للعباسية وقد اشتهر  
بالجودة (وصنفته) فشرار ج  
جزء ونصف كراوياً نجفة قد  
تفت في الخجل أسبوعاً وعاجره  
عود قرنفل زرنب ملهى  
دروع دارصيني عود هندي  
من كل نصف حره قافلى كبار  
جوز وامن كل ربع جزء  
مرحان أولود ذهب زعفران  
من كل ثمن جزء مسك نصف  
جزء تين ثلاثة أمثالها سكر  
بعد طابعه باللبس ويرفع ويستعمل  
بعد شهرين الشربة منه مثقال  
ينفع للمرود جدا انتهى  
في السهل الرابع في النوم  
واليقظة ~~في~~ وهما من الاسباب  
الضرورية لسلامة البدن  
باختلافهما أو بطلان أحدهما  
واليقظة استخدام النفس  
القوى الظاهرة فيما هي له  
لعدم المسامحة واللبس بطلانها  
بنزاق بخارات تردها الحرارة  
عند نورها وهما يدلان  
البدن بتنقية الفضلات  
والنصح وتعسين الألوان  
وتقوية الشكر والحسن ان  
وقا طيبين والاندلا والطبيعي  
من النوم موقوف على وسط في  
المأكل والمشرب وكان ابلا  
فالواقع على الجوع مخفف  
محلل للقوى جالب للبصار وفي  
النهار يكون سبباً لنحو الرعشة  
والاستسقاء والفالج وتغير



الالوان لـكن قال أبقراط  
لا يجوز اعتماد قطعه الاندريجا  
هـذا قور لهم وظاهر التعليل  
لا يساعد هم على المطالب  
فقد قالوا ان النوم تغور فيه  
الحسرة عن ظاهر البدن  
ولذلك يحتاج النائم الى دنار  
أر يد من اليقظة فعليه يجب  
ان يكون نوم الهام معدلا  
للامرحة لان حرارته تقوم  
مقام التي فارقت بخلاف  
الليل (فان قيل) يلزم منه فرط  
التخل وسرعة الشيب والهزم  
لتوالي الحرارتين معا (قلنا)  
يجب أن تكون اليقظة كذلك  
وان يكون نوم الغدوات والعشايا  
جيدا وقد منعوا ذلك ويمكن  
الجواب عن هذا بان اليقظة  
يكون الباطن فيها باردا  
وطراف النهار غيرة خلية عن  
الحرارة في الجملة وأكثر ما يكون  
سبع ساعات وأقله ثلاثة  
واليقظة تنشط وتجنف  
مارطب فاعتد الهام وجب  
للعدل وطول النوم مبدل مكمل  
مرخ مجز واليقظة جالبة  
للسواس والجنون والهزال  
ثم الضرر الحادث عن النوم  
وكذا البقع يختلفان باختلاف  
الخلط والغذاء فان كان جيدا  
أصلح به ولا يفسد فان النوم بعد  
نحو النوم وان خردل يورث من  
ظلمة البصر أمر اشهدا  
ومن جهة البدن بعد نحو السكر  
ما هو ظاهر ولذلك منع علماء  
التعبير من تأويل منام المبرود

الفانيد وان استقصى بأن جعل أقسامه صورية فهو المعروف بالابلاج أو مستطيلة على السواء  
فهو القلم وان طبع هذا رابعا وكب في قدور الراج وقد شكت بقش أو قصب فهو النبات القزاري  
وقد يقع هذا الطبع الأخير لما فيكون جيدا جدا ويسمى الآن بالجرى فهذه أقسامه الكائنة  
بـه بحسب الطبع في نفسه وأما الطبرزد فهو في المرتبة الثالثة بأن يطبخ بمشرو من اللبن الحليب  
حتى ينغقد وفي كل مرتبة من المذكورات تسيل عنه رطوبة تسمى القطر ولها حكم أصلها  
بالتحطاط عن الدرجة وما دأمر والشام لا يزيدون في طبخه على المرتبتين ويجعلونه في أواني  
ويضربونه حتى ينعم فيكون كالدقيق وبالجملة فأجود السكر الحديث النقي الخالي عن الحدة  
والحرارة وهو حار رطب في الثانية والسليمان في أولها رطوبة والطبرزد معتدل مطلقا والقلم  
حار في الأولى يابس في آخر الثانية والنبات حار في الثانية يابس فيها والحكم بعبده من غلط العامة  
والفانيه حار رطب في الأولى والسكر بـثرائه يغذي البدن غذاء جيدا ويسمن وينعش  
الارواح والقوى ويغلا العروق خلطا جيدا ويشد العظام والعصب ويقوى الكبد ويذهب  
الاختلاط السوداء وما يكون عنها كالوساس والجنون ويسكن القواخج بالماء الحار وينزل  
السدود وسر البول والقبض وما في فواحي السرة شربا بـثرائه من السمن حارين والحشونة بدهن  
اللوز ولنبات السعال المزمن وان طال والحشونة والجوهر اذا استحب في القم أو شرب بالماء  
الحار والماء يذو جاع الصدر وذات الرئة والباغم الأترج والسليمانى الارتماش والخمعتان الحاصلين  
من فرط الجوع والارتجاج وشدة الخوف والجوى يجالوا بياض من الدين واللحم الزائد ومع اللؤلؤ  
وخز الغضب السلاق والجرب والغشاوة كحلا مجرب ويصرف عند نابا القرعى ومتى حكت به  
الاجساد الغليظة أزال ما فيها من الدم والكبد رات ومع الكبريت والقطران والسنندروس  
والنوشادر يزيل القواخج والهبق والبرص والكلف والاكثار طلاء محرب واداذ في الجراحات  
الضيقة وسهيا أو نكل اللحم الزائد وأدمل القروح محرب ومطاق السكر يزيل الركام بخور عن  
تجربة ويوصل الادوية الى أعماق البدن لشده سرية وجذب القوى له ويشرب على الريق  
فيخفف القوى وادامة استعماله تنعم الهرم وأهل مصر يزعمون أنه اذا أذيب وترك برهة استحال  
مرة وهو كلام باطل والسكر يزيد الدم ويولد المره الصفراء روية خصوصا اذا شرب على الجوع  
ويوقع ان وقع في المعدة الممرورة ويضرب باهل السبل والعقيق منه يحرق الدم ويفسد الاختلاط  
ويصلح دهن اللوز والحليب وان يشرب بالحوامض كالليمون وشربه الى ثلاثين درهما بدله  
في تقوية الباه الترخبين بل هو أعظم في البقع من السممال المزمن وفي تسكين القولنج العسل  
يوسكن يبيح بالمهمله يلها الكاف فالنون قال الباه الموحدة فالياه المشناه من تحت فالجيم وقد نجعل  
الياه الحثية بعد الكاف والنون مكانها سمنغ شجرة بفارس لا نفع فيها سوى هذا الصمغ ويخرج  
منها في خزان عند الورق وقيل بالشرط وأجوده الابيض الظاهر الاجرام الباطن فالاصفر  
طاهر الابيض باينا وما كانت رائحته بين الاشق والحلتيت وقيل ان البارز يستعمل سكتيما  
وينعش به والفرق لويه الباطل ورطوبة السكتيما حسا وتبقى قوته الى عشرين سنة وهو حار في  
الثالثة يابس في الثانية يستأصل شافة البلغم والسمال والربو وأجوع الصدر والاستسقاء والماء  
الاصفر وما في الورك والظهور والجلبين من الاختلاط العاسدة شربا يصلح فساد الادوية ويحفظ  
لاعضاء من نكاتها ويدار الحيض ويخرج اللبدان شربا وينزل الاثارة البلغمية والتنفيد  
والباسور وعرق النسا طلاء ووضف البصر واليباض والقرحة كحلا وتزول الماء ويحل الشعيرة

وطاسد الدماغ واعتبر واصفاه  
 الخلط وجودة الغذاء (ثم) يجب  
 في النوم اثر الغذاء كونه على  
 الايمن حتى يعمل الغذاء على  
 الريحه الطبيعى الى الكبده ثم  
 على الوجه لتحتفظ الحرارة  
 وتهضم الايمان به مرض يمنع  
 من ذلك كالمدوا كثر النوم  
 جودة ما كان على الايسر  
 والنوم على الظهر يضعف  
 القاب ويحبس الاحلام الرديئة  
 والاحتلام ويعطل القوى  
 ما لم تدع الضرورة اليه كصاحب  
 الحصى والمراد بالمدوح في  
 السهولة الاستلقاء من غير  
 استغراق لما صرح في التشرريح  
 من انه يعود الفكر ويحب  
 كونه على مهد واطئ أعلاه مما  
 بلى الرأس أحد ذاتي التسفل  
 ندر يجاليسه بل تفرق المواد  
 وان يقدم على الرضاة وان  
 لا يترك عنده من ع ولا ينسبه  
 ما لم يطل وادائه فليكن بلطف  
 لان الازعاج من النوم كثيرا  
 ما يوقع في الصرع والخفقان  
 والسيل وأن يفصل الوجه  
 والامراف عنه يسارد في  
 الصيف ويخن في الشتاء  
 معتدل في الفسار ويدهن  
 بالماسب تامر واعلم أن النوم  
 دواء للضم مرجح تحليل الفضلات  
 ومن يعرف في نومه فان قواه  
 الفادية عاجزة عما تحث  
 والسهو المفرط مخرج عن الصحة  
 وكذا النوم بلا دور مضبوط  
 والتأمل بغير نوم وقلة  
 الفصل الحامس في الحركة

طلاء بالخل وحى الدور والصرع والنقرس والفالج والرياح الغليظة كيف استعمل ولو بخورا  
 ودهنا واختناق الرحم فرجحة ويزيد في الباهة شربا بالعسل ويجذب الشوك والسلي طلاء وهو  
 يضر المحرورين ويخرج أوراعهم وينكي المثانة ويصلحه الاشق والكلى ويصلحه الكثير وشربته  
 الى درهم يدهن اللوز المر وماء السذاب وبدله مثله قنقريه وقيل راتنج فيسكر العشر في رطوبة  
 كان تسقط على الشجر المعروف بالعشر وهو العشار بصر وقيل هو سمنه يحلب من أعمال  
 الشجر وعمان وجبال صنفه يوجد بالجزر وجبال خراسان وأجوده الابيض اليمنى الحلو ولا  
 المائل بعد الحلاوة الى يسير مرارة وقبض والجزر منه أسود وهو قيم نحو عشرين سنة ثم  
 تسقط قواه ويحفظه الشعير أو ورق الكرفس وان جعل مع الصمغ العربي لم يفسد أبدا وهو حار  
 في الثانية أو الأولى يابس فيها أو معتدل ينفع من أوجاع الصدر ولزوا السعال وأوجاع المعدة  
 والكبد والكلى ويزيل الاستسقاء في أسبوع بلين اللقاح والربو في ثلاثين يوما بالماء الحار  
 وقروح الرئة بالصمغ ويحده البصر كحلوه وهو يهدد المحرور ويكره الصفراوى ويصلحه مدهن  
 اللوز وشربته أو قنقريه وبدله النيران وقد ثبت في التجارب انه يبين الصان أعظم من دهن اقاريد  
 في السعال فيحفظ به فيسك في من الزامك فيسكر في هو السقيراط في سكخيبي في معرب عن  
 سر كأكسين الفارسي ومعناه خل وعسل شراب مشهور برأيه هنا كل حاض وحلو ويأتي  
 في الاثر به (سايحه) باليونانية أسليموس وتسمى رسيوس وهي قشر شجر هندي وعنى وقيل  
 من خواص الادوية وهي أنواع سبعة أحدها الاصفر العليظ الطيب الرائحة الرزين الاناريب  
 المشبه للقصبة لكنه غير ملتقى الاطراف وثانيها أحمر صلب طيب الرائحة صفائى ثالثها أبيض  
 الى صفرة لارائحة فيه ورابعها كدبين حرة وسواد وليس بالعليظ وسامس هارقيق اسمان جوفى  
 ينتفت بسمرة وسادسها قطع كالقسط متكرجة غير براقه سامه افشر رقيق شديد السواد  
 قوى من السادس متكرج عقدمت الرائحة وكاه على اختلاف هذه الانواع غير موجوده بصر  
 بل تتبع الصيدالة عوضا عنها فشورأى شجر كان والسايحة شجر سستقل كاه السوس لا شجر  
 الدارصينى وغناسمى ما شمر عن الدارصينى - سايحة وكداى القزفل وكثيرا ما يفس بشجر القضا  
 وتعرف بالاسم اذلا مرارة في السايحة بالحدة بل بالحراة وأجودها النوعان الاولان وأردوها  
 الاخيران وقوتها تدوم الى سبع سنين وهي حارة في أول الثانية يابسة في آخرها دونه الاصحاح  
 والتحليل والتقطيع والتلطيف تفتح السدد وتزيل البرقان والزوا السعال والصوخة والبرسام  
 ووجع الحجاب والمعدة وتفتح وتهت الحصى وتدر الفضلات وتصلح الرحم حتى تجور او تمنع الفت  
 وغوائل السموم والبرلات والركام شربا بخورا وحى النواصب ولومر خ يدهنها وتعد البصر  
 كحلوه تقع في الترياق الكبير والتراكيب الفاضلة وهي تضر الكلى ويصلحها الكثير وشربتها  
 درهم وبدلها الدارصينى لشدة العلاقة بها حتى قيل انها تستحيل اليه (سداق) منه أسود  
 لشدة حصره عريض الاوراق والاصلاخ ومه أبيض دقيق وأجوده ورقة وأردوه أصوله وهو  
 مركب القوى من بر دورطوبة غليظة بورقبة وحراة هي الاغاب وبها يكون في الاولى ولا يمش  
 الا بالماء ويكثر في الحريف وغالب الشتاء وكثيرا فيه منة صارت تفل اللقوة سوطا برار  
 الذكر والصداع والشقيقة وحرة العين وان قدمت بمرارة لذت وأوجاع الاذن يدهن اللوز  
 وتفتح السدد وتزيل الطحال وأوجاع الكلى والمثانة وأمر ص المنهدة شربا بالهق والبرص  
 والنا لبل وداء الثعلب والسمفة والاربية والنقرس والمفاصل طلاء بالعسل في البارد ودهن

بالرياضة لاشك ان البدن غير  
 باق بدون الاغذية ولا بد لكل  
 غذاء من توفر فضلة وتراكم  
 الفضلات مفسد فلا بد من التحليل  
 فان كان بالادوية دائما ضعف  
 البدن وانحلت القوى لما فيها  
 من القوة السمية فست الحاجة  
 الى فاعل طبيعي تقض عناية  
 الحكيم أن تكون الحركة  
 وهي انتقال البدن بنشر الحرارة  
 في الاجزاء ثم هي بالضرورة  
 مضعفة اذا دامت لان البدن  
 تميل به القوى ضرورة الى الراحة  
 لتوفر الطويات وتستريح  
 القوى فكانت هي السكون  
 فاذا هما كالنوم واليقظة في  
 الزيادة والنقص والاعتدال  
 وما يلزمهما من المنافع والمضار  
 فان طالت الحركة جفت  
 وأنكبت أو السكون رطب وبلد  
 وتنقسم الحركة المعبى عنها  
 بالرياضة الى كلية وهي ما تحرك  
 فيها البدن كله كالصداع وجزئية  
 وهي ما تحرك فيها عضو واحد  
 كالغناء لآلات النفس  
 والكتابة لليد وكل اما بذات  
 البدن كالعدو وبغيره كالاراجع  
 ولا شك ان حركة البدن بغيره  
 أجود قال الشيخ وأجودها  
 الاراجع لانها تحلل الفضلات  
 وتنش الحرارة وتلطف وقال  
 جالينوس ركوب الخيل أجود  
 لا خرق الهواء وكثيرا لا انتقال  
 وقال قوم المشي أجود والصحيح  
 ان الاراجع أجود مطلقا  
 ونحو جذب القسي والشباك  
 خبير للبدين والكهفين وحل

اللو في الحار والعسل في القوي أيضا ويقتل القمل وبلين الاورام ويحسن الشعر مع الحنا  
 به ومن خواصه يحرق الخلل خيرا وبالعكس والساق ملين بدهن اللوز قابض بالزيت ويذهب  
 الطحال عن تجرية اذا أكل بالخردل ويسكن القوائم والرياح الغليظة ويقع في الحلق فيخرج  
 الاثقال ويبرئ السحج ووروز المقعدة وهو يفتي ويكرب ويولد المغص ويصلحه الخرذل وان طبخ مع  
 العسل أصلح كل الاثر (سنت) نوع من الشعير ينبت بالعراق قبل واليمن وينزع من قشره  
 كالحنطة ويخبز وهو حار في الاولى رطب في الثانية يولد خطا جيدا وعللا العروق الحليمة ويصلح  
 الكلى ويزيل الحرقان وأجود ما يؤكل مطبوخا باللبن فانه يسمن تسمينا عظيما ويولد شعما على  
 الكليتين وان ضمده بحال الاورام حيث كانت والطحال وأزال الكاف والنمش وما قشره بجم  
 اللون جدا اذا غسل به البدن وهو يضر المعدة ويصلحه الرازيانج (سلخ الحية) جلده ينزع عنها  
 عند نزول شمس الحمل لانه يكون قد جف من البرد والمكث تحت الارض وأجوده جلده المذكور  
 ويعرف بالغلط والبريق والسواد الضارب الى صفرة خفية وهو حار يابس في آخر الثانية قد جرب  
 منه انه اذا خبز في الدقيق وأكل قطع البواسير مطلقا حيث كانت ودرهم منه في ثلاث غرات  
 يسقط التاليل وان طبخ بالنمل وأكثر من التمسك به حار ازال وجع الاسنان واللثة  
 وقروح القدم وفي الزيت وقطر في الاذن أزال أوجاعها واكتحل به أزال أمراض الجفن  
 كالاسترخاء والسلاق والحرب والغظ وكذا ان وضع في الزيت في شمس الاسدوان بخر به طرد  
 الحوام خصوص الحيات وأسقط الاجنة والمشيمة وجفف القروح السائلة وعلى الفخذ لا يسر  
 به سهل الولادة ورماده بالزيت ينبت الشعر في داء الثعلب مجرب طلاه ويقتل الحصى مع  
 الزجاج المسكس وحيا اذا شرب ويزيل البقي والبرص والنمش مع النوشادر طلاه وهو يظلم  
 البصر اذا أكل ويصلحه الكزبرة وشربته درهم (سلا انيون) هو المعروف عندنا بالسنديان  
 وهو حطب معروف شجره يقارب الصفصاف له ورد أحمر يخاف زرا كحب القنس ولكن الى  
 حلاوة وقبض لا يختص بزمان بل بالامكة الباردة وهو حار يابس في الثانية حبه يقاوم السموم  
 شرابا وطلاءا خصوصا بالشراب ويقطع الصوت ويصفي القصبه ويطبخ ورقة يحلل الاورام نطولا  
 (سلفاف) تسمى القرني والجماء والقرش وهي برية ونهرية وبحرية وكبارها تبلغ قدر اعظمها  
 ولها قوائم أربع تختفي بين طبقتين صلبتين وهي حارة في الثانية رطبة في الاولى أو يابس دم البرية  
 منها اذا غرق بدقيق الشعير وحب واستعمل شرابا وسهوطا أبرأ الصرع والبحرية اذا شرب  
 دمه أزال السموم ومجموع السلفاف اذا أحرق حتى يتسكس وأضيف لفلفل كمشه واستعمل  
 أزال الرومزمز والسل والقرحة وان طلى ساذجا أزال القروح المجوز عن برنها والسرطانات  
 الخبيثة مجرب والشقاق في المقعدة وغيرها ييبس البيض والقرص والمفاصل والنسابة العسل  
 والقرصيون في البارود دهن الورد والعرمان في الحار ويضها قطع سعال الصبيان ولحمها يحرك  
 الماء ويشد الصاب عن تجرية ويحسن البريق مشويا ويحل الرياح الغليظة بالحنديس ستر  
 ويلحم القنق القريب والنضمة يحلل الاورام وممراتها تمنع نزول الماء وطلة البصر كحلها  
 وعظمها السافل اذا بخر به منع الحيات وان جعلت في بيت منعت النحور والتوايح وكذا  
 الخجور بها وان علق في حربة يضاء جلبت الزبون الى المكان كذا في الخواص وخفها العالي  
 اذا صبت به الماء على رأسها في الحمام من تعطت عن الازواج انحل ذلك عنها سريعا وان دفنت  
 على ظهرها في مكان منعت البرد مجرب ويحقق عظامها الحرة من الاثر الفمالة في التكحل

للرأس والعينين هذاهو

الاصح عندي (ثم) أقول أيضا  
ان لاختلاف الصنائع دخلا في  
ذلك فالحدادة شتاء للباغى  
والقصاره صيفا للصفاوى  
والصباغة خريما للسوداوى  
والعمارة ريعا للدموى  
موجب للصحة قطعا وأما طول  
الحركة وقصرها واعتدالها  
وكون كل اماكنها أوصعيفا  
أو معتدلا فلا يخفى تفصيله  
واعلم أن الرياضة قبل الاكل  
واجبة قطعا لاثارتها الحرارة  
وتغليظها الفضلات السابقة  
ومادام البدن يعمو والقوة  
تزيد فاستعملها حسن  
والاوجب قطعها ثم التغمير  
والدلك ثم الاكل ولا يرتاض  
ناقه لضعف مراجعته ولا  
سداوى يقع في الغشى ولا  
حامل لتصل الفضلات في  
غداه الجنين فيضعف  
في تنبيهه فينقصم الدلك  
والتمكيس كاستسار الرياضة  
الى كثير وقوى وعكسهما  
وه عندل كذلك والدلك بالحسن  
يشد البدن ويجذب الدم الى  
الظاهر والساعى عكسه وما  
بينهما يجسبه وايدى الجوارى  
في كل ذلك حير من غيرهما واعلم  
أن التمكيس يجب أن يكون  
على وزن سريان الفضلات  
وقد عرفت أن المطلوب نزولها  
الى الاسفل فتجب البداهة فيه  
من الاعلى دون العكس فانه  
صار ومن المعلوم ان لكل  
عضوهنا أربع جهات فانا

فليحترز منه وهى تضر المعاو يصلحه العسل والشربة من حرقها درهم ويضعها قيراط ودمها  
ثلاثة (سلاخه) ويقال بالحاء المهملة اسم لما تجدد على الصخور الجبلية من بول النمس أيام  
نبيهم اويصير كالزفت وهو حار يابس في الثالثة ينجر الاورام والديسلات ويزيل سائر الآفات طلاء  
واذا شرب أسهل الاخلاط المحترقة ودرهم منه في كل يوم الى أربعين بالسككبين يتخلص من  
الجذام وان نثر الاطراف (سليماني) ويقال سلمانى هو المعروف الآن بدواء الشعث لازالة  
الآفات نار وهوداه ويحجب من اعمال البندقية وأجوده الرزين الحديث الابيض (وصفته) أن  
يؤخذ من الرثيق الجيد رطل ومن الرهج المعروف بهم القار أوقية فيحكم سحقهما حتى يربا  
ويجعل الدواء في رنجفريه ويصعد كما مر في الزنجفر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أوهو حار  
يابس في الرابعة يدمل الجراح في يومه وبأكل اللحم الزائد يسقط الخشك يشات والثالث ليل  
وسائر الآفات نار والبواسير طلاء لكن بوجع شديد لا يطاق وقد يستعمل منه أكلا لتخفيف  
القروح والعقد البلغمية والحراج النارف وفيه خطر عظيم وهو من قتال يورث السحرة  
وانطبق المرى وسقوط الشهوة ورعاقتل في يومه وعلاجه صلاح الرثيق والرهم ومضى  
استعمل فلا يجاوز فيه قيراط وهو يحسن الذهب ويلينه وبأكل أساخه ويوضع غشه وبدله  
التنكار (ساطان الجبل) صرصة الجدى (سلاوى) ان لم يكن السممان فالفضل واحد  
(سلقون) ويقال السلقون الاسرخ (سلاخه) تطلق أيضا على المقل (سليم) اللث  
(ساور) الجرى (سليم) المكوب (سلم) النبق (سلق الماء) جار الماء (سماق) شجر  
يقارب الرمان طولا الآن ورقه مرغب لطيف اللس طويل الى عرض ثما وأجزء الشجرة الى  
الجرة وأكثرم ما ينبت في الطين الاحمر ومضى علق بأرض عسرة قطعه منها ويدرلك بالسرطان  
وتبقى قوته ثلاث سنين وأجوده الرزين الحديث البالغ الصادق الحض وهو بارد في الثانية يابس  
فيها أوفى الاولى اذا أطلق فالمراد غرته وهى عناقيد كالخبة الحضراء الا أن مرطعة حها كالعدس  
وقشر هذا الحب فهو المستعمل يجمع الصغراء ويريل العنيمان وكذا الرطوبات السائلة والالهيبي  
ونفت الدم والزيف والذرب والاسهال المزمن كيف استعمل وان جرش مع الكمون  
واستعمل بالماء عليه قطع القي والعتيان والتهوع المجهوز عنها محرب وان تنقع في الماء واكتحل  
به قطع الدفعة والسلاق والجرب والحكة وحبس الجدرى عن العين وان طبخت سائر أجزائه حتى  
تصير كالعسل كان دواء مجربا لتخليص الاورام وردع الحملة والتسروح الساعية وزيف  
الارحام وسيلان الاذن وفساد اللثة والقروح الشهدية والآثار السود والداخس  
ضمداد وورزجة وغراغوقيل ان التمسح به مع لحم الباطن يقطع الباسور وان المقوم  
من طبيخه يقوم مقام الحوض ومضى طحن مع الكسفرة والمخ والكمون كان سقوا مقويا للعدة  
فانتع للشهوة وان غسل به قطع الاعراق وسد الاعضاء ومنع انصباب المواد والاعياء وهو يسر  
العدة والكبد الباردن ويصلحه الانيسون والمصطكي وثربته الى خمسة وبدله الخلل (سمسم)  
هو الجبلان الحالبية وهونبت فوق ذراع وقديتشرع ويكون برره في طرف كصف الاصم  
مرجع الى عرض ما يمتدخ نصفين والبزرى أطرافه على سمت مستقيم ويدرلك بتوت وباه ويقاع  
حطبه كل سنة ويرجع جديدا من برره وأجوده الحديث البالغ الصارب الى الصغرة ومضى جاور  
الستين مسدود وهو حار رطب في الاولى يعصب البدن ويلينه وينفع اسدد ويصلح الصوت  
ويريل الخشونة والسوداء والاحترق ومضى سحق بمثل من كل من السكر والخشخاش وعشره من

غزته فخذ كل جهة مع مقابلها  
واياك ومخالفة هذه الهيئة فيميل  
الخاط من الجهة المعه ورة الى  
غيرها ويترد في العضو فيوقع  
في الاعياء والنساد ولا تلك آخر  
العضو فتردد المادة وتطف يدك  
قبله لئلا يتحلل منها ما يسد المسام  
فيوقع في البرص وهذا البحث  
ينتهي في الحمام ومتى وجدت  
خشونة فزد في غزها وادهن  
الاطراف بما فيه تعديل  
كالسابونج للبرود والبنفسج  
للمحروور

**الفصل السادس** في  
الحركات النسبية  
عدت من الضرورية لعدم  
انفكاك البدن عن مجموعها وانما  
كان لها التأثير لانها تتفاعل في  
الحرارة والروح افعالا قوية من  
اثارة وجمع وبسط وعكسها ولا  
شك ان الحرارة ملطفة مفتحة  
محللة فتني انعمت ومنشرة حالات  
ما تصادفها فان كان تحليلها بالغا رجا  
ان تنصل عن البدن من مسالك  
النضلات والايهيج وتعرك  
أمر اضاحج سبه كالحكة في  
خروج الصفراء مثلها والنار  
الفارسية في دخولها وكذا  
البواقي وعلى الاول ان كان مرضا  
كان خفيفا ثم المحرك قد يكون  
من خارج سارا كبشارة بلاء ثم  
تنشوق النفس الى حصوله أو  
عكسه وقد يكون من داخل كذلك  
كظفر بجيلة أو اهتمام بالخوف  
فعلى هذا تنحصر هذه الاسباب  
في ستة اذ الباعث للروح  
والحرارة اما عن المركز الى المحيط

البنج الابيض ونصفه من اللوز واستعمل من المجموع أوقية كل يوم من البدن تسمينا لا يشعله  
غيره ويصلح شحم الكلى ويغذى جيداً وهو يحلل الاورام ويزيل الاسرار السود والوشم  
الاخضر ونفس الافعى اكلا وضما داوان غسل به البدن نهمة وأزال الدرن وطول الشعر  
وسوده وكذا أوراقه وماؤه بدر الحبيض ويسقط الجنين خصوصاً مع الحص الاسود وهو ثقيل  
عسر الهضم رخي الاعضاء وبورث الصداع ويصلحه العسل وان يقلى وقد رما يستعمل منه  
خمس دراهم (سمقوطان) يطلق على حي العالم والفقنطريون وعلى دواء شريف له نفع وفصل  
وهو جلي له ساق مربع وأصل الى السواد والجرده وأوراق كالشعير والرازياخ حلو حاد طيب  
الرائحة له أفعاع كالحاشا وسهلى أعرض أوراقها من الاؤل وأطول وأكثر غزبا كانت السنة  
الحيموان وله زهر أصفر يخاف غرا الى استدارة داخله برز كالبنج الاحمر يدرك بشمس الاسود وهو  
حار يابس في الثالثة قابض فيه شدة وقوة يجبس الدم وينقي الصدر والمواد الفاسدة ويذهب  
الطحال واليرقان وعسر النفس وان غسل به البدن شد استرخاه وجفف رطوبته الفاسدة  
وأزال الاورام والجلبى ينضج اللحم والاخر يجمعه وكل منه ما يلحم الجراح ويزيل الحكة  
والجرب طلاء والباسور شربا ويحلل الرياح ويغشى الاطفال طلاء وشربا وهو ينضج الكلى  
وتصلحه العسل كثير وشربه الى ثلاثة وبدله القنطريون (سمقوتس) كذا ذكره القدماء  
وقالوا انه شجر يشبه الطراف له زهر ابيض وغره كالحص الى الجر حار يابس لم يعلم له نفع وانما  
النوم تغتبه يجاب الموت فجأة وذكره للاحترار وحكى لي شخص انه رأى بالهند شجرا طويلا  
عراس الاوراق اذا مكث أحد تحتها وم يذنه ورما شديد او حصل له سبات كبير ولم يعرف اسمه  
ولعله هذا (سماني) أكثر المتقدمين على انه السلاوي وقيل السلاوي أقصر رجلين وأطول  
جناحين وعلى كل حال فهما كالعصافير لكنهما أكبر سيرا والسماني طير خفيف يكثر حيث  
يكثرون يتون ويدرج على الارض كثيرا ويجيب من الصوت وهو جاري الثانية معتدل أو يابس  
في الاولي يغذى جيداً ويخصب ويخرج شاهية الفساء ودمه يقع الاسرار طلاء والبياض كحلوا لجه  
اذا أكل أذهب قساوة القلب بالخاصية وكذا قلبه ويقتل الحصى ويدرب البول ورثه يجالو  
الكاف والنمش وهو بطي الهضم مصدع وتصلحه الابازير واذ اشق ووضع على النهوش جذب  
السم اليه ويبيضه اذا حسسته الاطبال تكلمت قبل وقتها وأورث الفصاحة ورثه اذا تجربته  
أذهب الحيمات (سمك) يطلق على كل ما تولد في البحر أو لا ثم على ما لا يعيش في غير الماء وهو  
أعرف من الاول وينقسم بالاطلاقين الى أنواع كثيرة منها ما له اسم مخصوص لا يعرف الا به  
كالتمساح والثرش وهذه تأتي في أماكنها أو الماء أو التي أطلق اسمها للمراد منه أنواع مخصوصة  
ويختلف كبرا وماء وزمنا وغذاء ونحوها وأجوده الابيض المنقط بالصفار وفوق ظهره يقع  
خضروان يكون مقلصا صغيرا في ماء عذب دائم الجريان يغتذى بالنبات الطيب الرائحة والطعم  
لا نحو دلي وبنج الماء كول من يومه الذي لم يربط حال خروجه من الماء ولم يمنع من الاضطراب ولم  
يذبح وما خالف هذه الشروط فردى بحسب خش الخلاف وقتله وأطف أنواعه الشبوط  
المعروف في مصر بالبورى ثم البنى ثم الالبرك المعروف في مصر بالقشر ثم القشوة وأجوده  
الاملس الجري المعروف في مصر بانقرموط ثم المارماهى المعروف في مصر بالاكليس  
والحيات والسمك الهري بارد في الثانية والبحري في الاولي رطب في أول الثانية أو لم يبلغها  
يسمن ويعمل الاخلاط الحارة وينفع من الاستسقاء وقصبة الرنة والسل والقرحة والسعال

أوالعكس أو الهماسا وكل اما  
دفعه أو تدرجاً بمثال المتحرك الى  
الخارج دفعه ما يحصل عند  
العصب من تعبير طاهر البدن  
لانه عبارة عن غلبان دم القلب  
فتستبره الحرارة طلياً للذات مقام  
وتدرجاً للفرح لانه مجموع من  
يحدث ويبدل وعكس الاول  
الحوف لان الحرارة فيه تعصم  
بالقلب والثاني الهم كذا في روه  
وفيه طرلان الهم عبارة عن تعبير  
عما في تدرج سببه ولو مثل هذا  
تدرج العبط لكان أسرح (ومثال)  
المتحرك الى داخل وخارج دفعه  
ما يحصل عند الهم وقبل الحمل  
وهو مشله وتدرجاً للعشق  
وصرح الماطي بان الهم محرك  
اليه اذ تدرجاً لاختلاف موارده  
وهذا واسع ان احتلت حاله  
بأس وراه ينسرح الشرج  
بان ركوب السعيه يبرئ من  
الحدام لانه ياره تلبس الحوف  
من العرف وتاره النشاره بالحماء  
وفي ذلك حيل الى الاحاطة  
العلية

في الفصل السابع في الاحتساس  
والاستغراق وهو سار وريان  
للحياة والاحتساس بوقر المواد  
مع استبعاد الطبيعة عما وذلك  
موجب للتطور والعكس  
والكلال والتبدل والامتلاء  
وعمر الحرارة وسقوط الشهوة  
ويريد ذلك زيادته وأسبابه نصف  
الدافعة وقوة المساسكه والسدد  
وعلى المواد وسبق المحاري وقلة  
الرياضه والعطش عن الدواء الى  
غير ذلك والاستغراق يعمل أكثر

الياس وضعف الكلى والمنازها هي والحري من المعاصل وأوجاع الظهر والركب واختلاف  
الدم والرحيم وكما يبيح الاله في المحرور وبالشراب والنصل يولد ما كثيرا من اوره الشمرط تقاع  
ليماص ويصه الذي فيه المعروف في مصر بالمطاح يريل حشوه الصدر والسعال والرحيم  
والنقص الحار وان ملح قطع العلم وأزال البرقان والمقدد الشهيير بالسج ردي يولد السدد  
والقولنج والحصى والبام الحصى ورجاء وقع في الحيات الرعيه والسيل ويهرل والماء لرح ان كان  
فربب العهد فليعسل ويقلى فله حيفئد شهى يقطع الهم ويعدل المبرودين وورعافخ  
السدد وان بعد هذه بان جاور حسة عشر يوما من صيده ولد الاستسقاء المائي ووجع الحمار  
وعرق السوا بالجله فأولى ما كل السمك طرياً مشوي بالخل والثوم والحردل والمرى والمسطك  
ويؤخذ هذه الثمرا والعسل أو صجون الورد العسلي أو الكومى والربوب الحامصة ومن دهل  
عن ذلك فقد عرط وأخطأ ومن كلام أبه قراط من شرب عليه الماء فقد أحياء وقدل نفسه ومن  
أحد الشراب فقد عكس هذا الحكيم وبذل الشراب الحل والعسل فان لم يشوفه فاسه بيداح فان لم  
يكس - فالحوا بالرب أو لشيرج لادهم اللور لزيادة ثلثه والحوت مولد للصدلات العليظة  
والزئيراص المعروف في مصر بالنسارية الطيف أنواع السحن وأسهها الى الحرارة ووليد الدم  
الحيد واكن ينبغي أن يسهل حاله على الدقيق وذلك يكسسه سوء الحضم وانثبل وصنى املا  
شخص من السمك من غير حر وشرب عليه الماء الحار بالعسل والحل وماء السحل وتقاءه في  
البدن من الكموس الردي وهو صدد العصول العليظة والهم وكل حائط فاسد وأثر من وجع  
المعاصل والظهر والنساحتي فالعالب فصله الاطباء لم يؤكل السمك الا لائق ومن أراد  
السلامة من لعطش هذه فليأكل الرعيه خصوصاً على البطارح ولا تغور الجمع بينه وبين لحم  
ولا بيض ولا اى في يوم وتيل ان سبق ما كلة حار أحد هذه فوفه دون العكس والاحوط ترك  
ذلك مطلقاً (سمكة صيدا) سمهاها الشجى في الحررات سمكة تمولك وهي قرية بأرض الشام من  
عمل الشقيف قريباً من صيدا تخرج من عينها بعد عشر حصين من انبساط هذا السمك كله في  
حلقته انسان يركب بعصه بعضاً ويستمرها حيا الى نصف أذار والصغير الرأس الطويل الادياب  
المتراكب الرجلي الذي تحت حمة ترقيط ذكر وهذا السمك اذا هيج حرج على أشداه ريد لارعه  
يرفع في أحقاق هو صاحب الخواص ولا يستعمل لحم السمك الا بعد عدم هذا وهو ياريس في  
انثالثه والسمك في الثايفه اذا أحدم هذا الردي حمة في صه ميرشت أو مرق دجاج وشرب  
هيجت الباه تحبث نهضى بصاحبها الى الموت من شدة الانعاط ان لم يمتنع في الماء البارد ويرفع  
السمك مما لو حافة من دون ذلك وسمك الرمل الذي قيل ان كل عضومه ينع مع مقاليه في البدن حمة  
هذا (سمك) هو المأخوذ من اللين بالخص اذا طمع حتى تذهب مائته وأخوه سمك القرفالسان  
وهو حار في الثانية رطب في آخر الاولى فان حاور سمك ياريس في الاولى حسب الابدان ويايها  
ويريل القلوجة والبس والعوجه وحباف الحلق والحياسم وفي فصول الدماغ والصدور  
والسعال والربوب والبرقان والطحال وعمر البول والحصى سعوطا وريانا لسكى وماء الرمد وان  
احتمل بقى الارم وأصلحها ودهن الدجاج ينقطع البواسير والشعوى ويرف الدم وان لورم  
هنا الوجهه حمة وكساه روه او حمة وان جعل في الحرج وسعه - هرا ميق يداوم - سموم  
ويجنى القلب منها خصوصاً من البقر وان سعطبه لدواب أزل الحماق والسواوه والخروان  
عمست فيه قطعة قطن أو حوف وهو حار ورطت على الرجل الوحمة من كل حيوان أنتهاوان



مما ينبغي أن يكون وأسبابه  
عكس الحابسة وموجباته ستوط  
القوى والشهوة وكثرة الخفقان  
والهزال والحيمات الدقية فإذا  
يجب تعديل البدن بوقوع كل  
منهما عند حاجته على الوجه  
الآتي وفي تدبير الصحة علاج  
الامراض

الفصل الثامن في تشييا  
الاسباب وتقسيم انقسام  
الامراض فان لكل مرض  
اسبابا تخصه على انه قد يكون  
من الاسباب ما يعم كفساد أحد  
السمات الماضية وكقطع السيف  
وحرق النار فانهما وان أوجبا  
تفرق الانصال فقد يبرى الحكيم  
الى غير ذلك (وبلى) العامه  
اسباب سوء المزاج الساج  
ويكون بالضرورة كفسامه  
لانها اما صفة أو مبردة الى آخره  
والمرض مثلا اما من داخل  
كالنفس أو من خارج اما مخالط  
للبدن كتناول مريض بالقوة  
كالغلغل أو فاعل من خارج دون  
مخالطة كالأفاد حار بالعمل مثل  
الشمس والنار وهكذا حكم باقي  
الاقسام وقد يكون السبب  
الواحد موجبا لما يقتضيه مع  
ايجابه الضد لا فراطه مثلا أو غيره  
كالجفاف فانه يسخن أولا فإذا  
افراط برد بشدة التحليل ولهذا  
نعت بعض الأطباء البسفاج  
بالنفرج لانه مفرح بالذات  
كاللؤلؤ والذهب بل لكونه  
مسهلا للاخلاط السوداء به  
الموجبة للوحشة فيحصل  
التفرج بسبب نقاه البدن

شرب بالماء الحار وأخرج بالقي قطع السموم ومداومة الاورام به طلاء بحلالها وان طبخ فيه الثوم  
حتى يتقوم كان طلاء مجربا في تسكين المفاصل والساقين والظهر وهو يربخى الاعضاء ويضعف  
المضم ويصلحها الحوارثات وقد مر ما يستعمل منه أوقية (سنة) حب السمكة (سنة) حار هو  
الاسل (سنة) المرزنجوش (سنة) بري (سنة) الجلبنك (سنة) الحمار (سنة) الدفلى (سنة) الفار  
الشك (سنة) المسك (سنة) المساهي زهره (سنة) برادها في المركبات كل دواء جازناؤه فوق  
الاطعمة وكانت غايته تخصيب البدن وزينة الشحم وتحسين اللون والقانون في تركيبها ان تشمل  
على ما جمع الرطوبة والحرارة والريحية كاللوز والحصى قال أبقراط كل ما يجمع الباه يسمى وبالعكس  
قلت وفي العكس نظرت في الحق ان السمكة لا تؤثر فيمن جاوز السنتين لقصور الحرارة وفي هذا  
نظرت ما قاله من أن الادوية الحارة تنبه الغريزية ولا يجوز تسمين الحلي ولا التي لم تحض ولا من  
لم تجاوز تسع سنين لفساد أبدانهم بذلك وتطغى في المراض لانصراف المادة الى اللبن وينبغي لمن  
أراد السمكة أن يعمل في صحة بدنه أولا ويقال السكاح ما يمكن ويستعمل الراحة ثم لا يهزل  
البدن أقوى من الهم فلا تؤثر معه الاغذية فضلا عن الادوية المعدة للتسمين ويجب تنقية البدن  
قبلها من الريح الغايظ والسدد وأحسن ما أكل دواء السمكة في الحمام وعند الخلود من حوض  
وناس وان تترك الحوامض والمواالح والنعنع والكمون والسندروس وأمثالها من التسمين  
(صفة سنة) لم يردى المزاج يستعمل زمن الصيف والربيع فتخصب وتتم وتورث لحما وشحما  
جيدتين وتحسن البشرة وتبقى قوة تركيبها ثلاث سنين والشربة منها بعد المضم ستة دراهم  
(وصفها) سمم مقشور لوز حص صنوبر خشخاش من كل جزء جوز شامى دقيق حنطة طيب  
زيتا حبة خضرا من كل نصف جزء حلبة شاه بلوط من كل ربع جزء حب العزير من كل ربع جزء  
وتخل وتطبخ بمثلها من بقر حتى تشر به فيلقى عليها ثلاثة أمثاله ماء من متروغ الرغوة فادقاربت  
الانققاد حل ما تيسر من حجر البقر في ماء الورد وأسقى به الادوية فاذا انققد يرفع في صيني ثم يدف  
في الشعير أربعين يوما ويستعمل فانه غاية (سنة) للمعمرين وأفضل استعمالها في الشتاء  
والخريف (وصفها) زبيب متروغ من عجمه حص منقوع في لبن الضأن ثلاثة أيام حلبة من كل  
جزء لبن مجفف وصده متروغ حبة خضرا من كل نصف جزء خشخاش شاه بلوط جوز بنه دق من كل  
ربع جزء يدق الجميع وينقع في شيرج قد قلى فيه الهندى والعزروت أسبوعا ثم يطبخ حتى يحف  
الشيرج فتخله بثلاثة أمثاله سكر في لبن حليب قد نفع فيه جزء زغل وربع جزء من كل من السماق  
والكمون وتسقى به الادوية حتى تنعقد وترفع ومن أراد اكثر من ذلك فليقتضه المفردات التي  
أصلناها ويركب منها ما شاء على هذه النسبة (سنة) نبت ربيعى كانه الحناء الا أن عوده أدق  
منها وفيه رخاوة وله زهر الى الزرقه يخاف غلظا فادخلها حب فطرط الى الطول محزوز الوسط الى  
اعوجاج ما ومنه نوع عريض الاوراق أصفر الزهر يسمى بالجاز عتري ويدرك بالصيف وأجوده  
الجازى وتبقى قوته سبع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها وأهوى في الأولى يسهل  
الاخلاط الثلاثة ويستخرج اللزوجات من أقاصى البدن وينقى الدماغ من الصداع العتيق  
والشقيقة وأوجاع الجنين والوركي خصوصا المطبوخ في أربعة أمثاله من الزيت حتى يذهب  
نصفه ويذهب البواسير وأوجاع الطهر وان طبخ بالخل حتى يتقوم أزال الحمكة والجرب  
والكاف والشمس وأدمل الشروح العتيقة ومنع سقوط الشعر وطوله وسروده طلاء وهو يركب  
ويغصص ويحبب الغشيان وتصلحه تنقيته من عرده وفركه بالادهان وجعل الانيسون والهندى

وصفاه الخلط وأما المادتي فسبب

فساده قوة الدافعة مع ضعف  
القابل وسعة ما بينهما وضيق  
الباقى وترك ما اعتبى من  
الاستفراغ وتعطيل عضو فترجع  
مواده على غيره فهذه جملة  
الاسباب الجارية بحرى الكليات  
وأما الجزئيات فستأتى مع  
الامراض

في الباب الثالث في أحوال بدن  
الانسان

قد ثبت عن الحكميم تعالى  
وقدس بطريق العقل  
والقول ان هذا الوجود ليس  
مقصودا بالذات وليس فيه لغز  
من الافراد بقائه كلى بل الى غاية  
مخصوصة مدة مخصوصة قضى  
عليه فمقابل وجوده ما يصدر  
عنه من الافعال وماله من  
الاطوار والحالات قضاء غما  
وقولا وصلا حقا من صانع مختار  
فصرت العقول عن كنه افعاله  
وصلا عن تصوراته وتلك الغايات  
والمدة بالضرورة مفقودة في  
كمال نظامها الى ما لبدع من هذا  
الاجتماع المحتاج به الى  
التركيب الغير مأمون اختلاله  
لاختلاف أجزائه وموجبات  
تغيره فكل مراده بوضع قانون  
مفيد لا صلاح ما يتخلل من هذا  
التركيب الى انتصار من الفناء  
والمصير الى البقاء الابدى وهذا  
القانون شامل لما يتعلق  
بالسياسات وتدير كل فرد من  
أفراد المواليد بطريق مخصوص  
وقد مر سابقا في تقاسيم العلوم ثم  
عرفت هناك ان العالم به هذه  
الاشياء والمقصود في وجودها

معها وشربته الى ثلاثة مركبا وضعها مفردا والى عشرة مطموخا وبدله مثله ترد ومثل نصفه  
أصفر ومثل ربعه زهر ينفسج (سنبل) يطلق على كل جل رفيع قشره وهما على الناردين وهو  
أما هندي الى السواد طيب الرائحة ناعم المس صلب الاصول يجلب من الدكس وأعمالها وينشر  
بان يرش مانتع فيه الاثمد على عتيقه أو على نبات يشبهه فيحكيه بذلك ويعرف المعشوش بقمضه  
وعفوصته اذ ليس السنبل كذلك ويدرك في الخريف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يابس في  
الثانية عطري يقع في الترياق وهو في تخفيف القروح السائلة وقطع الرطوبات أعظم من  
الشويشيني واذا استعمل مع الافستين والصندل لم يشعر صاحبه بشيء من شدة قوته المعده  
ويظهر اللون ويفتح السدد ويرزق البرقان والاحساء ورد الماء والكبد ويستقط البواسير  
ويقتل الحصى ويدرك الفضلات شربا واذا طلى قطع العرق وطيب رائحة البدن ويرزق الانسان  
والرائحة الكريمة حيث كانت خصوصاً بالخلل واذا شق ماء الكزبرة واكتحل به أزال جرة  
العين مجرب وأثبت الشعر في الاجفان وأحد البصر ومع العنص ينقطع الدمعة مجرب وان احتمل  
فرازج نقي وأدر الدم وعجل بالجل وان جعل ذرورا أدمل الجراح والحبشة تستعمله في سائر  
أمراضها وان طبخ بالخرحى يتقوم وطلى به الشدة مسوده وطوله ويجل الاورام وأوجاع الصدر  
والطحال والسعال شربا وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته الى درهم وبدله مثله اذخر  
أو مثله سايحه وربعه دارصيني وقد يطرح منه رطل في خمسة بشرط لامن العصور يطبخ حتى  
يتنصف ثم يترك في الشمس ثلاثة أسابيع ويسمى شرابه شراب السنبل فإنه عظيم الشفاء في كل  
ما ذكر للسنبل وأجل مقدار منه وغلط من خصه بالرومي وأما الرومي فهو الاقلاطى وهو نبت  
يشبه الهندى في رائحته وأفعاله لكنه أضعف ولسنبل الجبل هو المشهور بسنبل الاسد وهو المر  
(سكسبوه) يسمى به السبستان ويطلق على نبت له حب كانه من قبل اليهود في الجزيرة لكنه  
أصغر وليس فيه نشاط يجلب من جبال فارس حار يابس في آخر اثنائه اذا سحق نخل أو شراب  
وطلى أزال الهق والبرص وسائر الآثار طلاء وقيل انه لا يستعمل من داخل (سندروس)  
لأنه أنواع أصفر يضرب باطنه الى الحمرة رزق براف ومنه أرق هش وأسود خفيف صلب  
وأجوده الاول ويجلب اليان من نواحى أرمينية ولا تعلم أصله فيقال انه صمغ شجره هناك وقيل انه  
معدن يتولد في طباق الارض وهذا هو الاشبه ويسمى الصاى والحيدمه بقط التنى كالكهربا  
والفرق بينهما ما أن السندروس يانق القش من غير حركته في صوف وتعود بخلاف الكهربا  
والسندروس من الادوية الجميلة القوتية الى عشرين سنة وهو حار في آخر الثانية يابس  
في أول الثالثة يجفف نزلات الدماغ ويذهب الربو وعسر النفس وأوجاع الصدر والمعدة والكبد  
والطحال والاعصاب المسترخية ويدرك الفضلات خصوصاً الحبيص ويتعس الدم كيف كان  
والاسهال شربا ويسكن أوجاع الاسنان وقروح اللثة ويحفظ ما آل الى السقوط وان غلى في  
زيت وقطر في الاذن سكن أوجاعها وأزال الهمم ويقع في الكحال فيبرل البياض والقرحة  
والسلاق عن تجربة وينزل الفضول البلغمية والديدان والربو والساقض وان نثر على الجراح  
ألجمها وان تجربته مع السكر قطع الركام والنزلة في وقتها وكذا لو أسير وبضعها كالوان غلى  
بدهن اللوز حتى يغاظ وطلى به الشقاق أى موضع كان أذبه عن تجربة وان سحق بالسكر  
والكبريت وعجن بالقطران وطلى على القواى أزالها مجرب والمصارعون يشربونه لحفظ قواهم  
وأعصابهم ومن أفرط به السمن فلأزمه بالسكتة حين هزل حتى لم يبق من شحمته شيء ودهنه يسمى

بالذات هو الانسان وانا جعنا  
 قانونا يقاس عليه فالنفس على  
 ما نرطنا فنقول لاشك في نفي  
 العبث عن افعال القادر المختار  
 وقد اوجدنا بالضرورة فلا بد  
 وان يكون اصله عائدة اليها  
 لاستغنائه على الاطلاق وقد ثبت  
 تأجيلها فتوقف الوصول اليها  
 على مقدمات بدئية قطعا وتلك  
 المقدمات هي تحصيل المعاش  
 بالصنائع والحرف والعلوم  
 وذلك متوقف على صحة أجزاء  
 البدن والعقل لاكتساب ذلك  
 بها فاذا اكمل جزءه فعل وقوة بها  
 يتم فعله فاما ان تجرى تلك  
 القوى والافعال كلها على  
 المجري الصحيح والوجه الذي  
 ابدعت لاجله أولا والاو هو  
 الصحة الكاملة والثاني امان  
 يختل البعض مع صحة الآخر  
 أو يختل الكل والاول هو الحالة  
 المتوسطة والثاني المرض فتد  
 بان انحصار أحوال أبداننا في  
 الثلاثة المذكورة فالنفس متوقف  
 أحكام كل منها على صحة في فصل  
 مفرد ونبدأ بأشرفها ثم نأتي على  
 البواقي ان شاء الله تعالى  
 الفصل الاول في الصحة  
 وفيه ما بحث\* الاول في  
 حقيقة الصحة حالة تسلم  
 كون البدن جاريا على المجري  
 الطبيعي سويا في كل أفعاله  
 ويتوقف ذلك على صحة المواد  
 والطوارئ وتديرها وقد تكفل  
 الطب بها حاصلة أوزانها  
 لاشتماله على حفظ الاول ورد

دهن الصواب وهو المستعمل في دهن الاخشاب والسقوف وأمثال ذلك وهو يجلو الاثنا  
 جميعا ويصلق الجراح ويصلح أورام المقعدة والنواصير الغائرة والجرب العتيق (وصدغته) أن  
 يسحق السندروس ناعما ويغمز بالزيت على نار لينه قدر أسبوعين في موضع لا تشم رائحته  
 الحامل فانه يسقط الاجنة وربما قتل وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ العربي وشربه درهم  
 وبذله مثله ونصف كهر باور به شادنه بسند بوطس هو الشمعة وهو نبت كثير الاوراق منه  
 ما قضى به كالكزبرة برهر آخر صغير وما يطول قضيه نحو ذراعين وله أوراق مشرفة في رؤس  
 قضبانها أكثر مستديرة داخلها كبر السلق ومنه نوع مربع القضبان يطول نحو شبر يورق كالبلوط  
 وطعم الكل الى مرارة وقص ورائحته ثقيلة وأجوده الاقل والثاني يسمى نوت الثعلب والكل  
 بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض يجفف القروح والاورام ويعدل الجراح طلاء ويقع في  
 الحنق فينفع من الصبح وقروح المعال (سندادج) يسمى حجر المسن وهو معدن يتولد بجانب الصين  
 عمالي انظر الهندي وهو حجر ثقيل براق كانه رمل مجتمع فيه حلخلة وأجوده الصلب الرزين المأم  
 الضارب الى الخضرة وأرؤه الاسود الخفيف وهو بارد يابس في آخر الثانية ليس له مادة نظير في  
 قطع الدم والحام القروح العتيقة وبالحرق يحلل الاورام ويسكن الالهيبة والترهل ضمادا ومع  
 ياض البيض حرق النار وبالشمع البواسير ويجلو الاسنان جلاء عطيا ويريل أوساح المعادن  
 وان جعل في الماء وفرل به المرجان حسن لونه جدا ورفع قيمته وهو يضر العصب ويصلحه  
 الرغفران ولا يستعمل من داخل (سجباب) حيوان له قوائم أربع أشبه ما يكون في حجمه بالقط  
 وله ذنب قصير خلافا لما أنكره ويعشق شعر الصنوبر فيقيم به ويوجد سدواحي الشام كثيرا ولونه  
 أبيض الى سواد خفي كانه غبرة وهو جارح الاولي أو معتدل رطب في أول الثانية أو يابس طري  
 اللحم لا يمتدانه الفواكه اذا أكل سكن الحرارة قبل بالحاصية وقيل بالطابع ويذهب أوجاع  
 الصدر جدا وكذا اذا أكل سكن السعال وقروح الرئة وفروته تنعم الابدان وبعدل المزاج ونصلح  
 المرطوبين وتزيل أوجاع العصب ووبره يلحم الجراح ويقطع الدم ويطلق المسهل على الاورام  
 فيردعها وهو يحدث القواخ أكلوا به لحمه دهن اللوز (سنور) ألوانه مختلفة لا تنضب  
 الا البرى فلا يوجد منه غير الزاجي وكله حار يابس في آخر الثانية اذا اغتمذى به اللحم الفتق وأبرأ  
 القروح الباطنة الا أن أكله كجأورة أنفاسه في احداث الذبول والسل واكل موضع فيه يورث  
 القواي والبهق الابيض ورماده بالحل يذهب الشقاق والحكة وما تقرح وطال اذا تمردى عليه  
 وان طابخ بدمه أو أحرق كان أجود بحيث لم يذهب من أجزائه شيء وقيل ان هذا الرماد يجبر الكسر  
 وحكم قروته حكم فراء الثعلب الا أن البرى منه أجود في كل حال (سنبوسك) باليونانية برماورد  
 وهو عجيب يحكم بحبه بالادهان كالشريح والسمن ثم يرق ويحشى بالحم قد نفع قطعه وقوة وبرغمز وجا  
 بالبصل والشريح ويطوى عليه ويثلى في الدهن أو يخترأ أجوده ما مضى بنحو اللبون وكان لحمه  
 صغيرا أو عمل من الدجاج وهو حار رطب في الثانية والخمسة يابس في الاولي يغذي جيدا ويسمى  
 ويربي النعم ويقوى الاعصاب ويخرج الشهوة والمخبر للمرطوبين أجود من المقلى والمغلى  
 لاختباب السوداء والهرال أجود وهو ثقيل عسر الهضم يولد السدد والياح الغليظة واذا تجاوز  
 بعد خبزه أكثر من يومين في الصيف فلا يجوز تعاطيه ويصلحه السكتنجين (سنانير) الاملح  
 بلغة مصر (سنبيل الكلاب) العينوب (سنديان) من البلوط (سنا ألداسي) غر الدردار  
 (سنوت) الكمون (سنون) هو كالا شيا في كونه يجهن ويجهن في الطل لكن هذا

فذهب جالينوس واتباعه إلى أن كلام الصحة والمرض أصل مستعمل لانفراده بأسباب مخصوصة وهذا غير ناهض بما طلبوه وانما يثبت الضدية المعروفة بغير نزاع وقال الرازي والمسيحي المرض أصل لعدم انصباط الطوارئ والصحة فرع وهذا باطل أصلاً ولا لما أمكن وجودها وقال ابقراط والشيخ وجل أهل الصناعة الأصل الصحة وانما يطرأ المرض لكثره التغيرات وهذا هو الصحيح والانتقص مراد الحكيم تعالى عن ذلك (فان قيل) اذا كان الطب حافظاً للصحة دافعاً للمرض فالواجب البقاء وعدم الاختلال البينة خصوصاً من نفس الطبيب ونحن نرى الحكماء فضلاء عن غيرهم يضعفون وعوتون ولا فائدة للطب (قلنا) ليس على الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليغ الاجل الاطول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس اليه امره كغير الهواء ووروده على الاغذية من حيوان وغيره ومشتتة الاحتراز في تعديل الماء كل والمشارب وغيرها وعدم امكان جلب الوصول على طبائعها الاصلية فقد ينقلب كل منها الى الآخر وانما عليه اصلاح ما يمكن من دفع ضار منافع وحفظ صحة الى الاجل

مخصوص بأدوية القمح فان استعمل في غيره فعلى قلة وليس قديماً بل هو استخراج جرجيس والد بختيشوع وهو أول من درس الطب بسابور ونقله من اليونانية الى الاسرائيلية واستطبت به خلفاء بغداد (سنون هرون الرشيد) عرف به ولم يكن صنع له ولكن لكثر استعماله له وهو جيد يشد اللثة والاسنان وطيب النكهة ويقطع الرائحة الكريهة ويحوّل الاورام ويذهب الغلاب السائل (وصنعته) ملح مكاس عشرة خبز شـ غير محرق سبعة عود ستة سك المسك ثلاثة كرامزك فلفل دار فلفل زنجبيل زبد بحر قاقلا من كل اثنان يعجن بالشراب ويحفظ وقد يدخل ويستعمل وقد يراد شج أرمي زراوند من كل درهم ونصف وهاتان زاده بختيشوع للأمامون وزاد جبريل عاقر قرحا اذخر من كل اثنان وان يعجن بشراب السوسن والعسل وقد يراد أيضاً صندل سعدو رد فلفل رامك قرنفل تين قرن ايل محرقين من كل ثلاثة ومن أراد أن يطيبه فليجمل من المسك أو العنبر أو الكافور فيه ماشاء وفي نسخة ورق اثنان (سنون) يشد اللثة المسترخية ويقطع الدم قشر رمان خمسة سمحاق اثنان ونصف حلتا رصف شـ يعني سك آفاقيا هو فسطيداس من كل واحد يعجن بعسل أو يذر (سنون) يدفع من الاكلية والقروح والعنونة والورم وسقوط الاسنان والرائحة الخبيثة (وصنعته) آفاقيا ثلاثة زرنج أحر وأصفر نورة شـ من كل واحد ونصف مر كثير اصنع من كل واحد يعجن بالخل ويقرص ويرفع (سنون) ينفع من وجع الاسنان والضربان والورم قسط أصل شـ سبت ميورج يكون يعجن بخل ويستعمل واعلم أن الكمون اذا نفع بالخل وعجن به أدوية الاسنان أو مسك في القمح فانه مجرب وقد يقع في هذه الانس والمرداسنج والرمح والاسفيداج وما فيه الزرنج يسمى ديك بريدك وهذه صالحة للقمح ونتن الابط واسترخاء المعدة والقروح والاواكل (سنون) يسقط الديدان بحورار يرصل وكراث وورق عنب الثعلب سواء يدق ويعجن بالشمع ويستعمل (سنون) يعالج بالغا ويحل ويذهب بالاورام من التصريف رماد قشر القرع المرث عشرون ملح اندرائي زبيب جبلي من كل سبعة وقد يجعل فيه رماد النخالة وقد يعجن بالقطران (سنون) بارد للامراض الحارة وقد عصف ثمر الطرغا سمحاق من كل جزء عاقر قرحا فيون من كل نصف جزء يعجن بطبيخ البلو أو اللاب أو الاتس (سنون) حار للامراض الباردة عاقر قرحا فلفل شيطرج حردل زنجبيل ورق سواء يستن به وقد يعجن بقطران أو طبيخ الكمون (سنون) للامراض الحارة عظيم النفع بالغا (وصنعته) طباشير ورده من كل ثلاثة لؤلؤ طين أرمي متلودم أخوين من كل اثنان مرجان محرق صندل مر حب عروس حب أنل ما ميران من كل درهم (سنون) منشف ويقطع بلا له عاقر قرحا أصل حنظل ووت وشبرم ومازريون وكبر حلتيت زرنج يعجن الكل بالخل (سنون) يعالج الاسنان بالغا ويذهب أوجاعها والحفر وسقوط اللهاة ويقوى اللثة (وصنعته) قرن ايل ثمان مثاقيل سعد فلفل أبيض من كل اثنان مروا حشـ بوشادر زبد بحر رامك ملح مكاس قنطريون عصف حلتا رطاشير سنبل عود من كل درهم (سنون) يور نخا يثبت بتقديم غالب النباتات آخر الشتاء اثر الثلوج في الجبال والروابي وأولاد الشام تأخذه فتشويه وتأكلمه ويسمونه الابرار وهو يطول الى شبر ويزهو أبيض وأصفر وأصوله كأنها البصل الصغيرة الى استدارة ولين قد حشيت رطوبة وعليها قشر أحر وأجوده الابيض الطيب الرائحة وغيره من الاحمر والاسود سم قاتل ويغش باللبة والفرق بينهما ما قشور كالبصل عليه ويدرك بشمس الثور وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في وسط الثالثة يابس في آخر الثانية أو في اثنا عشر وأغرب ما قيل انه بارد ينقطع

الموت والحياة ولوازمهما اما  
أن يكون بتقدير الصانع ايجابا  
وسلبا كما هو الحق أو باقتضاه  
طوال الوقت وكلا التقديرين  
ليس للطبيب قدرة عليه  
فانتفت الحاجة اليه قلنا لو  
كان الامر كذلك لكان الاكل  
والشرب وسائر ما به القوام  
من هذا القليل فكأن يجب  
تركه لان المقدور من بقاء  
البدن ان كان بدونها فلا  
قائدة في معاطيها أو بهازم  
والكل باطل بل هي تضادير  
علق الامر عليها كما في محله  
فكذا الطب وبه جاءت السنة  
عن أرباب النواميس فقد  
قال عليه الصلاة والسلام  
تداووا فان الذي انزل الداء  
انزل الدواء وما من داء الا وله  
دواء الى غير ذلك فقل له أيدفع  
الدواء القدر فقال عليه الصلاة  
والسلام الدواء من التدرازا  
عرفت هذا فمن الواجب  
علينا ان نبدأ في تدبير الصحة  
من أول الوجود فنقول  
لا خلاف في أن وجود النوع  
أولا كان بحكم الاختراع وقد  
عرفت الكلام فيه فاذا الصحة  
اما أن تحفظ بحسب بقاء  
نفس الشخص أو بالنظر الى  
ايجاد النوع ولا زيادة في  
الثاني على الاول سوى  
الكلام على توليد الماء وصفة  
القائه في الارحام وماذا يجب  
له الى أن يخرج ثم بعد الخروج  
يقصد الامر ان الى انحلال

البلغم بسائر أنواعه خصوصا من الوركين والمفاصل وبالصدر يزيل عرق الفسا محروب ومع الزنجبيل  
والفلفل يهيج الباه جدا اذا وقع في اللبن الحليب ويولد المني شربا وان عجن بالزعفران والبيض  
ولطخ سكين وجع العظم وحلل الاورام محروب ويخفف السدد ويزيل اليرقان والطحال ويجذب  
من أعماق البدن وهو ردي الامة والكبد ينفص ونصلحه الكثير والسكر وشربته درهم وبذله  
مثله مستحلبة في سوسن ويقال أصل السوسن واشهر بعرق السوسن وهو نبت دائم الكينونة  
واذا تشبث بكان عسرت ازالته منه ويعتد في الارض نحو من عشرة أذرع ويغلف حتى يصير  
كفخذ الرجل ولا يطول أكثر من شبرين ويتره بين حمرة وزرقة والمنتفع به أصله وأجوده الهش  
الزينة الصادق الحلاوة وينبغي أن يجرد قشره لان الحيات تحتك به كثيرا لكونه يسممها ويصلح  
عفونات جلدها وقيل يعد بصرها كالارياخ وأجوده الجلوب من صعيد مصر فالعراقي قال شامى  
وأردوه الاسود وتبقى قوته عشرة سنين وهو حار في الثانية أو الاولى أو معتدل رطب في الاولى  
أو يابس يجلو البياض كحلا وينفع سائر امراض الصدر والسعال بجميع أنواعه ويخرج البلغم  
مطلقا وان ضعف عمله في الرطوبات الغليظة وأجوده ما يستعمل لذلك مع كزبرة البئر والذين  
والزرقا ويحل الزبول والانتصاب وأوجاع الكبد والطحال والحرقة والتهيب ويدبر الطمث ويصلح  
البواسير وينقي الفضلات كلها وأهل مصر ودمشق يستعملونه كثيرا في التي يستعملونها في الحمام  
ولذلك وجه قوى لانه يسهله ويفضل غيره من أدوية التي به انه اذا لم يخرج كله أسهل وأدرو في  
الخواص أنه من داوم على استعمال درهم منه مع مثله سكر أو نصفه رازياخ من أول الحمل الى  
أول السرطان لم يشك علة في بدنه طول سنته ويجلو البصر ويقطع الشقيقة والصداغ المزمن ورب  
أجود فيما ذكر وهو أن يطبخ حتى ينهري فيصفي ويطبخ الماء حتى يغلي ويرفع وهو يضرب الكل  
وتصلحه الكثير والبطن ويصلحه العناب وشربته خمسة دراهم وبذله التريدم مثل نصفه والزنجبيل  
كثنته في سويق في الحبوب يراد به ماجود تحميصه وطحنه ثم غسل دفعة بقاء حار واخرى باردة  
ليروا ما اكتسب في القلي من اليبس والحرارة وغاية أسوقه الحبوب قوت المنقطعين وسكون  
التهيب والعطش والحيات وسويق الشعير غايه في غالب امراض الاطفال وفي القواصة  
ما جفف ويحق بعد قلبه وغايته قطع الاسهال المزمن والحرارة والحرقة والخشونة وطغيان الدم  
خصوصا سويق النبق والتفاح في سوسن في اسم شراب مخصوص (وصنفه) أن يطعن  
الارزوي نخل ويطبخ على نار حتى يصير مثل العصيدة فينزل ويمرق بعصير الزبيب مقلوبا بالدارصيني  
والقرنفل والبسباسة وقيل ماء القراح ويجعل في نحو الجرار ويستعمل بعد نومين وقد تعمل من  
الحنطة والشعير والخبز اليابس وأجودها المعمول من الارز وأن تكون بالعسل وان يوجد طنجها  
وعجنها وتحريكها وأن لا تترك فوق خمسة أيام وهي حارة في الثانية ان عملت بالسكر يابسة في الاولى  
أو بدس فكها في الاول والاقي الثالثة تقطع البلغم الخام من الصدر والزنة ويخفف سدد الكبد  
والطحال فتتفع من الاستسقاء واليرقان وتحلل عسر البول وتجوّد الهضم عن تجربة والكثير  
الافاويه تهيج الباه وهي تصدع خصوصا من كشت وتولد البخار والمعمولة من الذرة تحرق  
الاحلاط وتهزل وتولد الحكمة والجرب ومن الشعير تسكن الحمى والعطش وحرقة المعدة ومن  
الحنطة تولد القولنج ولعليلة مطلقا اقل ماؤها تولد السدد ويصلحها السكينيين في سوسن في  
ايرسا في سوار السند والهند في كشت بر كشت في سوري في من الزاج ويقع على الملح في سوسن في





ينفصل منها شيء وهذا مردود  
 بعدم حصر الشبه في ذلك فانه  
 قد يحدث من الوهم كما صرح  
 به الشيخ فانه قال وكلما تخيلته  
 الواهم حال الاتزال انصف به  
 الولد بل ما تخيلته المرأة من  
 التحلق ولا يجوز أن يفصل  
 من الجزء الذي سيكون شعرا  
 أو فطرا شيء في المني قالوا ولان  
 الماء لو اختلفت أجزاؤه لم يقع  
 شبه في الاعضاء المركبة كالعين  
 مع انه واقع لان المركبات لا ترسل  
 شيئا ويمكن رده بان ما ترسله  
 بسائطها كاف قالوا ومنى صح  
 اختلاف الاجزاء وجب ان  
 لا ينعقد واحد أصلا بل لا بد  
 من اثنين واحد من منى المرأة  
 وآخر من منى الرجل ويمكن  
 رده بانها اذا امتزجت تألف كل  
 جزء من الاجزاء كتأليف  
 المركبات بحكم الطبيعة وهذا  
 يبطل ما قالوه أيضا من أنه كان  
 يجب أن تلد المرأة بلادا  
 لتكون الاعضاء كاملة في منيها  
 لاننا نقول بان منى الذكرا فاعل  
 وذلك قابل والمجموع شرط في  
 الظهور قالوا ولو كان التشابه  
 مكفيا بما في الاجزاء لما كان  
 الشخص الواحد يولد دكورا  
 مدة ثم انثى ثم دكورا وهكذا  
 كان المني الواحد يتولد منه  
 مختلفات متعددة وهذا مردود  
 بجواز تغير الحرارة والبرودة  
 زمانا وسنا وغيرهما وبان كل زرة  
 من زرات المني يجوز أن  
 تكون مستقلة هذا حاصل كلام  
 الفريقين وليس تحت طائل

الباذارد ومن خواصه أنه يمنع تولد البراغيث اذا فرش وان التخم به في خنصر اليسرى قبل طلوع  
 الشمس من يوم الاربعاء يورث القبول وقيل ان تعليق سهل الولادة (سيبيا) سمكة كثيرة  
 الوجود في البحر القلزم خصوصا بساحل بيروت وهي بحرية تشبه السرطان في ذلك ولها حوصلة  
 سوداء داخلها رطوبة سوداء كالجود ما يكون من الحبر كما شاهدناه وهي حارة يابسة في الثانية اذا  
 ذلك برطوبتها داه الثعلب أنبتته بمرعة ورماد عظمها يصلح الاجفان ومع الملح المكاس يقطع  
 بياض العين من سائر الحيوانات ويجلو الاسنان جلاء عظيما (سينبرم) النمام لا غيره خلافا لاعم  
 ذلك ويطلق على قرة العين المعروف بحجر الماء (سير) يطلق على هذا أيضا وعلى دبس النمر  
 (وسيكرا) البخ (وسيكرا) الحوت (البوصيرا) الماشي زهره (وسيكور) الجبر (وسيباه  
 ذروان) هو ساذروان (وسيقه) دهن يجلب الى مصر من صعيد هال الا على بعض هنالك من  
 بزر الفجل البري وسياتى ما يد كرفيه من المنافع

### بحرف الشين

(وشاهترج) بالمارسية ملك البقول ويسمى كز به الحار منه عريض الاوراق أصله وزهره الى  
 البياض ودقيق الى فرفرية وكلاهما من الطعم تحذو وبلذع ونوع الى سودا لحرارة فيه ويدرك  
 هذا في الربيع وأحسن ما أخذ في الثور وأهل مصر يسمونه شاتراج وهو حار في الثانية يابس في  
 آخرها عظيم النفع جليل المقدار يخرج الاخلاط الثلاثة مع مزيد الاستقصاء في السوداء فذلك  
 يبرئ الجرب والحكة والقوابي والابرية والاحتراقات والتهيب والحيات العنيفة شربا مع الاصفر  
 والنمر هندي والشيرج مجرب وطلا مع الحناء ولو يابسوا يفتح سد الكبد والطحال ويذهب  
 اليرقان وما حدث من الفضلات وأهل مصر تشربه رب الخرنوب ولا بأس بذلك الا أنه  
 بالسكتنجين أولى والتكحل بعصارته ينقي العين ويحذر منها الدموع ومنى عصر أسهل أو قطر  
 امتنع اسهاله لمعارفة جوهره الحار المفتح لانه بارد كاقيل الخالصة القواعد وهو يضرب الرنة  
 وأصله الهنديا والشرية من مائة الى خمسين وحرمه الى خمسة مطبوخا مع غيره ومفردا الى سبعة  
 وبدله نصفه سنة او ثلثه أصفر (شاه صيني) نبت يطول نحو ذراع يكون بجبال ملعقة وتنامرله  
 زهر أحمر وأصوله تقارب الجزر الا انها رحوه تعصر شمس الجوزاء وتقرص صغارا وتختنم  
 بعلاصة الملك وأجوده الذهبى الرزين الطيب الرائحة وهو بارد في الثانية يابس في الأولى أو  
 معتدل يحبس الدم ذروا وشربا والصدا الحار طلاء وتراقى البخار الى الدماغ وضعف المعدة  
 ويحبس الفتوق في مبادئها كلابا بالعسل ويطلق على الاورام فيجللها وقيل ان ورقه اذا لصق منع  
 الصدا والرمود وجف الدبيلات ولكن لم يجاب الينا غير العصرة (شاه سقرم) سلطان الياحيين  
 وهو الاخضر الضارب الى الصفرة الدقيق الورق ويمر بالبحان المطلق يفرس في البيوت اذا  
 رش عليه الماء اشنت رائحته وهو حار في الأولى أو اثنائية أو بارد يابس في الأولى أو معتدل  
 يجلل الاورام حيث كانت ويذهب الخفقان وضعف المعدة والرياح الغليظة شربا وأمرض  
 اللثة كالقلاع مضغاً وزره يعاوم السموم ويعدل سائر الارضجة الحاصية واذا لصق على العين  
 جذب ما فيها من الفساد وعصارته بالسكتنجين أو جاع الصدر والربو والسعال وهو يصعد  
 ويجلب الزكام ويصلحه اللينوفور وشربه عشرة ومن بزره اثنان (شاه بلوط) يسمى في مصر  
 بالقسطل ومعناه ملك الارض وهو أنثى البلوط ينبت بجيرة قبرص والبلوطية ويرتفع فوق

لنقص الثاني بما علمت والاول  
بعدم الانتاج للطوب والذى  
يظهر الى ان الحق مع التريق  
الثاني وليكنهم نصرواى استنباط  
الدلة واصحابها ان نقول لو  
كان مختلف الاجزاء لم يولد  
مقطوع اليد الاناقصها لعدم  
اجزائها ولان الشخص قد يولد  
ملا يشبه احدا من أهله ومن  
يشبه الخامس من الاجداد  
كما صرح به في الشفاء في قصة  
الحبشية وأما المشاكسة في  
الصنف والامراض فلامرأح  
وبالجملته فالامر مسند الى  
القوة المصورة كما مر ولان المنى  
لولا يكن مختلف المراح ما قد  
بالطوارى وسبح بالعلم والاح ولو  
كان مختلف الاجزاء لا حصل  
تخرج الاعضاء ما لم يدر احده  
ولم يختلف الماء باختلاف الغراء  
حيث الاعضاء موجودة والتمثيل  
باطل اذا عرفت هذا فاعلم ان  
المعلم حين دون العلوم اجتهد  
احسانها ما أمكن من علمه  
بصحة القياس تارة وكراه  
أخرى والنتيجة مره والمجموع  
أخرى فاستنبط جالينوس من  
كلامه ان ضرورة المنطق انه  
يسكر من النساء فشنع وأطال  
وقد أحس الشيخ في الردية  
حتى قال ان غلطه كان بسبب  
اللباس انقباس الحلى بالوسعي  
عليه ثم تصدى الراى لاحاله  
الخلاف فقال هذا البحث  
وحاصله ان المعلم يقول انه  
لا استقلال لى النساء بالتوليد  
والتولد لعدم انعقاده وهذا

فامتن كثير الفروع منصرف الورق فيه شوكا ووجهه الى تفرطح كما تخاف من نصنين وقشره  
طبقتان داخل الاولى كالصوف ولذلك يسمى أبوفر وهو تحت هذه اذ نرى رقيق ينقشر عن  
حبة اسفنجية تقدم نصفين لدن حلو يدرك بشمس الجوز اوله لا يقيم أكثر من سنة أشهر ثم يتاكل  
ويسود وهو حار في الأولى أو معتدل أو بارد في الثانية يابس فيها وهو رطب ليس في القلوبات  
أكثر من غيرها منه يصلح شحم الكلى وقروح المعدة ويغذى غذاء جيد وان أكل مشويا بالسكر  
وأخذت فوقه الاشربة المنفذة هييج تهييج اعطيا وقوى البدن وغرر الماء وقيل ان أكله يجلب  
الطاعون وادمانه هييج الباه ويولد الجذام وان أكل فينبغي أن يكون بالسكر ودهن الصنوبر  
ويصلحه مطلقا السكتيين وجفته يحبس الاسهال لكن يوجب في الامراض الرديئة وقد ر  
ما يوقل منه عشرة دراهم والنصارى تقول ان شرب ورقه رطب يمنع الشيب واذا حصب به الشعر  
حسنه وبعضهم يرى ان أكله يورث في الوحمة حرة لا تزول (شاذع) ويقال شاديه عدسية  
بالمجمل لا تعرف غير ذلك ويسمى بحر الدم منه معدني ومصنوع من المعاطيس اذا حرق وأجوده  
الزئ الاحمر المعرق الشبيه بالعدس وتبقى قوته الى خمسة وعشرين سنة وهو يابس في الثانية  
أو الثالثة حار في الأولى ان لم يغسل فان غسل في بارد يهذب خشونة الاجهان ويعد البصر  
ويدمل القروح ويصلح الرمد والسلاق والحكة والدمعة والطفحة مع سولا يبياس البيض في  
الحار وماء الحامية في البارد وهو ذرور للجراحات المرنة محجرب بالحمه او يعبس الدم من أى موضع  
كان والاسهال والزحير ويحل عسر البول وان ضرب في يابس البيض واطح حلال الورم حيث  
كان وهو يضر المثانة ويصلحه الكثير او شربه نصف درهم وبده في مرس العين الحصى وفي  
غيره ادم أخوين (شاذل) قطع بين سواد وحرة لبنه المس كاه الكمال لولا مرارتها تغلب  
من الهند حارة يابسة في الثانية تمنع من الفالج والقوة والنساء أو جاع الطهر والبلغم المليط  
وكذا الفضول المحترقة وهو يصدع ويصلحه الكثرة ترى وشربة الى عشرة مثاقيل (شاهلوك)  
من الكه شرا (شاه داغ) هو المشهور بالحشيشة وهو القصب (شاه بابك) البروف (شاه  
بيروج) اللقاح (شاه برفان) ذكر الحديد (شبت) بكسر المعجمة وقع الموحدة ونشد يد المثانة  
للقوية نبت كالارياح الا ان رهه أبيض وأصفر وبره اذق وأشد حدة وحراة الارض  
تقلب كلامهم الى الا حرا شاهدناه ويدرك الشمس السهلة وتبقى قوته عشرين سنين وهو حار في  
الثالثة أو الثانية يابس فيها والاولى يقع في نحو الترياق من الادوية الكبيرة وينفع من كل  
مرض يلغمى كالسالح واللاهة والفواق وضعف المعدة والكبد والطحال والربو والحصى ويدر  
الفضلات سيما انطمت واللبس ويفتح السدد ويزيل القولنج والمغس واليرقان ويهضم ويمع  
فساد الاطعمة شربا او معوم القتاله بالعسل وبه تطبخ الحيات للامراض وغيرها وهو أعون على  
القيء من كل شئ مع العسل ورماده مع رماد الرجاج تجرب في تفتيت الحصى وعسر البول  
ووحده بالعسل لأمراض المعدة كالبرص وقروح الذك كشر باوطلاء ويقال انه من  
المخصوصين بدواء آفات النساء حتى ان الجلوس في طبعه يبقى الارحام من كل مرس وعصارته  
تحل امراض الاذن الكائنة عن السوداء قطورا وهي مع بره ولو بالاحرق دواء قالم لنحو  
البواسير وزيتيه المطبوخ فيه يعمل الاعياء وكل وجع بارد كالخدر والسالح (ومن خواصه) أن  
تكايل الرأس منه يمنع امراضه ويورث القبول ما ثور عن الحكة وهو يطلم البصر ويعرق الماء  
ويبقى وقيل يضر الكلى ويصلحه ماء الحصرم أو الليمون والعسل وزعموا أنه اذا مر ج بالعسل

لا يدل على انكاره ثم ان  
جالينوس حاول مساواة المنيين  
عنادا فقال نجد المولد يشبه المرأة  
فالولم يكن في منيه اقوة الانعقاد  
لم يقع الشبه وقد علمت بطلان  
هذا بما قدمناه من اسناد الشبه  
الى القوى والخيال قال ولان  
نحو الاعصاب من المني والولم  
يكن فيه الانعقاد والنعل لما  
تختلقت وهذا بالهذيان أشبه  
لحواز ان تكون كاهن منى  
الذكر كذا قاله الشيخ وأقول  
ان هذا غير كاف لجواز أن يدعى  
العكس فيعارض الدليل لان  
والكنى أقول لو كان ذلك من  
منى المرأة لوجب أن لا يشبه ولد  
غيره وهذا باطل وان الشبه  
لو كان واقعا في الرحم لوجب  
أن يكون كله للمرأة خاصة لا كثر  
الفرد ابدمه وهو باطل قال  
أيضا قد وقع في كلام المعلم  
ما يناقض بعضه بعضا فقد ذكر  
منى المرأة ثم سرح بوجود  
البويضتين فيها وانها مولدان  
المنى لا ستدارتهما والمولود من  
جنس المولد سرورة وهذا  
تصريح بوجود العاقدة في منى  
المرأة ورده الشيخ بعدم اللزوم  
لعدم الاتحاط واشترط عدم اتحاد  
المولد والولد فان الكبدة تولد  
الصفراء والسوداء والباهم ولا  
تشاكل أحدهما ثم ان جالينوس  
فهم أيضا عن المعلم انه يقول ان  
منى الذكرك ليس جزء من الجنين  
فأخذ في التشنيع أيضا محتجا  
على انه جزء بان الرحم يشترط  
بالطبع وابعس ان لا فيه منه

والطبخ على المقعدة أسهل ويقع في الحلق والشربة منه ثلاثة ومن أصله سبعة وبدله الرزايخ  
(شبرم) يسمى بصبر شرب حجازي وهو نبت حجازي وعراقي كالكصب الا أنه أدق  
يطول نحو ذراع بزهرا أصغر يخاف حبا كالدس وأوراقه تشبه الطرخون وأقواه أصله  
وأضعفه ورقه وأجوده الخفيف الاحمر الشبيه بالجلد الملقوف وما خالفه ردى هقتال  
وهو حار في الثالثة أو الثانية يابس في آخرها يسهل الاخلاط الثلاثة خصوصا البلغم  
ويقوى المعدة وينفع السدد ويدخل الاخلاط من أعماق البدن ويفتح فوهات العروق  
وهو يسمى يغث ويكرب ويوقع في الامراض الرديئة لحدته وفي ذلك حديث عن صاحب النمرع  
بالدرجة الحسن وان السناخبر منه كاشهده بالقواء وهو بصغف الشهوة ويحرق المني  
ويصلحه الانيسون والمقل والاشق والاهليلج الاصفر من غير اسقاط لقوته أما نفعه في اللبن  
وتغيره عنه يوما وليله فضعف له وشربته الى درهم ومن لبنه الى نصفه كذا قررروه وقد سقيت  
منه مطبوخا عشرة دراهم ومن جرهم درهمين وبدله مثله تريدون صفة اهليلج أصفر (شبهه)  
بالتأنيث تطلق على المعدن المعروف الآن بروح التوتيا ويسمى الخارصيني والدهشيه وخجر  
الماء والمصفي وهو معدن يتكون بحبال أصفهان عن زئبق جيد وكبريت ردى ثم يطبخ بالحرب  
في صدفه ينس عنه عن كمال الانطراق على السلاح ومصنوع من النحاس جزء والتوتيا عشرة أجزاء  
يطعمها بالسبك بعد التنقية فيكون هذا أشد صفة من المعدنية وأخف والمعدن في أميل الى  
الحرارة وكلها حارة في الثانية يابس في الثالثة اذا حرقت قامت البياض ومنعت السلاق  
والجرب وتزيل الكاف وسائر الآثار والاورام طلاء بالعسل والماء الاسفرنجي ومن خواصها  
ان زئبقها اذا خلص أقام القلب بالقوة لا غير مستحكم الطبخ ومن ثم تنقص قوته بالسبك وان  
الشرب في الاواني المعمولة منها يقوى القلب وينع الخفقان وضعف المعدة وهي تضر الطحال  
ويصلحها العسل وشربتها الى دانق (شبهه) هي رطوبة مائية النامت مع أجزاء غضة أرضية  
وانعقدت بالبرد عقد غير محكم قال أهل التحقيق المولدات التي لم تكمل صورها من المعدنيات  
اربعة أشياء شبوب واملاح ونوشادرات وراجات ونحن هنا بصدد الاول اذ كل في بابها فنقول  
الشب كله من الماده المذكورة لكن ينقسم بحسب اللون والطعم والشكل والقوام الى ستة  
عشر نوعا وأجودها الشفاف الابيض الضارب الى الصفرة الصلب الرزين ويسمى البمانى لانه  
يقطر من جبل صنعائه يجمد بلبه نوع من ذوالالسان مع حمض وتربيع الى استدارة والاول يسمى  
المشقق وهذا مدرج وثالث ابن المنس رطب ينكمر بسرعة ورائحته الى زهومة ويسمى شب  
زفر ويقال شب الزفر لقلعه اياه وهذه الثلاثة سهلة الوجود وجل الاطباء يقول انه لا يتداوى  
بغيرها وسنه أصفر مستطيل وأحمر لا يضبطه شكل وأخضر الى الزاجية ظاهرة في الملوحة وهذه  
الثلاثة لا تاتي التواء عدد دخولها في الدواء الا انها بالصناعة أشبهه وازرق وأسود الى كودة  
وكلاهما سم وبقي الانواع لم نرها وكله حار في آخر الثانية يابس في وسط الثالثة وأحرارته في الاولى  
أوهو بارد فيها اذا اكس وصنع مع اللؤلؤ والسكر وقشر البيض وبعبر الحردون سواء قلع  
البياض كحل الجرب وغلط الاجفان والاورام ومع العقص والسماق الدفعة والرطوبات والحرة  
الخالدة محرب ويقطع الرعاف استنشاقا والتزف حولاً ويدمل الجراح ويأكل اللحم الزائد  
ويبرئ سائر القروح خصوصا مع الملح وبالعنص ودردي الخلل يمنع سعي الاواكل وبعاء الكرم  
الحكة والجرب والعسل سائر الآثار وبالشع الداحس وبالماء القوم ومع المرسين الرائحة

إذا أراد بذلك ولأنه خلق خشنا  
ليسهكه والالكان غشيبه  
عشا هذا حاصل ما قاله وهو  
يدل على غاية الجهل بصناعة  
القياس بشهادة كل عاقل بعد  
تألف هذه المقدمات لا نتاج  
المطالوب لأن الرحم تحوز أن  
يكون تشوقه إلى الماء لا ينقصد  
فيه بل يسبحه مثلاً أو يعيد دم  
الطبخ مما يصلح الحائض يدفعه  
بما صنع الأعضاء بالعداؤه وأنه  
يسدد بعد فديته وأما حشوته  
لأنها كفتش الحزن أن يكون  
ذلك إلا مسالك لما ذكرنا  
لأنه نقاد هذا كله به على  
أن يكون المعلم قال ذلك وهو  
باطل أنشأه من العلم والعجب  
منهم كيف نتلو ذلك هذا  
ولو كنت أولاً لحذفته إذا  
عرفت ذلك فاعلم أن المعلم يقول  
ليس في منى المرأة قوة عاقد  
لستعلا ولا تدفقاً أصلاً  
لأنها منى الرجل وأما  
البياض والبرودة والمدة فقد  
وحدت ما تم وهذا لا يوجد فإن  
اعمر بأصول هذه الصفات  
تأهات أنما ولا منى إلا للرجل  
نفسه المرأة دائماً وأما المرأة  
فلا تملك في منىها الرقة  
والصفرة وقول البينوس أن  
وجود البينوس فيها يستلزم  
نفاذ الماء وبأنه غير صحيح  
لصغر عمافيه وأدقة العروق  
وصعق المصمم وحفة الحرارة  
الموجبة لما ذكرناه وهم أن  
البياض والبرودة يستندان  
إلى مجرد وجود البينوس دون

الكريمة والعرق في الابط وغيره ومع رماد أصل الكرنب القلاع وبالفول أوجاع السن ويثبها  
ويشد للشدة ويقتل الافاعي إذا رشح عليها أو بجرت به وقد جرب أنه يمنع القيء والعثيان ويشد  
المعدة أكلها وان غلى في زيت وقطر في الأذن فحق الصمغ ونشف الرطوبات وان احتل منع الحمل  
وأصلح وجفف وان مزج بالقطران فله أبلغ وان لطخ على الترهل بالسم أزاله من خواصه  
غسل الصدا وجلاه بالمعادن وترويق الماء والشراب بسرعة وان جعل تحت الوسادة منع الاحلام  
الرديئة وان يجربه من أصيب بالعين صار فيه ثقب على صورة العين فيؤخذ ويحمل في قبلة المكان  
فلا تصاب أهله بالعين أبدًا وهو يحش القصص ويورث السعال ويوقع في السيل إلى درهمين ووقته  
يقتل وحيما ويعالج بالقيء وشرب الربد والنواكه وشربه يترط وبذله الموشادر (شبت) يضم  
الحجوة وسكون الموحدة من العناكب (شبت الاسا كنة) الصاعد من القلى (شبوط) نوع من  
الشبك (شبت) بالملحة ويقال بالمشاة لأزهره بل ورق متراكم متداخل في بعضه كثير  
الرطوبة أصفر كزهر الزمعة يوجد بالحبال والصخور أرياس في الثانية ماؤه نجس القيء ويتوى  
المعدة ويقطع الدم حيث كان وينوب في أمراض العين عن الماء ميتا تدفع به الجلود طيب  
وتابن وهو أجود من العنص ويقطع الاسهال وحيما يضر المشاة ويصلحه العذاب وشربه درهم  
وبذله السماق (شجر ارمالك) ويسمى صابون القان يبت غاط عليه فشر أسود وداحل رط  
وله فروع قسبية تحيط بكل عقدة منها ورقان كالقرف مشرومان وله رهر فريرى يخفف رؤسا  
كالخص داخلة برأسه أسود اذا ضرب أصله بالماء ارعى وأزيد وهو أرياس في لثامية أو هو  
رطب قد أجمعوا على انه يبرئ من الجذام وان غير الشكل ويبقى من السوداء وأمراضها وينشق  
اللازورد واذا غسلت الثياب برغوة فقام مقام الصابون في التطيف وان غسل به البدن ألتحمه  
من سائر الدرن ويقال بالعلم شربا وهو بصير المنة ويصلحه السكبج وشربه إلى ثلاثة دراهم  
وبذله نصف وزنه شجر أرمي (شجرة مريم) والطار ويقال كف مريم أصل كالفيت مسدير  
إلى الغبرة يقوم عنه فروع مشتبكة في بعضها وهو أرياس في آخر الثالثة يقطع البياض من عيون  
الحيوان إلا أن الانسان لا يطيقه ويريل البواسير طلاء وكذا الهنق والبرص واللمع شربا وينفع  
السددوان طلى به الوجه حمرة وحسن لونه وبه تعش النساء خصوصاً مع المشور من خواصه  
انه اذا نقع في الماء امتد طول فأن شرب منه المطافعة وسعت سريعا وألقت المشيمة وان رده  
وان سحق وذرا كل اللحم الزائد ودم القسروح وهو بصير الزنة ولحمه لكثيرا وشربه نصف  
درهم وبذله في غير الخواص المماثلة في شجرة الطحال في سريفة الجدى في شجرة حسن  
الاراد رخت في شجرة الله في الابل ويقال شجرة ديدار بالهندية يعنى الملاء كنه (شجرة الرب)  
العرور (شجرة الحببات) السرو (شجرة لدم) الشصار (شجرة الصفدع) الكحل  
(شجرة موسى) العليق أو العويخ (شجرة رستم) الراوند الطويل (شجرة البرانث)  
الطباقي (شجرة التين) اللوف (شجرة اليمام) البت المسمى باليونانية صامريوما (شجرة  
ابراهيم) يطلق على العجكب كشت والشاء داخ (شجرة مريم) تطلق على ماد كسر  
وعلى بخورها وعلى الاخوان بالاندلس وعلى شجرة كلسفر حل أغرب مسدير يعمل منه  
سحج ولم ينفع في الطب إلا أن أهل مصر تسميه حب العول ويرعون انه يسمي في شجرة البقي  
القناري في شجرة الكف في الاصابع الصفرة وكف عائشه في شجرة هو مسارد عن  
الحلم ينصح ويراد به عند الاطلاق السمن ومادته دم مائي وفاء له برد وأجوده ما باور الكلى

تأمل ومثله استدلاله باستفراغ صاحبة الاختناق وما علم ان الاحتباس الطويل يغاظ الرقيق ويبضه لطول الحرارة فقد أوضحت في الأسباب ان الحرارة الضعيفة تعمل في الزمن الطويل ما لا تفعله القوية في القصير وهو بحث لم أسبق اليه وأما احتلامهن وسيلان الماء فيه فلا يوجب مساواة الذكور لاستناده الى ما استتف عليه من أسباب الاحتلام فلو كان الاحتلام شرطاً في وجود المني للزمنه القول بعده في ذكر لم يحتلم أصلاً وهو محال وهذا أيضاً من مبتكراتنا هم ما طعنوا عليه من أن المرأة لو كان في منبها قوة عائدة للزمن أن تحبل من احتلامها بالاذكر تعسف لانه من الجائز أن يكون فيه قوة نافضة متوقفة على القوة التي في الذكور كالنافحة في انعقاد المني أولان له الجواب بالمعارضة بان يقول هاقداً جعتم على القوة العاقدة في الذكور فبالله لم تخلق لوجوده في محل كالحرم في الحرارة وغيرها اذا عرفت هذا فندبر الماء على وجه الصحة تحسب من الاغذية وتلطيفها وتنفية البسطن من الحلاط الحادة ليكون المني دسماً حلو الزاجاً غير متخلخل ولا متقطع ولا يابس ليكون النافع عنه معقوداً على الصحة الأصلية سليماً من الأمراض

وأن يذاب في الشمس بعد إزالة ما فيه من أغشية ودرن وقد يمزج بالشراب الرقيق أو يغسل به ثم يطبخ وأن أريد آخره قوة في طبخه بالاذخر والزند والسعد وأمثاله وهو حار في آخر الاولى يابس فيها أو الثانية أو هورطب وأجوده شحم ذكور الخنازير فائدها بالماء عز كذلك فالبحر في المواشي وفي الطيور الدجاج فالأوزة فالبط كذا قرت روه والصحيح انه يتفاوت باعتبار خصوصيات فالخنازير لأمراض المقعدة أجود وما يطالب تغويصه والماعز للأورام والشقوق والحكة ولبقر السعال وأمراض القصبة والبط للثديين وأورام العنق والأوز والدجاج لأمراض الرحم والذب لداء الثعلب والأسد للثناصل والذسر لطرده الهواء الى غير ذلك مما هو مفصل مع حيواناته وانما ذكرناها هنا من قبيل القوانين وفي الشحم حديث موقوف انه يخرج مثله من الداء أي بقدر ما يشرب وينبغي انه اذا استعمل من داخل أن يكون بماء الكرفس ويتبع بالزمان أو السكتين وان استعمل من خارج فيسخن شتماءه وكل موضع احتيج الى الشحم فيه فالزيت من ذلك أجود خصوصاً المدبر (شحور) بالضم ضرب من المصافير لانه أسود طويل العنق بالنسبة اليها أو سود ما فيه قوة وقدر قش وهو طير ما يؤلف بحسن صوته واذا كان في مكان أصلح الهواء المنروح من الطاعون والوباء والرائحة الكريهة وهو حار رطب في الثانية يولد غذاء جيداً وخطا صحيحاً يصلح البرسام والفالج والكرارز والوسواس والماليخوليا ومر شرب من دمه بدهن اللوز أصلح صوته بعد اليأس من صحته (شربين) شجر كالسرو لانه أشد حمة وأدكى رائحة وأعرض أورفاً وأصغر غرامه القطران الجيد المعروف بالبرقي وما استخرج من غيره كالارز ضعيف والشرين شجر يدوم وجوده وتبقى شجرته نحو خمس سنين ومنه صنف صغير يسمى العرعار البري شائك له غر كالجوز وكله حار يابس في الثالثة اذ ارض وطبخ وشرب ماؤه شفي القروح الباطنة والظاهرة والأسنة ترخا وضعت المعدة والكبد والرياح الغليظة والطحال والاعنتال به يمنع انتشار الشرور وحوادث القمل ويحلل الاورام ويطرد الهواء واذ استنجد به شفي الارحام والمقعدة وان سحق وذر مع الدم وأدمل القروح وهو يطيب رائحة البدن ويرزق الاعياء لكن يهزل ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة (شراب) الاشرية من التركيب القديمة المعتبرة أول من صنعها اثينا غورس وهي أقوى من غيرها وأولى في التلطيف وفتح السدد والأمراض الحارة طلاء الارمنة الحارة وعكس رؤس هذا تحتج بسرعة استحسانها فتقسد وتذهب سرعة النفوذ وعدم الممانعة في الحرارة غالباً والاولى أن تستعمل محلوله وقد تلقى المساح ككراهة شرب وعدم مسوغ للماء كافي العميق والقانون في طبخها أن يؤخذ الماء بماله ماء كالبخون وعصاره ما ليس له ماء كالحماض ويطبخ ما صلب كالنفاج بعد تقشير روه بغيره أمثاله ماء حتى يذهب الثلثان أو النصف ويعدل الباقي بالسكر أو العسل ويعقد ولا بد من نقع الحشائش قبل الطبخ يوماً أو أكثر أعمال الاشرية سنة فلان تستعمل بعدها لانها سبعة الفساد وقد بقي في ماء طبخ بالسكر قليل عسل عند النهاية فيمنعه من التصبر والذي أراه المنع من ذلك وبقاؤه عنه يتحريكه في انائه بعد دتين أياماً أو ما ما فيه مطيب فلا يضاف الا بعد تبريده كالغبر ونحوه (شراب السكتين) وهو أول ماركب ويدعى في اليونانية بالاورمان والاقراطن وكلها أسماء للعسل والماء ثم نقله ابقراط الى ماركب من حامض وحلو قشماهر كنجيين يعني خل وعسل وعرب فحذف رآؤه وقال الشيخ هو يوناني حادث أو منقول اليهم من الفرس والثاني أصح وانما اختار العسل لبرد البلاد والخل للتفسيذ والمقابلة وينتزع بحسب الزمان والمكان والمزاج والقبض والاطلاق والتدبير وفتح خلط بعينه وحافظ وجال وعكسها الى أنواع لانه امان

الجبلية فاذا طرأ عليه شيء بعد

ذلك سهل دفعه

(البحث الثالث) في كيفية القائه وهو الجوع وتحتيق القول فيه وكيف ومتى يكون وكما القدر الكافي منه وذكر اختلاف الناس فيه الى غير ذلك قد مر أن الاحتباس والاستفراغ أن الضروريات فيجب أن نعلم أن اجزاء البدن تختلف فبما فيها ما يستفراغ بالدرء كالذي في الجحاري وبالفصد كالذي في العسروق من الدم والجحام كتنايا الحكمة التي تحت الجلد فان الدواء لا ينافها وبالجوع كالتي المحترق المتردد بين المتقاطعات كما مر في التشریح وكالاته في الابدان الصحيحة بمالوساطت عليه الادوية لهنك البدن وسقطت القوى ولم يفرغ وهذا النوع من الجوع هو المتعلق بتدبير النقص في تنقية بدنه ولذنه وليس مقصودا بالذات في توليد النوع فلا بد من ماثر وليس بينهما فرق سوى الكمية وتدبير الصحة فهم ما احدث اذا عرفت هذا فاعلم أن كيفية الجماع عند القسماء لم تختلف بل وقع اتفاقهم على أن تستلقى المرأة وبملوها الرجل خاصة وانما احدث المتنوعون في اللعب ما احدثوه وبفساد الابدان فاجتنب وأما متى يكون فقد اختلافوا فيه وقال بقراط يكفي مرة في السنة والينوس في

أن يؤخذ لحفظ الصحة أو رفع المرض وكل منهما لا بد وأن يكون في أحد الفصول وعلى كل حال لا بد أن يقصده اصلاح نوع من أنواع المزاج وكل من هذه اما أن يعمل فيها بالاصل أعني الخل أو ما ناب منابه أعني التمرهندي والناريح والاترج والليمون والتفاح والسفرجل وكل من هذه اما بالعسل أو السكر أو الدبس فقد بان لك انقسام السكر كخبين بحسب مادته وزمنه ومن يستعمله الى ألف ومائتين وستين قسما فهو ذا أكثر من الشراب أعني الخمر لانهم حصروا في ستانة وقد يتوسع في الحامضات والحلويات فيكون أكثر عما ذكرنا لكن لم يذكر واغبر ذلك وله رسائل مفردة تصدى لجمعها مثل الشيخ وابن زكريا والامام غفر الدين وغيرهم وما ذاك الجلالته وفي النفس من افراد رساله تشتمل على جميع أحكامه الذاتية والعرضية على أن فيما ههنا كفاية ثم السكتين كما ذكر رجل المحققين يمكن الاستغناء به عن سائر الادوية اذا عرفت نسب أقسامه المذكورة ولا شك أن وجوده ليس نوعا مخصوصا كما ذكره بل الاصح عندى انه بحسب النسب لانك اذا علمت أن السكر حار رطب في الثانية والخل بارد باس فيهما علمت أن الاعتدال فيهما بشرط بالتساوى وان قلنا ان مزاج الخل في الثالثة اشترط في التعديل منها نقصه عن السكر وهذا الحكم في العسل الى غير ذلك من التفاوت الواقع في مزاج الماء وعده وباق الحامضات على اختلاف درجاتها والاصل في استعمالها حيث لا وجع في الصدر اذا كان المزاج والزمان حارين تعادل الحامض والخل أو باردين كون الحامض ربع أحد هاتين وأن لا يسبغ الماء الا ان عمل في الصيف ورأى بعضهم وضع الماء للعسل مطلقا ومتى كان ألم في الصدر ترك فان لم يكن بد من استعماله كما في السيل والدق مزج بكمع وكثيرا (شراب سكتين) ساذج يسكن العطس ويقطع السدد ويقوى الكبد والمعدة ويستعمل من السكر في الحر والعسل في البرد والمين يتخلى الاعتدال بوجوده المضم من الليمون والقبض من السفرجل والنعقان حيث لا ربح من التفاح ومعه من الرهبان وفي نحو الجدرى من الحامض وفي الطحال من الخل حاصه وكل ذلك بالشروط المذكورة والاصولى منه ينفع من البرقان والحفان وسوء المضم والصداع المزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول (وصنفته) اصول الازياغ والكرفس والهندبا من كل ثلاث أواق مرصوفة برر المذكورات أنيسون ان كان هنالك باغم حمال ان كان هنالك ربح أسارون ان كان سدد شبت خوانجان في القولنج خطمية في ضعف الكلى برجزر وجل في حرقان البول تجمع ان كانت هذه الامراض ويترك منها ما خلا البدن عن موجه من كل أوقية يرص الكل ويطبخ بالقانون المذكور ويصفى ويضاف بالخلو والحامض كما ذكرناه بالشروط ويعقد فان أريد مع ذلك الاسهال فليؤخذ راوند في ضعف الاعضاء الرئيسة والصداع متفان لسكر رطل لازورد في الماء الخولي والجنون أو حمر أرمني تربد وجوز في البلم وضعف المضم مصطكر في ضعف الدماغ والصدر والمعدة أو قولون قدر بون في الطحال طباشير في الحمى آفاقيا ودم أخوين في رمى الدم والاسهال المفرط ثلاثندراهم لكل رطل من كل سقمونيا متقال عند افراط الصفرات جعل مسحوقة في خرقه صبيغة وترى مفع في الطبخ الثاني قال جالينوس ولا ترفع هذه ابداء أما الشيخ فقد قال انها تفسد عند مقاربة الانعقاد وترى وهو الاصح ادلا فائدة في بقائها لانها تغل وقد زاد قوم في هذا ونقصوا وغيره والصحيح ما ذكرناه في عمق (شراب الورد) أول من صنعه جالينوس لسر ما خس ملك صقلية وكان به مرض في الكبد من الحفلة ونوعه الى قابض ومسهل وسماء جلفراطن وبقى في القراياذين اليوناني حتى حرره الشيخ لكن أغفل منه



سنة أشهر وقال اندور ما خسر  
وأصحاب الرياضة يجب في كل  
فصل مرة غير الخريف فلا  
يجوز فيه بحال وقال الشيخ  
مادامت القوة تحمله فليس  
يردى هذا ما قرر عنهم والذي  
أقول فيه ان التحديد ليس له  
وجه بل المراد منه ان كان  
حفظ الصحة في مالت اليه  
القوى من غير تقدم مباشرة  
لما يوجب تحريك الشهوة  
من عناق وتقبيل وجب لان  
الطبيعة اصدر عارف بما  
يناسبها ولا عبرة بامتلاء العروق  
واحمرار اللون وثقل الحواس  
ووجود البخارات الوسواسية  
وان كان الجماع نافعا منها  
لجواز استنادها الى أسباب  
آخر وأما جماع التوليد فلا  
وقت له اذ ذلك بحسب ما يطلب  
من الاجتهاد وبهذا علمت  
الكيفية وأما من حيث ما يجب  
ان يكون البدن عند ارادته  
فيجب أن يكون معتدلا في  
الامتلاء والخلو فان الجوع على  
الشبع يولد المفاصل والقرس  
والدوالي والنفوق والاورام  
الخبيثة وعلى الجوع يذهب  
البصر وينك البدن ويجلب  
الخفقان واليرقان والسل  
وجى الدق وعقب كل اللبن  
أو السمك يورث الفالج وبعد  
الحوامض يذهب العصب  
ويورث الرعشة واجود أوقاته  
النصف الاخير من الليل وقد  
انضم الطعام وسخن باطن  
الرحم وقد كان الغذاء جيذا

ما يصلح تعطيشه وهو جيد ينفع من الاحترافات والحكة والجرب والسوداء المائية والسدد  
وضف الكلى ولا يستعمل في الشتاء أصلا الا في داء الاسد (وصنعتة) أن يؤخذ من ورق الورد  
رطل فيغلى في عشرة أرتال ماء حتى يذهب الربع ثم آخر كذلك بعد تصفية الاول وهكذا حتى  
يبقى الربع ثم يصفى ويغلى بوزنه من السكر والقابض يغلى الورد دفعة واحدة والمفرط يزداد في  
الورد على ما ذكره الا أن الشيخ نهى عن تجاوز خمس دفعات والذي يصلح تعطيشه برزخس طباشير  
مصطكي أنيسون من كل درهم لكل رطل يصحق ويركب مامر (شراب العود) هو من الاثرية  
المفرحة وهو فيما يقال من تراكيب الازي ينفع من سوء السكر والوسواس والخفقان وأنواع  
الجنون وضمف المعدة والدماغ والقاب والكبد والكلى ومبادئ الاستسقاء وذات الجنب  
والرئة والفسيان وضمف الباء والجلمة في أنفع الاثرية مطلقا يستعمل بالشرط (وصنعتة) تزيد  
أسارون قاقلة كبار وصغار برزخس خاش من كل نصف أوقية مصطكي راوند طباشير حرخام  
كهربيار رنب ملكي قرنفل فرنج مشك من كل أربعة دراهم يصحق الكل وينقع ثلاث ليال  
بأربعة أرتال ماء ثم يؤخذ من العود الهندي الاسود الرزين المر أربع أواق لثاؤمر جان من كل  
أربعة دراهم غير اثنان ياقوت واحد ونصف ذهب فضة مسك من كل مثقال ونصف يصحق  
الكل وينقع في ماء الورد وماء الخل لاف من كل نصف رطل ليمون أنرج من كل أربع أواق ثلاثا  
أيضا والكل في الصني أو الفضة أو الزجاج ويطبخ الاوائل حتى يبقى الربع فيصفى ويجمع مع  
الآخر ثم يؤخذ من كل من ماء العنب والتفاح والرياس والزرشك والعنب والرمانين  
والسفرجل أربع أواق وان لم تجمع فليمنع فيخرج الكل ويطبخ مع وزنه مرتين من السكر  
الطيب بالنار اللينة حتى ينفقد الصواب أن يورح المسك والعنبر كما هو وان يكس مطبوع المعادن  
بجمادها قبل الوضع لتصحق في شراب الزواق ينفع من أوجاع الصدر والسعال المزمن والتزلات  
وعسر النفس وصلابة المعدة والسدد (وصنعتة) زبيب منزوع ثلاثون عاب سبستانين أصل  
سوس وسوسن من كل عشرون أصل رازياغ وكرفس كبرية برز وقاياس من كل عشرة حب  
سفرجل أنيسون برز رازياغ من كل خمسة شمر مقشور لب قشاه وخيار وقرع ويطبخ  
وفستق وصنوبر سنبل ادخ برز خطمية وكنان من كل ثلاثة برض ويطبخ في شراب البرسيم  
ينسب الى ابن زهر ينفع من الاستسقاء وضمف الكبد والسدد وضمف الباء (وصنعتة) ينفع  
الحريز في ماء طفق فيه الحديد عشر مرات أسبوعا ثم يطرح فيه مصطكي أربعة لكل أوقيتين  
من الحريز وعشرة أرتال من الماء خولجان قرنفل من كل ثلاثة زعفران ووج من كل اثنان  
ويغلى حتى يذهب ثلثا فيصفى ويغلى في شراب الاترج ينفع من ضعف المعدة والكبد عن برد  
والخفقان وسوء الهضم (وصنعتة) ورق الاترج نصف رطل ينقع في ستة أرتال ماء ثلاث ليال ثم  
يغلى ويغلى كاسبق في شراب الافسنين في مثله في البقع الا انه أقوى منه في تفتيح السدد وتحليل  
الرياح واذ هاب الطحال وصنعتة ما واحدة كاسبق في القوانين في شراب التفاح في صناعة  
جالينوس لاشي مثله في تقوية الاعضاء الرئيسية ودفع الخفقان وتجميع الشاهمية واصلاح حال  
النفساء وحفظ الاجنة واثرا الخوف والكباب والسموم كلها (وصنعتة) أن يقتل التفاح داخلا  
وخارجا ومرض ويطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب ثلاثة أرباعه فيصفى ويبقى عليه كسده  
جماض الاترج أو ماء الليمون ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى  
مصطكي أربعة هيل جوز بوم من كل اثنان لكل رطل منه وتصحق وترطب في خرقه معه في الطبخ

لمن أراد التوليد وأن يقع  
دون نطلب واجتهاد في تحصيله  
فانه على هذا الوجه يزيل  
الكسل والوسواس والبزات  
الردية وكذلك دور الحواس  
والامتلاء ويفتح السدد ويحل  
باقي الاخلات الغليظة ويصفي  
الدهن ويعين على الحركة وهنا  
فروع (الاول) في صفة الجامعة  
قال أبقراط ان في الرحم قوة  
جاذبة تستفرغ المني من الذكر  
بقوة مغناطيسية تخص في  
بعض الفروج كأنها تمسك  
وتجذب فعلى هذا لا يجوز جامع  
صغيرة لم تنبه شهوتها الضعف  
الدقيق حيث تشد فيبقى من الماء  
ما يعود بالضرر ومن ثم قال  
يجب على من احتلم أن يستوفي  
لاستفراغ بالجامع لان الاحتلام  
لا يفي بذلك ولا جامع من  
ينست من الحيض فانه ما قد  
بردت وانحلت منها الجاذبة  
وهل هي كالصغيرة في ذلك  
قال بعضهم نعم وليس بشي لان  
غاية ضرر الصغيرة ما ذكر من  
قلة الجذب وأما هذه فقد  
انطقت حارثها وغاظت  
فضلائها فهي شر محض قال  
جالينوس من أراد العصاة  
فليجنب من جاوزت الحسين  
فانه اسم وقال المصنف لم من جامع  
أصغر منه ازداد نشاطه ومن  
ساوته ازداد خسرانه ومن  
قاته فقد جلب الموت الى نفسه  
ولا جامع لحائض لبرد الرحم  
حينئذ بالدم القاسد قال وان  
قضى فيه يحمل كان فاسد

(شراب الحامض) من تراكيب الطيب ينفع من الاخلات المحترقة والنار الفارسية ووجع الصدر  
والمعدة والسعال المزمن والصداع الحار ولدغ العقارب والخفقان والجدري والحصبه (وصنفته)  
أن يعصر من الحامض رطل أو يطبخ حتى يتهرى ويصفي ويعقد كما سبق في شراب منجج في صنعة  
أبقراط ينفع الصداع الحار العتيق اذا شرب بماء الخلاف والبارد بماء المرزنجوش والماء الخوليا  
وقرانيطس بماء الشبهير ولسان الثور ويزيل آثار الرمد والصمم وثقل اللسان والحوانية  
والسعال والخفقان وأما فله في تقوية الهضم وإصلاح المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويحل  
الرياح الغليظة والسدد ويدرمع حفظ الاجنة ويزيل البحار وريح البواسير والحمى العتيقة بماء  
الحين والعلش كذلك في صنعة في شرب عراقي أبيض نصف رطل تمر هدي منقوع نفع بإس  
أو عصارة الاخضر من كل ثمانية وأربعون درهما خشب صندل وكادي وراياغ وشب لسان  
ثور من كل ستة وثلاثون كباية فافله عود مصطكي قرنفل بسباسة جفت فستقر رشك مسماق  
منقوع من كل عشرة ورد منزوع حب أس من كل ثمانية قسط هندي من كل أربعة أنيسون ثلاثة  
ترض السكل وتطبخ كما سبق فاذا صفي ألقى عليه من ماء الليون والسفرجل والمانين والتفاح  
والريباس من كل ثلاث أواق وقد يقتصصر على أيها حصل ولكنه يضاف بحسب السقوط وقد  
يبدل الليون بالحصرم وهو الطاف صنفه وعود يجمعون فيه الخلل والاصح تركه وقد يطبخونه  
في الشمس من غير نار في شراب الديناري صنفه منجج شوع قبل سمي بذلك لانه كان  
يسقى منه كل شربة بدينار وقيل انه قيل له ما جعلت فيه للتفريح قال الدنانير المحلولة فسمي شراب  
الدينار وهو جيد للحميات والعفن وما في أعماق البدن من الاخلات الفاسدة وضعف المعدة  
والكبد في صنعة في أمير باريس برهنه ديامن كل عشرة عودسوس أربعة بزر كشوت ورد  
منزوع قنطريون دقيق مصطكي دارسبني فونج من كل ثلاثة صندل أبيض وأجرلاك زعفران  
طباشير عود هندي من كل مثقال برض وينقع في ماء الهندباء ان عمل للحميات أو الرزياغ  
للخفقان والريح والصبح أن ينقع في ماء طبخ فيه الهندباء والرزياغ والشب ولسان ثور والزبيب  
أجزاء متساوية ثلاثة أيام ثم يغلى كما يوصف ويجمع في كل رطل من مائه مثقال راوند ونصف  
مثقال أسارون وما ذكر من العود والزعفران يؤخر الى هنا وبعد يرفع في شراب الصندل في  
ينفع من الحميات العتيقة وسوء المزاج وكذا الدوسنطار يا وضعف الكبد واسهال الدم والخفقان  
المفرط في صنعة في شراب العود الا أن الساج منه الصندلان فقط ينقع في ماء الورد ويطبخ  
في شراب البنفسج في هو في الاصح حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة ان عمل بالسكر  
ومعتدل مطاوعان عمل بالسكر ولا أثر للخلاف الواقع بين الاطباء لان البنفسج بارد رطب في  
الثانية والسكر حار رطب فيها والعسل حار رطب في الثالثة فاذا عرفت ذلك بالطريق المذكورة  
في القوانين التي أسلفناها وجدت الخلاف ساقطاً وهو ينفع من الحميات وأوجع الصدر  
والسعال والسرسام ويحل قرانطس من يومه ويدبر البول في صنعة في شراب الورد في شراب  
اللينوفر في يقرب من افعال البنفسج ولكنه لا طائل أصح لانه أبرد والصنعة واحدة في شراب  
الزمان في الحامض منه يسكن المار ويقتوي المعدة ويقطع الاسهال والدم والحلوم منه ينفع من  
السعال وذات الرئة وأوجع الجنب والمدر في صنعة في أن يعتمد وبعده سكر والعسل  
أولى في شراب التوت في ينفع من ضعف الشهوة كثير والكلام في نوعيه في صنف الزمان  
واستعماله بدهن اللوز صواب في صنعة في كالزمان في شراب من النشاخ في لبرد المعدة والكبد

اللون ضعيف التركيب ولان  
الرحم في الحيض محلول  
الشهوة ومتى دخل الاحليل  
شي من الدم ولد نحو النار  
الفارسية ولا النساء لانها  
شمر من الحائض ولا المهجورة  
فوق سنة لا ديار شهوتها ورد  
مزاجها فتعالج قبل ذلك  
بالصورات والحولات الحارة  
قال جالينوس وجاع البكر  
بوجوب انحلال القوة لاحتياجه  
الى حركات غنية فوق ما ينبغي  
قال الشيخ ويستنبط مما ذكر  
فساد الجاع في الادبار فانها لم  
تخلق للشهوة بل تحتاج الى  
عنف الحركة ولم تستفرغ الماء  
فتسقط بالوجه الا قول القوة  
وتوجب بالثاني فساد البدن  
بما يبق من الماء ولهذا يسقط  
ما قيل من أنها موفرة للقوى  
لقلة استفرغائها المني (الثاني)  
في الوقت الصالح للجماع من  
حيث الطول ان كان الجاع  
للتنعف الشخص فاجوده في  
سعادة القوم واتصاله بالزهرة  
فان كان في البروج الهوائية  
استمدت اللذة وعظم النفع  
خصوصا في الميزان وبليته  
النارية قالوا ولا يجوز الجماع  
والقمر في الترابية ولا في  
الاحترق ولا قرب مفارقة  
الشمس ولا اذا كان متصلا  
برجل والمرح وأنا أقول ان  
أوقاته من هذه الحية تتعلق  
بالاشخاص فأحسن وقته  
لكل شخص سمادة طالعه  
وهذا المذكور انما هو لجماع

وضعف السكلي وفساد الهضم وضعف البدن وحى الربيع والعفن وهو صفة من يخل ثلاثة أقسام  
عسل قسط زنجبيل خمسة دراهم زعفران درهمان هال فاقلة من كل دانقان ونصف صك فلفل  
دار فلفل من كل دانق ونصف تنخل وتذرع على الشراب ويترك في الشمس حتى يتقوم والشربة  
معلقة بماء بارد في شرب الخشخاش ينفع المرطوبين ويحبس التزلات ويذهب أوجاع الصدر  
كالسعال والرأس كالسرسام وينفع من البهر والحاررة ومتى مزج بشراب الورد المسهل وأخذ  
خصوصا بعد الفصد أعاد القوى وأخرج الحصى وما احترق من الاطلاط وشربته ثلاثون بالماء  
البارد في الحارة والعكس وتبقى قوته الى سنتين وهو صفة من مائة خشخاشة قريبة القلع يهق  
برزها ومرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله ماء من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفي  
ويغذ به نكهة سكر ويسقى عند الاستواء ماء الورد والعنبر في شرب العناب يبرد الدم ويصلح  
الصدر والاسافل ويسكن العطش وينفع الاطفال خصوصا في الجدري ولا تبقى قوته أكثر من  
شهرين وهو صفة من عنب رطل كزبرة عدس هند بام كل أوقية ومن غير هذا فقد أخطأ وحكم  
طبخه كما مر في الخشخاش في شرب الليمون يطلق الآن على المأخوذ من الليمون المستدير الصغير  
وسمى ذكره وأما الشراب المذكور فهو بارد في الاولى معتدل وقيل يابس فيها كذا قالوه والصحيح  
عندى انه حار في آخر الثانية رطب في الاولى اذا كان من السكر سادجا المسبق في السكر وباني  
في الليمون من الطبع ومتى أضيف الى شيء فليس كل حكمه بعدم مراعاة النسب وأجوده المتخذ من  
السكر النقي الذي مضى عليه أكثر من سنة وشراب الليمون اما سادج وهو صفة من أن تصق من  
السكر الجيد ما شئت وبوض في مدهون ويصير عليه ماؤه ويشمس مغطى بخرقه صنيقة أيا ما  
لا تعد وخمسة ثم يحل السكر باللبن الحليب ويرفع على نار لينة وقبل أن يغلي يمزج بخمسة عشر  
كاللبن من الماء القراح وتحدثاره حتى ترتفع رغوته فتزنع ويغلى حتى يصفون الرطوبات  
فيبقى الليمون شيئا حتى يشرب كل رطل منه ثلاث أواق الى أربع أواق ومن الناس من  
يزيد وينقص لكن النقص غير جيد وقد يضرب في الماء البيض طلبا لتحسين لونه فاذا انعقد فليرفع  
وقد تحدثاره الى أن يجف ويقرص ويمسح بدهن البتة ويسمى هذا عقيد الليمون وأما المركب  
فمنه المعروف بالماء وهو المعمول بالالعة المأخوذة بماء فيه ذلك كبرز المرور والريحان  
والسفرجل ومنه المصنع وهو المسقى بالصنع المذاب في السكر النبات ومنه السفرجل وهو الذي  
يسقى سكره بماء السفرجل مع الليمون بشرط أن يكون السفرجل ضعفا ماء الليمون والمنع  
وهو المسقى بعصرة النعنع وقد يبدل السكر بالشير خشك والترنجيبين فهذه أقسامه التي نوعوه  
الها وهو من أجود الاشربة يجمع مع الصفراء والحليات مطاقتا خصوصاً ذات الادوار ويذهب  
الاحترق والابخرة والاخلط السوداوية والحموم خصوصا العقارب ويحى عن القلب ويسر  
النفس ويذهب العطش وضعف الدماغ وأورام الحلق والقصة وخشونة الصدر خصوصا  
المصنع وكدورة الصوت وأمرض الاطفال كلها والقلاع واعتقال اللسان حيث كان وما في  
الصدر من الاخلط اللزجة ويرق كل غليظ ويقطع كل لزج وان أخذ قبل الدواء هيا البدن  
لقبوله أو بعده غسل ما بقاءه ومن لازم عليه حفظ صحته وقد اطنب صاحب الشفاء فقال انه  
ينوب عن الترياق الكبير وانه ينقي الاخلط الثلاثة وسائر الحيات والامراض هذا حاصله  
ولاشك أنه نافع لكن فيما ذكره وأما المنع فيذهب الحيات والدوخة وترقى البخار الى الدماغ  
والسفرجل يهضم ويقوى المعدة والقلب ويزيل الخلقان مجرب والمعمول بالشير خشك أو

التوليد فافهمه الثالث في صورة

استعماله متى طلب الشروع فيه  
وجب تقديم ما يبعث على تمام  
اللذة من محاذنة واستئناس  
ولعب وينظر مع ذلك في وجه  
المرأة فإذا تمت الحرارة وانتفخت  
العروق وذبلت العين  
واختلجت الشفة فهو وقت  
الإلاج فإفعل ولين الحركة  
بحيث يوقه على وجه لا يوجب  
التحلل القوي ولينظر الجاذبة  
في الرحم وأكثر ما تكون على  
ما قرره العلم في الجانب الأيمن  
ينسفل يسير وفي قصدها اتفاق  
الماءين الموجب لتمام اللذة  
ودوام العشرة وتخصيل الحمل  
لمن أرادته وقضاء الوطر المندوب  
إليه حتى في الشرع فإذا انصب  
الماء فليترع بسرعة فإن  
المكث يسقط القوى  
ويضعف الأكلة ثم يقتسل  
أو يغسل المحل فان ذلك يذهب  
التنور ويبعد الفساض ويشد  
العصب وتجنب المرأة الماء  
في ذلك الوقت فإنه ضار جدا  
فان أرادت الحمل بقيت على  
سالمها والا استعملت الحركة  
الرابع في تدارك ضرره لاشك  
ان أكثر الناس انتفاعا به  
الدعوى فيكمهم بعده يسير  
اليوم والاحق ويلهم بالمغفرة  
فانه يخفف رطوباتهم ولكنه  
يبرد ويضعف المضم والاعصاب  
وتداركه بشراب العسل أو  
مجهون اللبوب وأما ذوو  
الامزجة اليابسة فمكائنه  
بهم شديدة خصوصا لدية

الترخيب ينفع من الربو والسعال وضيق النفس وأوجاع الصدر خصوصا إذا وضع في الفم وترك  
انحل بنفسه والمغلب ينفع من حرقة البول ووجع المثانة وحاصل الامر أن جل نفعه في امراض  
اللسان والاطفال والحميات والتهيب والحرارة وكثير المحض يضر العصب ويضعف الباه ويخرج  
السعال اليابس ويصلحه اللوز والخشخاش **يوشع** شدينا **يوشع** شدينا ينبت في جبل الى صفرة وأصوله الى  
الحرارة تنفع الطعم فيه حدة يسيرة وأجوده المحبوب من دبر النوب وهو حار في الاول يابس في  
الثانية وقد جرب منه النفع من الاستسقاء والجنين وفساد اللون وعسر النفس ويحل  
الباسم ويخلص من امراضه العسرة كالفالج والقوة والحسد ويدبر البول ويزيل الرياح  
الغلظية وشربته الى ثلاثة **يوشع** شدينا منه ما ينبت في جبل الى صفرة ومنه ما يربح كسنبيل  
الحنطة ويجود في الارض الحرة وسنة المطر ويزرع من أكتوبر الى فبراير ويدرك في ربيع ومايه  
قبل الحنطة وأجوده الحديث البالغ النضج الرزين والتقديم ردي جدا وهو بارد في الثانية  
يابس في الاولى أكثر غداه من الباقية خلافا لمن زعم العكس واستعماله في الصيف  
والربيع يسكن غليان الدم والتهاب الصفراء والعطش ولكنه يهزل ويضعف الحيل خاصة ودقيقه  
قوي التحليل للدورام صفراء ويغفر الديلات وبلين الصلابات خصوصا مع الزنجبيل والرفث  
والشمع وإذا اشتد النفاس أضف الحلبة ويزر الكنان ومع قدر الخشخاش والاكليل يسكن وجع  
الجنب ومع السدر فرجل النقرس من الحار وبالخلل يذهب الحكة والجرب وبعاء البغ يزيل  
الصداع وأورام العين والنزلات ويخفف الرمان والعص ينقل ويخفف عصاره الحس والرجلة  
يزيل التهاب الحرارة ومع الاقويون ونحو البغ يحبر الكسر والصداع والوقى ومقشوره المحص  
منه اذا طبخ مع نصفه من صمغ بزر الخشخاش حتى ينهري وشرب قطع الصداع الحار والصفراء  
وان أضف مع ذلك القرطم أسهل الباهم للزح ومنع الثرى وفتح السدد وسوقه يغذى ويقطع  
الالتهاب والحمى المعطشة وطبخه مع العناب والتين والسبستان يحل السعال محرب وأوجاع  
الصدر خصوصا مع البرشاوشان وقد يغجن حتى يحتمروا عرس بالين الحامض ويسمى هذا كشك  
الشعير وهو بالغ في النفع من الاحترق والحكة من رطوبة والحميات والعطش كذلك وهو  
يهزل ويخفف الرطوبات ويضر المثانة ويصلحه الانيسون والادهان **يوشع** شدينا هو الحزة المتولد  
من البخار الدخان بتصعيد الحرارة والفرق بينه وبين الصوف والوبر أنه يطول جدا ويتفرق  
والصوف يتلبد والوبر بينهما والشعر لا يكون الا في الاطراف كالرؤس والاذنان ويعم الحيوان  
بخلاف الوبر والصوف فلا توجد في الناطق وأجود الشعور شعر الانسان وهو أصل المواد  
الصناعية وفيه المفاتيح والمقاصد مما ينفع من الجرب والحكة والقروح خصوصا ما يدهن الورد  
وهو يحل الاورام وينفع عضه الكلب وان أخذ من أول الحمل من جاوزة ثمانية عشر سنة ولم ينبت  
خمس أو ثلثين وثوقل بالكبريت وزوجا بالحقق وأشرب الزيت المدبر الا في ذكره في الصابون  
وكثير تقطيره بشرط أن يصبغ بارضه ويعاد سبعه ماورفع بلغ الاربع في نقل المراتب وتحويل  
الكواكب ويشهد بخبرته صبغة من أول وهلة وان كان مفارقه وأثر طاهر وقد فعله بالزيت  
المدبر في عقد القرار واقامة المشد ترى مرارا وهذا العمل من الامور التي منع الحكماء من اظهارها  
وقد ذكرناه مفارقا والشعور كلها تتحلل الاحلاط لاسواء الاورام وتصاب العظام ولكنها تهزل  
وتذهب الشحم والنوم على ثياب الشعر ينفع من الترهل والاستسقاء ولكن يولد السوداء  
والحكة ويصلحه الحبر **يوشع** شدينا والبول **يوشع** شدينا وقيل شعر الفول غيره ولم نعرفه له

مع من يد شبعهم وينبغي لهم بعده الاكثر من شم الطيب وأخذ مرق الغراب مع السكر والتمرخ بالادهان الرطبة والراحة وما بعد ما ذهب في الجماع الى الابدان مطلقا شرب العود ومجون العنبر وحبوب اللؤلؤ فانها مجربة لذلك وسمت في الخاتمة الخامس في تفاوت النساء فيه بحسب عوارض لازمة ومفارقة وهذا البحث ما نقتطع من الفراسة قال في العلل والاعراض الشعر بالجلدة أميل الى النكاح واشهى الناس اليه وأقلهم صبراً عنه والمثرب يباينها بصفرة ما ولون عينها بالشهولة الصغيرة الغم والانف المنوسطة الشفة الواسعة الصدر اللعينة الكفين المستديرة لقدم وهذه ان كانت الجاذبة منها مما يلي عنق الرحم فكثيرا ما تعيب عن الحس حال الانزال والا كانت دون ذلك ومن تنافها الفرج وغرر شعره واشتد لجه فانها جيدة العاقبة كثيرة اللذة وان استطال وخف لجه ورقف جوانبه فلا خير فيه وأما اختلاف النساء فيه بحسب الاقاليم فالى الفراسة وبحسب الالوان فلا ضبط له لان لكل شخص ميلا مخصوصا الى لون ومحنة السادس في ذكر شروط اللذة قال جالينوس اركان اللذة ثلاثة حرارة المحل وضيقه وجفافه فنانقص منها نقص من اللذة فان كان المحل كذلك

فائدة في شفتين يسمى الدباسي بلغة العراق وهو طرأ بيض يدور السواد حول عنقه ولم يكمل ويسمى اليمام وحجمه فوق الفاخنة وهو حار يابس في الثالثة موطنه العراق ويرحل اذا برى الى نجد وهو جيد صالح الكيموس يستحيل كله الى الدم ويحبذ ما يصادفه الى أعماق البدن فيسمن بذلك جدا ويصلح بتخفيف الاعضاء والعشة والفالج وضعف اللسان ويضر المحرورين بالحفاف والمهر وتصلحه الحلاوات وهو يزيل غائلة اللين في شفتين في الاصف في شفتين في القنابري في شفتين في النعمان في شفتين في الشفة المحبته اياها حتى ملاها ما حول قصره المعروف بالخورنق ويسمى الشقر والشقيق واللعب وهو نبت يرتفع نحو ذراع له فروع مرغبة خشنة ويقدر رؤسا كأنها الورد ثم ينفتح عن زهرة مستديرة كأنها الورد في وصفها وألوانه الى حمرة وصفرة وزرقة وسواد وأكثره الاجر وداخل هذا الورق برأسود مستديرون السمسم وطعمه الى حدة وقبض يدرك بمارس وابرر وهو حار يابس في الاولى والثانية أو هو رطب يستأصل شأفة البلغم مضغاً أو كلاً وان شرب سكن الوجع حيث كان من وقته خصوصاً لتقوية وزيل البرص شرباً وطلاء وظلمة العين ويباضها كالحولاء في الدماغ معوطاً وطبخه بيدر اللبن شرباً والحليض احتمالاً ومصقوفه يقطع الرعاف نفوخاً من وقته عن تجسرة وان خشى مع نصفه فشرجوزاً أخضر في زنجفيرة وقد فرش وغطى بالراحت ودفت في الزبل أربعين يوماً للأسبوعين كما زعم كان خضاباً مجرباً بالشعر واليدن وغيرهما ويقال الاسنار وهو يورث الجنون ويخفف ويصلحه اللبن والعناب وشربه الى درهين في شفاقل في وبالات وشينين مجتمين وقد يقال خشقال ويسمى عندنا حرص النيل وهو أصول تقارب الجزر الصغير وقضب عقد عند كل عقدة ورقة في رأسه زهر بين زرقة وبياض بخلف برأسود كالخص محشور طوبة وطعم الى الحلاوة ويدرك بنموزو يبقى أربع سنين وهو حار في الثالثة أو الثانية رطب فيها وفي الاولى أو يابس قد جرب منه قطع البراند وأوجاع الظهر وجع الباه ويفتح السدد ويقطع البلغم والطحال ويفتح شهوة الغذاء لكنه يجلب الوحمة ويصدع ويصلحه العسل ومرباه أجود من مربى الجزر وشربه الى خمسة وبدله بوزيدان أو دارصيني أو صنوبر في شقراق في طائر يقارب الحمام حجمه بين حمرة وخضرة وسواد يرد البلاد الشامية أول نيسان أعني برموده ويقم الى آخر الصيف ومساكنه تقور الانجار والحيطان كربه الراحة كثير التصويت حار يابس في الثانية قوى التحميل للرياح والبرد والامراض البلغمية أسلاكاً ودهناً زيت هري فيه وروثه يجلو الكاف وهو يصدع المحرور ويصلحه السكجيين في شقرديون في النوم البري في شكا في شوك أبيض كالباذور إلا أنه أشد قبضاً حار يابس في الثالثة أو حمر في الاولى ويبسه في الثانية يلطف البلغم ويخرج فيه ذهب الفالج والعشة وأوجاع الظهر والبطن ويحبس الدم ويقاوم السموم ويدمل ويلجم ويشد الاعضاء شرباً وطلاء ويقع في الترياق وهو يضر الرئة ويصلحه الصمغ وشربه الى درهين وبدله الشوكة البيضاء في شوك في بضم المعجمة يسمى المسالك رسم القارر الرهج والمر كشموه وهومن المولات التي لم تكمل صورها وأصله زئبق جيد وكبريت ردي تكون ليكون فضة فعاقه البرد ويتولد بجزيرة البندقية وجبال خراسان وأجوده الابيض الرزين البراق والاصفر ردي وما جاوز منه سبع سنين فقد فسدت قواه ويعرف بالخفة والغبرة وهو حار يابس في اول الاربعة اذا سحق وترعى الحكمة والجرب نفعهما خصوصاً باليمن ويطلعي بما الورد على الاورام الباردة فيحلها ويدمل الجراح لكن بشدة وجع وبعض أهل الصناعة يرى أنه بدل الزئبق في كل مقام وهو سم قتال في الصبغ والزمن





النهار وحلى فيها فالجل ذكر في ذلك كله وانني في عكسه واما كون الحمل اكثر من واحد فيمكن حذاق الاطباء علمه بمسقه من شخص النبض وتواتره والعلامة القاطعة بالتعداد ان المولود اذا سقط فان كانت سترته عقدا وتجميرات فالاجنة بعددها وان كانت متناسبة فلا شيء غير فاذا تحقق الحمل فتدبيرها بالراحة وترك الرياضة وكل ما زعج من وثبة وصرخة وحمل ثقيل وتزول من عال أو صعد وود والتقليل من المرطبات حتى تشد الاعصاب وان تأخذ مادعت اليه شهوة الوحام بلطف فان الاكثار من الحريف والحامض يضعف الجنين ومن الطين يبرد وينبغي أن تكثر من السكجيين اصل الاحتراق فان الوحام عبارة عن احتراق بقايا الدم الحيض حريته فتدغدع وبعد الخامس أو فيه يكون من نبات الشعر في رأس الجنين ثم تكثر من أخذما بولد الدم مالم تظهر علامات الاستغناء عنه كوجوده أيام الحيض وتدوم كذلك الى قرب الولادة ولتنصرف في أمراضها الحارة على الاشربة الباردة والبارد على الجنجيبين العسلي فان اشتدت الحاجة الى تلين فخباز الشنبر أو الترنجيبين فان الادوية المسهلة اما مسقطة أو مضعفة لتحليلها الفضلات

بابس في الثانية يدبغ المعدة ويقوى الهضم ويزيل القروح والطحال وعسر البول والبخار الكريه شرابا والحمة والنملة والقروح والجرب والبهق والبرص طلاء وغير الكبير تزيان السعوم والنهوش كلها حتى اذا قطر في فم الحمة قتلها ومع الزوايا سقط الديدان واحتمالا يخرج الاجنة وان غلبت عصارته بأى دهن كان وقطر في الاذن فغصم أو طلي به حمل الاورام ويقطر في العين فيجلبو البياض ويصبغ به الالوان الجرو وهو يجفف ويحبس الحرارة ويصلحه السكجيين وشربه ثلاثة شندج سماه ديسقوريدس بدخان الضر وبالجمجمة وأصحاب المفردات تعب عنه بالكمه كام وقد اشهر الا أن هذا الاسم وكثير من الناس لم ينتفع به من كتب المفردات لعدم معرفة موضعه فاردنا تشهيره وهو طيب تنغالى فيه المصربون بل لم تنفعه أحد مثلهم وأجوده الابيض والخالى عن الدخان والاحتراق المزوج بيسير دهن اللوز وهو صنفه في ان يصحق الحصى امان الجاوى المترجم في كتب اليونانية بالحصى بالغ وبوضع في قدر نظيف ويكب عليه أخرى مستطيلة ويحكم بينهما وتوقد النار تحت التي فيها الحصى لبان وقودا معتدلا حتى يصعد وتبرد العليا باعتدال لتعلق الدخان هذا حاصل صناعته وحكيلى من يعنى اخراجه أنه بوضع معه العود وبسير المرسين وتطلى القدر العليا بطيب الصندل وكل ذلك تحسين والمدار على تضعيده ثم يرد ويرفع مع يسير دهن الغالية وهو حار في الثالثة بابس في الثانية يقوى القلب ويذهب الخفقان والبرقان والاستسفة والطحال ويدرسائر الفضلات ويقوت الحصى ويذهب المدة والحام وما في الصدر من اللزجات والسعال شرابا ومع يسير السندر وس ينفع استرخاء الحفص والتهزل وضعف العصب طلاء وشرابا ويزيل القروح والالثار طلاء والبواسير حولها وهو أقوى فعلا من الزباد وأشد نفعاً وان كان الزباد أطيب ويتحل به فيقع البياض ومع الزعفران يفرح وعجا الانيسون يحل القولنج مجرب وهو يجفف ويصنع المحرور ويخشن الصدر ويصلحه الشيرج وشربه أربعة قرايط (شنج) الحزون وشنبليد السورنجان وشنبليد المراسيون وشهدا نجي وبالقصاف والهاف فارسي شجرة القنب وحبه يسمى القنبس وأهل مصر يسمونه النراق وأوراق هذه الشجرة مشهورة بالحشيشة والروى منها يسمى الزكرة وهو نوعان كبير وصغير فالكبير يطول نحو قامة عريض الاوراق كأن الواحدة كف اليد وأصابعها ووسطه فارغ ولحاء القنب المعمول منه الحبال يستخرج بالدف كالسكان والصغير أجوده الزنجي فالهندى فالروى وهذا أوراق سهغار وورق ضميمه يزرع ويدرك شمس السرطان وهو مركب القوى من حرارة نحو خزه وبرودة نحو أوراقه فذلك هو بارد بابس في الثالثة اذا حشيت به الاذن أخرج ما فيها من المواد أو فطرت عصارته قتل الديدان وان طبخ واغتسل به قتل القمل ونطوله يحل الاورام ومع العسل يسكن الاوجاع الحارة طلاء ويؤكل معطى من التفريح بقدر ما فيه من الحرارة واللاطف ثم يخدر ويكسل ويبلد ويضعف الحواس وينتثر رائحة النهم ويضعف الكبد والمعدة بتبريده فيقع في الاستسفة قماره فساد الالوان لتنويره الشهوة الكاذبة والحلاوات تقوى فعله والجويزات تنفسه وتصحى آكله وزعم متعاطيه نية وى الجاع ولم ذلك في المبادئ ثم يحل العصب لبرده وقد يجرى من يدمنه على أكل رطل منه كما سمعناه وبالجملة ففساده كثير ينبغي لمن يتعاطاه نعاهد التي واستفراغ البدن بالمسهلات وربوب الفواكه وجهه يحل الرياح ويسكن الغثيان ويزيل اللزجات ولكنه يحسن وادمانه يفرح ويصلحه الشخصا شوشوندي لا فرق بينه وبين الجزر واللفت الا أن أوراقه غير مشرفة

في غذاء الجنين فاذا آن وقت

الولادة فلتكثر من تناول  
المرقات ودهن المراق بفخود دهن  
اللوز والبندق وتنظف بطبيع  
الاشنان والحلبة وتكثر من  
الاستحمام فان ذلك يسهل  
الولادة فاذا احست بالطلق  
وهو المفسد والوجع وزول  
الماء والدم فلتجلس على مرتفع  
مادة وجلها مومسعة بينهما  
وتعتمد قابله حتى يتخلص الولد  
فان سهل ذلك فالملوب والال  
نحزت ظهرها وأعلى البطن  
وسعطتها قشور البكم  
بالزعفران وجلتها الزبد في  
خرق الحرير على الفخذ الايسر  
تربطه طاهرة من الحيض فان  
مدار أس المولود فالولادة طبيعية  
والا فمسه وبنفي أن يستلقي  
بناعم من قطن أو حرير ويحبث  
البر ان كان شتاء ثم تدثره  
وتسقي ما يتخل الخواص من  
طبيع الانيسون والشبث والحلبة  
والزبيب بالعسل وفي الشتاء  
تخرج بازيت وقد طج فيه  
الثوم واللدن  
في البحث الخامس في تدبير  
المولود من حين سقوطه الى  
يوم موته اما اولاً فيبدأ بقطع  
الفضلة التي في سترته على حد  
أربع أصابع تربط بصوف  
خفيف القتل ويضم بخرقه بلب  
بريت طج فيه كونه وصعتر  
ويسبرم لم ومرو عجم بدنه بلع  
وشادنه وآس ومرو قسط  
مجموعة أو مفردة ليستد وتتمتع  
منه المفضلة والقمل واذا سقطت

وأصوله قطع الى استدارة وطول شديد الحمة حلو بمزوجة ما حرقه بارد رطب في الثانية أو هو  
حار في الاولى يسمي ويملا العروق دما ويهيئ الباه وان كان بارداً الغلظ غداً وان أكل مشوا  
كان أبلغ في النفع وهو عسر الحضم ولد الزياح ويصلحه النشا والعسل ويزه تزيق السموم  
القتالة والرياح الغليظة والعفونات وطبيخه اذا جلس فيه محل الاورام الرديئة والبواسير  
في شونيز هو الحبة السوداء وهونيت كالزياح الا انه أطول وأدق وزهره أصفر الى باض  
يختلف ألقاعاً أكبر من ألقاع البنج تنفرك عن هذا الحب وأجوده الحديث الرزين الحار  
الحريف ويدرك بمزبان وتبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثالثة يابس في آخرها أو الثامنة  
قد أخبر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام في حديث صحيح بأنه دواء من كل داء الا السام  
يعني الموت والمراد من كل داء بارد فالعموم نوعي وهو يقطع شأفة البلغم والقولنج والرياح الغليظة  
وأوجاع الصدر والسعال وقذف المدة وضيق النفس والانتصاب والغثيان وفساد الاطعمة  
والاستسقاء والبرقان والطحال واستعماله كل صباح بالزبيب يحمر اللون ويصفيها ومع  
البانخواه والقراز المحرق يفتت الحصى ويدبر البول ورماد يقطع البواسير يثرى باوطلاء وان نفع  
في الخلل وغودى عليه سوطا في الرأس من سائر الصداع والالواح والشفقة والركام  
والعطاس وكذا الجوز به وكذا ان قلى وربط على الاورام حار وان طج مقلوه بالزيت وقطر في  
الاذن شفي من الصمم خصوصاً دهن الحبة الخضراء أو في الانف شفي الركام أو مقدم الرأس  
منع انحداد الزلات وبعاء الخنظل والشيج يخرج حيوانات البطن طلاء على السرة وبالخل  
والعسل وبول الصبيان محرقاً وبلاخر يبرئ السمعة والقروح حيث كانت والثايل وان  
أضيف الى ذلك دم خفاش أو خطاف قلع الوضع والبسق وتغليظ الشعر برماده يمنع انتشاره  
وبالسكنجبين يذهب أنواع الحمى الباردة وهو تزيق السموم حتى ان دخله بطرد الهوام في يومين  
خواصه في أن شرب دهنه مع الزيت والكندر يبعد الشهوة ولو بعد اليأس منها محجب وهو يسقط  
الاجنة والمشيمة ويسدر المحرورين ويخفف ويضر الكلى ويصلحه الكثير او شربته متقالان  
وبدله ثلاثة أمثاله أنيسون ونصف وزنه بزر شبت في شوبله في برنج اسف في شونيز في حب الهال  
في شويج في البان في شوكه عربية في السكاكي في شوكه يوديه في القرصع في شوكه العلك في  
الاشخيص في شوكه يضا في الباذاورد في شوكه زرقا في القرصع في شوكه صبا في الخروب  
النبطي في شيطرج هندی في هو الحامشة وهونيت بوجده بالقبور الخراب له ورق عريض  
ودقيق ينثر أعلاه اذا برد الجو وزهره أحمر الى باض ما يتخلف بزر أسود أصفر من الحردل ورائحته  
ثقبلة حادة وطعمه الى حرارة وتبقى قوته خمس سنين ثم تحل بالتأكل وهو حار يابس في الثالثة اذا  
خلل أو عمل باللبن فغث الشهوة وهضم وفتح السدد وهو يصفى الصوت ويزيل البلغم ويقع في  
التراكمب الكبار لغهر السموم والرياح ويزيل سائر الالتهار خصوصاً البرص طلاء بالخل ويسكن  
أوجاع المفاصل ضماداً والتشهير وبعيد الشعر بعد سقوطه اذا ضم بد زيت البطم في يومين  
خواصه في تهيج الباه واسقاط الاجنة وتسكين وجع السن اليسرى اذا جعل في اليد اليمنى ليلة  
الى الصباح وبالعكس ومنى جعل في وسط البيض وصفوه دائرة وغطوه الى الصباح انصبغ البيض  
أحمر وهذه علامة خالصه وهو يفرح ويضر الرئة ويصلحه الصغى أو المصطكي وشربته درهم  
وبدله في الطحال مرجان وفي غيره فوه أوزنباد في شمع في أنواعه كثيرة حتى أن بعضهم يدخل فيه  
العبيثران والافستين وهو عند الاطلاق نوعان أصفر الزهر يتحكى السذاب في ورقه وهو الارزني

السرة بعد ثلاث ضمت بالشرب  
والزيت أو رماد الصدف  
أو الرصاص المحروق ودم  
الاخوين والكرم والاشنة  
للتجفيف ويخلع لدفع الاوساخ  
والقمل الا انف لضعفه عن  
الملح ويقطر الزيت في عينيه  
للقسل وتسمخ بناعم وتغمر  
الاعضاء وفق الشكل المراد  
والثانية لاطلاق البول ويقطع  
الدبر بالخنصر وبها يتعاهد  
الانف بعد تقديم الظفر لئلا  
يجرح ويلبس رقيق الثياب  
المناسبة للزمان ويفرش بها  
ويقسط حفظا للشكل مع  
توسط بالشد ويرخي على بطن  
الانثى لئلا يكون سببا لعدم  
الحمل وتطلى مرافقه وغضونه  
بصديق الاس والزيت حذرا  
من التخميط ويفسل بفاتر  
الماء كل ثلاثة ايام اذا اشتد  
والمائل الى السخونة كل سبع  
فيه يرفق في صبه وغمر المفاصل  
والقلع والتليس والتدشيف  
والدهن وقدم تدبير النوم وأما  
الارضاع فالام أولى به لمساواة  
لبها ما كان يغتذى به حتى لو لم  
ترضعه وجب أن تتعاهده بالقام  
قديم افضيه نفع عظيم فان  
تعذرت اخير من تقاربها  
وتكون صحيحة المزاج  
والتركيب معتدلة البدن  
واللون والسحنة الحية صابة  
المجس مكتنزة الثديين شابة  
واسعة الصدر حسنة الخلق  
خالية عن الحبيص والمكدرات

وأجر عريض الورق هو التركي وكل طيب الرائحة الى ثقل وحسنة لا يختص وجوده بزمان حار  
يابس في الثالثة يقطع البلغم ويقطع السدد ويخرج الديدان والاخلط الناسدة ويذهب الفواق  
والمنص والحلط اللزج وأوجاع الظهر والورك شربا ودهنا بدهنه ورماده مع أي دهن كان يزيل  
داه الثعلب والحزاز وينبت الشعر طلاء ويحل عسر النفس شربا او الرمد طلاء ويدبر الفضلات  
ويذهب الحيات مطلقا وهو يصعد ويضر العصب ويصلح الزمير والمصطكي وشربة الى  
درهمين وبذله نصفه من أو مثله سذاب **شوشن** خشك معرب عن الفارسية وأصله شيرين  
خشك يعني حلاوة يابس وهو طيل يقع على الاشجار خصوصا الخلاف أو الخارل سبع وأجوده  
الابيض المحش الحلو الضارب الى مرارة ما ويفس في مصر بدقيق الشمبر بهونابا السكر ويعرف  
بان يستعمل فان ذاب جميعه في الخل وهو حار في الثانية رطب في الاولى أو يابس أو معتدل ينفع  
بواق الحيات وأوجاع الصدر والكبد والسعال وخشونة الحلق ويسقي لمن عاف الدوا وهو  
أقوى من الترخمين الا في تمييع الباه وولد الحرارة ويصدع ويحدث القراقر ويصلحه دهن اللوز  
والارياخ وشربة الى عشرتين وبذله ترخمين مثله وربه تبرد **شوشن** يخرج يسمى دهن الحل  
بالمهولة ويقال دهن الجبلان اغنى السمسم بالسريانية وصفة اخذاه منه أن يبل السمسم ويقشر  
ثم يحمص ويطن ويداس بالارجل ويسقي الماء الحار وهو يهن على محل بحيث اذا خرج الماء  
والدهن ينصب الى هذه وقد صبر بالمعاصر ويسمى في أول عصره الغورة فاذا استوى وتخلص  
منه غالب مائه فهو الطينة وقد مضت في الرهشة وثقله الكسب وأجود الشيرج المقطوف بعد  
الطحن النقي الذي لم يعطن سمسمه ولم يعقق والشيرج تبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثانية  
رطب في أول الثالثة وكثرارته يفتح السدد ويخفف وأجود أعظم فله لأمته في التسممين  
وأصلاح الكلى وهو يزيل السعال المزمن اذا طبخ في الرمان ويصفي الصوت ويزيل خشونة  
الزينة والصدر والحكة والجرب والاحترافات الصفراوية وحرقة البول ولولا افساده المعدة لم يفضل  
شي في أدهان الحكة ويحل الربو وضيق النفس وكل يابس من السعال والقروح والصبح شربا  
ينقيع الزبيب والانيسون وان طلى به مع بياض البيض على مطلق الصلابات والاورام حلها  
والحم الجراح كالزيت وضعه على خرقه ومع صفاره يصلح العين ومع لعاب البزق يطونايذهب  
الخشونات أصلا وحرق النار وما أفسدته النورة يجرب وان طبخ مع الفلفل الابيض والمصطكي  
وطرفي الاذن فتحها وأصلحها وهو يزيل سهوكه الطعوم ويطيب المزاور لما فيه من فحش الشهوة  
ولكنه بطيء الهضم مريح للمعدة مفسد للادغة الضعيفة باستحاله الى الصفراء ويصلحه ان يقلى  
فيه شيء من الجبن أو البصل وان يحص عليه الليمون وقد مر ما شرب منه عشرة وأغرب الكرماني  
حيث جوز شرب خمسين وبذله في سائر اعماله دهن اللوز **شوشن** نبات كالحنطة الا أنه أغبر  
ويستعمل الهاز من الفرق وهو حار الى الحمرة رقيق كضفاف الشعير وأدق من الطم حار يابس  
في الثالثة يحلل الاورام ضمادا ويجذب نحو النصول ويزيل الدرن والاساخ بالخل والصلابات  
واو في غري الثدي بياض البيض والقرس البارد بالعسل وهو يسدر ويقفل أفعال البغضيل  
هو أشد ويصلحه التي بالماء الحار واللبن والادهان **شوشن** يخرج فارسي معناه اللبن والامج اذا  
مزجا **شوشن** رقيق ببول الخفاش **شوشن** من الترا كيب السكر التي لا يمدل نفعها تر كيب قال  
الشيخ لم يجد لها فائدة غير اصلاح نقل اللسان **شوشن** دم الاخوين **شوشن** الاشنة

بحرف الصاد

والجامع مرضعة لذكر مغاربة

ولادتها ولادة من تريد ارضاءه  
 امامسة اللبن في الزمان أيضا  
 فان لبن آخر الرضاع ليس كآوله  
 لفساد به الحرارة ويجزئ الثدي  
 عن قصره ثم يجب أن لا يفتتر  
 بكون المرضعة كما وصفت بل  
 ينظر في اللبن لجواز فساده وان  
 كانت هي تكاذر فان لم يكن  
 أبيض طيب الرائحة معتدل  
 القوام عدل فتعطي ما يخرج  
 الصفراء ان كان أصفر او مالحا  
 أو كثير الرغوة والبلغم ان كان  
 حامصا أو غليظا والسودا ان  
 كان الى السهولة والكمودة  
 والعنوصة وقصده ان كان  
 أحمر وراق ما في الثدي وقت  
 العلاج بل قالوا الواجب في كل  
 ارضاء اراحة ثني من الحاصل  
 وهذه مبالغة والا فالعلاج فعل  
 ذلك اذا طرأ ما يغير المزاج خاصة  
 واذ التقم الثدي عمره ليدر  
 بسهولة ولا يمكن من الشبع  
 وبراص بالقرص والترقيص  
 خصوصا اذا تخم قال الشيخ  
 ويجب عنده تقليل الاضواء  
 لئلا ينسرق بصره وتكثر  
 الاطمان الرقيقة الموسقية  
 قالوا واذ لم يرتفع الطفل في  
 اليوم واليلة مائة وخمسين  
 درهما والا فستتر فيما قالوا  
 خمسة مائة وهو يمد ولا يجوز  
 في مدة الرضاع أخذ لبن  
 لغير الطيبة فحينئذ عن  
 تأليف غذاء متشابه من جواهر  
 مختلفة وتعالج المرضعة اذا  
 احتاجت كما في الحوامل

في صاهر يومها معناه حشيشة العقرب اما لفته منه أو شبه بينم ما هو نوعان كبير فوق ذراع  
 وصغير نحو شبر خشن الاوراق والقضبان لازوردى الزهر حتى ان عصارة زهره اذا سحق  
 بالصنغ قامت مقام اللازوردى الكتابة خاصة وهو حار يابس في الثالثة يذهب البلغم ومرضه  
 شر با وضما او مطاق الفالج والتشنج والحدرو أربع قضبان منه تذهب حتى الربع وثلاثة المثلثة  
 اذا طبخت وشربت بماء عليها من ورق وزره وغره ينمل ذلك ويقاوم السموم حده وصا العقرب  
 حتى تعليقه وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربته الى مثقال في صابون في من الصنفة  
 القديمة قيل وجد في كتب هرمس وانه وحى وهو الاطهر وقبل من صنعة أبراط وجالينوس  
 جعله في المركبات وغيره في المفردات وهو حار شبه وأحده المعمول بالزيت الحامض والقلبي  
 النقي والجير الطيب المحكم الطبخ والتخفيف والقطع على أوضاع مخصوصة ويسمى العراقي لآله  
 يصنع بالمرق بل صفة غلبت عليه وانما يصنع بأعمال حار والشام والمغربى منه هو الذي لم يقطع  
 ولم يحكم طبعه فهو كالنشا المطبوخ في وصنعة في ان يؤخذ من القلي جزء من الجير نصف جزء فيحكم  
 سحقهما ويجمعا في حوض ويصب عليهما من الماء قدرهما خمس مرات ويحرك قدر ساعتين  
 ويكون للحوض خرق مسدود فاذا سكن من التحريك وصفا فتح الخرق فادخل الماء سده ووضع  
 عليهما الماء وحرك واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طعم هداسع عزل كل ماء على حدة ثم يؤخذ  
 من الزيت الحامض الماء الاول عشر مرات ويجعل على النار فاذا غلى أثرب الماء الاخير  
 شيئا فشيئا الذي قبله حتى يكون سقيه بالماء الاول آخر الحية يذير كالجير فيعرف الى الحمبر  
 حتى يجف بعض الجفاف فيقطع ويبسط على نورة هذا هو الحاصل ولا حاجة الى تبريده وغسله  
 بالماء البارد ان شاء الطبخ وبعضهم يجعل مع الجير والقلبي الحما كصف الجير ومنهم من يمزجه عند  
 مقاربة الطبخ ببعض النشا وقد يبدل الزيت بغيره من الادهان كدهن القرطم والصابون الحامض  
 حار يابس في آخر الثالثة والمثني في الثانية وكذا المعمول من الخروع يقطع الاخلاط البلمعية  
 بسائر أنواعها ويسكن القوايح والمناصل والنساوسهل ويدور ويخرج الديدان والاجنة شرنا  
 وجولا ومع الملح والنوشادر يذهب النمش وسائر الاثنا عن تجربته ويسكن أوجاع الكفة والنسا  
 طلاء ومع نصفه من كل من السيلقون والجير بعد سحق سحق الشمر محرق ويضخ الخراج  
 والدمل والصلايات خصوصا ان طبخ حتى يبرهم ويخرج بعض الالعة ويذهب الحكمة والجرب  
 وسائر الاثنا مرطفا ويطبخ الخراط اللزج هذا كله اذا كان كاذر وأما المشار اليه في الصنعة  
 المسمى بالمنتاح في وصنعة في أن يطبخ الزيت بوزنه من الماء حتى يذهب عنه فيضاف ثانية كذلك  
 هكذا ثلاثا ويكون الماء في غير الاولى حارا فاذا تم طبخ بلا ماء حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من كل من  
 الجير الحار والنظرون الشديد الحمره وملح القلي بالسوية وتذاب في ثلاثة أمثالها ماء وتجري ويماد  
 عليها الماء ثم تجرى عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يس في بذلك الماء حتى يقطع شحمه  
 ودخانه ونظفا النار ويرفع وهذا هو المشار اليه المدعى كنه وهو المنتاح على سائر الطلسمات اذا  
 نوقل بكل من الاصل الحار وورق الشجرة الطويلة ورد في تقطيره سبع مائت وأقام عن تجرته  
 غير مشكوك فيها وقد يصبغ الزنجفر بهذا الصابون حتى يجري في سطة في مقعره وبطمه  
 بالزاج المحمر بالنجار وألقى فوق ذلك النار وغطاه بمقارب أحمر وغطى الجميع ماء وغطى به من  
 الجارى على نار ابطيئة انقعد في خمس درج ثابتا يرفع الاول الى الرابع والسابع كذلك وان بدل  
 الزنجفر بالكبريت الزاج بالشب عقد الكوكب اللبلى وهذا كله عن تجارب مشهورة والصابون

فلولم يكن بد من دواء قوي فلا  
ترضع يومه وكذلك يجب الرفق  
بمعالج الاطفال عند عرض  
ما يخصهم من الامراض  
كورم اللثة خصوصاً يوم نبات  
السن والاستسقاء كذلك  
لكثرة ما يرضعون وكون  
حركتهم غير طبيعية ولا اشتغال  
الطبيعة عن الهضم يتكون  
السن وكالرياح والقرقران  
أمكن ازالة ما حدث بدهن  
وغمره فلا يعدل الى دواء أو  
بتبريد الحرارة والقلاع بخو  
العناب وبزر الرحلة فلا يعدل  
الى نحو اللينوفر والمنفص  
أو بهما فلا يقدم ماء الشعير أو  
تخليل الرياح بنطول الحلبة  
والباونج أو دهنهما فلا يعدل  
الى الكمون والصعتر أو بهما  
فلا حاجة الى نحو الحلتيت  
والاشق وما يصنع الا ان يصبر  
من المحسوكات خطروا خطر  
منه قطع الاسهال بسقي المرتك  
فانه سم قوي قد أغفل  
الاطباء كافة علاج ما يحدث  
من الراتحة الحادة بالاطفال  
في مصر وهو مهم يموت بسببه  
كثير وينشأ عنه امراض  
تكون كالجلبية وحاصل  
الامر في تمثيل هذا ان هواه  
مصر كما علمت شديد اللطافة  
والرطوبة والتخليل وما شأنه  
ذلك تنطبع فيه الروائح  
بالمهولة خصوصاً الحادة  
الثقيلة ومزاج الاطفال كذلك  
فيتمثل لشدته التشابه والعلاقة  
الآرى الى الورد كيف يحدث

اذا خرج بدخان البرزوقتل وجفف وعدل بالمعادن المحالولة فهو الترياق الهندى اذا اكتمل به  
أذهب السم لوقته محروب وهذا الباب تكمل به مسائر الابواب فاحتفظ به فان فيه الدواء والدواء  
والسموم الخزانة والذخائر وهو يقرح ويحرق الجلد وقيل غسل الرأس به يذهب الشيب  
واحتماله بسقط الاجنة ويدخل الحوض محروب يفعل في البدن ما تنفعه السموم ويربما قتل  
وتصلحه الادهان واللبن والقي بالماء الحار والشرية منه منقار ولا بد له في أفعاله  
بصبر كسر الموحدة ويقال صبارة اضلاعه كالقرنيط وأعرض وعلى أطرافها  
شوك صغار وتعيش أين وضعت كالغصن وتكنفي بالهواء عن الماء واذا عنت قام في وسطها  
فصيب نحو ذراع يحمل ثمرها كالبج الصغير أخضر ويحمر عند استوائه وهذا الثمر منه دقيق الطرفين  
يسمى أنثى ومنها غليظ هو الذكور والصبر عصاره هذه الاضلاع وهو ما أصغر الى حجرة  
سريع التفتت برأق طيب الرائحة وهو السقطرى أو صلب أغبر يسمى العربى أو كدهش  
يسمى السجاني بالجمجمة التحتية وهو ردى والصبر من الادوية الشريفة قيل لما جلبه الاسكندر  
من اليمن الى مصر كتب اليه الماعلم أن لا تقيم على هذه الشجرة خادما غير اليونانيين لان الناس  
لا يدرون قدرها وأجود ما اعتصر في السرطان ثم يوضع بعد التشميس في الجلود وتبقى قوته أربع  
سنين وعلامة الحديث منه خلوه عن السواد وتخلقه بلون الكبد اذا انفتح فيه وهو حار يابس في  
الثالثة أو الثانية يخرج الاخلط الثلاثة وينقى الدماغ مع المصطكى والمفاصل بالغاريقون  
والربو وأوجاع الصدر وامراض المعدة كلها والطحال والكلى ويقع في الحبوب الغيسة  
ويقوى أفعال الادوية ويجذب من الاقاصى ويفتح السدد الى طريق الكبد ويحفظ الابدان  
من البسلى ويذهب رياح الاحشاء والحكة والجرب والقروح والقوابى والجنون والحذام  
والوسواس والبواسير والشقاق شرابا والسقطة والضرية والاورام والالتفات والنزلات  
والصداع والنملة والجرعة وانتشار الاواكل طلاء بمسل أو غيره ومع المرسين والسذاب يطول  
الشعر ويسوده ويمنع تساقطه ويقتل القمل وينبت الشعر بعد القراع محروب واذا حل بالغسل  
وغسل به أذهب السعفة والخزاز وداء الثعلب والاكتحال به يحد البصر ويذهب السلاق  
والجرب والحرقه وغاز الاخقان وان طبخ بماء الكراث وسخ الحية أبرأ امراض المقعدة جميعا  
وأسقط البواسير كيف استعمل وهو يمتلئ الدم ويضر الشبان ويفسد الكبد ويبقى في طبقات  
المعدة سبعة ايام وتصلحه المصطكى والورد الاصفر والافستين والزعفران وشربه منقار وبدله  
حوض أو نصفه أفستين وورد زعفران وان لا يستعمل منه غير السقطرى بصبر كسر الهندى  
بصبر كسر لا تعرف الا بالعراق ويقرب منه ما يعمل بمصر ويسمى الملوحة وصنعته أن يؤخذ  
السمك الصغير أو تقطع الجكار صفارا وتترك ثلاثة ايام ثم تغمر بالماء والمخ أياما حتى تنهري فتصفى  
وترفع والملوحة تبقى محببة وكله حار يابس في أوائل الثانية يجفف الرطوبات ويذهب البزور وتن  
الابط وينفع من الفالج وهى تمنع الخلط وتقرح وتعطش ويصلحها الزنجبيل بالخاصية والحلاوات  
بصبر عجم الجدى مرفى الحارون حتى المعروف منه يجفف الغراب فانه لا يزيد عليه الا فى البواسير  
بصبر عجم الخليل هو سلطان الخليل عند الاندلس وهو نبت كاللبلا ورفاوغر الا أنه أهدأ وأميل  
الى مراضة حار يابس فى الثانية يذهب الاخلط الزجقة والربو والسدد والسموم وضعف الباه وهو  
يضر الكلى ويصلحه العناب وشربه اثنان بصبر كسر حيوان أكبر من الذباب الى خضرة  
شديد الصوت خصوصاً فى الظلمة بأوى البيوت وهو حار يابس فى الثانية اذا جفف وصنع مع

الزكام لتفتيحه والنريون  
لحدته في سائر الاماكن  
واليامسين الصمداع للمعزور  
ولا يبعد أن يقع هذا التأثير في  
غير مصر لكن لم يشمر به لقلته  
والذي أقول في تحريره هذا  
الامر بالمشاهدة والتجربة انه  
اذا كان المشعوم حار طيب  
الرائحة كالسك اشتدت الحمة  
في الوجه ودعا الانف والحنى  
في الرأس وان كانت خبيثة  
خصوصا الكائنة عند قفح  
الاخلبة اصفرا اللون وغارت  
العين وكثرت القروح والاسهال  
وارتخت الجلد واشد المؤثرات  
بيوت الحلاء ثم الحلتيت ثم  
السك ثم الحرومى فل الاسهال  
والقيء وكثرت عرق الرأس  
فالمشعوم خمر مالم يكثر سيلان  
الانف فان كثرت فسادت اذا عرفت  
هذه العلامات فاعلم ان  
الملاح من الرائحة الطيبة مرض  
الرأس بدهن السفرجل  
والجوز بالاصندل والطلبي به  
وبالمريسين مع الخل وسقى  
شراب البنفسج وماء التفاح  
والورد ومن الطيبة ان يوضع  
العود في التفاح ويشوى بالهين  
حتى يتهرى فيستعمل بماء الورد  
وتعلي شراب الصندل وسقى  
فان كان هناك قيء بدل ماء  
الورد بماء النعناع أو امهال  
بدل من التفاح السفرجل  
(وعا) يجب في العلاج من  
الزيادة خاصة الدهن يجب  
البان وسقى شراب البنفسج

عده فلفل وسقى أبرأ الرياح الغليظة والقولنج بعد اليأس من علاجه او ادغلي في زيت وقطر  
فتح الصمم وقيل ان جعل في قصبة وثمعت ووضعت تحت الوسادة منع النوم اذ لم يعلم صاحبها  
بوصفه ويقال بالسبين والزاي أيضا وهو برى دقيق الورق الى السواد يخرج في شوك يسمى  
البلان ومنه نوع أيضا يسمى صغرا لمار ويقال جبلى أعرض أوراقا من الاول وأقل حدة ومنه  
فاربى أجرحا الى الرائحة حريف وهذه كلها ثبتت بنفسها أو باليسا في فنتت يشابه النعنع بررع  
ويدرك بهاتور وكبك قليل الحدة كثير المائية طيب الرائحة والصغرة كله حريف يضرب رهرة  
الى الزرقه ويخفف بزردون بزرا لبحان الى سواد وحرة وتبقى قوته سنين وهو دارياس في أول  
الثالثة أو النسانية من الادوية الترياقية يعالج به غالب السعوم ويحل الرياح والمغص ويصلح ان  
شرب اثر المسهل فساد وان شرب قبله حفظ البدن منه وهبها للثقبه وان طبخ بالخل والكمون  
وتضمض به سكن أوجاع الاسنان والحاق أو بالريت والكمون وطلى به بدن المولود حال وضعه  
حفظه من البرد والرياح وبروز السرة وان تسعط بهذا الزيت حل أنواع المغص وطيبه مع الذين  
يجعل الربو والسعال وعسر النفس ومع ماء الكرفس الحصى وعسر البول والبرودة ويجوز من  
خواصه في اصلاح سائر الاطعمة ودفع التخم والعفونات مطلقا وترقيق الدم اذ اطمخ مع مثله غاب  
في أربعة أمثاله ماء حتى يبقى ربعه وانه اذا توفل بالسكر وتعدى عليه صابنا ومساء قطع الحمار  
وأخذ البصر وقواه وأسهل الاخلات الثلاثة وان طلى بالعسل حل الاورام والصلابات وماؤه  
يجعل البياض كحلا ويزيل الصمم قطورا ويصيقه بالعسل يحل النساء والمعاصل طلاء أو أوجاع  
الوركين والظهر ويخرج اللبدان شربا ووجع الاسنان مصفا ويشفق الشهوة وبره أعظم منه في  
تهيج الباه وفتح السدد ودفع البرقان والصم من أفضل الاغذية بالحن الطرى لمن يريد التميمين  
للبدن وتقويته وان نفع في خل وشرب أذهب الطحال مجرب وقد يغلى ويقدم ماؤه بالسكر  
في فعل ما ذكر ودهنه من أفضل الادهان للعرشة والفاخ والباض وهو يضرب الاربية ويصدع  
المحروور ويصلحه الخلل وشربته الى خمسة صغرى الخحاس في صغرى صغرى في الخلاف في صغرى  
ويقال بالسبين من سباع الطيور أجوده المسائل الى الصفرة وسيأتي علم تربيته في الردرة وهو حار  
يايس في الثانية يحل الربو والسعال وضيق النفس أكلا وزرقه يجالوا الكاف طلاء ومرا تفتح  
الماء كحلا في صلحه في شئ يعمل من العجين الحيد الجبن والخل يقطع ويطبخ بعد تهريه اللحم في مائه  
ويسقى الخلل اليسير والعسل الكثير أو السكر وهي حارة رطبة في الثانية تفتح شاهية الفداء  
وتولد الدم الجيد وتصلح الخلل وضعف الشاهية وفساد الكبد واحراق الحلق والاعطش وهي تولد  
السدد وتضعف الصدر ويصلحه هاهن اللوز في صلح ما استدار وجهه من الحيات في صغرى في صغرى  
خرج من الاتجار عند اندفاع المادة زمن الربيع وفراط الحرارة والصعق مختلفة النفع باختلاف  
أصولها وكل في موضعه وحيث أطبق فالمراد به صمغ القرض المعروف بالعربي وأجوده  
الابيض الشفاف الحداث وهو معتدل يايس في الثانية وجالينوس يرى أن الصمغ كله اماره  
وهو يذهب السعال والخشونة وأوجاع الصدروان في دهن الورد قطع الدم مجرب ومنه يقال منه  
مع أوقية من السمك كل يوم الى أسبوع يحبس الدم حيث كان وهو يصلح الادوية ويكثر حديثها  
ويصلح الخشونة والبواسير وضعف الكلى والهرزال وان حل في بياض البيض منع حرق النار  
وسفع الشمس أو في ماء الورد يدفع الرمد وغلظ الاجفان والسلاق والجرب وهو يضرب الفل  
ونصلحه الكثير وشربته الى متقالين في صغرى البلاط منه معدني يضرب الى الحمة ويطبخ في



ومن الحلتيت ثم الحارما  
 ودهن اللوز وسقي شراب  
 الصندل والشخشاش ومن  
 المسك الطلاء بدهن البنفسج  
 بالخلل وسقي ماء النعناع  
 بشراب الحصرم وجعل  
 مصيق الورد والصندل على  
 الزأس وما تصنعه نساء مصر  
 من اعطاء الاطفال ما كان  
 الضرر منه خطر جدا لكنه  
 ان سلم منه انتج عدم الضرر  
 بالمشعوم مرة أخرى لمخالطته  
 الطبع فهذا ما حضرنا الا ان  
 في هذه العلة وهو كاف ان شاء  
 الله تعالى ونذكر بالانتقال  
 الثاني وهو الفطام يسمى  
 بذلك بالنسبة الى الانتقال من  
 الولادة الى الرضاع يجب عند  
 تمام الحواين فطم المولود عن  
 اللبن لانه يضرمدهما كما هو  
 مشهور بل لعدم الاستقلال  
 به اطباء الاعضاء غذاء يقوم بها  
 فلما اضعف الرضاع الى غيره جاز  
 لكن لا يجاوز الثالثة لفساد  
 اللبن كما هو ينبغي ايقاع الفطام  
 عند انتقال الشمس أو القمر  
 الى البروج الربعية وفي غير  
 الاوقات الصيفية لتسلاخ  
 الاعضاء بفارقة اللبن فتصلب  
 ويمتنع النمو ويعطى حال  
 الفطام ما قارب اللبن في الطمع  
 كاستحلب الفستق والجوز  
 بالسكر مده ثم تغلظ تدريجا  
 بنحو الفشا والكثيرا يغسل  
 كل الشئ عند الحر ولا يمكن من  
 كثير حركة ولا لعب حذر ان  
 الجفاف ونظرق الآفة

اليد فيعمل عمل الحناء يميل الى الصفرة وعندنا يسمى حنا قريش والمصنوع يكون من نشارة بلاط  
 الكدان وغراء الجبل او دبا الطخ اقوى أو من صبر وانزروت ودم أخوين وعلك بطم سواء وزاج  
 وأصل مرجان من كل نصف أحدها يطبخ أيضا وكله حار في الثانية يابس في الثالثة يخفف القروح  
 طلاءه ويحلل الاورام والاخير يقطع الهق مجرب في صبر يذ كره التنوب وأنشاء امدقيق  
 الورق صغير الحب وهو قضم قريش أو كباره مستطيل في كرة تعرض من حيث العرق ثم تدق  
 تدريجا الى نقطة وهو المراد عند الاطلاق وأوراقه لا تختص بزمن بل ينثريه وددانما وشجره  
 عظيمة تبقى مئينا من السنين وأجود الصنوبر الحديث الابيض الرزين ولا يبق قوته أكثر من سنة  
 وهو حار في الثانية رطب فيها وفي الأولى يزيل الفالج واللقوة والعشة والحدرد والكرا عن تجربة  
 مطلقا والبرقان والاستسقاء وحبس الفضلات وضعف الكلى والمثانة ومع البه لوط سميلا  
 الرطوبات والحصى ويضعف البواسير والمفاصل اذا كانت عن برد بل يزيله أصلا ويخرج  
 الشهوتين عن تجربة وطبيخ خشبه يزيل الاعياء والتعب كيف استعمل والقراع والدرن وعقونة  
 العرق وفساد رثته والاسترخاء والترهل والجلوس فيه يشفي المقعدة والارحام وينقي الرطوبات  
 الفاسدة ويحلل العقونات وان جعل الصنوبر في عسل طال مكثه وكثر نفعه خصوصا في المبردين  
 والشتاء وهو من أفضل الادوية لصدور والقروح ذوات المسنة وامراض الرئة والكبد مطلقا  
 ودخانه من أجود الاحمال لحفظ الاحقان وحدة البصر واذ هاب السلاق والجرب وسائر أجزائه  
 تنوب مناب الشو يشفي في نحو النار الفارسية وهو يضرمحرورين ويصلحه السكتبين والشربة  
 من عصارته ثلاثة وحبه عشرة وطبيخه أوقية وبده ضعفه خشخاش وسياق صفه في القلقونيا  
 لانه مشهور به في صندل في شجر بالصين وجبال تنوب يشبه شجر الجوز الا انه سبط ويحمل ثمرافي  
 عناقيد كما قيد الحبة الخضراء لم نعرف له نفعا ههنا ورقه كورق الجوز ناعم دقيق وهو من الادوية  
 التي تبقى قوتها ثلاثين سنة وأجوده الابيض المعروف بالمقاصيرى اذا كان ليناد سمائم الاحمر  
 ومنه نوع أصفر خفيف لا خيفه والايض بارد في الثالثة والاحمر في الثانية وقيل العكس  
 وكلاهما يابس فيهما مفرح يمنع الخفقان وحبوا حرارة المعدة والكبد وحى الحارين شرابا وطلاء  
 ويقوى المعدة ويمنع فساد الاطعمة والقلاع والبثور من الفم طلاءه ويحبس النزلات ويسكن  
 الصداع مع نصفه عزروت يبيض البيض والاحمر مع دهن الزنبق يقوى البدن وينع الاعياء  
 مع ان الصندل اذا طلى بهج الحرارة بتكثيفه المسام بمرده ويقع في الادوية الكبار وفيه تباينة  
 ومع أى ما كان من المبردات كالرجل والقرع يسكن نحو القرس وهو يضرم الصوت ويصلحه  
 النبات وشهوة الباه ويصلحه العسل وشربه متقال وبده نصفه كافور في صبر في الورد اقراص  
 تجلب من اليمن الى الحجاز توجد عفارات هنالك قد اختلفت في أصلها كما مر في بول الابل وهو حار  
 يابس في الثالثة قد جرب منه ادم ل الجروح وعقور الحيوان كله وقطع الدم واذا اخفط قطع الحمل  
 ويضعف البواسير ويحلل الاورام طلاءه بالعسل وان مكث على البدن فرح ويصلحه دهن الورد  
 في صبر في الخيار في صهر في الرمان في صهبا في الحر في صوف في الكائن في ذوات الاربع  
 المرطوبة أغز مائة من الورد دون الشمر متلبداً ولوانه مختلفة وأجوده الاحمر فالايض وأحره  
 الاسود يقارب الثالثة وغيره في أول الثانية وكا يابس في وسطها وأفضله المجزوز في الجوزاء يسخن  
 البدن ويصلبه اذا كان بينه وبينه حائل مبرد كالسكنان ولبس الصوف على البدن ينفع من  
 الاستسقاء والترهل والورم والاحمر منه ينفع من الثرى مجرب ومن أراد السمن ونعومة البدن

للسرعة قبوله لا لنفعه مال جيند  
واعلم ان أشد ما يهيج الاطفال  
الحركات النفسانية نقص  
التصور والنعم - تنل فيجب  
المبالغة في منعها بفعل  
ما يميلون اليه بدارا وترك  
ما ينفرون منه ويستمر ذلك  
الى الدخول في السابعة  
ويلزمون الادب والقرين  
على مبادئ النواميس الالهية  
الشريعة شيئا فشيئا الى  
العاشرة فيراضون بالحساب  
وتنحو من تعلقات الفكر ثم  
ما يراد منهم من الصناعات  
المعاشية الى التمييز الحقيقي  
فيؤمنون بالمطرق المعلوم  
والفضائل ويعرفون أحكام  
السياسة والاخلاق على  
الوجه الاكمل وقدم ما تدبره  
العصاة في الشراب والنوم  
والغذاء والجوع وملاك الامر  
في التدبير العام احرأكل على  
وجهه فيقال الشراب في هذا  
السن وكذا المجففات لاجل  
التمق واداءت الحرارة  
حفت بلطف لاسها هنامع  
الرطوبة وهي مأمومة فيحترق  
عن الغصن في هذا السن فلا  
يشغل الا للضرورة، تعينه فادا  
ناهزوا والعشرين ولم يكتسبات  
الشعر فهناك جفاف فليطرب  
ويطلى الوجه بنحو دهن  
الامح والانس واما الشباب  
فتي دعت الحاجة فيه الى  
تخراج الدم فعمل وبنه اهد فيه  
التبريد والترطيب وارجح  
الصفر ما يمكن والرياضة

فليجنب لبسه وان حرق وغسل به نفع من الحكة والجرب والقروح وأصلح العين وان غمس  
في زفت أو فطران وحرق ألحم القروح والشقوق مجرب وذكر بعضهم انه اذا حشى في القروح  
والشقوق بحاله ألجهافي أسرع وقت ولم يعرف ذلك وان بل بدهن الورد ووضع على الاورام  
حلها وأصلح عضة الكاب وان سخن الخمر ونقع فيه الصوف وربط على أى صلابة كانت حلها  
وقطع الدم مجرب ويوم من خواصه أن خيوطه المصبوغة اذا ربطت على العضد منعت الابعاء  
والاورام وكلما كثرت الالوان كان أسرع وحكي بعضهم هذه المفعلة من غير شرط ولم نعلمه  
في صوف البحر شئ يخرج من صدفة ذى رأسين طويل وعريض بأقصى المغرب يقطع الدم  
والاسهال مجرب في صورته شوندر

### في حرف الضاد

فيضان هو الغنم وهو حيوان معروف قد اشتهر به مبروك دون سائر الحيوانات وأعدله  
الابيض وأحره الاسود ولكنه أجود لحما وأجود الضأن السمين الغزير الصوف الذي لم يتجاوز  
سنتين وما جاوز الاربع سنين منه فردى والمولود منه زمن العنب تزيق لأمراض كثيرة  
أعظمها حصر البول وضعف الكلى وهو بالنسبة الى سائر اللحووم معتدل في نفسه حار في  
الذاتية رطب في أول الثالثة أو الثانية جيد الغذاء صالح الكيموس يصفى البدن وينوره ويسمى  
سمما كثيرا ويعطى قوة ومثانة خصوصا اذا طبخ بالككمك والوزن المزوم أجاد طبخه الى أن  
يتهرى وسنه قليل لامن الخل والعسل واقتصر على شرب مائه قوى البدن تقوية لا يبدله فيها شئ  
ومنع الغشى والخفقان والهزال ومن لازم أكله مشويا قويت نفسه وصلمت أعصابه وأكله مع  
الحجسين يسمن ويشد البدن ولكنه يتحم ويسددو المدقوق منه المقرص المفاوq بالشحم أو السمن  
غذاء الناقهين وأصحاب الاسهال والدم سريع الهضم كثير الغذاء وبالجملة فكيف استعمل جيد  
الافى شدة الصيف وكبدته يقوى الكبد وقلبه القلب وأجود لحما ما يلي عنقه وممراته تجلو النار  
تخلوا وطلاء خصوصا نحو القوابى ودমে يقطع الحكة والجرب وان سحق مع مثله قوة وخير أياما  
صبغ صبغا يقارب القمر من اذام لك به سلوكه وزبله يحمل الاورام ويحل القروح ويدهاها وينفع  
لاستسقاء وحرقه اظلافة تمنع الاسهال والدم مطلقا وجلده حال سلقه اذ الف فيه من شرب  
بالسباط منع الضرب ان يعرج وسكن ألمه وكلاه تنفع الكلى وشحمها لسعال وأوجاع الصدر  
وضيق النفس اذا شرب حارا وهو يثقل البدن ويثقل في الحرورين ولا يجوز زعماطية مزمن  
لطاعون ودماغه يبلد ويرث الدسيان لان هذا الحيوان قليل الحس والادراك بليد وسريره  
في دماغه وكشره ويصلح ذلك الخل والبرور فيضال في الصدر موضع معروف ويسمى العرجاء  
الماقص يدها اليسرى أو لمرج خافي أو تمارج ليطمع فيها الدب والكاب لميل الى  
كلها ونطاق على الذكرو الانثى او الانثى خاصة وهو حيوان ضعيف القلب لا يكبر الا غيلة  
وليس حيران أشد صغرة منه وفيه البقاء خافي ويوم من خواصه في الخوف من جرحه والذوب  
والعصى ورؤية الحنظل وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها قد جرب منه اذا حنق في زيت  
وطبخ ككاهو حتى يتهرى كان نافعاً للوجع المفاصل والظهور والساوا القرس وأن مرارته تمد البصر  
تخلوا وان عتقت في الخماس مع دهن الاخوان قلعت البياض اذا تمودى عليها وقبل ان ماجاور  
حاصرتها من الجلد اذا حرق منع الابنة حمولا وان يدها اليمنى اذا أخذت منها حبة أورث

وتفتح السدد وقلة الشراب  
وكثرة الحمام والجماع وأما  
الكحول فلهم الاكثر من  
كل حار رطب وقلة القصد  
والجماع وكثرة الاستحمام وأما  
المشايع فلهم الاكثر من كل  
حار يابس والراحة والشراب  
والنوم والدلك والدهن  
والاستحمام وعدم القصد  
والجماع فهذا جماع التدبير  
في البحث السادس في أحكام  
في الحمام وبيان الحاجة الى  
الاستحمام في قدر بل في  
سائر الاستان ذكر الحاجة الى  
الاستحمام لانه ينقي الاوساخ  
والدرن ويحل الفضول ويفتح  
السدد ويريل السكسل وأجود  
ايقاعه في الابنية التي أعدت  
له وعرفت بالحمامات وأول من  
سناها سليمان عليه الصلاة  
والسلام وقد أقردنا في الحمام  
رسالة ونحن نلخص مقاصدها  
هنا فنقول وقع الاجماع على  
ان أحسن الحمامات ما قدم  
بناؤه وعذب ماؤه واتسع  
فضاؤه والحمام يجمع العناصر  
الاربعة فيرطب بالماء ويسخن  
بالهواء ويخفف بالحر ويبرد  
بطول المسك أو ماء بارد في  
يئته الخارج ويجب أن يشتمل  
على مسلخ قضى توضع فيه  
التياب وقد صوّرت فيه أنواع  
التصاوير أو بشرى منه على  
منترحات البساتين والمياه  
ويكون فيه ما يحرك الطبيعة  
للسرورة نحو الفواكه  
والحيوانية بنحو الاشجار

القبول وأن الجالوس على جلدها يورث الابنة ولم يثبت ورأسها اذا جعل في برج كثيره الحمام  
وشعرها يقطع الدم محرقا ومرايتها تجلو الكلف مع شحم الاسد ويقال ان عينها اليمنى اذا  
جعلت تحت الوسادة على غفلة منعت النوم وان آكل لحمها اذا عض الفتق برئ بشرط أن يذكّر  
يوم أكاه وان شرب دمها يبرئ من الجنون فيضرب بين الورل والحدون وقيل هو الحدون  
والصحيح أنه أكبر حجما وأشد صغرة قصير الذنب خشن يشبه جلده جلد البغال والحبر بعد الدبغ  
المعروفة الآن بالبرغال يكثر نواحى العراق وهو حار يابس في الثالثة اذا شق ووضع على  
السموم جذبتهم او كذا السلى والنصول وبعره أجود من بعر الحدون في قلع البياض وقيل ان  
جلده اذا أحرق ومسخ به العضو الذي يراد قطعه لم يحس فيه بألم واخشاؤه تجلو الكلف عن تجربة  
وهو يضر المحرورين ويصلحه البقل والخل يضر في الجزر البري فيضاح في النخع صغ شجرة  
شائكة يمانية تجلب الى الحجاز قطع براقة الى الحفرة حارة يابسة في الثانية اذا وضعت في القروح  
أذهبت اللحم الزائد وأدملت وان عجن بالعسل منعت الترهل والاورام الباردة وهي تنقي  
التياب والكان أعظم من الصابون والكسرة فيما لا يسع اسم لكل ما يسم به السباع كالخروع  
كذا قال يضر في شجرة يمانية كالبوط الآن أو راقها ليست شائكة وتجل عناقيد فوق حجم  
الحبة الخضراء وهذه الشجرة لم يعرفها غالب أهل هذه الصناعة بحقيقتها والصحيح أنها الكمكام  
وان صمغها هو المعروف بالحصى لبان الجاوى على ما صحت به بعد مشقة وهي حارة يابسة في  
الثالثة أو يسهل في الاولى قابضة تحذو اللسان وتنفع من القلاع ومريض اللهاة والصدر والسعال  
والمقعدة وآلات التناسل مطلقا والاعتسالى ياقوى البدن ويحفظ الشعر ويحل الصلابات  
وصمغها المذكور من أجود الصمغ رائحة وأجوده الابيض المشرب بالحمة الطيب الرائحة اذا  
ألقي في النار وبغش بالمصطكى والكندر والصمغ اذا طبخ في النخالة وطبقت في فصوص الجاوى  
أيا ما ورفت كما جربته والفرق بينهما الدخان وقوى القلب ويسر النفس بخورا ويشد اللثة  
مضغا ويحبس التزلات طلاءه وحب هذه الشجرة اذا مضغ نقي الرأس ودهنه يحلل الرياح المزمنة  
فيضرب في نبت مستدير الاوراق مجوف الى الصفرة يوجد بسواحل البحر قد قيل بانه يقذف حار  
يابس في الثانية طيخه يسكن المفاصل نطولا وهو يذهب الحكة ونحوها ساطلا قيل ويلحم  
الجراح فيضرع الكلبة في الزقوم فيضرس الجوز في الحسن لا السمعان كما توهم فيضرب في  
محركة العسل وساكنة كبار القنفذ فيضرع في محل اللبن من الحيوان ردى الماء كحل عصيانى  
لاخريف كيموسه فيضدع في معروف تبقى قوته سنة كاملة اذا فارقه كدود القز وهو يرى ومائى  
وكل ألوان كثيرة أردوها الاخضر وهو بارد يابس في الثالثة أو يسهل في الاولى رمداد دماغ  
الاخضر يجذب مائى البدن من نحو الشوك طلاءه يلحم القروح ويقطع الدم المنفجر ولحمه سم  
قتال لالعلاج له الا لقي والترياق ومع ذلك قد يقع في الاستسقاء والمفاصل وما قيل من أنه اذا قطع  
نصفه في ووضع واحد في الشمس فيكون سماءا لا تخفى التي فيكون دواءه وأن دمه يجمع نبات  
الشعر وشحمه يحى العضو عن النار فيضرب صحيح وهو يسقط الاسنان ويغير الألوان فيضمد في  
أول مخترع له أبقرط وهو عبارة عن الخلط بمائع خلط المحكة كاله قوام أصلى كسمل موقود أو  
عارض نخل وزيت وبرداف الاطلية أو هي أخص أو بينهما عموم وجهى كما تقرر في القوانين  
وأصل اتخاذها كراهة الدواء فاصطنعها ليعمل بها الافعال الصادرة بالتناول في سائر لادع  
الاطباء الكتب غالباً والمذكور منها في الكثير اغماها والمخللات والمليينات وليس ذلك مقصودا

أصلها فيها وانما المقصود منها استيفاء المنافع التي هي غايه غيرها من التراكيب المعدة للتناول وقد تضمنت التلطيف والتحليل والتكثيف والتقطيع والتنصيص والردع والتسكين وغيرها من صفات الادوية فهي ملوكة بالذات اذا سلك بها القانون كأن يجعل الخل مثلا للرطب ودهن الورد لليابس مع الحرارة فيه وما والعسل والزيت في العكس وان برأى مع ذلك السس والفصل والبلد وفي نحو الترهل والاستسقاء الرقي زيادة التبعيف والعكس الى غير ذلك وأول ما وضع (ضماد مطيانس) يعني الترمس وهو يحصر الاخلاط جميعا لا كرامة و يفعل فعل الادوية الباردة (وصفته) أن تسمى من الترمس ما شئت بالعلو والحنظل كصفه واللؤلؤ المحلول كشمرة والكوكب وهو الطلق تكمسه واطبخ السكك محكما مشدودا باني حليب حتى يترج ويرفع في الاربية لاصفره والتدبير للدم والبطن للبام والوركيين للسوداء والقدمين بعد الحلك المسهل من الامراض بقدر السس والرماس والمكان وهو سراب يبع فاختلط به وراع في الاستسقاء اليمين والطحال الشمال وهكذا ودوه أن يؤخذ مراره الا قربا للعسل والنظرون والزيت وشحم الحنظل والرنيخ (ضماد) من صفاته الطيب للاكله والسابعه والقروح الخبيثة (وصفته) ودهن أفاقيام كل سنة فلقط ارجح ووقر بغير رنيخ أجرد وأصفر من كل اثنان يجمع لسان الحمل والخل (ضماد) يخل الورم والصلايات الحارة فتررماس مطبوخ بعد الصق بالخل سماق حي العالم سواء طين أرمني ماء كربة من كل نصف أحدهما كافور ما شئت يمس بدهن الورد ويستعمل (ضماد) لأوجاع المفاصل والقرص (وصفته) صندل بنوعيه اكيل من كل عشرة ما مئنا خمسة أفاقيام اثنان زعفران واحد وفي نسخة أفيون لفاح من كل اثنان وهو مجرب في الحارة فان كانت باردة فليجعل مكان الصندل من كل من القريون والجندبادستر ومكان الما مئنا سداب وحب الرشاد ورب عتيق والباقى على حكمه (ضماد في اغورس) ينفع من الاستسقاء والماء الاصفر وصف الكبد والمعدة والارحام ونحوها (وصفته) زعفران ثلثون شمع أربع وعشرون زعفران شحم بط وأوز ودجاج من كل اثناعشر صبر مية سائلة مقل أزرق أشق مصطكي من كل ثمانية (ضماد) يجمع من أوجاع البطن والصدر والجنب (وصفته) شمع عشرون شحم البقر ستة عشر درهماين اثناعشر زعفران رطب ستة علك بطم أربعة وقد يضاف ان كان هناك ضيق نفس واعياء كرنب واثناء البسرحلة من كل خمسة (ضماد قريسطاليون) يعني رعي الحمام ينفع من النالح والقوة وما ينصب الى العين والشقيقة ووجع الاسنان على الرأس والريح ونحوه على البطن وعسر البول على المثانة (وصفته) زرنبار بعون شمع ثمانية راتينخ خمسة رعي الحمام اثنان (ضماد) يقطع الامهال والذوب والاطلاق ويقي المعدة والكبد (وصفته) كلك نضج خمس مناقيل ورد فحاق الكرم آس وحب غمام تفاح من كل أربعة مناقيل أفاقيام حصص كبد سماق زعفران مصطكي من كل درهمان مر درهم كافور نصف درهم فان نوى الاسهال زيد شمع غصن من كل مثقال ومع ضعف الكبد لاذن درهمان وفي الدم جملار أربع دراهم والرحير عن برده بدل المصطكي والا فاقيا بدل الغمام ومع المصص الشديد نأخوه بدل فحاق الكرم حاورس محص بدل الآس فترس أترج بدل التفاح وحيث لا اسهال وصبر نصف أوقية يمس السكك بعاء الآس في الاسهال وصفه المعدة ودهن الورد في غيره (ضماد) يخل الطحال والاورام الصلبة (وصفته) جوز زنب دقيق حصص وفول وترمس ويزر كنان سواء أشق مقل أزرق حلبة من كل نصف أحدها فان كان هناك

فالمكث جيد ومنى أحسن  
 ينقص تعين الخروج تدريجاً  
 كالادخول وتفسد الاطراف  
 بالماء البارد ويوجب الشرب  
 فيه وبعده ويدثر بمكث في  
 الصيف في البيت الخارج طويلاً  
 ويلزم الراحة وشتم الطيوب  
 بحسب الفصول وشرب الامراق  
 الدهنة مطلقاً وماء العسل شتاء  
 والسككبيين صيفاً ومما يلحق  
 بهذا الاستحمام بالماء البارد  
 ووقته من أول السرطان الى  
 نصف السنبلة في مثل مصر  
 والاسدي في نحو الروم ويجوز  
 فيما عدا الشتاء في نحو صنعاء  
 وهو على وجهه ينفع الحرارة  
 ويشد البدن ويهدل المضم  
 ويوجب فيه صاحب الدماغ الضعيف  
 والمهزول والمملئي بالطعام وما  
 دام البدن يلدن به فخير والا  
 يود بالترك ومنى كان بالماء  
 العذب فهو أولى ولا بأس  
 بكبريتي ومالح لعمين وذى حكة  
 فهذه أحكام الاستحمامات  
 المختصة

في البحث السابع في بقايا أحكام  
 ضرورية من تدبير الصحة  
 لا شك ان المزاج في معرض  
 التغير وان التزام قواني  
 الصحة عسر جداً فلم يبق الا  
 النظر في تدارك ما به الخروج  
 عن الصحة فان كان قد اوجب  
 مرضاً فسيأتي الكلام عليه في  
 الامراض أو عرضاً سيرافاً مان  
 يريد صاحبه نقل المزاج الفاسد  
 الى مزاج صالح في الغاية وهذا  
 يتم بطول في التدبير وملازمة

بردي يمد قبل الكليل يابو غ من كل ربع أحدها (ضماد) لفسخ العصب والصدع والوهن وجبر  
 الكسر والفتق (وصنفته) تخم خنزير ودجاج ونحو ساق البقر سواء نذاب وبقي فيها انشاء مقدار ما  
 يحملها كالبهين ويستعمل في الفتق تحذف الالدهن أصلاً ويحمل مكانها جوز سروي ورقه غصص  
 أفايا غراء سمك ولا بأس بذلك وفي نسخة في الفتق أيضاً الزرروت مر وفي الكسر مغاث أشراس  
 خطمي طين أرمني ماش من كل قدر الحاجة لان الأوزان في مثل هذه الحال ليست بشرط (ضماد)  
 ينفع من الرمدا والنزلات الحارة (وصنفته) ورق الهندبادقيق شعير يعم بدن الورد وقد تبسدل  
 الهندبادبالة ودهن الورد يبيض البيض وقد تنجم اذا اشتدت الحرارة واذا اريد النوم جعل  
 معه زعفران وبزر البغ والخس والافيون ونحوها (ضماد) للاوجاع الباردة (وصنفته)  
 زعفران زرق الخطاطيف دخان الشبغ مر يعم بعاء الزاباغ والعسل وعصارة الكليل وهذا  
 جيد لغالب أوجاع العين والبياض والظلمة والجرب والحكة طلاء وقطور او قد يضاف زبد البحر  
 وفي التصريف انه كاف مع العسل في البياض وانه جربه ولم يله في الرقيق الحادث (ضماد)  
 اصاحب الشفاء قال انه يجرب في قطع الاسهال جاورس عشرون كدرد ورد أس كعك من كل  
 شرة دقيق شعير خمسة يعم بعاء السفرجل أو طينجه (ضماد) يحل الاورام والحبات والالتهيب  
 والعطش ووجع المفاصل وما كان عن حرارة (وصنفته) صندل أبيض وأحمر طين أرمني بزر  
 خطمي من كل خمسة زعفران اثنان أفيون واحد يعم بعاء الكزبرة (ضماد) للامراض  
 الباردة في المفاصل وغيرها خطمي الكليل علك يابو غ بزر كان زعفران سذاب خردل من كل  
 خمسة يعم بالعسل مع يسير القطران (ضماد) للقوايا والآثار (وصنفته) فردمانا ميوزج  
 من كل عشرة حصص بعمر ما عزم من كل ستة أصل السوسن كبريت من كل خمسة (ضماد) يحل  
 الصلابات والورم والترهل ويقوى المعدة (وصنفته) أطراف الكرم لحاء القنب زعفران  
 مصطكي يعم بشراب الآس وقد يعمهم بالشمع والاشق والزيت والكهر با (ضماد) للعلل  
 التي في المفاصل والنساء (وصنفته) صمغ صنوبر شمع أشق سوسن زعفران بورق مقل جاوشير ومخ  
 الكورقنه حلبة زهر حنا (ضماد) يحل ما في الانثيين (وصنفته) مقل أشق ميعة سائلة دقيق  
 باقلا شير حلبة ميفتح دهن سوسن ويزاد في الماء اخشاء البقر رماد بلوط وأصول الكرنب سعد  
 ويزاد في التنتق جوز السروي وعدس وغصص ومر وصمغ ومر زنجوش أفايا كدرد يحل بالشراب  
 مع ادمان نحو الكمون أكلاد وتقطير من الزنتق في الاحليل والغوالى مفتوحة بالمسك  
 والجنديد ستر والفريون (ضمير ان) قيل انه الفوتنج

### في حرف الطاء المهمة

(طاليسفر) ثبت بارض الدكن يكون غب الامطار قريب المنافع بأوراق دقيقة صلبة الى  
 صفرة وحده ومرارة في وسطها خطوط واذا جفت التفت على بعضها كأنها قشور ومن ثم ظن  
 انها البسباسة وقيل ورق الزيتون الهندى وليس في الهند زيتون وأغرب من قال انه عروق  
 الثوث وهو حار يابس في الثانية يجبس الدم حيث كان ويخفف الرطوبات والبواسير شراب وطلاء  
 وينفع غالب أوجاع الفم والاسنان والقلاع اذا طبع في الخل وتغصص به وهو يضر العظم ويصلحه  
 السبستان وشربته درهم وبذله ثلثاء يكون ونصفه أهبل (طاوس) طائر هندي حسن اللون مبهج  
 اكثره ألوانه وهو شديد الحب خصوصاً الذكور وقيل انه يغم عند روية ذنبه لانه لا يشبه باقي جسمه

وذنب الذ كير طول اذرعاه هو كبرجته والطاوس بعمر نحو عشر بن سنة وينفخ بيضه بالحض بعد  
 اربعين يوما ولكن لا تستكمل قوى افرأخه في اقل من ثلاث سنين وهو حار يابس في آخر الثانية  
 لجه يقطع القولخ والرياح الغليظة ويسكن المفاصل ولون طولا ومزاجه مع الانزروت تنفع  
 البياض ومفردة ترزبل الدوسنطاريا المزمن من البطنه شر باوكذا القصرع والاسنار طلاء وزبله  
 قوى الجلاء يقطع الاسنار كلها وان حرق ريشه ألحم الجراح وقوى الاسنان وجلأها وهو ردى  
 المزاج عسر الهضم شديد الحرارة ويصلحه الطبخ في الخل وبولد السدد وقد يوجب الحكمة وتصلحه  
 الايازير وان يترك بعد دبحه مثقلا (ومن خواصه) تهيج الباء وان عظمه يبرى الكاف ودمه  
 بالحل والانزروت يبرى القروح (طاليقون) في النحاس كالنولا في الحديد يمد بالمالح وهو  
 ان يذاب ويطلق في بول البقر وقد طبخ فيه الاسنان الاخضر مرارا وقد يجعل معه قليل رصاص  
 ويسمى نحاس صيني وهو شديد الحرارة واليبس يبلغ الثالثة اذا عمل منه لمقاطوع به الشعر  
 مرارا امتنع أو سنارة جلبت السمك وهو مسموم اذا جرح به قتل (طباشير) منه ما يوجد في  
 أنابيب القنا وهو الصفاغ الشفافه الشديدة البياض الحريفة التي تذوب اذا استعملت ومنه  
 ما يحرق اما من احتسكا كما في بعضه أو بالصناعة ويعرف بلوحة فيه وعدم حرافة ورمادية وقد  
 يغش بعظام الموتى أو الفيل اذا احرقا يعرف هذا بغيره وسواد وكثرة أرضية وعدم حدة وهو  
 بارد في الثانية يابس في الثالثة يجمع العطش والحرارة والخلة ويحبس الاسهال والدم ويقوى  
 القلب والمعدة والكبد الحارة حتى بالطلاء ويسقط بدهن البنفسج فيصعد البصر من مجربات  
 الكندي ويحل الاورام والقلاع طلاء وهو يضر الرئة ويصلحه الصمغ أو العسل أو العناب  
 وشربته نصف درهم وبده مثله برزرجة محض ونصفه سماق (طباقي) يسمى شجر البراغيث  
 بطول نحو قامة من غيب يدق باليد وله زهر الى الصفرة ويدرك بالجوزاء وتبقى قوته زمانا وهو حار  
 يابس في آخر الثانية اذا اقترش أو رض طرد الهوام كلها خصوصا البراغيث وطبيعته يحلل  
 الاورام نطولا ويجلو وشر يافع السدد ويزيل اليرقان وأوجاع القلب والمعدة قبل ويقت  
 الحصى ويدر الطمث وهو يصعد المحرور ويثقل الرأس وتصلحه الكزبرة وشربته ثلاثة  
 (طبرزد) من السكر والعسل ما طبخ بعشره من اللبن الحليب حتى ينمقد وفيه لطف وتبريد  
 واصلاح للحلق وكسر لسورة الادوية وكثيرا ما يشار اليه لذلك (طبيع) هذا النوع من المركبات  
 يطلب استعماله غالباً من عنده احراق لاجل ما فيه من الفعل المطلوب لاجل الرطوبة البالة  
 ويعبر عن الطبوخات عند قوم بالمياه فيقال ماء الزوفاى طبيخها وربعان جت بالاشربة وهو  
 خطأ لما سبق في القوانين وللاقول وجه واسع وتطلب لذوى التحليل والحرارة والضعف فانها  
 ألطف لهم من اجرام الادوية وقد تستعمل كالنقوع بعد ابتلاع نحو الحبوب للتحليل فان وقع  
 فيها ما يسقط قواه بالطبخ كالغبار شنبرو والترنجيبين والافقيون كفي مرسه بالماء (طبيع)  
 الاقيون ينفع من الامراض السوداء والجذام والاسنار والبلقي ويحفظ حمة الدماغ  
 وقوته كسائر المطايع لا تزيد على شهر هذا ان لم يكن فيه حلو كالزبيب فان كان فلا تزيد قوته على  
 اسبوع وحده الاستعمال منه ومن سائر المطايع نحو سنون درهما (وصنفته) أنواع الالهيات من  
 كل عشرة اقيون سناسكي بسفايج باذورد باذربويه وبرزه من كل سبعة بلنج امج فرنجمشك  
 شكاعى من كل اربعة سادج هندی قرفه حب باسان أسطوخودس ورد احمر أنيسون مصطكى

أو يريد مجرد الرجوع الى ماله  
 بعد عيصافى الجملة وهذا يكون  
 بانترام ما ذكرنا من الاسباب  
 كلها على الوجه المذكور ومن  
 الناس من يصح صيفا مثلاً دون  
 غيره فيستعمل المصنعات فان  
 بها صلاحه قطعاً وكذا الكلام  
 في السن والصناعة وباقى  
 الطوارى وبجرب تماهد  
 الاستفراغ ينفع السدد وتنقية  
 النضم وأخذ المعاجيب الكبار  
 كالمر والسوطيرى وأخذ الثين  
 والقرطم غالباً والكمنى عند  
 حدوث الرياح ودواء المسك  
 عند الخفقان ومهون الغبر  
 عند تغير الرأس والقي عند  
 الامتلاء وفرط السكر والرباطة  
 عند حدوث الكسل وعلى السمين  
 هجر الحلو واللحم وتكثير  
 الحوامض والمشي والشرب على  
 الريق وعلى الموزول عكس ذلك  
 ومن أسرع اليه المرض فجأة ثم  
 صح بادن سبب فاحذر على  
 مراجعه ولا يدهم خلافاً لطيف  
 وأقل ما يجب تدارك البدن  
 في رؤس الفصول فان الصحة  
 فيها سريرة التفسير لشدة تأثير  
 الزمان في السكون  
 البحث الثامن في ذكر علامات  
 ينذر وقوعها من الصحة  
 بامراض تاتي في ذكرنا هنا  
 لأنها بتدبير الصحة أشبهه من  
 باب العلامات كما فعل الشيخ في  
 القانون اذا حدث الخفقان بلا  
 موجب قال الشيخ يجب تدبيره  
 لتلافي الضرر الى الموت كذا أطلقه



وعندي ان الخفقان ان احس  
بهم النبض وزانا بوزان فطرط  
حرارة فقط علاجها التسدير  
بالتبريد والاباءات امراضها  
كالغشي وان اشتد تحرك  
القلب مع سكون باقي  
الانباض انذر بالموت لاحالة  
ولا فائدة للعلاج والسكا بوس  
مقدمة الصرع وامتلاء البدن  
بالسوداء والدرار وكثرة  
الاختلاج العام دلائل البلغم  
وامراضه كالنشمج والسكنة  
وكالاختلاج تقدم الكدورة  
والكسل بالحرارة هذان عم  
فان خص الوجه فدليل اللقوة  
وفساد الدماغ خاصة ومع  
الحرارة في الحالبين دليل فرط  
الدم والحاجة الى الفصد  
وتقدم الخدر دليل النالج  
واختلاج الوجه دليل امتلاء  
الدماغ والقوة والدموع  
والصداع دليل البرسام والغم  
والخوف الما الخوليا وكوده  
الوجه دليل الجذام وكذا احرة  
العين واستدارتها والتهيج  
دليل ضعف الكبد والاستسقا  
وقلة البراز تنذر بالحمى  
والعفونة وكذا البول ووجود  
الاعياء والتكسل وسقوط  
الشهوة وتغير العادات كعرق  
لم يكن يعقاده ينذر بوزن ومرض  
مطلقا والنظر في ذلك الى  
الحاذق فان كان المتغير النوم  
فان المرض سيكون في الدماغ  
او الاكل ففي المعدة او الجماع  
ففي الاعضاء الرئيسية وهكذا  
ودوام الصداع والشقيقة

من كل درهمان وفي نسخة لسان ثور عشرة أسطوخودوس مثله برض الكل ويطبخ بسنة أرطال  
ماه حتى يبقى الثلث فيصفي ويلقى عليه لازورد للسوداء وشحم خنظل البلغم وسقمونيا للصفر  
من كل درهم ونصف طيبج الاصول وهو ان عقد بجوف ثراب الاصول والافطيج وهو ينفع  
من الحميات الباردة وان طالت والسدد مطلقا وضعف الكبد والمعدة ويقت الحصى ويحجود  
الهضم (وصفته) قشر اصل الرازيانج والهندباو الكرفس والكبر والاذخر أنيسون سنبل بزر  
كشوت من كل ثلاثة قوه مصطكي من كل درهم ونصف ناخواء كذلك فان كان الضعف قد زاد  
على المعدة والكبد فراوند أو بالدماغ فكابلي أو بالظهر قافستين ان كان عن باغم غافت ورد  
باداورد من كل ثلاثة زبيب متزوع قدر نصف لكل يطبخ بعشرة أمثاله ماه حتى يبقى الثلث واعلم أنه  
على هذه الطريقة يفتح السدد في أسرع وقت ويزيل اليرقان وما احترق من الاخلط مجرب  
طيبج الفواكه ينسب الى الرازي يسهل الاخلط المحترقة وينفع من الجذام والجرب والحكة  
وعالب أمراض العين عن حرارة وعسر النفس والحميات الحارة والغثيان والخفقان وضعف  
الكلى وجبس البول والدم وهو معتدل الآن فيه اختلاف كثيرا ويحتاج الى تحرير ووضع كل  
شيء في محله بشرطه فيفتي حينئذ عن المطايخ والاشربة وهما أناذ كرسا زماله من الشروط ثن  
أراد حفظ الصحة وتلطيف الخلق وتعديل الامزجة حيث لا مرض (فصفته) زبيب تفاح  
سفرجل كثير عنب اجاص من كل ثلاث أواق تبين نصف رطل ماء الرمانين وعصارة الخوخ من  
كل رطل سماق شامى قرصيا خوخ جبلى ان وجدو والاديس عصارة العنب ان كان والاجمل  
مكائنا أضعافها ثلاثا من ماء الخوخ فوق ماذ كرسا عصارة بقل وشمر أخضر من كل ثلاث أواق  
أنيسون نصف أوقية مصطكي ثلاث دراهم هال درهم بعصر ما به صرو يدق ما يدق ويطبخ  
الكل حتى يذهب نصفه ثم يصفى ثانيا ويلقى عليه مثل ربعه ماء ورد وقد نفع فيه عود هندي  
ما تيسر ثم يعاد وقد حل فيه مثلاه من السكر ويحرك برفق حتى يقارب الاعتقاد فيؤخذ سفرجل  
ونعنع فم سمرسان بالدق ويصفيان ويطيب ماؤها بماء شلت من المسك والعنبر ويلقى ما في  
الشراب وتبرد النار يسير حتى ينصف فيرفع الشرية منه الى أوقية بماء بارد صيفا حار شتاء فان كان  
هناك وجع في الصدر كالربو والسعال ونفت الدم فكسفرة بزر وفاحله بزر كتان من كل سبع  
دراهم حب رشاد ثلاثة أو كان هناك صداع عتيق وألم في الدماغ ونوازل فأنواع الاهیلمجات كلها  
متزوعة مع ماذ كردون الزوقا والكزبرة من كل أربعة دراهم أوقية وقوى الخفقان فلسان ثور  
شاهترج أمير باريس ان كان عن سوداء أصل السوسن ان كان عن بلغم أربعة دراهم اذخر بزر  
كرفس من كل ثلاثة دراهم والاورديايس مع اللسان فقط طين أرمى كزبرة بابسة أسارون من  
كل اثنين فان كان مع ذلك سوء الهضم لفساد في المعدة فجوز خردل من كل ثلاثة أوقية الكبد  
فراوند عوض الخردل خطمي اثنان وفي الرياح الغليظة ناخواء عوض الاهیلمج الاصفر قرطم  
عوض الكابلي أضعاف الكلى فسبستان كأحد الاصول وقد يطبخ معه البسفايج ان غلبت  
السوداء أو السنا كذلك عوضا عن الزوقا والكزبرة والتريدان غلب البلغم أو كان الوجع في الظهر  
أو الورك وقد يبدل الترید بالبنفج حيث تغلب الصفراء وقد يضاف هذبا للورد الطري بعصر  
وهو غير جيد الا أن يكون هناك حكة فقط وحذاق الاطباء تنقذ دم استعمال هذامام  
المسهلات الكبار وذلك جيد فيما عدا مصر ونحوها فطرط الرطوية فيها صالح في نحو الوم  
وطرف الصين وبعض الاطباء يعبر عنه بالنضج وبالجملة فنساقه هذا المساق استغنى به عن سائر

الادوية الكبار والواجب في كل تركيب مراعاة هذا النمط ومن المجرى في الجذام ولونا كملت  
الاطراف أن يطبخ مع هذا من الحنأ الجيد عشرة دراهم مدة عشرين يوماً وما بعد ذلك من عجين  
الحنأ وشرب الماء عنه فاسد لأصل له وقد زاد حيث لا سعال عند فرط الصفراء أو بعد الفصد  
القره ندى وفي الرياح الغليظة الجانحين وللتفريح الريناس والحرقان البول اللبوب ورب عاصفي  
هذا على البكتران قوى البلغم وقد رأيت أن يزداد القنطريون في سائر أفعاله فقد كمل اندماج المطابخ  
فيه فليستخرج كما يليق له **طبخ الصبر** لأمراض الرأس والمعدة عن بلم (وصنفته) أنواع  
الاهليلجات من كل عشرة أصل رازياغ وآس وسوس من كل ثمانية سنبل قصب دربرة من كل  
أربعة شكاي إذا ورد من كل خمسة تحم حنظل درهمان يطبخ الكل بمخسة أرطال ماء حتى يفي  
رطل ونصف فيصفي ويلقى عليه أوقية صبر مسحوق في قارورة ويوضع في الشمس ثلاثة أيام  
ويستعمل إلى أوقيتين وان غلبت الحرارة أضيف ماء الهندا المحلول فيه الكثير اقله جيد **طبخ**  
الزوفان لأمراض الصدر والجنب والحجاب والسعال المزمن من حرارة (وصنفته) زبيب  
منزوع خمسة عشرين عشرة شمر كذلك خشخاش أربعة لينوفور بنسج بر رخيرو ورجلة وكربرة  
برعود سوس فرا سيمون زوفان من كل ثلاثة يطبخ عشرة أمثاله ماء حتى يبقى الربع **طبخ** من  
الشفاء بدر الحليض ويفتح السدد ويشفي من الاحتراق (وصنفته) عصارة عصى الراعي  
قنطريون من كل ثلاثة أنيسون سذاب فونج قنر أصل الترت من كل اثنين وبنفي ار يزداد بر  
كرفس أسارون من كل مثقال **طبخ** منه أيضاً قال انه يجمع زول الماء وهو محمول على المبادي  
ميوزج عشرون بسفاج سبعة قنطريون ترد من كل ثلاثة يطبخ بمائة وخمسين درهما حتى يبقى  
الثالث **طبخ** يتولد من تراكم الرطوبات المائية وينفع قديا لبرد وهو ما يجب تفاديه  
الاجزاء ويسمى خز الماء أو خيوط متصلة ويسمى غزل الماء أو لا بد بالاجزاء ويسمى خز الصفادع  
وهو أوجود هامط قابا لبرد طيب في الثانية محال للادورام كاهو الحيات الحارة وماء الانيين ومر  
أكله وشرب عليه الماء الحار فوراً وأخرجه بالقيء احرع العلق الداشب في الحلق مجرب والماء  
بالاجزاء يزيل الحرارة وامراضها ضمادا **طبخ** بارد يابس في الثالثة يكون عن الحلاط  
السوداوى ردى الغذاء فاسد الكيموس لا يتناول منه الا ماله فائدة مخصوصة وهو مذكور عند  
أصوله **طبخ** ثبت كثير الوجود خصوصاً بالجبال المائية أحمر القنتر دقيق الورق سبط بريه  
لا ثمر له ويثمر بستانيه كالفص وبعناض به عنه وهو حار في الثانية يابس فيها وفي الثالثة طليعه  
يجفف الرطوبات مطاقتا بسكن وجع الاسنان مضغصة وامراض الصدر والزئفة شربا بالعسل  
ورماده يجبس الدم حيث كان ويجفف القروح ويبقى الارحام ومع السندر وسبخو را يذهب  
البواسير ويسقط الجدرى وما في البدن من قروح سائلة وان طح وعسل به البدن قتل القمل  
وطبخ أصوله بالجر يذهب الطحال والبرقان والسدد والجذام مجرب وهو يضر الكلى ويصلح  
الصنغ وشربته من مائة ثلاثون ورقة أربعة وثمره اثنان وبدله الانل **طبخ** خون من البول  
التي تمكث في الماء والملح واللبن وأصله العاقر قرحا ومن قال غير ذلك رد عليه الحس وهو حار يابس  
في الثانية وغير البستاني في الثالثة يجشى ويحلل الرياح والاحلاط الغليظة للزحمة وينفع السدد  
ويصلح هوا الطاعون والوباء وهو يفسد الذوق ويخدر ويخش الصدر ويصلحه العسل ويبطن  
المضم ويصلحه الكرفس والراياغ بقوى فعله **طبخ** رائث يسمى زب الارض وزب رياح  
وهو ثبت يرتفع كاورقة المفوفة وأصله قطع جرح خشبية كالقنطريون قبض وغضاضة ياردياس

ينذر بالكلى ورؤية كالذباب  
أمام العين تنذر بالماء وكذا  
ضعف البصر وثقل الظهر  
والخسارة ينذر بالكلى وعدم  
صنغ البراز بالبرقان وحرقان  
القول بالفسروح والحصا  
والاسهال المحرق بالصنغ  
وسنوط الشهوة مع القيء  
بالقولع وكذا وجع الاطراف  
وحكة المعدة بالديدان والا  
البواسير والساع والدما ميل  
بالديلة والقوى بالبرص فهذه  
علامات يجب التفطن لها  
والعمل بها حين تقع فان ذلك  
موجب دوام الصحة  
**طبخ** الصنغ التاسع في تدبير  
يخص المسافرين **طبخ** لاشدان  
السفر نير طيبقي فصاحب  
معرض للآفات لثة الماء  
والهواء ومفارقة كثير من  
مألوقة فاحتضنا الى العناية  
بادراد الكلام عليه فنقول  
يجب عليه تقليل الغذاء والماء  
لئلا يفسد الحركة وان يكون  
نماطيه وقت الزول فان تعذر  
حمل الاكل تنقل شيا فشيئا  
وان يبقى بدنه عند السفر من  
كل ما كان غالباً من الفاسد أى  
خلط كان ويقل من البول  
والفسوا كما ما يمكن لسرعة  
التعفن فان كان سفره برا  
أكثر من المراتب الملية  
حسوصا في الصيف وان خاف  
كثرة الاكل وكان شديد  
الشهوة وخشى فراغ الزاد  
صحب معه ما يفتي عن الاكل  
زمانا طويلا مثل الكبسود  
المجففة ان صحفت مع مثل يرب

الخشخاش واللوز ومجنت  
بالشعوم فان قلبها يفتنى عن  
كثير من غيره وان يصحب ما يمنع  
فساد الهواء كالصل والنوم  
والنعناع والتفاح المبروض  
مع الزبيب والسماق وقد عجن  
بشيء من الخل تجعل في المياه  
قطبها وتزيل تغيرها مطلقا  
وان كان في البحر شرب من  
مانه أولا وتقباه ثم يطلى وجهه  
بانخل وبأخذ ما أمكن من  
الربوب الحامضة وان كان  
الهواء باثيا عجب معه العنبر  
أو اللادن أو دهن البنفسج  
وان كان في الشتاء عجب ما يمنع  
دهنه شقوق الاطراف مثل  
الزيت المغلي فيه انثوم ودهن  
الصوابي وفي القانون ان شرب  
أربع أواق من دهن البنفسج  
ممزوجا بالشمع تكفي عن الاكل  
عشرة أيام ومما يمرض للسافر  
قلة الماء فينبغي أن يصحب  
ما يمنع العطش كبرار الجلة  
المصقوف في الاقط ومزج  
الماء بالخل وهو - الموالح  
والكوامح وأخذ سويق الشعير  
والدوغ ومن اشتد به الحر  
والعطش فلا يبادر الى الماء  
الصرف بل يشرب القليل  
ممزوجا بدهن الورد أو الخل  
حتى يسكن العطش ثم يشرب  
ويحفظ اطرافه من الحر بالطلي  
بعصارة الرجلة والاسفيداج  
وبياض البيض ودهن الورد  
وماء الكسفرة فيروطها وقد  
ذكرنا ما يمنع البرد أيضا لكن  
قال الشيخ ان من تدبير منسج

في الثانية يجبس ويقطع الاسهال المزمن شربا والعرق ضمادا ويحل الصلابات طلاء ويمنع  
الاعياء وهو يضر الرئة ويصلحه السكر ويخشن الجلد ويصلحه البرق طونا **طريقان** اسم  
مشترك لكن اذا أطلق أريد به جرمانه وهي كالحندقوقا في ثلث الورق حارة يابسة في الثالثة  
تشفي وجع الاضلاع والسدد وتند وتنفع من الاعياء وعسر البول ومن الطحال وثلاث ورفات  
منها مع ثلاث حبات تشفي المثث وأربعة للربيع وهي تفرح وتصلحها اللعبة **طريق** يقولون  
نبت نحو شبر كورق السنبل زهر يتغير الى البياض بكرة والى الفر فبرية وسط النهار والى الحمرة  
آخره طيب الرائحة طم أصله كالزنجبيل كبريا ما نبت في مجاري المياه وهو كالمر يابن عند الهند حار  
في الثانية يابس في الثالثة يطع الاخلاط وبرد المعدة والكبد ووضف الشاهية والخفقان الحار  
وسائر أنواع السموم وهو يضر الكلى وتصلحه الكبريا ويضر السفل لخدمة ما يسهله ويصلحه  
العناب وشربته درهمان **طريق** البطارخ وقد مر في السمك **طريق** حشقوق الهنديا  
**طريق** يفون الشننين **طريق** يسمى طين قيموليان والطليطي والبكيوت **طريق** يسمى  
كوكب الارض وعروق العروس وهو زنبق خالطه أخرا أرضية وتقلب عليه اليس قلبه  
طبعات انه قدت بالبرد وهو نوعان أبيض يحكي الفضة وأصفر كالذهب وأجوده القبرسي فالغربي  
وأردؤه اليمنى ويكون بحمال مصر لم تسقط له قوة البتة وهو بارد في الثانية يابس في الاولى أوفى  
الثانية أو برده في الثالثة يفت الحصى ويقطع الحيات الحارة ويحل الاورام خصوصاً من  
الذا كبر ويخفف القروح ويذهب الحكمة والجرب والجذام والاثار السود ويجبس الدم  
والاسهال والدوسطناريا والكبدية وغيرها وبالعمل يحل السعال الحار والمستعمل منه الصفايح  
الراقا النقية بعد أن يصق حتى ينشغل ويربط في صوف مع حصيات ويغطف في ماء حار أو طبخ  
القول ويضرب حتى يخل ويروق ويضاف اليه الصمغ ومن خواصه انه لم يحترق الا بنحو البورق  
والنوشادر وتشر البيض وانه يحل في الفجل اذا وضع فيه ومع الشب والخطمي والنورة اذا عجن  
بالخل وبياض البيض يمنع حرق النار وكذا بالزنج الا حروحي العالم ومرارة الثور ومن آدهن  
هذا منع عنه ألم النار وان سحق بالملح حتى ينهي وغسل وأضيف اليه الصمغ كان ايقه فضيمة  
أو سحق بالزعفران فذهبية أو الزنجار فزردية أو ماء العصفرة فشيقة وهو يضر الطحال وتصلحه  
الكثيرا وشربته نصف مثقال وأما أهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن أصح نصاريفه أن  
يصبغ بماء الكبريت الطاهر حتى ينقطع دخانه ثم يدمس النوشادر مع كلس البيض سبعة  
فيؤخذ ماؤه فيصبغ به ذلك الكبريت أيضا فيعقد الفرار من وقته بالمسلك الذي ذكرناه سابقا  
وماء الطلق بطهر المشتري بنفسه اذا سبك فيه وقدر حجم بالشعر عن تجربة **طابع** هو لقاح الخل  
يتكون في ظروف كالسمك تسمى كيزابه وكفراه فيصير داخلها كصغار اللؤلؤ منضود متراكم فاذا  
تفتت عنه خرج كالذيق الأبيض دسما كرائحة التي تلحق به اذ الخل فتصحر وهو بارد في الثانية أو  
الاولى يابس في الثانية ينفع اذا صفي وخلان المرارة من التهاب ولعطش والحيات والاسهال  
والنزيف ونفت الدم ويدب المعدة خصوصاً بالسكر وأهل مصر يسمونه غبار الطلع وهو بطي  
الهضم مولد لاوجاع الصدور وبرد المعدة والكلى وعسر البول وتصلحه الحلاوات ونحو الكرفس  
والصغتر وأما الناعم منه البالغ فلا نظير له في تنجيب الباء ولا رائحته في تنجيب شهوة النساء **طلاء**  
بطلق على ما غلط من الحار ضار بالي السودا وعلى ما طلي به لتنقية وتحليل وتنضج وقلع الآثار

البرد في السفر أو الحضر شرب

درهم من الحلايت في رطل  
من الشراب يمنع البرد مطلقا  
وكذلك دهن السوسن كيف  
استعمل قال ويحذر من انكاه  
البرد القرب من النار بل  
يندثر ولا تئى لللطراف  
كأنقطران والثوم والقنا  
واللادن وإذا بلغ البرد اعدام  
الحس فالدول بطبيع السلم  
والسبت والبابونج والغوثنج  
والنمام فان اسود العضو شرط  
وهو في الماء الحار وثرخان  
نصف عو لج ولطح المدفن بما  
ياكله ثلاثا يسد عنه من ومن  
التدابير العامة تصعيد الماء  
أو قطيره أو جره بالمعلقة ووضع  
بزر الكرفس فيه أو حب  
الاس أو الشب أو الطين  
الخالص وان كان من طين  
بلده فهو الغاية وقد يصلح  
الماء بعض الاصلاح مخرج ماء  
كل محل بالذى يليه لدوام  
المناسبة

في الفصل الثاني في تقرير  
الحالة المتوسطة وهي  
تطلق على انحاء كثيرة حاصلها  
اجتماع الصحة والمرض في  
جسم واحد اما لكون كل  
ليس في الغاية كالطفل  
والنافة فان كلا منهما ليس  
بقادر على الافعال الشاقة  
كالصبي ولا عاجز عن غداه  
بوجع ونحوه كما مريض أو  
يجمع كل منهما في وقت  
واحد لكن تكون الصحة

مفردا كان أو مركبا وقد تقدم في الضمادات لانها واحدو بعضهم فرق بينهما بان الطلما كان  
ماتعا أو بهونا برطب والضماد قد يكون باسافار عجن فلا بد وان يكون غليظا (طليبا) الترغيبين  
بلغة السودان (طليقون) يوناني نبت كالرجلة له زهر أبيض وأوراق يتفرع من بينها فضبان  
لاتجاوز سنة حريفة اذا فركت تلزجت حارة في الثانية بانسة في الثالثة تجلو الهق والبرص  
والانار طلاء وتسقط اذا احتملت ولا تستعمل داخل لتقرحها ولا تترك فوق نصفها مع تدل  
ويضمد بعد هابديق الشمير (طيرانه) ويقال طيشير وطشور وهو نبت كالقسطر الا انه أعظم ويرى  
ليلا كالمرجاض وهو أبيض وأصفر طرى ينقطع عن طرفي كالاسفنج محشوة قطعا حرا  
ورطوبة نبت الرنحة يوجد كثيرا عند اصول البلوط والزيتون ويكثر في السنة الماطرة وهو حار  
يابس في الرابعة لا نعلم له نفعوا لكنه سم قتال لوقته حتى شحا وقال الثمريف وبالع ولولسا وهذا  
منه على سبيل التحذير وليس في النبات شيء أخبت منه فليتنق الله من يظفر به (طهوج) كالجل  
طبعوا ونفعوا لكنه أصفر وتحت أجنحه سواد (طين) اسم لما تخلل من الاجزاء الترابية وتنضج  
بالطبع حتى قنبت أجزاؤه ويختلف باختلاف طبقات الارض ونحوها من نحو الكبريت  
والمعادن الفاسدة وتجفيف الحرارة والتدخين وأجوده الحر الذي الحاصل بعد المياه بالسوب  
وأجود ذلك طين مصر وكلما اذخر أو زاد تخفيفه كان أبلغ في منع الترهل والاستسقاء والاورام  
والخصف وخشونة البدن والحصى وتزف الدم شربا وطلاءا وطين مصر مزيد خصوصا في معاد كز  
وفي دفع الطاعون والوباء وفساد المياه اذا ألقي فيها والماخوذ من مقياس النيل السعيد تاجرت  
به عوائدهم مجرب في ذلك فليحفظ به ثم من الطين ماله اسم مخصوص وأشرف ذلك الطين  
المختوم المعروف بطين السكاكين وشاموس والجبراء وهو طين يؤخذ من تل أحرى اطراف الروم  
عنده يكل أو طينيس وهي امرأة كانت ترهب أو هو رهاب يقال انه عرف بان رجلا كبرت  
رجله فجلس يفرصها بهذا الطين فخرت وحيافني همال صومعة فكانت الناس تنصده  
فيداومهم هذا الطين من أمراض كثيرة وهم يظنون ذلك سر الراهب فلما مات استولت على  
ذلك امرأة فكانت تأخذ منه وتقرصه أقرصا الطيفة الى مثقال وتحنمه بخاتم عليه صورة  
الراهب وتدفعه الملوكة اليونان والروم وحين شاهد جالينوس ادعى انه تراب عجم بدم التيوس  
والذى أراه من أمر هذا الطين انه كالمعادن اللطيفة وأجوده شديد الحرارة والدهانة والدسومة  
والذى يلبه ضارب الى الصفرة وفيه حرافة ودونهم مائى أبيض فيه ملوحة ما هو باقى الى الآن لم  
يعدم وانما استولت عليه الملوكة والنوعان الاخيران كثيرا ما يجلبان اليه وهو بارد يابس في  
الثانية ينفع من الوباء والطاعون وفساد الدم والحجيات وتغير الهواء والماء ويقطع الدم حيث كان  
والاسهال والسعوم القتالة كيف استعمل ويحل كل صلابة ويجبر الكسور والرض والوفى ويبرد  
التهيب وبالجملة فنفه كثير وقيل بضر الرئة ويصلحه العسل والطحال ويصلحه الكثيرا وشربته  
الى مثقال (طين شاموس) ونحو ذلك الوادى يقال كوكب الارض صفائح تحكي المسن ومنه  
دقيق أبيض وكله سريع التحلل في الماء وهذا الطين يجاب من أو آخر قبرص ويقال انه يوجد  
بصقلية وهو بارد يابس في الثانية يقاوم السعوم كلها وينفع من الاسهات والحرارة والورم  
الماء حرارة الكبد والدم حيث كان شربا والاورام والترهل ضمادا وكذا القرس الحار واعلم  
أن الاطيان كلها تنفع في قطع الدم وتسكن الحرارة والحبس والادمال والتخيل أفعالا جليلة

مثلا في المزاج والمرض في العضو والعكس أو كل في عضو أو يكونا في المفرد والوضع أو أحدهما في الرطوبة والآخر في اليبوسة والعكس وكذا الحرارة والبرودة أو يكون بالنسبة إلى الوقت فصحيح في الصيف مريض في غيره فهذه أقسام هذه الحالة كلية وإن كان في الامكان ان تغزأ إلى غير ذلك كتجزئة الفصول والسن وغيرها وقد أنكرها قوم محتجين بأن البدن إما صحيح أو مريض وفي الحقيقة لا منافاة بين إيجاب هذه الحالة وسلبها لأننا عنيينا بالحمة والمرص جملة البدن وكون كل في الغاية فلا واسطة والا ثبت

الفصل الثالث في الأمراض ويشتمل على مباحث (الاول) في التسمية والاقسام الكلية وهي اما بحسب المحل كدات الخنزير أو الاعراض كالصرع أو الوقت كبنات الليل أو الشبه كداء الفيل أو بحسب من عرضته من اسم وبسبب كالفروج البطانية والبلخية أو بحسب الاسباب كالسوداوية أو بحسب الذات كالجنى ثم هي كيف كانت اما بسيطة باردة تسمى طويلة الزمان أو مسيلة لمانع من علاجها كالجنى أو غير خالصة كالكتابة بين عضوين مشتركين

وليس التفاوت الا في القوة والضعف فلا ند كفي كل طين الاما زاد على ذلك بخصوصية وأرضها الطين المختوم فهذا وكذلك اذا حرقت كلها وغسلت فانها تدوم على فعلها بل تكون أبرد ويزيد طين المصطكي صقل البدن وتحسين اللون لجذبه الدم لانه حار في الثانية دون الاطيان كلها وأجوده لرماد الثقبيل السريع التفت والاحلال ويزيد الطين الدقوقي وهو طين أزرق إلى يساخ يجلب من أعمال حذب وطين قيموليا وهو الطليطلى المعروف في مصر بالطفل على ما ذكر من قلع وسخ البدن والشعر ولكنهم يدرين ان يحدثان السدد وأما الارمني محبوب من أرمينية فهو أقرب الاطيان إلى المختوم والجل على انه أفضل من طين شاموس وأجوده الذهبي الحلو الدسم يزيد بالحاصية النفع من الطاعون كثيرا واصلح ضيق النفس شر بالحل ويضر الطحال ويصلحه المصطكي وأما الحراساني المعروف بالاصهاني والنيسابوري وهو طين أبيض رزين طيب الرائحة لولام لوحته ويكتب به في الألواح السوداء وهو غاية على ما ذكر في شدة الاعضاء ومنع التزلات وأما طين الكرم فتدكره قوم ووصفه في ما لا يسع به يصلح الكروم ويعنيها الدود وهذا وصف الفقراء أما هذا الطين فلا يعرفه انتهت الاطيان المتردة (وأما الاطيان المركبة) فقد كانت في الكتب القديمة ولهم بها اعتناء عظيم ويسمى علمها علم تركيب الاحجار فيها ما يؤخذ من الرخام والمعادن المطبوعة على نسب معلومة وتعمل منها العواميد والاحجار العظيمة على وفق المارد ذكرها هنا خروج عن الفن اذ لا دخل لها فيه \* وأما طين الحكمة منه اطين يحتاج اليه في الطب لتوثيق آلات النطق به والطبع به ومع ذلك فهو يجبر الكبر ويشد العصب والعظام ويأصق بشدة وقوة (وصفه) طين خالص خرم مسحوق شمر مقصوص ملح مكاس خطمي خشت الحديد كاس قشور البيض من كل نصف جزء ينخل ويغسل بالاعية أو الحبل أو اللين بمحما محكا وكلما تجمرت كانت غاية فيما يراد منها وقد تنقص هذه الاحراء وقد تغيرت وزانها ولا مزيد على ما ذكرنا في حفظه ثم من الناس من يتحنن بالكلها خصوصا الحبابي والاطفال ولها علاج باق في الباب الرابع (طيب) يطلق على كل ذي رائحة طيبة كالمسك والعنبر والقوالب (طبور) مختلفة بحسب ربيها ومائنها وكل في محله

#### بحرف الطاء المعجمة

(طفره) نبت روى أصله أسود ينقشر عن يباص في رأسه زهره صغره وأوراق مستديرة كالاطهار خارجها أخضر وداحلها أحمر بوجده ربيعاً وخريفاً وهو حار يابس في الرابعة يزيد العفونات والخشكرشات والاكلة والقراخ واللحم الزائد والنايل ويقطع الدم ولا يستعمل من داخل (طفر العقاب) قيل يسمى قوليون وبستانه شجرة أي مالل والبري منه مشهور بهذا الاسم عند الاطلاق مريع الساق كالباقلا يتراكم عليه زهر كالذي على أصل السوسس يارديا بابس في الثانية يحبس الدم مطافاً ولوطلاً والاسهال ويقطع الذئب ويدمل ويلحم الجراح وهو يضر السنل ويصلحه الصمغ وشره متقال وبذله الاقاييا (طفر النمر) القطناني (ظلف) هو عوض الحافر فيما شق حافره وهي فضلات غليظة يدفعها الابع وتجماع القرون بخلاف الحافر ومن ثم تنوب عنها وحاصل ما في الاطلاق قطعها الدم والحامها الجراحات ازالة والحكمة والجرب وهي مذكورة مع اصولها (ظليم) ذكر النعام (طيان) باسمين البرسمى بذلك لان زهره يابس وهو نبت الى صفر دقيق الاوراق أشبه شئ باللباب لكن لا يابس فيه ويكون فيما

عدا الشتاء وقوة أصله تدوم نحو عشرين سنين وهو حار يابس في الرابعة يستأصل شأفة الاخلاط الثلاثة وأمراضها خصوصاً المفاصل والنقرس شر باوطلاوه يطلع على عرق النسا فيقرح ويبرأ ودهنه أو أصله اذا غلي منه نصف أوقية في رطل ماء حتى يذهب النصف كان الشفاء الأعظم من الربو والسعال والانتصاب وعسر النفس ودهنه يبرئ من الفالج والقوة والزمانة مجرب ويقاع الأثر كلها ويفعل فعل الخربق الاسود حتى طلى به هو وكرب وبغى ويصلحه دهن اللوز وشربه مثقال

**في حرف العين المهملة في**

في عاقر فرجها في معرب وهو مغري أكثر ما يكون بآخر بقية قبل انه بعد على الارض وتنفر عنه قضبان كثيرة في رؤسها كالأيل شبيهة وزهر أصفر وأسنان كالابوخ الانه اصفر ومنه شاي يسمى عود القرح أيضا وهو أصل الطرخون الجبلي وهذا النبات كثير النفع مطلوب تدوم قوته سبع سنين ويدرك بالسرطان وهو حار يابس في الرابعة والشامى في الثالثة ينقي البلغم من الرأس والآنة ويزيل وجع الاسنان والسعال وأوجاع الصدور برد المعدة والكبد ويهضم السدد ويدبر الفضلات كلها شر باوطلاق اللسان ويزيل الحماق غرغرة والقوة والفالج والعشة والنسا والمفاصل والنقرس وأوجاع الظهر شر باوطلاوه خصوصاً اذا طبخ بعشرة أمثلة الماء حتى يبقى مثل واحد فيطبخ بالزيت حتى يذهب الماء فانه غاية في كل وجع بارد ويحرك الباه ولوطلاوه ومن خواصه في انه اذا طبخ بجمل حتى يصير كالجبن تمت الاسنان المتأكلة أو في الربت كذلك أعاد حس العضو وان ذهب وانه اذا مر ج بالنوشا ر و وضع في الفم منع النار أن تحرق اللسان وان لحست وهو بضر الرئة ويسلمه الميورج وشربه مثقال وبذله في امراض السم الفوبخ وغيرها الراس والدار فقل في عاقر قول في شوك الجبال نبات معروف كناية الشوك حديد له زهر أبيض وأصفر في وسطه كالشعر وحبه كانه القرطم الا انه مستدير وهو حار يابس في أوائل الثالثة يخلص من السموم ويهضم السدد وسائر أجزائه تسمى البواسير شر باوطلاوه ولورماها وعصارته تنفع الساعية قبل وتضرب بها الجمره فلا تعظم وهو بضر الكلى وتصلحه الكثير وبذله الهند قوق (عاج) ناب القيد وبأى معه (عيم) الرجس لا المبععة (عبر) الزعفران (عبيثران) البرنجاسف (عجب) الاناغورس (عجمه) السطوريون في عرس في يسمى بالاسم وهو يرى صعبا الى استدارة ما ومراره وبستانى كبار مفرط و يروع بكل أرض الهند ويدرك بنموز وأجوده الحديت الرزين الذي يهرى بسرعة وهو ضعيف القوة يسرع اليه السوس وتسقط فواء بعد ثلاث سنين ويتأكل لوطوبته العضلية وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحمى وضرورته يدهن اللوز بعد العرق تؤمن من المكس قيل وماؤه يسكن السعال وأوجاع الصدور وبلغ ثلاثين من حبه يقوى المعدة والمضم وديقه مع العسل يصلح الكلى ويمنع حرق النار أن يتنفط ويلحم القروح وغسل البدن به ينقي البشرة ويصفي اللون والطلا به مع الخل والعسل وبيض البيض يحل الاورام الصلبة والاستسقاء والترهل وهو يحرق الاخلاط ويظلم البصر ويورث الدمعة وادمانه يولد السرطان والجذام والمسا يخوليا وان خالطه حلو في البطن وللدسدد انوجب القولنج والاستسقاء وتقوى الباسور ويطيحه مع القديد يوقع في امراض رديئة ونفخ وقرقر والتضمد به مع السفرجل والاكيل يحل التللات والرمم

### في حرف العين المهملة في

هكذا قسم الفاضل الملطى وفاته ان منها ظاهرا كالقوباء وعاما كالجن وحاصا ما به صو بحيث لا يتصور في غيره كالصم في الاذن أو يتصور كالنقرس والى ما يكون سببا للمير كحمى الدق وما يحدث عنه فساد في غير محله كالاستسقاء وما يوجب قطع النسل أو نقص الشهوة كفساد الصلب ونزول الماء والى مفردة من نوع واحد مرابا أو تركبها والاول يسمى سوء المراح والثاني التركيب ويكون هـ هـ ثالثا يسمى تفرق لاتصال فهذه أصول الاجناس ويندرج تحتها أنواع بالنسبة اليها أجسام لامراض أخر تحتها وستفصل كلاما مع سببه ان شاء الله تعالى اذا عرفت هذا فسوء المراح هنا كما مر في القصة صدر الرسالة اما ساذج أو مادي وكل مؤلم بذاته على الاصغر لا بتفرق اتصال خلافا لجالينوس وعلى التقديرين اما مستو تبطل معه المقاومة كالقلق وأوجاع الصدر أولا كاصداع المحرق هكذا قال الشيخ وذهب جالينوس وكثير من المتأخرين الى أن المرض المستوي هو الظاهر مثل البرص



وغير المستوى هو الخفي كضعف

الكبد وصوبه الماطى وأقول ان  
المستوى هو الكائن عن خلط  
واحد في عضو واحد كالبنم في  
العصب للنسابة لان المقاومة  
وعدمها بحسب القوة والضعف  
والظهور والاختفاء بحسب قوة  
الخلط وقوة الغريزة لانالم  
نشاهد أبرد من محروور المزاج  
ولا ذاحكة مبرودا لم يكن  
لعارض آخر وقيل المستوى  
العالم كالخفي وعكسه العكس  
كداء الفيل ونسب هذا الى  
المسحوق وجاعة وهو غير بعيد  
مما ذكرنا من أمراض سوء المزاج  
غير مؤلمة بالذات عند جالينوس  
وقال الشيخ بيل بذاتها وهو  
الوجه والالما ألف المنافي  
كالا سقم بالبارد ثم بالسخن  
منه وينقسم سوء المزاج الى  
خاص وعضو والى عام فالاول  
من الحار الصداق والثاني الدق  
وكذا البارد كبرد الاصابع  
والجود المطلق والرطب كترهل  
الوجه ومطلق البدن واليابس  
كنشج عضو والذبول وكذا  
المادى لانه عبارة عن كون  
المرض عن الخلط تام من أحد  
الاربعة وهذا مبني على ما تقدم  
من كون الامزجة تسعة وقد  
علمت مذهبي فيه وأسبابها  
من داخل كالعفونة للحار  
واستفراغ ضده أو من خارج  
كحركة بدن أو نفس أو مجاورة  
حار كالشمس أو أخذ فلل وكذا  
الحكم في باقي الكيفيات ومما  
يوجب التبريد الشبع المفرط

ويصلح فساد طبعه بالخل والشيرج والسلق وأما المرمته فعظم النفع في قلع الآثام والحكة  
وادمال الجراح وغسل الوجه به مع بزرا البطيخ يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحمر الألوان وينقي  
الصفار ويعرق فيبيض رماده الاسنان وان طلى على الحفن منع استرخاه ويطلق العدس المر  
على نوع من السوسن وعدس الماء هو الطحلب عذبه يسمى البجم والكزمازك وهي غمر  
الانل وأجودها الاحمر المستدير السريع التكمير حارة يابسة في آخر الثانية تحبس الدم مطلقا  
والاسهال اذا قلت مع بعض الاطيان والتزلات وسائر الرطوبات الغريبة وتزيل الربو والسعال  
وضعف المعدة والكبد والطحال واليرقان وأمراض الارحاء والمقعدة والقروح السائلة والاكلة  
والجرب والحكة شربا وطلاء وان أحكم طبعها مع الصندل والافستين ثم صفي ماؤها وعقد  
بالسكر كان شربا بالابقوم مقامه غيره في فح الشاهية وتقوية أعضاء الغذاء وشدة العصب ودفع  
الاعياء وتنفع وجع الاسنان واسترخاء اللثة وان نعت في ماء الورد وقطر قطع الدمعة والسلاق  
والجرب وشدة الاجفان وأحد البصر وكيف استعملت خلعت من الطحال وأذهبت السموم  
وفساد الرحم وقدر اذ في قطع الاسهال الجنار والسفرجل وهي نضر الرأس ويصلحها الدوقوا  
وشربتها الى متقالبين وبدلها العنص أو شحم الرمان ويقال انها تسمن عرطنيا في أصول  
مستديرة سود عقدة يتفرع عنها أغصان كثيرة فيها كالبيل كالحص من حبتين الى ثلاثة حرفة  
حادة الى المرارة وهي حارة يابسة في أول الرابة تقلع أو ساخ الثياب خصوصا الصوف وتنجس  
الآثار طلاءه والبواسير جولا وتسهل الاخلاط اللزجة تمنع من المفاصل ونحوها ولوطلاء  
وهي تسقط الاجنة وتحدث خنقا وكربا ويصلحها القى ان أسهات والا الحفن وشرب اللبن  
مطلقا وشربتها نصف درهم ويطلق هذا الاسم على بخور صريم (عرعر) برى السرو ولا فرق  
بينهما غير ان العرعر أشد استدارة وأصفر عيبل الى حلاوة حار يابس في الثانية يشفي من السعال  
الزمن وأوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة والمغص والرياح ويرد الكلى وسيلان الرطوبة  
من الاحليل والبواسير ويقاوم السموم بخور من خواصه ان دخانه يطرد الهوام قبل وحمل ثمان  
حبات منه في الرأس يورث الوجاهة والعظمة وهو يحسن الصدر وتصلحه الكثير او يقع في  
الضمادات والغسولات فيقطع العرق ويشد البدن وشربه مثقال بخور الصباغين كبيره  
السكر كم المعروف بالورس وصفيره الماميران وتسمى به القوة وهي أيضا العروق الجرب بخور  
بيض المستحلبة بخور عروق الشجر الصمغ بخور عرق الحبوب القاطر منها وأجوده فعلا ونفعا  
عرق الدار صيني ثم النانخواء بخور عرق السكر بخور يقال عرق ويسمى الزئبق الحار المأخوذ عن الجرب  
بالنصعيد والتهطير وقد يؤخذ من الانبدة وهو أجود من أصوله لكنه سريع الفحل والنفوذ فيقتل  
متعاطيه بجعل بخور فنج بخور شوك القنادى بخور فصاه بخور خدقوني بخور صمغ الباذنجان  
البري بخور عرق الكافور بخور الزنباد بخور عرق الطيب بخور الاشراس بخور صمغ بطاقى على  
السدر والطحلب بخور عرق سوسن هو السوسن نفسه بخور عسل بطاقى على النبات فيرعاه النحل  
يتقايه أو هو نفس الزهر به دهن النحل وكيف كان فهو ما ياتي في بيوت الشمع المحكمة  
داخل الكؤارة وينضح بانفاس النحل وأجوده الربيعي والصيفي الذي طاب مرعاه وكان اجتناؤه  
من نحو السنبيل والقيصوم والبيثران ونحوها من الطيوب الخالي عن الحسدة والمرارة لا يبيض  
لشفاف الصادق الحلاوة كالبصاه المحلوب من الحجاز والكجناوى المتولد ببعض الروم وقبرص  
واردوه الاسود لا غبير وما جنى من نحو الذلى والسوكران ويعرف بالأنحة والطعم وهو حار في

انغمره الحرارة والجوع لقوة

الصلابة ومثله الحركة العنيفة

والسكون المفرط وقد تصدر

الاصداد عن واحد كما تكثف

ليكن لا اعتبار من مثلاً كما كثروا

اتخذ الاصل فلا يرد جوار صدور

التكثف عن واحدة عرفه وأما

المادى فتريد أسبابه على مذكر

قوة الاداع وصنف التباين وسعة

المجرى فيكثر المنصب والعكس

وتسهل عصفه فيسهل الانصباب

وصنف المضاعفة وقطع عصفو

فتتفرق موادها وتترك عادة استفرغ

في البحث الثاني في المرض

الاولى يسمى المرض

وأجاسه أربعة الأول من

الحلقه ويكون اما في الشكل

كغير العصفو عن شكله الطبيعي

كسقوط السماع أو في الخوف

كان يتسع المجرى أو يضيق أو

يسد أسلاً أو يتعطل كذلك أو في

المجرى كذلك والفرق بين

المجاويف والمجرى ان الأول

لا بد ان يكون حاوياً للثاني كعم

لعظم مثلاً لتعريف المجرى أو في

السطح كحشونة ما شابه الملاسة

كالمرى والعكس كالمعدة وسبب

الاول اما قبل الولادة كعصف

القود المصوره وساد المادة في

الكلى أو كيف كاستعصاء اليابس

عن الممدود ورياده الكلى فيكثر

العصف أو موت الولادة لخروجه

غير طبيعي ليس مثلاً وقد عرفت

ذلك أو في هامة داخل الحلال في

القسط ومثى قبل استمداد

له وأرصره أو هامة الحصى

وخطا في المجرى قبل الطبيب

الثالثة يابس في الثانية جلاء مقطع يقنع البلم وأنواع الرطوبات ويرى الاسترخاء والبروجات  
والسدود وفضول الدماغ بالمصطكي والصدر والقصبة بالكندر والمعدة والكبد والطحال والبرقان  
والاستسقاء والحصى وعسر البول وأنواع الرياح والابلاوسات والعموم وصنف الشاهدين شرباً  
ويقلع البياض والدمعة والحكة والجرب ويرد العين ونزول الماء كخلاصه وصائبه البصل  
الابيض ويضع الصمم ويزيل رباح الادن ورطوباتها بالانزروت والمخ المعدي وينقي الحراح  
ويذمل ويبا كل اللحم الزائد خصوصاً مع العذبة مجرب وبالنوشادر يعالج العرس والمقوي ويحفظ  
ما أودع فيه من ثمر ولحم وغيرهما ويشد البدن ويحفظ قوى الادوية طويلاً ويبلغها من ههنا  
شرب بدهن الشونيزال وجع الظهر والمفاصل وهيج الباه وان لطح بالحل والمخ نقي التكاف  
وحال الاورام وان اذنب في الماء وشرب سكن المعص وقطع العطش بالحاصية ومثى استعمل بيا  
كان أقوى في تقطيع الاحلاط وتخليها أو مبروعاً كان أبلغ في التنقية والتي منه تلخص من  
سائر العموم ويخرج الاحلاط من أعلى البدن وان اذهبت منه البقايا زال أثر الناس أو  
احتمل فرانج نقي وأصلح وهو سربع الاله تحال إلى الصبراء بسدع المحرورين وبورث فساد  
الدماغ الحار ويصلحه الحل والكبربرة وشربته أو قيثان وبذله من عشر ثم وعشار شعرة  
سبعة دقيقة الورق كثيرة الاغصان لها زهر الى الصغرة يتحول كأنه كبس مملوء قطا يقال انه من  
أجود حرق القندح عليها يقع سكر العشر وهي أكثر النوعات لمعاملة يابسة في آخر الثانية  
واللبن في الرابعة اذا طبخت بالرب حتى تنهى أبرأت من السعال والتشنج والحد رطلا وبها يابا كل  
اللحم الزائد وينفع من القراع ويسقط الباسور طلاء وأهل مصر يقولون انها تطرد البورعورا  
وفرشاولم يمدوهي تفرح وتصح وتقتل بالاسهال وتصلحها الالبان والادهان والانه تنية بالقي  
وشربتها نصف درهم وفي لبنها اصلاح للارواح الصاعدة في الصداة (عصار الرعي) مرشدار  
والبطباط وهو نبات شائك غص الاوراق مرغبت شرب من البلسا بره بين أوراقه أحمر دق  
في الذكر أيضاً في الاثني يدرك في الجوزاء وتبقى قوته سنة ويغش بالمزاج ورو الفرق القبر  
هنا وهو يارد في الثالثة أو الثانية رطب في الأولى أو يابس يقبض ويقوى المعدة ويذهب  
بالحيات اذا أخذ قبلها شرباً وطلاءه ويقع الصمم وتخرج الديدان وطوارا ويعف البلاء من المعدة  
وغيرها ويقطع نفث الدم مطلقاً والحققان والحصى شرباً وهو بصرة الرئة ويصلحه امين أو  
الصندل وشربته ثلاثة دراهم (عصف) هو زهر القرطم ويسمى الهرمان والردو أحوده  
الحديث النقي وتسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية يتولد سائر النار  
كالهق والكاف والحكة والقوباء خصوصاً بالحل ويحل المدة ويذيب كل جامد من الدم مطلقاً  
ويقوى الكبد ويطبب الرامحة والاطعمة ويسرع باستوائها ويصر الطحال ويصلحه العسل  
وشربته منتقال (عصافير) تطلق على مادون الحماة من الطيور وبراديهها المعروف  
بالدروري وغيره في مواضعه وهي أهلية وبرية وكل حار يابس في الثانية ينفع من الملح والقوة  
والحدود والكرار والبرقان وصنف الكبد والكلى والاستسقاء وصنف الباه خصوصاً مع  
البيص ورماد يشمه يحلل الورم طلاءه ويضنه يسمى سمناً قوبارده يجلو البياض كالأودامعنه  
خاصة اذا شرب في صغرة بيس وأكلت هي جبت الباه أو شرب في لب الحبل وشربت أو احتما  
أسرعت بالحل حتى العوارق وعناهما تقوى المعدة كتمسانيد الكفاية وذوقها يجلو لنا ليل  
والكاف طلاءه برقي الصائم وهي غصن المحرورين ويصلحها السكتيين (عصير) الشربطرح

أو المريض كان يحركه قبل  
اشتماده وسبب الثاني والثالث  
انضغاط يضيق أو يسد وقوة  
الماسكة وضعف الدافعة أو  
غلبة البرد واليبس أو أخذ  
قابض أو مفتح أو وقوع شيء  
غريب أو اندمال قرح أو أخذ  
مخشن كالحامض أو تماس  
كالصمغ والالعة وهذا سبب  
الرابع أيضا وما أو جب  
الضيق أو جب عكسه  
العكس فافهمه وقد تكون  
أمراض السطح من سبب  
داخل كانه باب حريف  
بجشش والعكس (الثاني)  
أمراض العدد قد تكون اما  
بالزيادة الطبيعية كاصبع  
زائدة على النظم الاصلى أو غير  
طبيعية كاصبع في ظهر الكف  
وسببه توفر المادة وقوة المصورة  
فان كانت طبيعية كانت  
الزيادة كذلك والا فلا أوفى  
النقص كذلك وسببه عكس  
الاول (الثالث) مرض المقدار  
وهو اما عظم طبيعي كالسمن  
المناسب وتنو الاعضاء وهذا  
ان كان جبليا فاسببه كزائدة  
العدد والافتور الأغذية  
أو غير طبيعي وسببه قبل الولادة  
أسباب الزيادة العددية غير  
الطبيعية أو ناقص كصغر  
العين أو عدمها مثلا واسباب  
هذا أولا كاسباب النقص في  
العدد وقد يكون النقص في  
الجسمين من خارج كقطع  
وحرق (الرابع) أمراض  
الوضع وتكون اما فسادا في

(عصارات) هي ما يتصر من النبات ويترك حتى يجف بالشمس وبذلك يفارق الرطب فقط وهي  
كثيرة كالأفيا والمامين وكل في بابه (عطارة) السنبل الرومي (عطلب) القطن (عطيشان)  
الديسقور (عظام) قبل المراد منها عند الاطلاق هنا عظام الانسان لكثرة نفعها وقيل  
الحيوان مطلقا وسيأتي في التشرح ذكر مادتها وأقسامها والعظم بارد في الثانية أو الثالثة يابس  
في آخر الأولى أصلب الاجسام الحيوانية وان حرقت صار يسهل في الثالثة ورما دها يجفف  
الترهل والاخلط الرطبة والاستسقاء طلاء ويحرق الباسور فتلا وينقى الرحم حولا ويجفف  
القروح السائلة وعظم الانسان ينفع من الصرع شربا بحرب خصوصا البالي ويجفف كل قرح  
سيال وجرح ويقطع سائر الأثرار وحي الربع وتخذر المفاصل وأنواع الضربان خصوصاً عظام  
الحجب وتجبس الدم مطلقا والاسهال وينبغي أن لا يعلم العايل بشرها وأسنان الصبي قبل  
سقوطها اذا حلت في الفضة منعت الحبل ونرس الانسان يمنع الاحتلام ولو وضع تحت الوسادة  
وسائر العظام تفعل فعل عظم الانسان لكن مع قصور في النقع ورما دساق البقر يقطع الاسهال  
شربا ويجفف الصمغ وقروح الامعاء وعظام الكلب تخاف ما فقد من عظم الانسان ويعقد  
لحمها عليها ويجبر الكسر بسهولة وأنيابه التي عض بها الانسان اذا حلت منعت نبيح الكلاب  
وعض المكابو والحديث في النوم والخوف ومن طرح بين جماعة ناي كلب وقط ولم يعلموا  
اختصموا والجرح الملقى الى الكلب فعند اذا أخذ وطرح في بيت أو رث الحصومة على ما شتهر  
ورما د عظم الكلب يقطع البواسير عن تجربة وكمب التيس يقطع الخراج ويدمل ويمنع  
الاستسقاء ويخرج الباه وعظم السلحفاة البالية يثبت الشعر مع الصبر ويصق على الخراج  
فيذهب ويجنب منها العين وباقي خواص العظام عند ذكر حيواناتها (عظاها) سالامندورا  
(عظم) النبل ويطلق على العظام (عص) تنجرب على يقارب البلوط بقر نيسان ويدرك  
بتشرين وأجوده الصغ غير البالغ الا خضر الرزين المتكرج وأردؤه الأسود الاملس الخفيف  
يتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد في آخر الثانية يابس في أول الثالثة فيحل الاورام ويحبس الدم  
والاسهال ويصلح المقعدة والرحم من سائر أمراضها ويجفف القروح وينعسعي التملح والاكلة  
شربا وطلاء خصوصاً طج بالخسل أو الشراب ويشد اللثة والاسنان وينعسكها كلها ويقع في  
الحمال الدمة كالسلاق والجرب ويحبس العرق ويقطع الرائحة الكريهة وهو أعظم عناصر  
صمغ الشعر والخبر وان اختلفت التصاريف في ذلك ويزيل القلاع والقوابي والعم الزائد وهو  
بضر الصدور وصلحه الكثير وشربته مثقال وبده قشر الرمان في غير الليق (عقيق) حجر  
مروفي يتكون بين اليمن والشعر ليكون مرجانا فيمنعه اليبس والبرد وهو أنواع أجوده الاحمر  
فالا صفر فالابيض وغير هاردي وهي أصلية لا منتقلة بالطبخ كما ظن وهو بارد في الثانية يابس  
فيها أوفى الثالثة (ومن خواصه) أن الختم به يدفع الهم والخفقان وأما شربه فيذهب الطحال  
ويقضي السدد وقت الحصى ورما دة يشد الاسنان واللثة وقيل المشطب منه أجود وهو بضر  
الكلى ويصلحه الصمغ وشربته الى صف درهم (عقرب) معروف من ذوات السموم منها  
لشماله التي ترفع أذنابها وهي كبار ومنها الجرارة وهي أصفرها ومنها العسكرية وهي عقارب  
تنشأ بين عسك قرية من العجم لا تدغ أحدا الامات وقيل تقتل بمجرد شها على البدن وأصعب  
العقارب الصفراء كالبكار المائل ماحول ابرتها الى الخضرة وهي باردة يابسة في آخر الثالثة اذا  
شدخت وضعت على لسنتها سكنت وجذبت سمها اليها واداشوبت وأكلت فعات ذلك وكذا

عصو كاعو حاج اصبح من لا  
 اوفى انين مشتركين وحينئذ  
 اما ان يمنع أحدهما عن الحركة  
 الى الحار أو عنه والسبب  
 تحجر المادة في المفصل أو كونها  
 أكالة فترقت الاتصال أو  
 التضام فروح سبق الخطأ في  
 علاجه وقد تكون هذه أيضا  
 جملة قد يكون أسبابا ليس  
 ان كان قد سكن المتحرك والا  
 الرطوبة كخروج الفخ من  
 محله اسلاسة الاربطة وقد  
 يكون ذلك عن سبب خارج  
 كخطأ في جبر او حركة عنيفة  
 في البعث الثالث في أمراض  
 تنشق عن الاتصال ويسمى  
 المشترك لوقوعه في البسائط  
 والمركبات وهو موزع بنوعيه  
 على الاسع لايواسطة المراج  
 العاسد وما قيل من انه لو كان  
 مؤلما لكان الغداء كذلك لانه  
 ينفق عند الموت ودون يكون  
 تنريق الغداء طبيعيا ما لو  
 ومن انه لو كان مؤلما لاشعرنا  
 بالحرارة بالوخز من ديد  
 انصابا بالام مشروط بالعلم  
 قبل الوقوع ولو وقعت الحرارة  
 عن علم سبق حصول الام  
 وطعا ثانيا التمرط والبط ثم لهذا  
 المرض بحسب وقوعه اسماء  
 فانه ان وقع في الجسد هو  
 الشدخ والسبع أو في اللحم  
 تحدث العهد جرح وغيره فروح  
 وفي العظم فكثير الاجزاء تنفذ  
 وفي الطول صدع وفي العرس  
 كسر والعضوف ثاعظم  
 أو في العصب عرضا فتر أو طولا

تبرئ من قروح الصدر والسعال وفساد القصبة وان حرقت في مزيج قنت رمادها الحصى واسقط  
 البواسير شرابا وطلاءا وأخذ البصر مع خرو الفار كخلا وقلع البياض والظفرة والجرب والحكة مع نحو  
 الزنجبيل لكن الاسدي لا يخل ذلك وتزيل البرص والبق والكاف والنش وتدمل القروح  
 المهور عنها طلاء وان جعلت حبة في زيت سادس عشرى الشهر وما بعده وشععت أر بعين يوما  
 كان دهنا مجربا في النفع من الفالج والمفاصل والظهر والنسا والبواسير عن تجربة وقيل ان منافع  
 العقرب موقوفة على أن يتصرف فيها والطالع العقرب ولم يبعدها عن الصواب (ومن خواصها)  
 انها اذا علقت على المرأة بالحياة لم تسقط وانها لاسعت المفالج برئ ومتى وقعت لاسعتها على  
 عصب قتلت بالشمع وهي تضر الرئة ويصلحها الطين الارمني وبرر الكرمس وشربها نصف  
 درهم والعقرب البحرى سبعة صديفة ليس فيها نفع الا أن محرقها يرفع من داء النعاب طلاء  
 وقروح الرئة شربا بعاء الشمير ويطلق العقرب بلسان اهل الصناعة على الكبربت في عذاب  
 من جوارح الطيور معروف حار يابس في الثانية دمه يحلل الاورام طلاء وممراته تزيل البياض  
 وتغني نزول الماء كخلا وزبله بجلا الكاف والانا طلاء ويطلق العقاب على الدوشادر (عنده)  
 باغة صرخشب البرباريس (عكوب) من الحرشف (عكبه) اللبنة البربرية (عكر) ينزل  
 الادهان وهو ينفعها (عكبر) ما اختلط من الشمع بالعسل ولم يميز في عكرش من العسل  
 في علق في شجر كالورد الا أنه أطول عسالج وشو وثرة كالتوت والحلي منه بسيط قليل الشوك  
 وغره شديد الحرارة وينفع على الماء ويبلغ في السنبلة وهو كثير الوجود مركب القوى يعالج عليه  
 البرد والبس في الثانية منفعه كلها مجربة اذا اعتصرو حتى يصنع وشيف كان نافع من  
 أمراض العين حارة أو باردة خصوصا القرحة والورم والدمعة ويسجسائر الديلات والدماميل  
 ويدمل القروح ويجففها ويحبس الفضول والاسهال والدم من باو البواسير مطاقا والصنع  
 وقروح اللثة والقلاع ولومضغا وأصله يفتت الحصى شرابا (ومن خواصه) أن طبيعته يصيب مع  
 الشعر ومن لازم على الطخ رجليه عيانه كلما دخل الحمام وف عنه الشيب وان عاش مائه عام  
 وقيل ان شربه في الحميم عا الوردي يمنع الحل وهو يضرك الكلى ويصلحه السكر وشربه ثلاثة  
 (وأما) علق الكلب المشهور بعليق القدس وورد السباح فهو أكبر منه شجرا وأصاب شوكا  
 غره كالزيتون يجرد انضغ ودخله كالصوف وهذا ليس فيه الا فاع السعال اذا شرب شرط  
 ان يرمى صوفه فانه ضرر وقيل ان هذا الصوف يلحم الجراح مجرب (بلق) عبارة عن الديدان  
 المتولدة في المياه الكدرة ويتناول الخراطين وغيرها والمراد منه عند الاطلاق ماله رأس أسود ولم  
 يكبر وكان شديد الشبه بكتاب الماء والطويل الكائن في الحيطان والصابايات وهو بارد رطب في  
 الثانية رماده يجال الا تارويقت الحصى طلاء وشربا وان قطري في الاحليل يدهن البصع  
 ازال قروح وحرقة البول مجرب وان سحق مع الصبر جفف الباسور طلاء أو اعق بالعسل حل  
 الخناق أو طبع بالزيت وذلك به الاحليل عظمه وان أرسل العاق على عصا ختمت الى الجامعة ناب  
 عن ما ويسعمل في عضولا يحميها كالخض وان طلي به الشعر المتوف عنه النع مع بيانه  
 في علقه عربي اكل شديد المرارة كقضاء الحمار والحنظل وهو نبت حجازي يمتد الى الارض ينثر  
 كصغار الخيلار زعمه كقضاء الحمار مع صوف في علقه اسم للصمغ التي توفرت في اوطانها  
 فان قيدها بالزيت فاصطكي أو صمغ الفستق أو بالانبات فصنع البطم أو اليابس فالقاصوب وكل  
 في بابها علم في الزنج بلسان اهل التركيب في عنبر في الصمغ انه عيور بقعر البحر قد فدها

فسق وان كثر العدد فشدخ  
أوفى العضل في الطول هتك  
والعرض خراؤها الغائر في كثير  
العصل قدغ وكل ما كثر فهو  
الرض والشدخ أوفى الاوردة  
ففي الطول خرو والعرض قطع  
وفصل وقد يقال لطولها صدغ  
أيضا أوفى الشرايين فأم الدم  
أوفى الاغشية أوفى المركبات  
فان أزال العصب ونخلع أو نقصت  
افعاله فوهن أو صدغته فوفى  
وأسباب هذه اما من داخل  
كانسباب مادة واحتباس خلط  
أو ربح أو من خارج وهي كثير  
كانقطع والحرق  
في البحث الرابع في المراتب  
والاوقات وبيان أسبابها  
قد علمت وجوه تقسيم الامراض  
ومن ذلك كونه حادة أو  
مزمعة فاعلم أن هذين  
الاعتبارين للامراض مراتب  
واوقات ينفع بها في الحكم  
والعلاج وهي ان المرض ان  
أسرعت حركته وكان الغالب  
فيه التلف فحادثا والاخر من وقد  
توهم قوم ان الحادث ما كان عن  
سر وليس كذلك فقد وقع  
الاجتماع على كون التشنج  
والسكتة حادثين مع ان الغالب  
أن يكونا على خلط بارد وقول  
الملطى ان الحصر في النوعين  
غير ظاهر لان حصى الروح  
حادة وهي سليمة مدفوع بان  
الشرط أغلب وهو العطب في  
الحادث ثم الامراض الحادة اما  
أصلية وهي ثلاثة حاد في الغاية

فادافارت على وجه الماء جدت فيلقها البحر الى الساحل وقيل هو طل يقع على البحر ثم يجتمع  
وقيل روث السمك مخصوص وهذه خرافات لان السمك يبلعه فيموت ويطفو في جوفه  
وأجوده الاشهب العطر وبابه الازرق فالاصفر الفستقي والذي يعضغ ويمط ولم يقطع فهو  
حاصل وغيره ردي ويغش بالخص واللادن والشمع بنسب تركيبة لا تعرف الا للبحر مذاق  
وموضعه بحر عمان والمذهب وساحل الخليج المغربي وكثيرا ما يذف بنسان وتبلغ القطعة منه  
أنف منقال وحالته يوجده أطبار الطيور لانها تنزل عليه فيجذبها وهو حار في الثانية يابس في  
الاولى ينفع سائر امراض الدماغ الباردة طبعا وغيرها خاصة ومن الجنون والشقيقة والتزلات  
وامراض الاذن والانف وعال الصدر والسعال والربو والغثي والخنقان وقروح الرئة وضعف  
لمعدة والكبد والاستسقاء والبرقان والطحال وامراض الكلى والرياح الغليظة والفاالج  
واللقوة والمفاصل والنسائما وأكل وكيف كان فهو أجل المفردات في كل ما ذكر شديد التفريح  
خصوصا بمثله بنفسه وصدغ أوفى الشراب مفردا يقوى الحواس ويحفظ الارواح وينعش  
القوى ويعيد ما أذهبه الدواء والجوع ويهيج الشهوتين وان لوزم بقاء العسل اعاد الشهوة بعد  
البأس وكذا ان مزج به مع الغالية فهو من خواصه ان الطلاء به عند الفعل يجتد من اللذة  
ما لم يمكن بعده المراقبة وان دخانه يطرد الهوام ويصلح الهواء ويمنع الوباء والمبلوغ منه سهل ردي  
والاسود يحدث المائثر في المحرور ويصلحه الكافور قيل ويضر المعاو يصلحه الصمغ وشربه  
دائق وهو باد زهر السموم مطلقا واذا اخلا عنه فهو من ضعف فعله عذب في أشهر من ان يعرف  
يختلف بحسب الكبير والاستسقاء وغلظ التشر وعدم البزر وكثرة الشحم ونطائرها واللون  
والحلاوة الى أنواع كثيرة كالتمر وأجوده الكبار الرقيق القشر القليل البزر الحلو ويدرك بقور  
ويدوم الى كاون الثاني وهو حار رطب الا أن الاجراء يدل يكون في الثانية نحو ألها والاسود  
في آخرها والابيض في الاولى انتهى الفواكه وأجوده ساغدا يسمى سمنا عظيم او يصلح هزال  
الكلى ويصفي الدم ويعيد الى الامرجة الغليظة وينفع من السوداء والاحترق وقشره يولد  
الاخلاط الغليظة وكذا بزره وشرب الماء عليه يورث الاستسقاء وحصى العف ولا ينبغي أن يؤكل  
فوق طعام ومن خاف منه ضرر اعتله بالسككيين وأما ما يسمى عنبا من النباتات فانه ذلك  
وعنب الثعلب وهو كروأش وكل منها يسمى يستنبت وبري ينبت بنفسه والبستاني من  
كل منها يسمى الكا كنج بالتول المطلق والبري السنا بالفاء والمون وقد يطلق كل على كل وعند  
الطلاق عنب الثعلب يراد به النبات الذي يميل الى الخضرة وحبه بين أوراقه مستدير رخو يجر  
اذا نضج وأما الكا كنج فحبه كانه المئانة لين الى سواد وجوصة قما ومنه صلب أغبر أجمر القشر  
والزهر صغير الحب وهذا جلي ومنه ما ورقة كورق التفاح والسفرجل وحبه أيضا الى الحرة  
والصفرة في غلاف يقال انه أشد تنويما وتسيما من الخشخاش المزروع من هذه الانواع يسمى  
الغالية والكا كنج يسمى حب اللهاث ومنه نوع يسمى الجنينة ترع فوق عشرة من أصل واحد  
مزغب أجوف نحو ذراع في شعبه رؤس يخاف كالزيتون لكنه سمر غبسة تنفخ عن حب أسود  
في شماريح وكل هذه الانواع تسمى عنبا مضافا الى الثعلب والذئب والحيفة وأجودها الكا كنج  
وعنب الثعلب خصوصا ما ضرب رهره الى البياض وورقه الى السواد وحبه الى الذهبية وتندر  
أول السرطان ولا افاه لها الا الكا كنج فيقيم ثلاث سنين وكلها باردة يابسة في الثانية والمنوم في

والذي يشبه الزيتون ويعرف بالمجن في الرافعة وتستعمل من داخل الاكحاش فيفتح السدد  
ويخرج السيلان والبرقان والطحال وأمر اص الكلى والمثانة والانتهاب وصيق انفس والرو  
والصلابات الباطنة شربا بالسكر ويختص به جميع الحنوف والشمري ويبرد من سارج يحلل الاورام  
حيث كانت بدهن الورد والاسفيداح ويغفر العرب مع الحسرو مع به الاشياء فيه طم عمله  
حصولا في قطع الرطوبات وكذا الفراح والمخ يقطع الحكة والحرب ولا يستعمل في رمن تريد  
الاورام وابتلاع سبع حبات منه كل يوم الى اسبوع يقطع الحبل ومثقل كل يوم كذلك يقطع  
البرقان ونضربه الرلات ووجع الاسنان وورم الحلق ودهن سرعة و تقطوف في الاذن  
فيذهب أمرها الحارة والمجن منه يسبب ويحدر ويحط العقل والموم بقر به و صلحه  
التمطيف بالقي و أكل الزبيب و يطلع غناب الحية على الكرمه البيضاء وعبث الذئب على شجر  
كل زمان وغرها شبه ما يكون بالعرور وقيل نفع نبت الدم وتستعملها المياطرة في علاج الدواب  
في غناب في شجر معروف يقارب الزيتون في الارتفاع والتسبب لكمة شاة جذاو ورقه مرغ  
من أحد وجهيه سبط ويثر العناب المعروف وأجوده السج الميم الاجر الحلو ويدرك بالسندله  
وتبقى قوته نحو سنين وهو معتدل مطلقا وقيل رطب في الاولي يجمع من خشبه الحلق والصد  
والسعال والالهيث والعطش وغلبة الدم وفساد مزاج الكبد والكلى والمثانة وأورام المعدة  
وأمر اص السفلى كلها والمقدمة ورقه يستر الدوق اذ امصع فيعين على الادوية البشعة ويحسن  
النقي ومحرب وان دق ويثر على القروح الساعية والجره والعله والاواكل بعد الطلي بالعلل أرها  
وان طبخ حتى يصح وشرب من مائه نصف رطل أبرام الحكة قال في مالا يسع ان ذلك محرب  
وكذا قال ان يحقق نواه يقطع الاسهال وجالينوس أنكره أصله وهو اصرا لمعه و صلحه  
الريب في نيم يثبت يلاصق اشجار البطم والبوط وغبرهما كأنه للوزله زهر أحرور وورد غير  
حديد الزأس بارد يابس في الثانية تعبس البرق والاسهال كيف استعمل ومعه يشد اللثة  
في عكبوت في أنواع كثيرة منها ما حص باسم كالتيلو والشت وأما الملق وهو ما نسخ في الروا  
والامكة المججوره ومنه ما ياف على نحو الباب ويسمى سبعة وهو بالمره يار في الاولي يابس في  
الثانية يلبق الحراح ويقطع الدم المبيث در وراو يعالج الاورام طلاء اذ اطبخ في الزيت ويجمع حتى  
الزنجورا وعليقا وان سحق مع العوشادر واحتمل أضعف المواسير ويدهن الورد يجمع أو دماغ  
لاذن قطورا في عنصل في بصل القار في عديم في البقم في عشرين في المرر عوش في صند في عجم الزيت  
في عرروت في هو الارروت في يهن في الصوف في عوش في شجر يقارب الزمان في الزرع  
والتمريج لكن له ورق حديد وشوك كثير وعليه رطوبه ندى وغره كالخص الى الملل أحرر  
ويكون غالب في السباخ ويقم رماطويلا وهو بارد في الاولي يابس في الثانية وحله القول فيه  
أنه يبرئ سائر أمر اص العين خصوصاً المياض وان قدم كيف استعمل وقد يجرح يابس اليص  
أوليس النساء وطبع أصوله يورف الحدم أو يبرنه محرب وان غودي عليه قطع القروح السالة  
والجرب والحكة والآثار حتى الحما اذا غسائه واحص به وهو أحو من الشوشبي وان  
رمن مع الاس وكلس كان غاية في اصلاح القروح وأمر اص المقدمة وكذا ان يطرو بهت  
الشعر وفيه ملح مجرب في تمقية المعادن ومنع انتشار نحو العله ولودرور وثره كذلك في كل ماد كز  
ويجمع السكر تليقا ويورث الجاه حلا كذا قيل ورماده يربل القروح درورا وهو يصير الطحال

وهو ما نقض بحمرانه في الرابع  
ومنوسط في السابع وحاده مطلق  
في رابع عشر الى العشرين  
أو صنفلة وهي ما انقضت عا  
بعد العشرين الى الاربعين فان  
حاورت فهي المزمعة وممراتها  
بحرصوره لتعلقها بالادوار  
الكبار قد تستوعب العمر  
وعا كانت الحادة شديدة الخطر  
لعدم رمن يتك فيه من  
التداوي واستخكام الادلة  
ولحده المادة فتفسد وسرعة  
جربها فعدت سقط دفعة على  
عشوش يف تحلل المرمنة  
وأما الاوقات التي تخص كل  
مرس وقد أجمعوا على اهم الرافعة  
لان لقوة اما أن تكون مغلوقة  
مع المرس ان كمن غلبة طاهرة  
وهذا هو من الابتداء أو  
احتماق الحرارة العسرية  
المع عنها الطبعية مع العريضة  
الموسومة بالمرس أو تكون غلبة  
المرس على الطبيعة طاهرة  
لاي العاية وهي البريد أو تساويا  
وهي الانتها أو يطهر القوة  
على المرس وهو الاحتياط  
كذا قالوه وغير جيمد الحواز  
أن يكون طهور القوة ناقصا  
ولا يكمل الاحتياط أو ناما وهو  
العينة وأيضا قال في المرس  
انكم فقم اما ان لا يطهر كافي  
الابتداء أو يطهر لافي العاية  
ككافي التبريد ولاي شيء لم  
يكن طهوره الغاية وقتا  
آخر ثم رمن الابتداء الذي



غنيتم ظهور المرض فيه ان كان  
 قديداً للحس فهو ظهور والضابط  
 بخلافه وهذا الظهور لا يمكن  
 حين يمدد للحس لا يعلموا ما ان  
 يكون ذلك الوقت هو ابتداءه  
 فيلزم حدوث مرض بلا سبب  
 أو يكون قد تقدم السداد  
 فيصير وقت آخر للعرض وهو  
 الصحيح والذي اختاره ان الاوقات  
 سبعة وهذه غير لازمة في كل  
 علم بطوار معالجة المرض قبل  
 بعضها لان ابدان منها الطيف  
 في الغاية لا يتحمل مقاومة  
 العال خصوصاً اذا اشتدت كما  
 في الوباء وكلما كان المرض  
 أظرف مادة كان ابتداءه أطول  
 كما في الغب فان غلظت المادة  
 لافي الغاية كان التريداً أطول  
 كما في الموابطة أو فيها فالانتهاء  
 كما في الطبقة وأما طول الانحطاط  
 في المحرقة فلا مريض أحدها  
 ما ذكر والثاني لشدة لدغ المادة  
 فتخاف النكابة بعد الاقلاع  
 وقد أشار الفاضل الماعلى الى  
 أن هذه الاوقات تكون كلية  
 بالنسبة الى مطلق المرض وقد  
 تكون جزئية في النوب  
 لا شتمال كل نوبة عليها وهو  
 بحث في غاية الجودة وأسبابها  
 معلومة من المادة وحالاتها  
 كما هو في طي العبارة فهذه  
 أحكام الحالات الثلاث  
 بختمه يشتمل على باقي اللوازم  
 وهي أمور عدها قوم من  
 الطبيعىات توهمهم في وجه  
 الحصر وقد مرت تحقيق الحق  
 وتزيف غيره فنها الاسمان

وتصله الكثيرا يعود هو الالوجي والنجوج وهو نبت صيني يكون بجزائر  
 الهند وهو أصناف المندلي فالقماري فالصالح وهو أشجار وقيل غصون توجد في  
 نفس الأشجار كلها وأجوده الاسود الثقيل المر البراق الطيب الرائحة وهو حار في آخر الثانية  
 يابس في الثالثة يقطع البلغم بساتر أنواعه وينفع من الربو والسعال وضيق النفس وبرد المعدة  
 والكبد والاستسقاء والطحال والخفقان المزمن والغشى وضيق الباه شرباً وبخوراً ويضع  
 ويسكن القولنج والمغص وخمجه بخاراً لا شارب محروب وبه عمل منه أشربة تزيد في النفع على معجون  
 المسك لانه يحفظ الحوامل والصحة ويضم وان طبخ في الشراب الرجائي قاوم السموم وفرج  
 تفرجاً لا يبدله فيه غيره خصوصاً ان عقد بالسكر وهو يضرب المحرورين ويصلحه السككبين  
 أو الكافور والسفل ويصلحه الجلاب أو الصمغ وشربته الى مثقال والمدفون منه في الارض  
 كثير اهوار خول المتغش وهو يولد القمل الموحته والقمارى منه هو الذي لم يدفن بعد دقاعه على  
 ما قيل يعود الحية لم تعرف ماهيته أخضر والموجود منه حال يسه عود يشبه العاقر قرحا  
 في الصلابة والخشونة مرحة تجلب من البربر والسودان يقال انه كالسوس حار يابس في الثالثة  
 بادزهر السم مطلقاً حتى قيل ان حمله وجعله تحت الوسادة يمنع كل ذي سم وان الحية اذا رأت  
 حامله سكنت حركتها وكذا ان تغل عليها ماصه ماتت وهو يفرح ويقوى الحواس ويحلل الرياح  
 الغليظة وتعليمته في خرقة خضراء يبطل السم ويورث الهيبة وان غلى في الزيت ومرخ به عرق  
 النساء المفصل سكن الالم لوقه ويطلق عود الحية على أصل السوس لانها تقصده فتحك به بدنها  
 كثير او من ثم أمر بحكه قبل استعماله يعود الصليب القوانيا يعود الرجح يطلق على  
 الماميران والوج والعاقر قرحا والامبرباريس يعود اليسر الاناغورس أو الاراك أو الحلب  
 وعود اليسر في الحقيقة هو المعروف باليسر نفسه ويسمى عود المغلة يعود القرع ينبت بفعل  
 أعمال العاقر قرحا وهو من نبات لبنان وفي طعمه كالأزايغ يعود العطاس الكندس  
 عيونون ينبت مغربي يقال له سنا بلدي جملة قصبان تتفرع عن أصل وتنظم أوراقا كالأس  
 في رأس كل واحدة زهرة كالدردهم كالأومنه نوع طويل الورق طيب الرائحة كالمرزنجوش  
 وهو الاجود حار يابس في أول الثالثة تكفي به أهل الاندلس ومن والا هم عن السنا والخيار وشبر  
 لانه يسهل الاخلاط الثلاثة سيما البارد اذا طبخ بالنين وينفع من أوجاع الطهر والمفاصل  
 والنساء والورك وهو غني ويصلحه العناب والابيسون وشربته ثلاثة عيون الديك  
 حب صلب أحمر براق تيسل مسنداً الى فرطه يوجد في عناقيد كالبطم وشجره يقارب  
 شجر الفلفل يكثر بجبال الدكن وأشبهه وملوك الهند تصطفيه لانفسها وهو حار يابس في  
 الثانية وقيل رطب في الأولى مفرح يمنع الخفقان والاستسقاء والطحال ويقوى الاعضاء كلها  
 وان مضغ أو شرب بسكر هيج الباه وأفرط في الانماط وزيادة الماء ولم يسقط من القوى شيئاً وفيه  
 لهذا المعنى سر مشهور نعرفه أهل الهند ويركب منه معجون الملوكي المشهور يمنع الشيب ويحفظ  
 القوى وهو يصدع الحرور وتصلحه الكزبرة وشربته مثقال (عين الهدد) آذان الفار  
 (عيون البقر) من العنب أو الاجاص (عيون السرطانات) السبستان (عين الهر) حجر  
 معروف لانفع فيه (عين ران) الرعروق (عيون الحيوانات) معروفة لا خير في أكلها  
 عينا من الغرب أو الدلب

## محرف القين المعجمة

يوغاف ثبوت عريض الاوراق مزغب في وسطه قضيب مجوف حسن له زهر الى الزرقه ومنه  
 ينضج من الطعم عنص يدرك أو اخرال بيع تبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في  
 الاولى أو معتدل سهل الاخلاط الحارة والمخرقة ويفتح السدد ويطبئ الحيات بالغاخ قيل  
 يبرده ويزيل الطحال وعسر البول ويدبر الفضلات حتى الحيض بعد اليأس ولو احتمل لا يدل  
 ويحفف بمطلق الشحوم ذر وراوه ويضر الطعم مع نفعه منه ويصلحه الانيسون وشربة جرمة  
 ثلاثه ومطبوخه سبعة وبدله مثله أسارون ونصفه أنيسون يوغاف باليونانية دانيو والفراسية  
 ماہستان ويسمى الرندوهى شجرة محترمة عند اليونانيين يقال ان أبقليوس كان في يده منها  
 قضيب لا يفارقه والحكمة تجعل منه أكابيل على رؤسهم وشجرته تبقى ألف عام عريض الاوراق  
 أملس ومنه دقيق والكل من الطعم طيب الرائحة يجعل بين التين فيطبيه وينع تولد الدود فيه  
 ولا يوجد بمصر منه الا ما يجعل بين التين منه من الشام وهو حار يابس في الثانية وحب في الثالثة  
 كالزيتون ينذكر قشره الرقيق الاسود عن حب أحمر ينقسم نصفين يستأصل أنواع الصداع  
 كالشفقة والضربان والربو وضيق النفس والسعال المرمز والرياح الغليظة والمغص والقولنج  
 والطحال وجميع أمراض الكبد والكلى والحصى شربا بالعسل في المبرودين والسكنجيين في  
 المحرورين ويذهب الوسواس والصرع مطلقا وأوجاع الظهر والمفاصل والساو والقنرس  
 والفالج والاقوة والمدرطلاء وسه وطا كيف استعمل وأصل الشجرة قوى الشغل في تغذيت  
 الحصى شربا وجميعه يحلل الاورام نظولا وأمراض المعدة والارصام خلوسا في طبعه ويدبر  
 ويسقط الاجنة فزرحة وحمله يورث الجاه والقبول وقصا الحواج ومن تجرت به قبل طلوع  
 الشمس يوم الاربعاء وقد قدمت عن الراحت وحت وان حمل في المتاع بيع ومن يوكأ على عصا  
 منه أحسن بصيرة وقوت همة وان اغتسل به في الحمام أزال النعسر وأبطل الصر كل ذلك عن  
 تجربة والحكمة تشرفه وترفع قدره وهو برخي المعدة ويصلحه الحلب أو الانيسون ويستخرج منه  
 دهن يسمى دهن الفاروز يتبه ينفع فيما ذكره نفعا عظيما والحب يحسد الفهم ويقع في الترياق  
 الكبير والاربعة وينفع من السموم كلها حتى افترشه بطرد الذباب وغيرها وشربة منقال وبدله  
 السادج أو الحلب أو الجنطيانا وما قيل ان ورقه اذا قطف ولم يسقط ووضع خلف الاذن منع  
 السمك ليس بشئ يوغافا الس يوقال غالوس يوناني معناه المنى الرائحة وأهل مصر تسميه صا  
 الكلاب وهو ثبوت أملس خشن الاوراق من جهة زهره الى يابس وزرقه كره الرائحة من  
 الطعم يوجدي السباح وأطراف البساتين ويكثر بمجاري المياه وهو حار في الاولى يابس في الثانية  
 يقال انه لا يوجد دواء مثله في أوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس وتنتج السدد  
 وينفع من الحكمة والجرب وما يكون عن صفراء بالخاصية وبفت الحصى ويدبر ويحلل الرياح  
 وشربة الى خمسة وفي مائه تنقية لا وساخ المعادن اذا أخذ يوم تزول الحبل ممزوجة برب  
 يوغاف يوقن يمزى استخراجا الى أفلاطون وهو رطوبات تنعق في باطن مائا كل من الانجبار  
 حتى عن التين والجبر وقيل هو عروق مستقلة أو قطر يسقط في الشجر والاثني منه الخفيف  
 الابيض المش والذكر عكسه وأجوده الاقل وهو مركب القوى ومن ثم يعطى الحلاوة والمرارة  
 والحرافة وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة اذا عجن بالكابلي

وقد همر تفصيلها في المزاج غير  
 انه يجب ان تعلم ان كل سنن  
 منها تختص بمز يدحدث  
 أمراض لمناسبة هنالك وفائدة  
 ذكر هذه الوثوق بالصحة وعدمها  
 لان المرض الرطب مثلا اذا  
 حدث لم يطوب في زمن وسن  
 وبلد كذلك كان احتياجه الى  
 الجففة أكثر وبالعكس ويكون  
 غير مستسكرفها يكثر في  
 الاطعال القلاع ما في اللبن  
 من الجلاء والقيء والربو  
 والسعال لانه لا يتم باللبن  
 وضعف مدهم عن الاحالات  
 والاسهال لا تقضم والسهل  
 لفساد القمط وربما كثر  
 الاسهال وقت نبات الاسنان  
 لا متصاص التقيح ورطوبة  
 الاذن الرطوبية الرأس  
 والحيات المحرقة واختلاف  
 لدم للنعيم والصرع البلغمي  
 لفساد المعدة خصوصا بصر  
 وربما طال زمنه وقل أن يبرأ  
 والشعبان الصرع الحاد  
 والصفراوي والحيات المحرقة  
 واختلاف الدم لحدة المواد  
 وبطلان الغر والسكرهول  
 لاختلاف أول السن اقربهم  
 من مزاج الشباب والحيات  
 السوداء والجفاف والمشايخ  
 ضعف الهضم وسيلان الرطوبات  
 لفرطها ولب الطيبة وتقطير  
 البول والرعشة لاستيلاء البلم  
 وضعف البصر لقلة الروح  
 ومنها الصنة فكثيرا ما يطلقها  
 جهلة هذه الصناعة على اللون  
 وهو غلط والصحيح ان الصنة

هي ما يظهر من هيئة الاعضاء فان كانت بارزة كبيرة الخيم دلت على الحرارة والقوة ثم هذه ان كانت جبليسة فلغزارة المادة أو مكتسبة فللقوة الغذائية والنامية وبالعكس ومنها الذكورة والانوثة وقد وقع الاجماع على ان الذكورية من حيث هي أحر من الانوثة من تقابل المجموع عنده لا الجميع وسبب الحرارة فهم قوة القوة وغزارة المواد فالواقد يكون السبب في توليد الذكورية حرارة الغذاء ووقوع النطفة في الجانب الايمن من الرحم وبالعكس ومنها الالوان وهي تابعة للاختلاط حيث لا مانع وقد تقدم في الامرجة تقدير ذلك ومنها السمن والهزال ويكونان بالنظر الى اللحم وحده أو الشحم أو اللحم وكل اما خفي وسببه في جانب السمن حسن تصرف القوى ومشاكله الغذاء واعتدال النمو وبالعكس وأما المكتسب فبالشدوى فان السمن يتحصل بلازمة اللحم والحلاوات وأخذ ماله دهن من النقل كالفسق والسنوبر والخشخاش والتارجيل والراحة من الحركات النفسانية المؤلمة أصلا والبدنية غالباً والدلك الناعم ورقيق الثياب والهزال بالعكس وأخذ ما يعمل فيه بالخاصية كالنضاع والسندروس والخل والقديد والكواخج وبين كل واسطة هي الاعتدال

والمصطكي نقي البصار وشفي الشقيقة وأنواع الصداع العتيق المزمن ومصرع رب السوس والانسون أوجاع الصدر والسعال والربو وعسر النفس وبدهن اللوز الرثة والقوانيا الصرع والراوند أمراض الكبد والمعدة والظهور والكلى وبالرازيخ الحصى والسكجيين الطحال والاورمى الاستسقاء وبالعسل القولنج وأنواع الرياح وبالصبر عرق النساء والمفاصل والقرس والجمبات ولوا الثابتة وأمراض الاعصاب والنافض واختناق الرحم وقرحة الرثة وما غلظ من الاخلاط الثلاثة خصوصاً الباقم وبالشراب يخلص من سائر السموم وهو مأمون الغائلة حسن العاقبة له خاصية عظيمة في تقوية العصب وازالة اليرقان والسدد خصوصاً بالسكجيين والذكر منه خصوصاً الاسود قتال أو موقع في الأمراض الرديئة ويصلحه التنظيف بالقيء ويصلح الغاريقون مطلقاً الجنديد ستر وشربه الى مثقال وبده نصفه شحم حنظل أو مثله زيد أو ربه فريون وأخطا من قال نصفه بوجاسول بوجاس بوجالية بوجهي من التراكيب القديمة الملوكة ابتدعها جالينوس لفيليبوس الملك وقد سأل عنه يصلح أيدان النساء وأرجامهن من نحو البرودة ثم توسع فيها فعملت لنحو الفالج والآفة والنساء والحدرد عند ذكر آفة الادوية وقد انحصرت الاطياب في المياه وصنعتا نفع الاجساد الطبية كالعود والصندل والكمك في المياه الطبية كالورد والخلاف ثم تقطير ذلك بالمججوات بعد احكام الانايق وقطع الرطوبات الضعيفة وورفها وقد تزايد عند أخذها في التقطير من المسك والعنبر حسب الارادة ويرفع الاول وهو أرفه على حدة والاصفر الثاني للتوسطين والثالث للغير وفي الاطياب وهي عبارة عن سحق العناصر الطبية بخلاط محكم وورفها وفي الادهان وقد سبق وفي الغوالي وهي عبارة عن احكام حل المسك والعنبر في دهن البان بلا نار ان أمكن وهو الاول لان المسك لا يبعده لانه دم وهي تمنهه أو تلطفه وهذه الثلاثة هي العناصر ثم تختلف في تقليل أحد القسمين وتكثيره والتسوية وقد يطبخ به الطفر حتى يثقل ويصفى وقد يزداد الشمع للقوام والود المحلول وينبغي صناعتها في أعدل الاوقات كسحر الصيف وغدوات الربيع وقريب ظهائر الخريف وصقها وخرنها في جوهر صاف لا يتخلل كزجاج وذهب ومثني وضعت حارة في الماء صارت شهباء بوجالية بوجاسطة الرياح تنفع من الأمراض الباردة وتقوى الاحشاء والاعضاء كلها وتنفع من أنواع الصداع والشقيقة (وصفتها) قنار من مصعد خمس مناقيل بسباسة حسك من كل ثلاثة مسك واحد ونصف عود درهم سندروس نصف مثقال عنبر أربع دنانير بخلاط الكل بدهن البان والزيت وقد يضاف قرنفل فلتجه من كل اثنان وقد يدبر القطران بالكبدس وقد يزال صندل زعفران ساذروان سنبل حسب ما يحتاج اليه بوجالية بوجهي من تراكيب زينة العروس المنسوب للتجاشمة تشد البدن وتطيب الرائحة وتخلل الاورام وتفتح سدد الرأس ويفش بها الزباد لحسن رائحتها ولازمها تقطع الصداع البارد والتزلزلات وسائر أمراض الرحم (وصفتها) قرنفل دارصيني ورد من كل جزء سنبل بسباسة عود من كل نصف جزء تسحق بالغوا وتنقع في عشرة أمثالها ماء أسوي ينقع الطفر بعد تنظيف لحمه في ماء ورد ويترك السكل ثلاثاً ثم يغلى ماء الأس حتى يبقى ربعه فيصفي على الطفر وماء الورد ويرفع على النار الهادية قد رساعة ثم يصفى ويخلط ما بقي من الماء بمثل دهن البان في نحو الزجاجة ثم يدفن وقد احكم سده في الزبل أسبوعاً فان تقوم والازيد ثم يمزج بعشره من الزباد وحبه لسكل درهم من كل من المسك والعنبر محلولين فيه ويرفع وهي من أعجب التراكيب بوجالية بوجهي من الاسرار الخزونة وجدت في ذخائر الخلفاء لانها تفعل أفعالاً عجيبية قبل وجد على طرفها منة وشا لله الله على سمع فاعلها وبصره لا يملكها الاستار

ويعتدل على السمن المحمي  
 بالتلحرج وصلابة المس وميله  
 الى الخشونة والحرارة والنقص  
 بالمعكس فهذه تمام القول في  
 لوازم الابدان  
 في الباب الرابع في تفصيل  
 العلامات في الدالة على احوال  
 البدن الثلاثة وما يكون عنها  
 ونسب الادلة والاندازات  
 وبقرطاس يسميها تقدم المعرفة لانها  
 تعرف الطبيب ما سيكون وهي  
 دسما جريئة مثل الدلالة  
 على مرض مخصوص أو خلط  
 وكليتها وهي الدالة على مطلق  
 الاحوال وكلها ما مندرجا عما  
 سبق أو حضرا وباني وكل اما  
 مخبر عن صحة كاملة أو ناقصة  
 أو مرض كذلك أو عدم كلي  
 فهذا ما يقال في قسميها  
 ونحن نستقصي القول فيها  
 ان شاء الله تعالى ونفرض  
 الكلام فيها على قسمين الاول  
 في الجزئيات وفيه مصول  
 في الفصل الاول في  
 الاعراض قد مر ان الافعال  
 غايات القوى فهي اذا تلتئم  
 مثلها والاعراض انما تلحق  
 الفعل لينشأ عنه المرض  
 والعلامات والاعراض محصورة  
 في ضرر الفعل وما يتبعه  
 والتابع محصور في حال البدن  
 وما يبرز منه وكيف كانت فهي  
 اما بطلان أو نقص وكلاهما  
 عن البعد غالبا أو تشويش  
 ويكون عن الحرك كذلك فالواقع  
 في الطبيعى منها اما في القوة

المصونة لانه من ادهس بها وواقع لم تقبل غيره ولم تصبر عنه وتخرج الشاهية من الجهتين وتبلغ باللذة  
 الى أن يغيب العقل وتتفع من الفالج والقوة والخدر والدوار وأوجاع لظهور المعاصل (وصنعها)  
 لاذن تنبول كباية زعفران مرت قرنفل قفر اليه ودم كل جزء تنعم وتطبخ بماء الخلاق ثلاثة أيام ثم  
 يدهن البان أربعة ثم تنزل وقد حل العنبر والمسك والسلك في مرائر الدجاج والكباش السود  
 فيخلط بها ويشد في فصة أو زجاج ويرفع أربعين يوما ويستعمل في غير ذلك هذا الاسم فيه خلاف  
 كثير فاهل الناحية بالقوة على القراصية او قوم على السبستان وآخرون على الانجيرة وطائفة  
 يقولون ان الزعرور الاسود وأطلقه ناس على نوع من الجعم خشن الاوراق ويسمى القاهله  
 وهي في الحقيقة من المرمخور والصحيح المراد في هذه الصناعة من هذا الاسم الزرقون وهو  
 شجر كثير الوجود بالمشرق وأعمال أنطاكية يقارب شجر الغناب خش الاوراق مسبط العود  
 يقارب ورقة الصنوبر البستاني لكنه مسطيل وله زهر الى الصفرة ومنه ذهبى يخاف غرادون  
 النبق فيه غضاضة وعوده قليل القوة وان عظم حاد الزائفة طيب عطر يزهر بالربيع ويدرك ثمره  
 وسط الصيف وهو حار يابس في الثالثة يفتح السدد ويذهب أمراض الصدر كل بوقرحة الزنة  
 وأمراض الكبد كالاستسقاء واليرقان والفالج والقوة والكرار والداغض والضربان البارد  
 كيف استعمل ويخرج الشهوه ولو شامطافا لكن في النساء أشد حتى ان أهل المشرق ينعون  
 النساء الخروج من زهره وان هري في الزيت وادهن به أقام الرمنى وطول الشدة محرب وثمره  
 بمطل وهو يضرب المحرور ويصعد ويصلحه السكبين وشر به منتال ومن حبه ثلاثة غدا في  
 من الغر بار في غير ذلك هو كل رطوبة ليلية لها قوة الصاق كالصمغ وانشاوا اذا أطلق أريد به المعمول  
 من الجلود والسمك وأجوده المعمول من جلود البقر المجاد طبعه وهو حار يابس في الثانية يلمص  
 الجراح ويحبر الكسور ويمنع حرق النار والهبق والبرص والآنار طلاء وقرحة الزنة شربا وبضم  
 الفتوق ويعين كل دواء على فعله خصوصا اذا طاب لشدة الاعضاء والاحكام متى ألتصق على الفتق  
 قبل أن يزن ينصوجوز السرو والعنص أبرأه (وصنعته) أن نطح الجلود حتى تذهب صورتها  
 وتكس حتى يصفو ماؤها ويصاد الطبخ على مالم يدب والسكبس ثم يمس ويرفع في غرب في شجر  
 بطول كالصنوبر أبيض اللحم يقارب ورقه ورق القطاب ويسخرج منه قماران ضعيف وهو في  
 الحقيقة نوع من الصفصاف بارد يابس في الثانية يزيد على الصنصاف بأنه يسكن المفص مع  
 النفل ونفث الدم وحده والمدة والنروح الباطية شربا ويلم الجروح وينقي الاواكل ذرورا  
 وفي المراهق والنقرس نطولا ويسقط العلى غرغرة وبشر الزمان ودهن الورد يسكن أوجاع  
 الاذن قطورا ورماده يسقط الثالث ليل وصفه وماؤه يزيل الائنار كالوشم ويابس العين عن  
 نجربة وهو يضرب الكلى ويصلحه الصمغ وبذله نصفه أخا في غراب في اسم لثلاثة أنواع من  
 الطيور أحدها الزاغ المعروف بغراب الزرع والعناق عندنا وهو صغار حجر الأرجل والمناقير في حجم  
 الحمام وثانها الغراب المعروف بالاسود وهو كثير من سباع الطيور وغلط من سماه الراغ وثالثها  
 المعروف بالابقع وهو أبعدهما من الاستئناس وكلها حارة يابسة الا الزاغ في الاولى والاسود في  
 الثانية والابقع في الثالثة مرارة الشكل تحبوا البياض وزيله يزيل نحو الهبق والبرص والراغ  
 يحرك الباه ويولد الدم الجيد والاسود يجعل الرياح العليطة والقولنج وان جعل حيا في حل أو غيره  
 من الحوامض وبرادة الحديد أربعين يوما في الزبل اخل ما يصبغ الشدة مرمة بطويلة وبغير  
 الوضع وتستعمله أهل التطور والابقع يقطع الباه يجرب مع حراره وحمل عينيه يمنع النوم ولحم

الغراب خشن كثير السهولة لاكله الجفيف ويصدع ويصلحه الطبخ في الخل في غرقه كبر  
 للعوسج في غرقه عصا الراعي في غرقه من الادوية المحدثه الضعيفة العمل تستعمل في امراض  
 الحلق وما انحدر من الدماغ الى الشبكة وهي عبارة عن طبخ ماله جذب وتحليل ومسل مائه في  
 القم انقلاب الرأس وتكون غالباً بالارياح في غرقه تنقي الدماغ والحلق وتخرج الرطوبات  
 وتنفع وجع الاسنان (وصنعها) زين فونج صعتكون سواء نطبخ بسنة أمنا لها خل حتى يبقى  
 الثالث فيصفي ويلقى عليه مثله رب غب ولسكل أوقية ثموز ييب جبل عاقر قرحا من كل نصف  
 درهم ونطبخ حتى تنعقد وتستعمل على الريق بالماء الحار وتزاد في قتل الدود بزر بصل وكرات وفي  
 نقل اللسان بورق نوسادر ونجيب من كل درهم وفي الاورام عصارة كبرية وغب ثعلب من كل  
 نصف أوقية في غزال في اسم الحيوان برى يطلق هذا الاسم على أنواعه عرفا وفي الحقيقة هو اسم  
 لمسطع في السن منها والظبي ماجاوز ثلاث سنين الى ضعفها والظبي من الولادة الى نصف سنة  
 والخشيف بينهما وكلها قليل لذة التأهل نافرة طبعها كنها قد تنشقأقربا من الحاضرة فتكون أشبه  
 اللحموم بالمعتمل الى السهولة وتشرب الماء وتأكّل مطلق المراعي والجبلية أطف منها وأطيب  
 تمتاز بالهواء عن الماء ومنها نوع شديد السواد أبيض القرنين في ظهره خط أبيض عميل قرويه  
 فوق ظهره حتى للحق ذنبه وفيها ورق يذهب منها الهواء وهذه بمرتبوب وسنجدول وأطراف  
 الصبي تنصصر على القرنفل والسفدل وفيها يتولد المسك وسائر أنواع الغزال حارة قابسة في الثانية  
 والمسكة في الثالثة أطيب الحيوانات وأذكاها الجوارح يجتمع الخفقان والامراض الباردة  
 واليرقان والفالج وأوجاع الظهر وزبله يشد البدن ويزيل الاوساخ طلاء ودمه يطول الشعر  
 وجلده يطرد الهواء جالساً عليه ويذهب الطحال تعليقاً وهو يصدع ويولد القولنج مشوباً  
 ويصلحه السكبيين في غسول ويقال له غسل يطلق على الخطمي والاشنان وفي الجبازي على  
 الاذخر في غلق في الغالقة والذي ذكره بعضهم من أنه غرة مثانة داخلها قطن وأصلها كالقفل  
 وأنها سمية وهو شرب من بخور مرهم في غلج في الفونج ويزاد غرابي عن ربحان الارض  
 المشكطرا في غمام في الاسفنج في غم في الصان في غوشنه في هي المعروفة بالحرمة وهي ككاس  
 مستدير داخله آخر أصغر منه عليها كالمخ ليست هي السكة لكن تقاربها في غوره في الحصرم  
 في غم في ويقال غيم البحر الاسفنج أيضاً

### في حرف الفاء في

في فافا ونياف في ويقال فافو ثواب الكهينا وعود الصليب وفي المغرب ورد الحيزبت دون ذراع وورق  
 الذ كرمه كالجزر والاشي كالكرفس وله زهر فري وأسود يخاف غلغا كاللوز يفتح عن حب  
 أجزالي قبض ومرارة في حجم القرطم لا ينبغي أن يؤخذ الا يوم زول الشمس الميزان ولا يقطع  
 بحديد فان اختل شرط من هذين بطات خواصه دون منافعه وهو مما يتبقى قوته سبع سنين حار  
 يابس في الثالثة أو الثانية اذا طفر بالنصب منه الخثوم من جهته المشتمل على خطين متقاطعين  
 فهو خير من الزمرد والعود كله يحلل الرياح الغليظة ويقوى الكبد والكلبي وجبه يخرج  
 الاخلط اللزجة وينفع من الفالج والنساو الرعشة والكابوس والنرف وينع الطمث شرباً ويجلو  
 الآ نارا السود طلاء والذي كرمه وهو الاصل الواحد أدخل في امراض الذكور والانثى وهو  
 المشعب للاناث وهذه النجعة بجملة ما تنفع من الصرع والجنون والوسواس كيف استعملت

الهاضمة كبطلان الهضم  
 أو نقصه أو تشويشه ومثلاً  
 التشويش يحدث الرياح  
 والقرار وهذه تكون عن  
 برد فكيف تسمى تشويشا ويمكن  
 الجواب بأن يكون المراد  
 الحرارة القريبة أو في الجاذبة  
 ويقال لبطلانها الاسترخاء  
 وتشويشها التشنج والارتعاش  
 أو في الماسكة فبطلانها الازلاق  
 ونقصها القرار وتشويشها  
 الفواق كذا قاله الفاضل  
 المملطي وفيه نظر من أن  
 الفواق اجتماع أرياح في فم  
 المعدة ومقتضى الحرقة فيها  
 ومن كون الحرارة يجوز أن  
 تكون بعيدة عن موضع  
 الاجتماع أو في الدافعة  
 فبطلانها القولنج ونقصها  
 بطونزول الغذاء وتشويشها  
 خروجه كذا قال أيضاً ويشكل  
 موضع الازلاق والفرق بينهما  
 خروج الغذاء بصورته في  
 الازلاق بخلافه هنا أو فيما  
 بعد ذلك من باقي المضموم  
 فيكون الضرر في نفس  
 الاخلط ففي هاضمة الكبد  
 يكون بطلانها انخواء الاستسقاء  
 وتشويشها مثل بول الدم  
 وبطلان دافعه كذلك  
 وماسكة الدوسنطارية وفي  
 هاضمة ما بعده يكون بطلانها  
 مثل سقوط الشهوة والسل  
 ونقصها الهزال وتشويشها  
 نحو البرص وفي الحيوان يلزم  
 بطلانها بطلان النبض ونقصه

ولونعيقا وبخورا وأما الجامع للشروط المذكورة (فمن خواصه) أن الجرح والهوام  
 المعمومة لا تدخل بيتا وضع فيه وإن بخر أو غلق في خرقه صفراء ولم تفسد يدناض سهل  
 الولادة ومنع الاسقاط والتوابع والصرع وأورث الهيمية بحرب وإن سبيل من الذهب والنصه  
 منقالات وأربع حببات صفيحة وجعل داخلها وجعل كان أبلغ في منع الصرع ولو بعد  
 خمس وعشرين سنة وإن جعل تحت وسادة متباغضين والعم من متصل بالهرة من ثلث  
 وقفت بينهم ما العلة لا تزول أبدًا وهو بصير المدة ونصله كغيره وشربته مثقال ومن  
 حبه خمسة عشر وقال بعضهم بدله قشر الرمان أو عظم ساق الغزال وهو نعيم جدًا والنجع أن  
 بدله في الصرع الرمرد في فاعله ويقال فارغه وملا به حب كالحسن فيه تشقيق داخله حبة  
 صغيرة سوداء وفيه حرارة وقبض من منابت الهند حار يابس في الثانية يستقرع الاحلام  
 الغليظة خصوصًا السوداء ويؤخذ من الوسواس والخنوع والرياح الغليظة والسدد وبقوى  
 المدة والهضم ويقطع الاسهال المرمن ويصلح سائر أمراض الباردين ويضر الحارورين عيال  
 قلما انه في الثالثة ونصله الكبريت وشربته درهم وبدله مثله صمدل ونصفه قسط في فارغ حار  
 يابس في الثالثة دمه بقطع الثآليل طلاء واذ اشق ووضع حارًا جذب ما شرب في البدن من  
 نصول أو شوك أو عوم وغيرها وحلل نحو الخنار يرويه مع رماد رؤسه ينبت الشعر في داء  
 الثعلب طلاء بالخل وقيل زبله سهل اختلاطًا غليظة وشربه بالكبدرو الحل يفتت الحمى ويحل  
 عمر البول وكذا الجالوس في طبع لجه (ومن خواصه) أن كاه يورث النسيان وشرب الطبايع  
 كسوه الخلق والمرقة والحيث وكذا أكل سورته وإن دحانه يطرد به بعضه إذا ابتلع في  
 عشرين من دقيق الحنطة ويكون نادرًا لا يجمل العواقب وإن بوله يقع الكابة وأكله مشوي يمنع  
 اللعاب السائل في قاتل الحية هو هزاز حشان والكريمة البيضاء نبات كاه الكرم في سائر أجزائه  
 الاعاقيده فاه أصفر ويحب من الهندو والوم وقيل وجبال الشام وهو حار يابس في الثانية أو  
 الثالثة ينفع من أوجاع المدة وأنشبة القلب والصرع والرياح والسهوم ويدر المصلاص خصوصًا  
 اللبن وينفع من الفالج والقوة والمفاصل والنقرس يطول وطبعها في البيت اذا طبع واذ هن به  
 وكيف استعمل ومع الكبريت يعلو البدن طلاء من سائر الألوان ويخمس الألوان وتدخل  
 الصلابات كلها وهو يحلط العقل ويضر الرأس ونصله الراس بوب بعد التي وشربته نصف درهم  
 وبدله مثله دروع ونصفه بسباسة قميل ورده زمرس في الناشتر شرب في هو الدرة السوداء  
 يشبه اللبلاب في تعلقه عايقرب منه ويخالف الاول في سواد أصله والجمع واحدًا كمن يريد هذا  
 أن ورقه يشفي قروح الحيوان غير الانسان ويجمع لنواه العصب سمًا في فالتحقيق في معناه  
 دواء الرميلا قضبان لهاره وورق كالسوس وبره كصف عذسة حار يابس في الثانية يربل  
 عوم المقرب والرتيلا والمقص في فاحته هو المعروف عندنا بالمام وهو طير يحيط بعقته سواد  
 في حجم الحمام لكنه يرى قبل الالفة حار يابس في أول الثلاثة ينفع أكله من الصالح والعشنة  
 والخدر والرياح الغليظة حدة مرارة وينفع السدد دمه طرايق العصب ووربه ينفع  
 الكاف وبالخل يحلل الاورام (ومن خواصه) أن البحرور يرشه بطرد الحية وإنه اذا حس قمل  
 نفسه وإن أكله بحدث السهر ويصلحه السكر في فارة البيش في معه في فانيه في ثمر الحما في فانيه في  
 البردي في فاط في دواء مجبول في فانيه في رهبان في هو الرخيلية نبات نحو ذراع إلى غيره وشهوية  
 وورقه كالسنا أو الحنا لصفيرة وورقه أصفر يخلف بررا كالجر جبر حار يابس في الثالثة ينفع من

النفص ونشوشه الاختلاف  
 وسباني ما فيه أوفى النفس  
 النفساني وينقسم كاقسامه  
 السابقة فبطلان الباصرة العمى  
 وقصها العشا والظلمة كذا قاله  
 الفاضل الملقب وليس كذلك  
 لأن النفس ههنا استمر فضعف  
 البصر والافالات القرنية  
 وإن خص الليل فالعشا أو وقت  
 الخوع بضعف الدماغ فعكسه  
 الجازي الاطلاق الظلمة ونشوشها  
 تخيل ما ليس في الخارج وهذا  
 الصرر إن كان حاصبا بالجمدية  
 عن سوء مزاج أو بارد  
 فالكدورة أو حار أو يابس فعدم  
 الرؤية من البعد خاصة أو من  
 مرض ألى فإن أراه إلى خلف  
 فالكمولة أو قدم فالرقعة حيث  
 لا حرارة ولا الشهوة أو إلى  
 غيرهما فالجولور وفيه الشيء  
 اثنين إن أراه إلى الفوق والنص  
 معًا أو عن تفرق اتصل فبطلان  
 الرؤية وأصناف الفروح أو  
 بجزد الروح الباسر فاما ان  
 يغفلو بكثير ويلزم رؤية البعيد  
 خاصة على القول بعروج الشعاع  
 فإن الهواء باطمه وعلى القول  
 بالانطباع تكون العلة عدم  
 المطاوعة أو يكثروا بطف  
 وهذا يلزم رؤية البعيد بالاول  
 والقريب بالثاني ولعكسه ما حكم  
 العكس اذا عرفت هذا فذكرهم  
 القسم الثاني في مباحث  
 الاعراض غير جيد لانه ليس  
 بمرس ولا مضروب بالاعراض أو  
 باقي الآلات فإن تعلق بالغبية  
 فأوسع نفعها فردى وإن كان



جلبا للزوم تبسدد الروح  
الباصر أو ضيقه كذلك فجيد  
لا اجتماعه لكن لا يخلو الضيق  
الحادث من ضرر ان انخرقت  
القرنية للزوم استفرغ الرطوبة  
البصية فتماس الجليدية القرنية  
وهي صلبة عليها فتؤذيها حينئذ  
وتبسد البصر بذلك الانخراق  
أيضا وبالبيضية من حيث  
الكيم فان كثرت منعت الابصار  
أو قلت تلاقى الضوء مع الجليدية  
فيتفرق ويلزمه مثل ما يرى  
الرائي في المرأة التي لا رصاص  
فيها أو الكيف فان كان في اللون  
لزم أن يرى من جنس الغالب  
كالاشياء الصفراء اذا غلبت  
الصفراء وهكذا أو القوام فان  
لطفت صحت الابصار في القرب  
خاصة أو غلظت كلها فهذا هو  
الماء عند فوس وغالب أهل  
الصناعة لما سبق من انها غذاء  
الروح والعصج ان الماء غير هذا  
كما سيأتي في الجزئيات أو غلظ  
بعض أجزائها فان كانت مفرقة  
لم تضر خصوصا ان رقت أو متصلة  
فان كانت حول الثقب منعت  
رؤية الاشياء المتعددة دفعة  
واحدة أو في وسطه خيلت نحو  
الكواك والطيقات أو بالقرنية  
ضرر مطلقا غلظ أو جف أو فرق  
أو بالاجفان فكذلك لانه امان  
يقلص فتفسد بالبرد أو الحر أو  
يرخي فيمنع البصر أو يغلق فكذلك  
وستأتي مباحث هذه الامراض  
والسامعة فبطلانها الصمم  
ونقصها الطرش وتشويشها  
فساد السمع وتكون الآفة

الزكام وعسر النفس والربو والسعال المزمن والرياح الغليظة ويهيج الباه جدا ويقال ان مرياء  
أجود من الزنجبيل ويضمده فيجل كل صلابة وورم المفاصل والقرس والنسا كذا قيل ولم  
نعرفه الى الآن في قتائل في تطاب حيث تطلب الحقن الآن هذه عند سقوط القوى وتعمق  
الخلط وطول الزمان وكون الوجع في أعالي البدن أولى قال يحنشوش ولم تكن القتائل من  
الاصول وانما أخذت بالقياس على الفرازج والحقن وهي أجذب من الحقن وأكثر توفيرا  
للارواح ولا يراعى في استعمالها قانون أصلا إلا أن اسحق يقول ان الواحدة أكثر ما تترك نائي  
ساعة (وصنعها) عقد العسل وان نجعل كالبوط دقيقة الرأس وتدهن بالادهان ولا تنحل قوية  
الجناف في قتيله في تقطع الاسهال والدم وتسكن الحدة (وصنعها) مرزغر ان أفيمون سواء تجهن  
بماء الكزبرة أو لسان الحمل وقد تزداد كندرا فأقيا اذا اشتد البرد والحر وقد يجعل مكان العسل  
تين مطبوخ وهو جيد حيث لا ريح ولا حرارة وقد يخلط مع العسل بسير قطر ان في القولنج  
والقرس وفروخ المعاول والدود والمفاصل وقد ينصر على السكر وملح العجين في مطلق التليين  
وبعر الفارمهما في التقوية وقد يجعل المقل في القتائل ان كان هناك بأسور في قتيله في تجذب  
من أعناق البدن وتخل الرياح وتصلح الطبع وتسكن أوجاع الوركين (وصنعها) سنأر برة بزر  
ملوخية غاريقون بسفايح تر بدصم حنظل خرؤ فارص كل اثنان بورق ملح هندي من كل واحد  
(بخل) يرى مستطيل لا يكبر كثيرا وهو كثير الوجود بصعيد مصر ودهن بزره هو المعروف  
بالسيفة ويستأنى معروف كثير الوجود ونوع يسمى الشامي يقال انه مركب من وضع بزر السليم  
في الفجل والعكس وكله حار يابس في النائية والبري في الثالثة ينقي الاخلاط اللزجة بالماء  
والعسل وينقي الصدر والمعدة وفوق الطعام يهضم ويحشى ويخرج الرياح مع تليين لطيف  
ويبرئ السعال مصاوقا وماؤه يرفع السدد وعصاره أغصانه تفت الحصى بالسكنجين وكذا أصله  
اذا حشيت الواحدة أربعة دراهم بزر سلجم وشوي في العجين وأكل بالعسل وسف بزره ينفض  
ويزيد في الباه ويصلح برد الكبد وفساد الاستمراء شربا ويربل الهق طلاء أو كل الفجل بحس  
اللون وينبت الشعر المتناثر وكذا طلاءه في داء الثعلب وان قور وطبخ فيه دهن الورد أزال  
الصمم قطورا وكذا دهن بزره ويحل أوجاع المفاصل وعرق النساء والقرس ودخله في تخفيف  
الاستسقاء عظيم (ومن خواصه) توليد القمل ودفع الطعام عن المعدة والميل به الى القيء ان أكل  
قبله أو معه وان بزره اذا مضغ وعفن صار دودا يأكل بعضه بعضا اذا حل ماء حل المعادن مجرب  
وفعل الافعال الغريبة وان ماءه يجلو البياض كحلا وجرمه يحل المدة ضمادا وهو يمنع النهوش  
خصوصا العقرب حتى ان آكله لم يضره لسمها وهو يضر الرأس والحلق ويصلحه العسل وشربة  
بزره درهم ومائه ثلاثون درهما وجرمه عشرون فيون فيون ويقال فريديون وبالألف اللبابة  
المغربية شجر كالخس لكن عليه شعر وله شوك ومنه أسود حديد الشوك ويستخرج منه لبنه  
بأن تبسط تحته نحو السكر وش والجلود ونقص الشجرة من بريد فيسيل ويجدد أجوده ما ينحل  
في الماء شربا وبقش بالصبغ والازرروت ويعرف بماذا كرتبقي قوته أربع سنين فان جعل معه  
القول المقشر لم يفسد أصلا وهو حار يابس في الرابعة يجل الرياح المزمنة ويكسر عاديها وينفع من  
الاستسقاء والمفاصل والماء الاصفر والطحال والنسا مطلقا والفالج مرخابا يدهن كان وكذا  
اللقوة ويصلح الرحم جولا مع اسقاطه شربا ويقاوم العموم وينفع نزول الماء كحلا ويخرج البلغم  
الزج من الوركين والظهر والسعوط به ماء السلق يقطع أصول السبل والحرارة والدمعة وينقي

في ذلك اما من قبيل منبت  
العصب وهو البطن الاول وان  
كان من جهة الرطوبة فيملان  
الاذن أو البرودة فالوجع القليل  
والثقل أو الحرارة واليبس  
فالتشنج والتشنج أو العصب  
نفسه فالسدة والطنين أو  
انتعجة فالدوي والثقل فان كان  
عن رطوبة والقروح والديدان  
والافيجرد الثقل أو الصدفة  
فتحو القروح والحكة ان  
استحال من اجها الى خلط لذاع  
والاذن القلس والصيق ان حب  
والاكس والساهة فبطلانها  
الحشم ونقصانها صف الادراك  
وشوشها الختلافه وكل اما  
من قبل رأس عن برد ورطوبة  
أو حر فالكام أو يبس فعدم تمييز  
الرائحة أو عدم تكيف الهواء  
أو عس عنوية فعدم ادراك  
الطيبوب خاصة أو عظم المصفاة  
فعدم استلذاذ الهواء أو محوري  
الانف فتعوب الواسع أو الشقوق  
والدافة فبطلانها ما معه  
كذلك ويكون اما عن فساد  
الدماغ وهو ضعف الاعصاب  
واصابة الحماط ونقص الذوق  
حال الوذوف والقسمود  
يرجوعه حال الاستلقاء أو عن  
العصب المبثوث في آله  
وهي أنواع النوازل كالماثرة  
والبادشان وعن جرم اللسان  
نفسه وهو أمراضه الخاصة فان  
كان عن الرطوبة فالثقل والدلاعة  
أو اليبس فالتشنج وعسر الباع  
واللامسة بطلانها الاسترخاء  
ونقصها الخدر وشوشها

الدماغ ومع الزعفران والافيون يسكن الضر بان مطلقا ضماد أو ما قيل انه يشق جلد الرأس الى  
القحف ويحتشى منه ويحيط لدفع ضرر السموم وألم السم أخف من ذلك وأقل خطرا وإذا  
جعل في القروح أكل اللحم الزائد وقشور العظام وهو يسدر ويخلط العقل وربما قتل  
ويصلحه التي وأخذ الربوب والكافور وان يعدل بدهن اللوز ورب السوس والسموع  
بأذنه وألا يستعمل الشديد الصفرة الصاب منه ولا المسال الى السواد وشربته  
فيرا طان وبده في الاستسقاء المازريون والماء الاصفر والوتنج وفي القوائم جندب يدسر  
في فراسيون أصل مربع يقوم عنه فروع كثيرة بيض مزغبة قد نبت فيها أوراق خشنة  
كالاهام وله زهر الى الزرقه أو الصفرة من الطعم ومن الحار بالحب والجلال يدرك بشعر  
النور والجوزاء وتبقى قوته ست سنين وهو حار في آخر الثمانية يابس في أولها عصارة أكثر  
عناصر الاشياء تذهب السلا والدمعة والطمه ونزول الماء والجشا اذا طمرت وقد دهن  
الجفن بعاء الرمان ويغض العظم ويريل أو جاع الاذن قطورا والاسنان وأمراض العم كالغلاء  
مضغ الرابو والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والحصى ويدرك الطمخ وانه  
الغضلات ويسقط حتى انه يقول دماغا مطلقا ولو ينجور او يحل كل ربع نليظ وبالمزج وهو أعظم  
ما ينقي به البدن من الفضول الغليظة ويدأوى به آلات النفس ويجبر الكسر والوثى ويجبر كل  
صلابة كالدهن والاورام وان حيت حنيفة وروعت نارها وطرح فيها المرمن وذئب  
بري سريعا ويقع في الترياقات والمعاجين الكبار ويحل عسر البول ويصلح الارحام والمتمدة وينقي  
القروح ويدملها مع العسل ويريل عصاة الكلب وهو يضر الكلى والمثانة ويصلحها الكثير  
والسبل والارزايغ يقوى أفعاله وشربته ثلاثة وبده الاشق في تخليل الرياح والاسارون في  
تسكين المغص والبرشاوشان في أمراض الصدر في فوج بمشك في وبالالف وبدل الزالام  
القرنفل البستاني شجر كثير الفروع عريض الاوراق مربع الساق خشن طيب الرائحة له  
بزر كالريحان يابس سنيان مصر كثير او يكت وهو حار يابس في آخر الثمانية يجعل الرياح ويسكن  
المعص ويحتشى ويقوى الشهوة ويسكن الصداع البارد وهو أعظم من المرزنجوش فيما يقال  
ودهنه المعمول منه بالطبخ يجعل الاعياء وبشد العصب ويقطع الاعراق الحميدة وان شرب برره  
يحلب الضأن أنف جذا وسائر اجزاء الشجره يقطع الحشيشان العارض عن الدارين ويحل  
الطحال وهو يصدع المحرور ويصلحه السكجيين وشربته ثلاثة وبده نصه أسارون ورواه  
بسباسة في فراج هي ما قارب النور من الطيور وأعد لها لفرار عسوا وحررت بالجباح  
أو بالصناعة المصرية ويلها فراج الحمام بل هي أعظم نفعها للحمى اذا كلب بلامع وقبل انها  
تحرك داء الاسود وقد مضى كل مع أصله في فراج وبه لفرج وهي الرجل في فراج هي  
ما يخص الفرج وحده وتكون امالها أو لحفظ حنفة من برد ورطوبة وسعة وتغير ربع أو لاعانة  
على الحمل ولها أصل قال سقراطيس هي صماعة الطبيب ثم رأيتها في القراباذينات اليونانية  
وقانونها قانون الفئال في فراجة في تقطع الدم وتزيل القروح والعين والرطوبة السائلة  
(وصفتها) جلنا شرب كحل لافراطس محرق كدون طين أرمي منقوعين بالخل سواه يهين عاء  
الخلاق أو الكزبرة ان كان هنالك حرارة والابعاء طبع فيه المغص في فراجة في تعين على الحمل  
انفحة الارنب في صوفة عسل نحل أنز الطهر في فراجة في تعين على الحمل أيضا وتقي الارحام  
الباردة زعفران جاما قليل من كل درهم ونصف سبل كراو يابس كل درهم وفي نسخة خمسة

التألم عند الملافة وكيف كانت  
 فالأفة الموجبة لما ذكران  
 صدرت من قبل الدماغ اللازم  
 له تغير حس جميع البدن لما  
 عرفت من أنه أصل جميع  
 الاعصاب والافل كل حكمه  
 فان الأفة ان كانت حيث  
 ينقسم النخاع كان المتغير حس  
 ما يلي العنق خاصة وهكذا  
 والكلام في اعصاب الحركة  
 كاللحام في الحس ولا خلاف  
 في أن الأفة الموجبة للضرر  
 المذكور تكون اما من داخل  
 كفساد الاخلاط أو من خارج  
 كملافة المضاد (فرع) قال الفاضل  
 المملط أقوى الحواس ادراكا  
 للمس لكثافة الاعصاب فيبقى  
 الادراك زمانا قال واضعها  
 البصر ثم الشم ثم السمع ثم الذوق  
 وفي هذا الكلام نظر لان  
 تعليله بالكثافة يوجب الضعف  
 قطعاً فيعكس ما قاله والذي  
 ينجم عندي أن أقوى الحواس  
 ادراكا الذوق لان الرطوبة  
 تنشره وما يؤدى منه متعلق  
 بالظاهر والباطن وأسرعها  
 ادراكا البصر وكأنه اشتبه  
 عليه السرعة بالضعف وبلى  
 الذوق في الزمن السمع لتردد  
 الهواء في تفاريح خصوصاً ان  
 اتسع الغضروف فاننا شاهدان  
 الشخص كلما خلق بيده على  
 أذنه اشتد سمعه لكثرة ما ينحصر  
 من الهواء وبلى البصر في  
 السرعة الشم هذا هو التحقيق  
 فيها وقد مضى القول في التكيف  
 في التشرح فهذا ما يتعلق

تبعن بشحم أوز قد أذيب فيه صفار بيض **بوفرزجة** قوة الجذب والتنقية تخرج المشيمة  
 والاحنة عصارة قناء الحارس ذاب شحم حنظل مازربون أشق بخور مرمر **بجن** الكل بعاء العسل  
 وقديضاف في المشيمة حب الكلى والاجنة زبيب الجبل وتجن **بما** قد طبخ فيه الحص أو السمسم  
**بوفرزجة** تحل الاورام الصلبة شمع شحم أوز ودجاج من كل جزء مقل أزرق خطمي بزر كنان  
 من كل ثلث جزء تدق وتخلط الكل وتعمل كما يجب **بما** فستق **بما** شجر كالحبة الخضراء الا انه غير  
 شائك يقيم زمنا طويلا وتبسه وثرته أو اخريسان وتبلغ بأبلول والجمل على منه والذي في الارض  
 البيضاء جيد ويركب في البطم واذ ابقى في قشره أقام طويلا واذ اترع فسد في نحو ثلاثة أشهر الا  
 أن بعصر عليه الليمون ويجعل في ثفاف العود فانه يبقى طويلا وهو حار في الثانية رطب في الاولى  
 وقشره الاعلى بارد في الثانية والاحمر الماصق للبه يابس فهم معتدل ولبه يربل الحفقان ويولد الدم  
 الجيد ويخضب ويريد في العقل والحفظ والذكاء ويصلح الصدور ويرب السعال المزمن والطحال  
 والبرقان وبرد الكبد وهزال الكلى وقشره اليابس محرقاً تمت الحصى شر بار الاعلى يطيب  
 النكهة ويشد الاسنان ويرب قروح النهم ويقوى المعدة تقوية لا يعدله غيره أكل وبشد  
 البدن ويرب العرق ضماداً واللاصق به كذلك ولولاها كان الفستق موحساً سريع الفساد  
 وورث التخمرة ويضر المعدة فلا يجوز مشوراً وقشر شجرته يقتل القمل نطولا وبحبس التزلات  
 وكذا ورقه وينط **بما** طبع سائر أجزاء الشجرة فيربل جميع أوجاع المقعدة والرحم والحكة والجرب  
 وتساقط الشعر اذا ديم استعماله ودهنه يقع في الغوالي ويطيب الاطعمة لكن فيه ضرر للمعدة  
 وان فقه بالاسك وتسعط به أزال للقوة وقوى الذهن ونقى الرأس مجرب وبالعنبر يربل الوسواس  
 وموآذ الجنون ويقاوم السموم وهو يصدع ويضر المعاو صلحه الكثير والعناب (فسع) نوعان  
 شائك مستدير الورق له حمل في عناقيد مستدير الحب يحمر اذا نضج وآخر شائك ناعم حبه  
 كالترمس شكا لكما أصفر شديد السواد يغيث به بياض ومواضعهم المجارى المياه والسلاخ كلاهما  
 حار يابس في الثانية المعالج من النوع الاول النفع من سائر السموم مطلقاً حتى انه ان أخذ قبلها  
 لم تضره ومن أدمن عليه من الصغر صار عنده السم كالغذاء وفيه تحليل للرياح وتفرغ وحفظ  
 للقوى الغريزية وشرهته مثقال والثاني يردع الاورام ضماداً ويسكن الوجع في المفاصل وغيرها  
 ولا خير في أكلة (فسا الكلاب) هو غاغالس (فسافس) هو البق (فصفصه) هي الرئيسة  
 والاسفست ويعرف في مصر بالبرسم حب نحو الكرسنة لكن فيد طول وطعمه يقارب الأس  
 ليس فيه حرارة وأصله نخود زراع يتشرب في اللس فروع النخل وفي زهره حلاوة في الطعم كثير  
 المائية أبيض يسد وفي مصر يكون ويدرك بادار وعنده نخبز بران وتبقى قوته زمنا طويلا لا نحو  
 خمس سنين وهو حار رطب في الثانية أو رطوبته في الاولى يولد دماً جيداً وان أدسفه بالسكر  
 خصه البدن ومن المبرودين والمحرورين وغرر اللبن وأدر الطاه خصوصاً اذا استعمل في  
 الحمام أو بعد المروح منه والتضميد به أيضاً يسمن ويحسن اللون ويصلح سائر الحيوانات وان  
 دق وعجن بالعسل حل الاورام الباردة وبالخل الحارة ويستعمل منه في التسمم باللوز وفي نقرير  
 اللبن بالسكنجيين (فصه) بالكسر والمهمة عجم الزبيب (فصه) تتولد من الزبيب الجيد  
 والكبريت الخالص على وجه يكون الكبريت فيه نحو عشر الزبيب يدل ان المكاس منها اذا  
 خلص عنه الكبريت يشرب عشرة أمثاله من العبد ويكون نظراً قمر ومساعدة المشتري في  
 نحو ثلاث سنين من المواليد الصغار ومعادنها كثيرة وأجودها السكان بجزيرة قبرص وأرمينية

وأردأها الكائن بالحبشة وهي تشتمل على ذهبية في باطنها كما قيل ان الذهب باطنه فضة  
ويستخرج منها ما يقوى جهة الكبريت وأفواه كافي المصاحف صنع المرمخ اذا قلغ بالحيلة وهي  
باردة باسفة في الاولى أو معتدلة أو في الثانية تنفع من الحفقات والبحر والوسواس والجنون  
والماليخوليا والسعال والربو والاستسقاء والطحال والحصى المر من شربا وتحلل الاورام وكذا  
البواسير بالزئبق طلاء وهي تفرح مطلقا حتى ان الحرق في امانها تلذ وتسكر بسرعة وتعود فله  
وتقع في الاحمال فتجلبو البياض وتخذ البصر ولا شيء انقيتها كالمخ اذا صار دهنًا وأما  
الكبريت ففسدها عبيطا واذا خلص عذلهما وهما الاقامة الاجساد وهي تشدت الارواح  
المسارية اذا ما زجت أعظم من غيرها وان حلت خلصت الكبريت بنفسها واصار طلاء لتنقية  
البرص وما يشاكه من المنطوقات مجرب وهي تضر المعاو وتصلحها الكثير او شربها نصف درهم  
في فطر في من ضروب الكاهة في قمع في كذلك في قفاح في زهر كل نبات له ذلك وقيل ما زهر قبل  
أن يورق في قفاح من البيند كما ينصل في قليموس في صرعية الجدى في قليموس في بخور  
مرهم في قفاح في ليست من لكابة ولا ورق الحوزوا وانما هي حذبت الهند تحوذراع له  
ورق كورق اللوز وزهره أبيض يخف غلظا كالبنج داخله حب كانه الحردل لكنه شديد الحمره  
حاذر الحدة مر الطام حار يابس في الثانية يجعل الرياح العليظة ويسكن المغص جلا وبقاوم  
السموم شربا وان طلى على اسعة العرق سكتت حالا ولا تدخل محلا هو فيه وأطس أن العرق  
المستعمل الآن لذلك هو أصاها وهي تصدع وتورث الخناق ويصلح لها من اللوز وشربها  
نصف درهم في قفاح في باليونانية ابيضق وهو شجر كالزمان وارفق ورقه ورق في أحرع ما يلي  
الشجرة أخضر من الجهة الاخرى وعوده سبط وقول بعضهم انه يتجدد كل سنة غير صحيح بل يقيم  
السنين الكثيرة كما شاهدناه ومنابته الهند ويدرك بالبول لكن الهند لا تقطعه حتى يصل  
الميزان اثلا فيقيد بالطوبة الفضلية فان فسد فقد أخذ قبل ذلك ويهش بالكسنة والبسلة  
وتخوها تطبخ في بعض النباتات الحريفة وهو أبيض وأسود وكل منهما ما يستأنى أو يرى وغرنه  
عناقيد كالغلب لاني غلف كاللوبيا وقيل ان الاسود منه شجر برأسه وقيل كله أبيض وانما  
يصلق في سود و يشكرج وظاهر الحال هو هذا وفي كلامهم ما يشهد لذلك غالبا ولو ثبت أن من  
الابيض منكر جاوس الاسود ملسا حكما بان كلاً شجرة برأسه وتقدم ما في اذارنفل والسافل  
حار يابس في آخر الثانية والابيض في الثالثة يجلو الصوت ويقطع البلغم ويحلل السعال البارد  
والربو ويضيق النفس والرياح العليظة والمغص سوطا خصوصا بالطرون وورق الزند شربا  
وبريب الجبل يقع البلغم حيث كان بقوة وان احتمل أدر واسقط وبعد الجاع يمنع الحل ويجلو  
البهيم والبرص بالطرون وبالعسل والبصل ينبت شعرداء الثعلب وبالرفث يشعر الداحس  
ويزيل بياض الاطفال ويدهن الورد في الساقط طلاء في الكل وان طاج في أي دهن كان  
ولو زعم استعماله أذهب الخدر والعرشة والفاخ ويقع في الاحمال ويجلو العلة والبياض والظفره  
ويركز ويتقوى الحفظ وينفع من كل مرض بارد وقدماء الهندة قول انه بارد ويكثرون استعماله في  
الحصى فينفههم ولا شيء مثله في تخير الالوان وفتح السدد والشاهية وتغريك الباه شربا بلين الضان  
والسكر الا انه يهرل ويورث الصداع وخشونة الصدر ويضر الكلى ويصلحه العسل والادهان  
وبدله في سائر أفعاله الزنجبيل وفي مقاومة السموم الباذاورد في قفاحه وونه في خشب القفل سواء  
الاصول وغيرها وأصول شجرة هندية تعمل كالآلح عن ان الجبل وليس بشيء وأجوده

بالظاهرة وأما الباطنة فبطانها  
أصلاها والسكنة وقصها  
الصرع وتشويشها الاختلاط  
وان اعتبرت كلا على حدة  
فبطلان الخيال عدم الخيل  
وتشويشه اختلاطه وهكذا  
البواق ويسمى تشويش  
الفكر حقا والذكرا سيما  
وأسماء الموجبة في آفاقها  
بخارات الاختلاط من داخل  
وماله كيفية كالتجر والبع  
وتخو الضربة وحجامة النقرة من  
خارج وقد مثلت الحكة قوة  
العقل في صفاتها وتكدرها  
لقبول انطباع صورة هذه  
المسؤولات بالمرآة في انطباع  
المحسوسات ليس بينهما الا عموم  
القوة المذكورة وقد تكون  
الآفة من حيث هي من قبل  
قوة واحدة كما يكون تشويش  
الذهن بتصور منافع كافي  
الماليخوليا وربما كان بمونة  
واحدة من الظاهرا كثر  
كالعشق فانه وان كان من قبل  
النفس ربما ولده نظرا أو سماع  
وقد يكون من قبل اثنين كما قيل  
في السعال انه من قبل الطبيعة  
أولا يشد الخاطف كمثل  
النفسية اخراجه وقد يكون  
البادية هي النفسية كافي  
العطاس فالعوارض لا تبرح  
مترددة بين الثلاثة افرادا  
وتركيبا بادية وانما ما وهذا  
البحث اذا اتقن كان هو السبب  
الاكظم في عدم الخطأ في  
اللاج وفي رد كل الى أصله الا

ان ممالك الامر فيه جودة  
الحديث وصحة الفكر وحسن  
النظر وطول التأمل وأما التابع  
لضرر الفعل فتعد عرفته انه  
اماسوه حال البدن في مخالفته  
المجرى الطبيعي فيما يدركه  
البصر كاسوداد البدن وتغير  
شكله في الجذام أو بالسمع  
كأصوات الريح والقرقر أو  
بالشم كرائحة نبت السل وعرق  
العفونة أو باللمس كشرط  
الحرارة مثلاً واختلافها  
منها ما يدرى بالطعم فتغناه قوم  
وهو الصحيح وأنبته آخرون  
وعجزوا عن تمثيله وأما حال  
ما يبرز منه فتارة يكون طبيعياً  
كالرغاف عن الامتلاء الدموي  
وأخرى غير طبيعي كقصه الخطأ  
وكل امامن جنس البدن  
كالبول أو غريب كالحصا وكل  
اما زائد الكم كبول الزريان أو  
ناقص كبول الاستسقاء أو  
معنل وكل اما جيد ككيفية  
ككون البول نارنجياً وفاسداً  
كسواد البراز ورقته وكل اما  
مؤجل كعلمنا بأن من ظهر في  
اجفانه ثلاث بثران احدها  
سوداء والاخرى شقراء والاخرى  
كدة فانه يموت في الرابع هذا في  
القصار واما في الطوال فكعلمنا  
بأن من اجتمع في وسط رأسه  
أو أسفل صدره ورم كالجوز  
اسود غير مؤلم فانه يموت في  
الثاني والخمسين قبل طلوع الشمس  
فهذا حال مطلق الاعراض  
وسبب انقسمت العلامات الى

الابيض الرزين الحديث وحكمه طبعاً ونفعاً كالفلفل ويزيد النفع من الطحال ووجع الورك  
ضمادا والسكنة والصرع سعوفا وبدله مثله نارمشك ونصفه قرطم وثلاثة سورنجان **في** فلفل  
الماء **في** نبت يجاور الماء بسط ناعم الورق كبر العنقله حب في عناء شديد الحرافة وهو حار  
يابس في الثانية يقطع الانتار ويحلل الاورام ضمادا ويقوم مقام الفلفل في الاقارية **في** فلفل  
لسودان **في** حب مستدير أملس في غلار ذي ألياف على نحو نظم الصنوبر لكنه مناسيب حريف  
حاد الى مرارة يسيرة حار يابس في آخر الثانية يحلل الرياح الغليظة والبطن المزج والسدد  
والايلاوسات وله في تسكين الاسنان فعل عظيم ويهيج الباء مع العسل ويدمل مزاج المبرودين  
ويضر الحلق ويصلحه العناب وشربه نصف درهم وفي التوابل بقدر الحاجة **في** فل **في** عبارة  
عن يابسين مضاعف يكون اما بالتركيب أو بشق أصله صليداً وضع اليابسين فيه اذا كان أصله  
لين وفراو بالعكس حكاة في الفلاحة وهو زهر نقي البياض باعتبار ما يكتنفه وعليه اوراق  
متضاعفة تحيط بحبه داخلها أصفر فاذا فصح صار فيه حب أسود وان تثر الورق المذكور كانت  
الحبة غمرة مستطيلة تحل وتحمز ويسمى حينئذ الورشكين وليس هو التوفر الهندي ولا الرنة  
وهو حار في الثانية معنل أو يابس في الاولى يفتح السدد وينقي الدماغ ويزيل الخفقان والصداع  
والغثى واستعمال برزه يبطئ الشيب ويزيل الطحال ووجع الكبد شرباً والتدليك بورقه يطيب  
البدن ويمنع تولد القمل **في** فلفل القرو **في** حب الكتم **في** فلفل الصنوبر **في** فنجيكشت  
**في** فلور **في** وبالقاف البوصير **في** فنجيون **في** يوناني نبت له ساق نحو شبر وورق كثير الزوايا ابيض  
مما يلي الساق ويخترع ما يلي الجهة الاخرى لا يجاوز سبعة وزهره أصفر يتكون ويسقط في  
دون الخمسة عشر يوماً حريف حاد فيه مرارة وقبض حار يابس في الثالثة قد جرب منه ازالة السعال  
المزمن والربو والانتصاب وقروح الصدر ويحلل الرياح ويدمل ويحلل الاورام ضمادا وهو  
طري فاذا جف لم يطق لحده وبنجوره ينفع عسر البول ويطرد الهوام ويسقط الجنين احتمالا  
بالعسل حتى الميت **في** فل **في** طائر أبيض يقارب الرخ ناعم اللمس يعمل منه فراش شديدة البياض  
حار في الثانية معنل أو يابس فيها سخن البدن بلطف ويحلل الاخلاط الباردة والفالج والاقوة  
والرغبة والخدر والنفاس وينعم البشرة وهو خير من الوشق وان تجزئه طرد الهوام ولحمه  
ردى لا خيفه **في** فنجيكشت **في** البنجيكشت **في** فنجيوس **في** الكبير من خس الحار **في** فلنا **في**  
هو غيب الثعلب **في** فلور **في** عروق كالكرفس في الديمومة والورق وأصله كلاس وبه نفس  
والفرق صلابته وزهره الى الزرقه منابتة الجبال والمياه حار في الثانية يابس فيها يقع في  
التراكيب فيقوى افعال الدواء وهو يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء والقرقر والنفع والمغص  
وأوجاع الجنب والطحال والنسا وهو يضر الكلى ويصلحه اراياغ والعسل وبدله الكبابه  
**في** فلور **في** وتسمى عروق الصباغين نبت أجرب طيب الرائحة ننه بسنة في وبرى أجوده البستاني  
الاجر الحديث وله غمرة نصيجة تسود اذا بلغ وهو حار يابس في الثانية يفتح السدد ويدمل الفضلات  
كلها ويسقط وينفع من البرقان والفالج المحكم وأوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل  
والامترخاء شرباً بالعسل ويقطع الهق طلاءه لخل ويحسن اللون ويصلح المعدة وهو يضر المثانة  
ويبول الدم وتصلحه الكثيرا بالأس ويصلحه الانيسون والاستحمام كل يوم واذا استعملت  
لازالة السموم فليؤخذ جميع اجزائه وغرها في الطحال أقوى من أصلها وشربها مثقال وبدلها  
مثلا ونصف سليخة ونصفها زبيب وقيل مثلها كبابه **في** فلور **في** ليس البندي الهندي بل هو غر

ما يدل على الخلق ويسمى هذا

القسم بالفراصة وعلى الحالات

الثلاثة ويسمى العلامات

مطلقاً عند الطبيب والافعضها

عرض يكون عنه المرض

وهذا الاعتبار وعموم

العلامات تفرق العلامات

والاعراض ثم هي باعتبار

الزمان يخص الانتفاع بالماضي

منها الطبيب خاصة لحصول

الوثوق به ولا يختلفون عليه كما

إذا أخبر عن عرض النبض

والبل بعرق سبق والا فـ

يخص المريض في عدم الوهم

كأخباره من اختلاف الشفة

السلي بقى يأتي والحاضر

ينفعهما معاً كالأخبار من

سرعة النبض بالحرارة كذا

قالوه وعندى ان الوثوق

بالأشياء حسناً

الماضي لعدم اليقين فيه ثم

العلامات مطلقاً فتدل على

الأعضاء البسيطة وقد تكون

دلائلها على التركيب فالأول

مثل دسومة البول على ذوبان

الشحم والثاني مثل صدق

حرارة الدم على دوسنطاريا

الكبد وعلى كل أما ان تدل

على ما خفي كما قلناه أو ظهر

وهذه هي الفراسة وقد

أوردناها بالتأليف ولستنا

بصدد استيفائها هنالك لكن

نشير منها إلى ماله دخل في

الصناعة

في الفصل الثاني في ذكر

العلامات المأخوذة من

الفراسة في الفراسة علم بأمر

كالجوز الشامي مستدير غصص قابض يوحى في شجر كشعر النارجيل أسود وأحمر يارباس في  
الثانية ينفع من أمراض الفم المزمنة وبشد الأسنان واللثة ويحل الإوجاع شرباً وضماداً  
ويقطع العرق ويصلب العصب ويقع في الطيوب ومع الغصص ينفع من الترهل والوقى وارتخاء  
العصب وهو يخشن الصدر مع نفعه من حرارة الفم وتصلحه الكثيراً ويقطر في العين للطرفة  
ويقع في الأكحال لشدة الحزن وقطع الدمعة وبدله مثله صندل أحمر ونصفه عصارة كزبرة  
ويؤخذ في قودنج هو الحبق وهي أنواع كثيرة وترجع إلى برى وبستاني وكل منهما الماجيلي  
يعنى لا يحتاج إلى سقى أو نهري لا ينبت بدون الماء واختلافه بالطول وقده الورق والرغب  
والخشونة ونظائرها فالجيلي البري دقيق الورق قليلها سطر حريف والبستاني أكثر وأرقاً منه  
وأخشن وأغلظ وأقرب إلى الاستدارة وهذا هو المشكط المشبع بالمهملة والموحدة ومه نوع  
أصفر إلى سواد ويسمى المشكط المشبع بالمهملة والمثناة الخفيفة وأما النهري منه فهو الفوتنج  
المطابق وقد يسمى حبق النضاح وهو يقارب الصنوبر البستاني وفيه طراوة ماد الراتحة عطري  
والبستاني منه هو النعنع وربنا الثلب البري من النهري نفعه وهذا النوعان يكثر وجودهما  
وكل له برز يقارب برز الزمان ويدوم وجوده خصوصاً المستنبت وهو حار يابس المشكط في  
لربعة والجيلي في الثالثة والنعنع في الثانية يحمر الألوان ويجمع الغثيان وأوجاع المعدة والمغص  
والعواق والرياح الغليظة ويحدر ويدرو بسقط كيف استعمل ولو فرزجة ويذهب الكزاز  
والجيات ولو مر حواً ناليل والنساء والنقرس والحكة والجرب طلاءه وشرباً وطولاً والجيلي ينفع  
من الجذام وأوجاع المفاصل والطحال شرباً والديدان بالعسل والحل والمهوش المعمومة درورا  
ويحلل الأورام بالدين سجاداً وأشد هذه الأنواع نفعاً في الأمراض الباردة المشكطاً وهو  
أكثرها وقوة في المعاجين البكر وأما النعنع أعنى البستاني من النهري فالطفاها وأعد لها وأشدّها  
مناسبة لعالم الأمراض في معنى أن يجفف في الظل لتبقى قواه وعطريته وهو يمنع القيء ويبقى  
الصدر من الربو والسعال والبلغم للرج ويحبس نفث الدم ويخرج الديدان بقوة ويمنع الدوخة  
والصداع ولو ضماداً ووجع الأذن قطوراً والحل فرزجة بعد الجماع وقبله ويدمل القروح بدقيق  
الشعير ويشد المعدة عشاء الزمان ويحبس الأعياء ويقطع العرق ويحجر المكسّر ضماداً مع الأس  
وماؤه إذا طبع بالسكر كان شرباً قاطعاً لأنواع الصداع وصف الدماغ وأحد البصر وبني الصدر  
من جميع الأمراض ويمنع القيء إذا أكل منه من التقيين في المعدة وإن طرح فيه حفظ قوته وإن  
أكل منع الطعام أن يحمض أو يغسل ولذلك يمنع التخمير وأن دق مع الملح وضمد به عضه الكلب  
منعت غائتها وكذا السعة العقرب ويسكن وجع الأسنان مضغاً وماء العنق من الخنازير والأورام  
سوطاً بدهن الورد ويذهب البواسير كيف استعمل ولو ضماداً أو نحوراً والخفقان شرباً ويقوى  
القلب ويعمر خصوصاً مع العود والمصطكي وهو يصفف المعدة ويصلحه الحل والمشكطاً  
بضر السفل ويصلحه العباب وشربه نصف درهم وعصارته حسنة والأنواع بعضها يدل بعض  
في غير زوج كـ معدن تكون من كبريت جيد منعقة بالبرد ومال إلى الاحتراق من اليابس  
وزيوق قليل يحو خمس الكبريت ينفعه بنظر زحل والشمس في نحو سبع سنين فيتركب من  
خضرة وزرقة وأجوده الأزرق الصافي المتغير بتغير السماء ويجلب من خراسان وجبال فارس  
وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة ينفع من الخفقان والسموم وضف المعدة شرباً ويقع في  
الأكحال فيقطع الدمعة ويحذر البصر ويزيل الطفرة واليباض وقيل أنه ينفع من الصرع



بدنية ظاهرة تدل على ما خفي  
من العجايا والاخلاق وأول  
من استخرجه فليمون الرومي  
الطرسومي في عهد المعلم  
فقبله واجازه ثم توسع الناس  
فيه حتى استأنس المسلمون له  
بقوله عز وجل ان في ذلك  
آيات للذميين أي المتأملين  
في تراكم البنية وتناسب  
اجزائها وارتباطها بالاصول  
وعلامات هذه الصناعة اما  
فعلية كسرعة الحركة على  
الحرارة أو بدنية كامتلاء  
الاعضاء عليها وكبر الدماغ على  
العقل وكلها مادالة على حسن  
الخلق كاتساع الجهة أو عكسه  
كقلب الانف والشفة أو الخلق  
كنسب الاعضاء على اعتدال  
المزاج أو على الافعال النفسية  
كسعة دائرة الكف على  
النضار أو الحيوانية كقلب  
الشفة العليا على الغضب أو  
الطبيعية كرفة الشعر على  
الشرة فهذه اصول هذا الفن  
وهي مأخوذة من أصول  
التجربة على طول الزمان فانهم  
حين تأملوا غالب الاختصاص  
وما يصدر عنها عدوا ما استمر  
مطابقا أصلا يرجع اليه واصلا  
الثاني القياس على الحيوانات  
الجم فان صاحب الصناعة  
صرح بأنه اتعاضد على واسع  
الصدر غلبت المنة ككبين  
بالشجاعة قياسا على الاسد  
فانه كذلك ولم يجعل هذه  
العلامات دليلا على الكرم مع  
ان الاسد كرم لاتصاف الثمر

والطحال ويفتت الحصى شربا بالعسل ومن خواصه ان صاحبه لا يموت غريبا ولا بالصاعقة  
وان جسمه يقوى القلب ويمنع الخوف وهو أسرع الاجار فسادا بالاعراق والادهان والارابع  
الطبية ومتى كلس تكليس المعادن وذره على النفوس المهاربة أو وقفها وان حبل عقد كل ما يريد  
عقده وان قطر منه على الاجساد اللينة صلبها وهو يضر الكلى ويصلحه الكثير او شربه نصف  
درهم قبل ان يكون بالهند أصالة ويجلب منها فلا ينكح ولا يولد في غيرها وجملة سنة  
كامله وبلد كل سبع سنين مرة وأجوده الأبيض وهو حار يابس في الثالثة لانعم لم في لجه فأنده  
وانما الفائدة في عظمه اذا علق على موضع فيه عظم مكسور جذبه ويقال ان جميع عظمه هو  
العاج والصحيح ان العاج هو نابه وهو صاحب الفوائد ومن أجله يذكر القيل في هذه الصناعة  
وهو يجلب العواقر اذا شربه أسبوعا ويوقف الجذام بعاء الفتوخ ويحبس الدم والاسهال المزمن  
ويقتوى الغهم والدكاو والحفظ وينفع من أوجاع المفاصل والوركين والجنب شربا وتضميده  
البواسير بمرارة الحديد فينفع بالغاوان علق في خرقه سوداء منع الوباء حتى عن المواشي وان شرب  
بلين الخيل أو احمق فلا شيء مثله للمحمل مجرب وأما زبله فيطرد البق وسائر الهوام بخور او يدمل  
القرور ذرورا ويجلو الكاف والآنار السود طلاء ويمنع الحمل فرجة فيجن السذاب  
في فم الزهرج معناه سم القيل لانه يقتله وهو الحوض فيلجوش في أذان القيل فيبند في  
حجر القيسور

### في حرف القاف

في قافله هو الهلبوا والمحال والشوشم وهو حار يخرج في أصل نخود رعين عريض  
الاوراق خشن حاد الرائحة يكون فيه هذا الحب كما يرى بهذه الصورة مغرقا وهو ذو كرمثلث  
الشكل بين طول واستدارة ينترك عن الشكل المذكور وقد رصفت فيه الحبات كل واحدة  
كالعدسة لكنها ليست مغرطة وأنش غلافها خواص صبيغ مثلث أيضا ينترك عن حب كالحص  
ومنابت السكل أرض الدكن وجبال ملعقة ويدرك بشمس الاسد وتبقى قوته عشرين سنين وهو حار  
يابس والصغير في الثانية والكبير في الثالثة يطيب الفم وزيل البحر والرائحة الكريمة وبرد  
المعدة والكبد والرياح القليظة والحصى أكلا والصرع سعالا والقيء بعاء الرمان والسدد  
بالسكبيين ويفرح تقرح عظيم خصوصا الكبار والصغير في المضم أجوده وهو يضر السفل  
ويصلحه الكثير او شربه الى درهمين وبذله نصفه كبابة ومثله حب بلسان في قافلي في التخفيف  
والمنانة التحتية آخر انبت كالاشنان فيه خضرة وملاحة وممرارة يسيرة ربي يدرك بالجوزاء  
وهو حار يابس في الثانية يسهل الماء الاصفر ويدبر الفضلات كلها ويقتض السدد ويحرك الباء  
بقوته وينفع من أوجاع الظهر والوركين مطلقا وهو يحلل القوى وينقى ويصلحه السكر وشربه  
ثلاثة في قافلي ويقال في شرب يخرج في عيون الماء بالمراق له رائحة مركب من الزفت والكبريت  
ولونه أسود الى حمرة ورائحته عطرية وفي طمحه فكاكه وهو صلب وسيلاب يوجد في تلك المياه  
ولا يكون ماؤه الا حارا وقد يغلب الطبخ وتغير منه السفن وقضائف الخوص وغيرها وتبقى قوته ثلاثين  
سنة وهو حار يابس في الثانية يصح الصدر والدماغ ويحلل ما فيه من الاخلال للزجة ويطلق  
ثقل اللسان ويصلح فساد اللثة والمعدة والكبد والطحال ويمنع الاستسقاء وتغير الطعام والهواء  
والماء والوباء والشرب في أوانيه يمنع الطاعون والادهان تحله من بيسه وقيل انه يضر فروج

بها وهو نضج نضيج وهكذا  
 باقي الاحكام فلا بد من النظر  
 في تركيب العلامات ولزومها  
 ومشاركتها فلذلك قال  
 الطرسوسى وعلى هذا حرام  
 على الاعبياء لاحتياجه الى  
 صحة الفكر والحذاقة ثم  
 الكلام في ذلك بحسب اجزاء  
 البدن المدركة فلتتكام فيها  
 كذلك فنقول ابرز ما في البدن  
 فليبدأ به فنقول الشعر خشوته  
 شجاعة ويس والعكس  
 وكثرته على العنق والكتفين  
 حق والصدر بلادة والبطن  
 شبق ونكاح والصلابة قوة  
 وشجاعة وكذا انسابه وفي  
 الحاجبين غم وحن فان امتد  
 على الصدع فبهاة وفصل وفي  
 اللحية نقص في العقل وخفة  
 وفي الرأس حرارة وسوء خلق  
 وفي العانة ذكاه وفطنة وصفاء  
 وعلى الساقين عقل وشجاعة  
 وخفته عكس ما ذكرنا وما  
 الصفحة فكبر الرأس تدبير  
 وعقل وتنوء الجهة فهم وعلم  
 وتطلم الغضب وغلظ جلد لها  
 وقاحسة أو بلادة وصفرها  
 واستدارتها جهل ونسائها  
 شر وخسومة وكذلك ذاقة  
 الأنف وطوله طيش وخفة  
 وطهه شبق وغلظه بلادة  
 كالشنة وسعة الفم شجاعة  
 وتفرق الاسنان ضعف  
 وطولها فهم وقلة صبغ اللون  
 مرض وبروز الجهة والعين  
 كسل وغور العين خبث  
 واسودادها حنين وميلها الى

المنانة وانه يصلحه الالعبه والصمغ وقد جربناه فلم نجد فيه ضررا وشربته مثقال وبذله قنبر  
 اليهود في قنبره دهن مجهول الاصل معلوم الصورة أبيض كقطع الشمع ليس له رائحة يوقى به  
 من نواحي الحبشة واليمن قيل جل شجر وقيل دهن طائر وقيل عكة وقيل يوجد في بطون أشجار  
 خفاف سود وبالجملته هو حار يابس في الثانية قد جرب منه النفع من السعال وإن أرم من قروح  
 ووجع الظهر والخاصرة والرياح الغليظة وضعف العصب وقصور الباه وشربته الى ثلاثة  
 في قنبر النمر والذئب والكلب في حوائقها في قنبر أبيه في التطاب أو الموز في قنبر نفسه في  
 ويقال آكل يطلق على ما يصنع كالكاפור والفريون في قنبر الخلل في اللينوفر في قنبر  
 أخيه في خصى الكلب في قنبره في سطاخس في قنبر دم الاخوين في قنبر طين في لانسع له في  
 الطب وهو حب أسود واجر قيل ان أخذ سرقه وعلق منع العشق والعشق في قنبر في الحل  
 في قنبر بالمنانة شوك حديد معوج الى ما يلي الارض فارع الاصل كالقصب له زهر فيه شعر  
 الى الحرة وهو حار يابس في الثانية عصارته تبرى السعال وصبغ النفس شر باو الهق والاسنان  
 طلاء بالمسك والخل في قنبر في الفصصة في قنبر بالمنانة معروف أوده الطول الملس  
 الكثير الشحم الربي وأرداه اليساوري المخطط الحشيش وهو بارد رطب في الثانية يسكن  
 العطش واللهيب وحرارة المعدة والكبد وتدل الحصى ورمل الكلى وتدخل الاورام وبرده متع  
 جلاء أجود من بز الخيار والشاء أضر هضم من الخيار وغيره من فم السواكه لكنه يولد  
 القراقر والرياح الغليظة ووجع الخاصرة سربع العف ردى الكيوس لا خير فيه بحال والخيار  
 آمن غائله منه وينبغي أن يتبع بالسكنجيين في الحرور والعسل والربيب في المبرود وأن يقشر  
 أو يجمع بالنار في قنبر الحار في أصل أبيض كبير يعد على الارض خشن الاوراق يعمل حبا  
 مستطيلا كالخيار الصغار منه ماله عنق وفيه خطوط ومنه أملس صغير كالباية وهو مر الطعم  
 كربه الرائحة يكون بالفلاغ والخراب وأجود ما يتخذ منه عصارته بان يعصر ويحفظ مع يسير  
 الصمغ فتنقى قوته عشر سنين والنبات كله حار يابس في الثالثة ينقى الدماغ من الاخلاط له ماسده  
 والصرع والصداع المزمن كالشقيقة والانف من التنوية والاذن من سائر أمراضها فلهو  
 والصدور مما يلج فيه من نحو الباهم الزج والسعال والر بوضيق النفس والرياح الغليظة  
 والاستسقاء والطحال واليرقان والحصى والبوامير والمفاصل والقرس والنسا والخالق واللقوه  
 والحدود الكراشربا وطلاء وسعوطا ودهنا اذا طبخ في أى دهن كان ويسهل التي اذا طبع به  
 أصل اللسان وأجوده ما شرب في الاستسقاء بالشراب وينقى الكلف والاسنان السوداء  
 والثنا ليل والقوايل طلاء بالخل وينقى البدن من سائر الفضول والاخلاق العفنة والمعادن  
 القاصرة وفيه تثبيت وتبييض وتنقية بحرب وأجود ما فيه العصاره وهو يكره ويغنى ولا يتخلله  
 المدين الضعيف ويصلحه الصمغ والادهان وشربته عصارته سبعة فراريط وأصله غائبة عشر  
 وطبخه ثلاث آواق في قنبر الحبة في الزراند الطويل في قنبر الخيار في قنبر المام في الحنظل  
 في قنبر هندی في الخيار شنب في قنبره هو ما جفف من كل طرى باينا كان كالربيب أو حيوانا  
 بلحم الملوخ المجفف وهو يخالف أصله لصبر ربه بالملح حار يابس في الثالثة وسدسوفى الموم  
 في قنبر مانا في يقال قنبريون البري من الكراويا يقال الجلي فضبان وأوراق الى يابس وخضرة  
 نحو ذراع لها زهر الى زرقه يخفف بررا أصفر طويلا الى مرارة وحرقه أجودها الحديث حار في  
 الثالثة يابس فيها أوفى الثانية بصنى الصوت وينقى الصدر والباهم حيث كان والر بوضوالسعال

وتأنيتها شبق وإفراط جودها  
جبن ومكر وحركتها خداع  
وغدر وصف وعظمتها مع  
الحركة كسل ومحبة للنساء  
وصغرهما مع الزرق والحركة  
شبق ووقاحة ومكر وغدر  
وشدة حزمها وكثرة النقط  
حولها شر وغدر وامتزاجها  
بالزرق والصفرة خبت طبع  
وفساد رأى فان غلبت الصفرة  
فسيانة ودليل شرو حصر  
وغدر أو كانت الصفرة مع  
سوادا كثرتها فغضب وحق  
وسفل دماغ والبارزة الصغيرة  
شهوة وغدر والتي كميون  
البقر حرق وجهه والصغيرة  
الكثيرة الحركة مكر وحيلة  
فان غارت مع ذلك فالخذر  
الخذر من صاحبها وكسر  
الجفن سرقة ومكر واحتيال  
وكذب وحق وكثرة لحم الوجه  
كسل وخفته شجاعة وحزمه  
حياء وقلة لحم الخد حسن تدبير  
وعلم بالعواقب وبروز عظم  
الوجه كسل واعتداله قوة  
رأى وانخساف الصدغين فهم  
وعقل وامتناعها غصب  
واستدارة الوجه جهل فان  
صفر فكر وحيلة وحق ورداءة  
وطوله وقاحة وغلظ الصوت  
شجاعة وسرعة الكلام  
طيش وحق وسوء فهم وعلمه  
حق وسوء خلق وعدم الحياء  
وطول النفس ضعف همة وغنة  
الصوت خبت ضمير وحسد  
وقهر العنق مكر وخبت

والشواق والرياح الغليظة والقولخ والطحال ومع شئ من القار يفتت الحصى شربا وبالخل  
الحكة والجرب طلاء وهو يضر الطحال ويصلحه الاقيمون أو الاليسون وشربته مثقال وبدله  
الكمون أو الاذخر **القرنفل** شجرته كالياسمين وأدق وهذا الموجود بمقام ثمره وهو قطع  
مسطة طيلة دقيقة مما يلي الاصل مربعة من الجهة الاخرى بين تربيعها تنوع كانه زهرة والقرنفل  
بجبال الصين وخزائرها القاصية لم ير أحد منابته ويقال ان أهل الصين نذهب بشئ من الملح  
والصوف المنسوج فتضعه في أطراف الجزائر وتتوارى فيأتون ويضعون عند كل بضاعة من  
القرنفل ما طابت به تنوسهم فيأخذون رضى ويترك غيره وان قومها هم مواعيلهم حين أحسوا  
بهم تكلموا بالسان كالصغير فخرجت من الجزائر بقرقر ونهها ملبسة بالقولاذقة فلو القوم وامتنع  
القرنفل عن الصين مدة وقيل ان المطر اذا شتت ههناك ارمته السيول الى الصين هذا حاصل  
ما بلغنا وبالجملة فهو مفر دغيس كثير المنافع أجوده الطيب الرائحة الصلب الحاد وما أشبهه نوى  
الزيتون فهو الذكرو غيره أنى وهو حار يابس في الثالثة يقوى الدماغ البارد والذهن والحفظ  
والصوت ويجلو البطم ويطيب النكهة ويقوى الاعضاء الرئيسة كالكلى والصدر والمعدة والكلى  
والكبد والطحال ويزيل الوحشة والوسواس وما عرض عن البارد من فالج ولقوة وينع  
القواق والغثيان والقيء ويضعن الرحم ويمنع الباء كيف استعمل خصوصا اذا شرب بجلب  
الضأن ويزيل الخفقان بالسكنجيين واما تفريجه فمخسوس معلوم وشربه يقوم مقام الخرف في سائر  
منافها **وصنعته** أن يؤخذ منه جزء في سحق ثم يؤخذ من ورق الورد جزء ونصف ومثله من  
لسان الثور ونصف جزء تبول قنم الحوايج وتسقى بماء الورد ثم تقطر وهذا الماء يقوى الحواس  
الباطنة والظاهرة ويشد البدن ويعيدل الاخلاط ويريل الاعياء والاستسقاء ويفتح السدد  
ويقطع السم رأسا وان خرج بالخرأورث تفرج عطينا بجزء منه مع ستة أجزاء من ماء الرمانين  
وجزء من العسل اذا خلطت في زجاجة ودفت في التين أسبوعا فهو أقوى من الخمر بمراتب كثيرة  
وقديمة هذا الماء بالسكر فيشفي من الداء العضال وان قطر مع الورد خاصة فهو مادة الطيبوب  
الجيدة ويقع في التحال فيجد البصر ويجلو البصيرة وقيل يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته  
درهم وبدله مثله دارصيني ونصفه بسباسة والقرنفل البستاني القرنجشك **القرصيا** شجر  
كالاجاص يحمل ثمرها كالعنب كثير المائية شديد الحرارة اذا انفج أسود وفيه من ازالة بين جوضة  
وحلاوة والمعروف في مصر بالقرصيا هو خوخ الدب لا المنعوت بحب الملوك وهي باردة في  
الثانية يابسة في الاولى أو رطبة تقمع الاخلاط الصفراوية والكرب والغثيان والعطش وتغصب  
بالخاصية وتلين وصفها معرق طاع للسعال محرق في تقوية البساء يمدل ويذهب القروح الباطنة  
ويقتت الحصى **قوة العين** هي السيرة وجير الماء ويقال قوصا تقوص يعني كرفس الماء  
وهو نبات يقوم في المياه برؤس تنشق عن زهر أصفر طيب الرائحة حريف حار يابس في الثانية  
يحبس الدم حيث كان ويزيل البرقان والطحال وأوجاع الجنبين والرياح الغليظة والمغص  
وتنضم الطعام وتفتح السدد وتندروهي تضر السممل ويصلحها العناب **القرن** شجر  
كالارزاد رخت له ثمر كالزيتون يجر ثم يسود معتدل يزيل الاسهال والقروح المجوز عنها اورماد  
ورقها يجي الالتهار واذا أخذت خضراء قبل أن تجمر وضعت على الاورام والقروح  
النازفة أبرأت وجبا **القرع** هو الدباء مستطيل ومستدير غليظ القشر تبقى قوته نحو ثلاث  
سنين وهو بارد رطب في الثانية يقمع الحرارة وماهاج عن الخطين بالتمر هندى وأكله

وغلظه غضب و بطش وطوله  
ورقته حى وطيش وجبن ورقة  
الكفن ضد عقل وارتفاعها  
غضب وطول الذراعين كبير  
ورياسة وشجاعة وابن الكف  
فهم وعلم وقصره حى ورقته  
واقحة ورعونة وانحناء الظهر  
سوء خلق واستواؤه حسن فى  
كل مال وعظم البطن محبة  
نكاح واطافسة الكفن  
والتمدين مزج وخفة وحسن  
عقل وفجور ودقة العقب  
جبن وغلظه بلاد وشدة وغلط  
الساقين ليله وغلط الوركين  
صنف قوه وقصر الخطى  
وسرعته وتديرو وكثرة  
الصحك قلة اعتماء بالامر  
واحفاؤه عقل وتديرو وانتصاب  
القائمة وصفه اللون فهم وعلم  
وشجاعة واعتدال ماد كرعيل  
وعكسها العكس ومتى كان  
الرجل متصب القائمة ابيض  
اللون منير بالجمرة ابن العلم  
مخرج الاصابع عظيم الجبهة  
اشهل العين كثير التسم هو  
فيلسوف حكيم عاقل حسن  
الرأى ومضى كان الرجا  
السعة والسمى مودة  
وتعوله الخلد وتمح الوجه فلا  
يقرب بحال فيتمه في كثيرا  
ما يخص بالنظر فى امر المالك  
عند الشراء وهو من هذا الباب  
فلم يتمه اذا كان اللون مائلا  
فالبدن فاسد والاعضاء الرئيسة  
فاسدة وبياض الشفة السفلى  
دليل فوهات العروق  
واصفارها بواسير ونشيقها

بالخل يقطع الحى مجرب وجرادته تزيل الصداع طلاء وان غرز بالشعير أو ودع النار فى البهيم حنى  
ينضج وهرس وصفي واستعمل بالسكر أو الترهندى نفع من حرارة الدماغ والرمس والحميات نفعها  
ظاهر او القرع يلين ويرطب ويضيق السدد ويدرو بزيل الخلفة والرمس ينفع من البرقان  
والسدد الصلبة وكما بالسكر مرقى ومضمونا وشرب مائه مزيل للاسواس والجنون والصداع عن  
بخار ويزيل مافى الكلى والمغالبين وادرار وهو بولد القولنج والوطبات وصفه المدة ويصلحه  
الكمون والعلافل ورماده يبرى القروح واذا حنى خبت الحديد وترك حتى يصل كان خضابا  
حيدا ولبه يزيل حرقة البول وهرال الكلى وقروح المثانة ويحبس الدم ويسمن في قرصنة في شجرة  
ابراهيم وهو يقل معروف يتخاف بيباض الورق وخضرة وبياض الشوك ورقته ركة ييسط  
ورقا على الارض ثم منه ما يفرع فروعا بسوطة عقدة ومنه ماله سوق خشنة وماس ويخفف  
طولا وقصر من شرب الى ذراع ومنه نوع لا يزيد شوكة عن ستة سمى المسدس وكله حار فى الثانية  
او الاولى يابس فيها ينفع من السموم يقتله والربو والسعال والرياح الغليظة والاورام مطلقا  
والغص وأوجاع الجنين واسر اسيف وامراض الكبد والبلغم اللزج ويحل كل صلابة شربا  
خصوصا بالسذاب وطلاء بدقيق الشعير وأصوله تهيى الانماط وتزيل أوجاع الظهر شر باودها  
عن تجربة وهو يضر المثانة ويصلحه الكثير او شربته مثلث في قمر في حيوان بمولد على ورق  
الاشجار ابتداء وقيل طل يقع عليها فيكون كالعدس ويخوالى أن يصير في حجم الحص مستدير  
شديد الحرارة ينزل الرطوبة يخرج كذابة ذكروا شوى ويزركب الحردل وأكثر ما يتولد بقبر من وهو  
بارد يابس فى الثانية قد جرب منه النفع من الرص والكسر والحروح طلاء بالخل والعسل وادا  
شرب أسبوعا منع الحيض والحمل محروب ويحل الاورام (ومن خواصه) منع الحى تعليقا وادمال  
الجروح ذروا وتجميف البواسير ويصفى الواحد منه عشرة أمثاله من الحرير والصوف صبغا  
عظيما اذا طبع ووضع الحرير فيه وهو يقلى خفيفا وماؤه الباقي منه اذا طبلت به الصلابات حلها  
ومنعه تولد القمل فى البدن والشعر وطوله وحسنه والبرية منه درهمان في قرقان في اسم  
لناسوس فى وسط الاحشاش العتيقة وقد تحصى عافى داخل القمل وأجوده ما كان فى الحل  
فالقمل فالارز حار يابس فى الثانية يدرك اللب فى الثدى بعد اليأس ويعبس الاسهال والدم شربا  
وينم البشرة طلاء بالحل في قرقط في حل الشوك المصرية المعروفة بأمر غيلان والصنط له زهر  
ابيض يخفف فرونا كسفا والحرير الشامى يبلع آخر الصيف ويتبقى فونه عشرة مدين وهو بارد  
يابس فى الثانية يجمس الفصلات مطلقا ويحل الاورام طلاء وطبعه يمنع بروز المقعد ووطبات  
الرحم والاعراق ويشد البدن وهو بصرة الرئة ويصلحه البلوط وشربته ثلاثة وهو يقوم مقام  
العفص فى دبع الحلود في قرقط في حوب العفص أرحل لانه فى نفسه وهو حار يابس فى آخر  
الثانية اذا قشر أخرج الاخلاط المحترقة والبلغم اللزج وحلل السعال والربو وفتح السدد وأزال  
المالنجولي والاسواس والجذام وان آدمى استعماله هيج الباه بقوة ويقع فى الاطعمة واجود  
ما يستعمل فى اللبن ومع اللوز والطورون والعلافل والعسل والانيسون ينقى الدماغ والبدن من  
كل خلط ردى ويبعد ويزيل أوجاع المفاصل والشرى والجسرات الدموية ويعجم الدائب  
وبالعكس ويضر المعدة ويصلحه الانيسون وشربته الى عشرة في قرون السنبلى في قيسل أصل  
لسكران وقيل هدى تمنى له أصل كالبيش وهو حار يابس فى الرابعة اذا غلى فى الزيت ودهن  
به أى وجع كان أزاله اذا كان عن برد والصلابات بالخل والخشكر يشات اذا وضع قير وطبا وهو

شفاق وعسر طشعر الرأس  
وسقوطه فساد واحترق  
وكدورة بياض العين تنذر  
بالجذام وكذا تهيج الوجه مع  
البحوة وجود العين ينذر  
بالسكتة والفالج وقوة حركتها  
بالصداع والسل وصغر الاذن  
دليل سوء الاصل ومتى كان  
على خضده الايسر شامة  
مستطيلة الى الكمودة فانه  
يسرق ويمسك وان رأيت  
صدره مضمضا فانه يقع في الدق  
والسل وان رأيت جلد كفيه  
رخوا فانه ضعيف الكبد وأما  
معرفة الابخرة ومحاسن الخلقة  
فطاهرة لا تحتاج الى تبين  
ومتى كان كثير الشامات فدعه  
ومما ينبغي أن يحل البورق  
والمخ في الخل ويصعب أكثر  
أبدانهم خوفا من برص قد  
صبح وأعرض عليهم ماسبق  
من العلامات فان البشرفها  
سواء

في البحث الثالث في ذكر  
العلامات الخاصة بمرور  
الانذار في قذوكرتها طرقا  
في أو آخر تدبير العجزة لانها  
تشاكله بل هي من جنسه  
فلنذكر هنا ما وقع عليه الاعتماد  
قد علمت ان العلامات كالآزمنة  
في الماضي والحضور والاستقبال  
غير ان الذي اعتمدته وأقول به  
ان انفع العلامات ما دل على  
ما سيأتي لان فائدته التي هي  
بالتدبير اما بدفع المرض أصلا  
أو بضعفه واما غيرهما فاما  
ماسبق أو حضر وكل قد وقع

سم قتال بما لجم منه بالقي وأثره الفواكه في قرطاس في رادبه هنا المصري المعمول من البردي  
وأصول البشنة حار يابس في الثانية بحبس الدم والاسهال وينفع من السعال والقروح وبياض  
العين والدمعة وبحبس الفضلات شربا ويزيل الحكمة والجرب والجروح ذرورا وبذله البردي  
في قرون البحر في المرجان والكهربا في قرون في البسند في قرون وقومعما في دهن الزعفران  
في قرون في نبات الشج أو الخنفس في قرنيا في الكراويا وقرنار أيضا في قرون في لغة في هرونه  
في قرطم هندي في حب النيل في قرطمان في معرب عن خرطمان قرطمان في قرون في الكراويا في قرون في  
يطلق على الكراوات والفصفة في قرن الحريت في ياق في كركدن في قرص الاقراص في باب واسع  
فتحه في الاصل اندروما خسر صاحب الترياق فركب أولا اقراص الافاعي قال جالينوس ولم يركب  
الا قرون وبل كان يأخذ مفرداته وعندى فيه نظار من أنه لم ير منه في القراياذين ومن أن الشيخ  
قال وقد انطبق الترياق على أربع وستين وقد أنفس من زاد أو نقص ولا شك أن القرص المذكور  
منها وكلام الشيخ مقدم بلا شبهة وهي تحفظ قوى الادوية وتقارب المحبوب في أحواضها وهي  
رتبة وسطى بين السفوفات والمعاجين وقوتها الى أربع سنين في قرص الافاعي في ينفع من السموم  
مطلقا وما احترق من الخلط وبقايا الجذام والسفة وقوته الى سنتين واسمعه له بعد شهرين  
(وصنعه) أن يؤخذ من الافاعي مائة في رأسها وقوت حركتها وكان لها أربع أنياب بعد دخول  
الشمس الحبل فيقطع طرفها على قدر أربعة اصابع مضغوطة أثر صيدها ويسخ الباقى وينظف  
بالغسل ويطبخ شيء من الشبث والملح فاذا انضج صفي ودق في حجر مع ربعه خبز مبدح حتى يخرج  
بقرص الى مثقال مع مسخ اليدس بدهن البلسان ويرفع بعد جفافه في زجاج وأما مرصقه فلها  
صفه ذكرناها في الادهان في قرص أندروخورون في الملك صناعة صاحب الترياق يقع في  
الترياقات والمعاجين الكبار وينفع من الوسواس واللقاق والصداع الحار وحكمه في الوقت  
والتقدير مثل الذي مر من التدبير وصنعه بنوعه سماق أنيسون عود بلسان مرصاف قصب  
ذريه أجزاء سواء وفي نسخة ورد أجمر مصطكي وأخرى باونج ولا بأس بذلك في قرص  
أو قرون وقومعما معناه قرص الزعفران ينفع من الحفقات وضعف المعدة والكبد والصداع العتيق  
والاورام الباطنة ويذهب الغم (وصنعه) سادج هندي سفل من كل سبعة دار صيد زعفران فوه  
من كل ستة قسط حماما دار شيشان فلفل أبيض قرنفل من كل ثلاثة قصب ذريه نأخواه كذلك  
مر واحد يجهن بالشراب كسائر الاقراص ويعمل به ماسبق في قرص العنصل في يقع في الترياق  
وينفع من السموم والربو وعسر النفس ويحبر الكبر هو عنصل مشوي في الجهن يسحق بمثل دقيق  
الكبر سنه ويجهن بالشراب وبقصر بدهن الورد في قرص الكوكب في أصل ماسمي به هذا الان  
صاحبه الميوس كان يدعى عبد الكوكب يعني زحل لانه كان معروفا في زمانه بارصاد زحل قالوا  
ولم ير الا بالاسم احتملا بالراسص من تاضاع الارواح مصورا في ملابسه صورة زحل حتى عرف به  
رغم أنه الذي خاطبه بصفة هذا القرص ومنافعه وهو معتدل يابس في الاولى ينفع من ضعف  
المعدة والدماع والكبد والطحال والفضول الغليظة والصداع والفواق ونزف الدم مطلقا ووجع  
الاذن والسعال والقروح والقولنج وتبقى قوته الى أربع سنين وحده الى مثقالين (وصنعه)  
وقوساليوس بزر كرفس أنيسون بزر بنج مائة سائلة من كل ثمانية جند بادستر سفل قشر لافاح  
طين مخنوم مر سائلة طلق من كل خمسة وفي نسخة خشخاش ستة وعندى أنه يجب أن يضاف  
مصطكي طباشير قسط زعفران حلتيت من كل درهم فانه أوفق لقطع الحيات ووجع الظهر وان

ضم اليه من الكافور درهم أو الاقيون اشتد فعله في قطع الدم ودفع حرمة البول وقال بعض  
الاطباء ان تقريصه الى نصف درهم وان سبب نهيمته بالكوكب وجود الطلق فيه لانه يدمي  
كوكب الارض وقد نظرنا في القوانين في هذا وهو بعينه قرص ديمقراطيس لكنه ضاعف المر  
وزاد الزايا في قرص الجلتار فيمنع من الحيات الحارة والاسهال المزمن ونفث الدم من أى  
موضع كان وقد جربته فيما لم يذكره أحد وهو يخفف القروح وباقي النار الفارسية المعروفة بالحلب  
الافرنجى فصع وفعل أفعالا عجيبة بشرط زيادة الفص وقشر الزمان على ماسيد كرويه جعل  
بالماء الحار الى ثلاثة مثاقيل في ذلك وفي غيره الى نصف مثقال وقالوا ان قوته الى أربع سنين وفيه  
نظر من وجود الجلتار فيفسد والاقيون فيصع (وصنعته) ورد جلتار أفاقيان كل غمانية أنيسون  
طين مختوم سليخه صمغ عربى من كل أربعة أكثيره أقيون من كل درهم بهن بماء حار في قرص  
الكوبريا فيمنع كالجلتار الا أنه أكثر عملا في الحيات وصنعته كسفرة مغلو خشناس من كل  
سنة كهر بامرجان برزرجله من كل خمسة طين مختوم أو روى قرن ايل قشريض محرقين كثيره  
صمغ من كل ثلاثة ودع محرق برزنج شادنه من كل اثنان وليس قرص البسد الا هو زيادة ذلك اثنان  
دارصيني نصف واحد في قرص الراوند فيمنع من الرئس قلست نفسه جليل المقدار كثير المنافع  
محرب البقران والصداع وأرجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والرياح والحيات المزمنة  
وعسر البول وسوء المزاج والعموم كقرص الكوكب وهو سر فاحتفظ به اذا كان على القوانين  
المصنعة وتبقى قوته الى أربع سنين وشربته الى مثقال وصنعته راوند غمانية فوه لك من كل  
أربعة برزكرس أنيسون عصارة غافق اثنين من كل ثلاثة هذا اذا أردته لادرار الطمث والا  
فنصف مذكر من انقوه وان كان هنالك صداع عتيق فبرد قسط مصطكي تزدان كان عن بلغم  
والاعوض القسط كابلي والتريد كسفرة ان كان هنالك نحر والادارصيني من كل أربعة وان  
كان هنالك حصى وقبض فاصل سوس ورد أحرطباشير بنفسج من كل ثلاثة واعطش ولا قيسر  
عوض السوس برزرجله في قرص فيعمل مثل الشكل ايعرف فيحذر من استعمله أكل  
فانه يضرب سكين الصداع والضربان طلاه (وصنعته) مر أقيون لافاح برزنج فريون سواه بهن  
بالزعفران وماء السذاب والكرفس في قرص أندرون فيقديم وهو عجيب جيد الفعل والروم  
نجه له حبا وكذا أهل قبرص لبقايا النار الفارسية والحلب المعروف بالافرنجى والقروح المرمنة  
ولا يستعمله شروط التنقية وعدم البطء على الاسهال وترك الحوامض والمواالح وما هجر هذا  
التركيب الابدظهور والشو شبنى ولم يكف عنه ولم أكن متقنا تركيه حتى رأيت في الكامل  
وقوته تبقى الى سنتين واستعمله بعد أربعين يوما مثقالان كل ثلاثة أيام وصنعته زراوند مدحرج  
اثنا عشر كندر عخص من كل غمانية شب أربعة فاقديس واحد هذا الذي عليه غير الافرع اما هم  
فيصنعون مع ذلك دقيق الحنطة الجيدة غمانية زبيب ثلاثة أقيون عنبر مسك من كل نصف واحد متعل  
بماء الورد ويهين به الباقي ويقرص ويرفع في قرص من الصانع في قوى الدماغ جدا ويمنع  
النزلات وسائر أنواع الصداع طلاه وبقي عن العلاج (وصنعته) ملح اندرائي ملح طعام بطرون  
محرقين زبد بورق أبيض خربق أبيض كندس ميبوزج خردل طرطير محرق من كل جزء كبريت ورد  
عخص سماق حناء اذخر فاسيون صمغ عربى كندر قرنفل عود صبر سوس زرنج شب سادج سنبل  
جوزبوان من كل نصف جزء ينخل ويهين بنخل غلى وحمل فيه صابون مثل الحوايج أربع مرات  
ويطلى به يوم الحاجة على الرأس محلا بالماء الحار في قسط في ثلاثة أصناف أبيض خفيف يحدو

فلا فائدة في معرفة بعند بها فن  
ذلك من أحسن بار تجاف رأسه  
فانه يقع في السكتة ومن كثرت  
نوازه وهو تخفيف الصدر آل  
الى الربو والا تنصاب ومن  
ايض بوله وبرازه وهو بحالة  
السلامة فغايتة البيرقان  
ومن فاجأ الخفقان مات  
لخاء وحجرة المصين مع  
الدمعة والطرف الكثير  
والصداع ويصا القارورة  
انذار بالسرمام ومنص حول  
السرة اذالم يسكه الممهل  
استنقاه وكذا انقل الجنب  
الايمن ونفث المسدة في ذات  
الجنب مالم ينفق على رأس  
الاربعة ينسل ودوام خبيج  
الوجه للنوم نهارا استنقاه  
والفتيان مع سقوط الشهوة  
قواخ ووجع الحاصلتين  
أونقاه ماصف كلى والحرقه  
في البول قروح والزل فيه  
تولد صهي ازاد مع الوجع  
وصفا البول وكان يقل مقداره  
وبكبر حجمه فان انعكست  
هذه الشروط كان الانذار  
بانفلال الحصى وملازمة  
الاسهال والازحار وضهور  
الثدى ينذر بالاسقاط وكذا  
من المازولة بعد الحل وجريان  
الدم واللين دليل ضعف  
الجنين الا ان كانت وافرة  
العسله وانقاد الدم في الثدي  
جنون وحجرة الوجنة فرحة  
الزئة ونش الفضلات غفوة  
وحى فهذه كلها انذارات للعلم



منها وقوع المرض في الآتي  
من الزمان فيجب استحكامها  
ولولا التطويل لذكرنا أدلتها  
ولكن كل ذي فطنة يعلمها  
ذكر لان القاعدة في كل مرض  
إذا مالت مواده الى جهة  
اشتغلت الاخرى بضده فان  
اليرقان لما كان عبارة عن  
اندفاع الصفراء الى ظاهر  
البدن وجب تقدم اصفرار  
العين لعلوها وطاب حارة  
الصفراء ذلك وايضا  
اللسان لكونه من الباطن  
ومن ثم يسود في المحرقة ومتى  
عرف التشريح كان ايضا هو  
الجزء الاعظم في هذا الباب  
فان ذات الرئة مثلا لما كانت  
عبارة عن فساد الوريد  
انشر ياني وضده لاختلاطهما  
بها وكانا متعلقين بما يستقي  
الاصابع كان انجذاب  
الاطفار علامة علم اذا تقرر  
هذا فقد حصرت أهل هذه  
الصناعة الاستدلال على جملة  
أحوال البدن في وجوه ستة  
الاول المأخوذ من جهة ضرر  
الفعل فانه من علم فعل الاعضاء  
سهل عليه الاستدلال على  
أحوالها مثاله ان خروج  
الطعام من غير هضم دايمل  
قطعي على ضعف المعدة لانها  
الطابخة أولا بالذات وكذا قلة  
الدم في البدن على ضعف  
الكبد لانها كذلك وثانيها  
المأخوذ من جوهر الاعضاء  
فان القطع الخارجة أو الرمل

اللسان مع طيب رائحة وهو الهندى وأسود خفيف أبيض وهو الصينى وأحمر زين وكله قطع  
خشبية تجلب من نواحى الهند قليل شجر كالعود وقبل نجم لا يرتفع وله ورق عريض ولعله الاظهر  
والراسن هو الشامى منه والقسط من العقاقير النفيسة اذا أخذ بالقا ولم يتأكل تبقى قوته أربع  
سنين وهو جار في الثانية يابس في الثالثة أوحه كبسه يقطع الصداع العتيق شربا وسعوطا  
ودهنبا السمن وأوجاع الاذن كلها اذا طبخ في الزيت وقطر والزكام بخورا وضيق النفس والربو  
والسعال المزمن وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والكلى واليرقان والاستسقاء وأنواع  
الرياح والسموم القتالة والتشنج والنافض ويفتت الحصى ويزيل عرق النساء والمناسل  
والكزاز والرعشة والحدركيف استعمال ويخرج الباه بالماء البارد ويغخ السدد وفرأجه تنقي  
بالفا وفي الحديث الشربف انه ينفع من سبعة أنواع من الداء وهى ضمن ما ذكر ويدر  
الفضلات ويسقط الدبدان والاجنة ويذهب السموم كلها ويجذب الدم الى خارج ويزيل  
الاسنار مع العسل والمخ طلاء ويشد العصب كذلك وهو يضر المثانة ويصلحه الجلبين  
العسل والرئة ويصلحه الانيسون وشربه درهم وبذله نصف وزنه عاقر قرحا **وقسون** يونانى  
الكبير من اللبلاب **وقسطن** نبات مربع الساق يعرض ورقه مما يلي الارض ثم يذق  
تدريجيا كانه رقيق البلوط وله زهر أصفر ورأخته كالصندل ترأها يابس في الثانية اذا أخذ  
قبل السموم منع فعلها مجرب فيما يقال وكذا يذهبها وينفع من الطحال وضعف الكبد  
والهضم مطلقا وهو مجهول **قسط شامى** الراسن **وقصب** الابيض من التمر **وقشمش**  
العنب الخالى من النوى **وقشرة** تطلق عند صيد اذلة مصر على قشور الامبرباريس وتقال  
مطلقا على ضرب من السليخة وقشر كل نبت مع أصله **وقشاربة** ما يوجد في الكندر وقدي يطلق  
على قشر الخلب **وقصب** اسم لكل نبت له كعوب وأنايب وكان فارغ الوسط الا ان الهندى  
المعروف عندهم بالتير مصمت يعمل منه الاشباب والقصب امار فيغ صلب وهو الافلام وأجوده  
الاسود البالغ المعروف بالواسطى أو هش وهو المعروف بالبوص تنسج منه البوارى أو غليظ هو  
الفارسى وكله بارد يابس في الثانية فان حرق كان حارا يجذب ما نشب في البدن من نحو السلا  
والنصول طلاء ومرض ويضعبه الظهر والوركين وطريه يحل الورم والحجرة وسحبته بالعسل يقطع  
السعال أكل ورماده يبرى الحكة والجرب ويشد الشعر والندى الواقع على ورقه يزيل بياض  
العين مجرب **وقصب السكر** أجوده المصرى فالهندى الغليظ الغض الكثير الماء الصادق  
الحلاوة الطهيل العقده وهو جار في الاولى رطب في الثانية يخضب ويهضم ويغخ السدد وباطف  
الدم وهو أشد ملاءمة من السكر وان شرب عليه ماء حار وأخرج بالقي نقي البدن كله من الاخلاط  
اللزجة وهو يشق السدد ويزيل السعال والخشونة ويدر خصوصا اذا شوى أو غسل بالماء الحار  
وهو ينفع وولد الرياح ويصلحه الانيسون **قصب ذريرة** سمى بذلك وقوعه في الاطياب  
والذرائر وهو نبت كالقش عقد محشوشبى أبيض وأجوده المتقارب العقد الياقوتى الضارب الى  
الصفرة القابض المرو منه نوع رزى يتشظى كالخيو طردى مجذا وهذا النبات حار يابس في  
الثانية أو الثالثة يقطع السعال المرمن ويغخ السدد ويزيل أوجاع الصدر والكبد والمعدة  
ويجلب العرق ويشد البدن ويتنعى المركبات السكر ويزيل الاستسقاء ووجع الرحم شربا  
والنهوش ويجبر الكسر ويزيل الرائحة الكريهة من الابط وغيره طلاء والخفقان وضعف القلب

شربا وهو بضر القطن ويصلحه الانيسون وأجود ما يستعمل مشروا بالصمغ المأخوذ من البطم  
 وشربه درهمان وبذله عذس مر (قضب) سائر العلف أو هو القصفصة (قضم قريش) جل  
 ذكر الصنوبر (قطلب) ويسمى قاتل آبيه وهو شجر بكثير بحمال الشام دقيق الورق ناعم شديد  
 الحمة يحمل حباً نحو العنب بخضر فاذا نضج كان كالباقوت طيب الرائحة حلوا إلى قبض ادا مضغ  
 صار نفعه كالنبن وهو بارد يابس في الثانية ثمرة تنفع من السموم أكلا وجميع النوارل لصوقا  
 وورقه يحلل الأورام طلاء وطبيخه يذهب أوجاع المتعدة والرحم نطولا وحرق النار وقيل ان  
 لهذه الشجرة صفات يطل المانع والصر والتوابع بخورا ويمنع الاسقاط أكلا والبواسير حلا  
 ويقال ان الجن تأخذها فلذلك هو ممنوع الوجود (قطن) هو العصب والكرسف والطوط وهو  
 نبت برزخ غالب في نصف نيسان أعني برموده ويبلغ في ثمرين الأول أعني بابه ويعرج على ساق  
 ثم يتفرع ويزهر فيخالف ثمره كالتفاح ينفع عن القياس محشوا في خلال له ويتلع كل سنة الامراق  
 فيصير شجرا وهو حار يابس في الثانية أو رطب في الأولى زهره قوى التفرج يمنع الاسكار  
 ويعمل منه شراب منقش مزيل للنفقان والاختناق والسواس ومبادئ الجنون وان شمدت  
 به الأورام حلها وكذا ورقه ورماده يمنع حرق النار والحكة والقطن ياكل اللحم الرائد خصوصا  
 العتيق ويحبس الدم ويدمل ويقطع البرود من أى عصب وكان ونباه صالحة في الشتاء تنفع من  
 الرعشة والكزاز والفالج والعمم الحور دينة في الصيف نهزل خصوصا الخشنة وحبس الباه  
 عن تجربة بالسكبين في المحرور والدارصيني في المبرود وعصارته تسطع الاسهال وسائر آثراته اذا  
 درست ووضعت على المعدة قوتها وحلت الشخ وهو يخذب الدم الى طاهر البدن ويصن فوق  
 الحاجة وأجوده ما لمس مع الككن وشربه زهره ثمانية عشر حبة أربعة ونصف (قطف)  
 يسمى البرمق نبت كالرجلة الا أنه يطول وورقه غص طرى وله برزخ زين الى الصخرة وفيه  
 ملوحة ولزوجة توجد عند المياه ويستنبأ بضاه وهو بارد رطب في الثانية ويزره معتدل يابس في  
 الاولى من أجل المرار والمجم وباقه ينفع السدد ويرزى الأورام باطنيا وظاهرا أكلا وشمادا  
 والطحال والحصى بالسكر وورقه ينغظ بالحاصية ويعمل عمر البول وتقديره والتهاب الاحشاء  
 وضعف الكلى والاستسقاء واليرقان ويخلص من السموم والحيمات والرطوبات للرحمة والبقله  
 خير من السلق وغيره مما يتحد ريسر ما تعدل الحماط وتزيل الحكة والجرب وسائر الاثار وهو  
 يضر المحرورين ويصلحه السكبيين كذا قيل ولم ينبت (قطران) نوعان غليظ براق ماء الرائحة  
 ويعرف بالبرقي ورقيق كدوي يعرف بالسائل والاوّل من الثمرين خاصة والناس من الارر  
 والصدر ونحوهما (وصنعته) ان تقطع هذه الاحطاب وتجعل في قبة قد بنيت على البلاط سوى  
 وفيها ثناء تصب الى خارج وتوقد حولها النار فانه يقطر وأجوده الاوّل وهو حار يابس في الثانية  
 او الثانية يحفظ الاجساد من البلى ومن ثم يسمى حياء الموتى ويمنع الهوام والبرد والطاعون والوباء  
 ويجعل الوالا تاركها ويدمل ويتلع البياض ككلا وأوجاع الادب بالزيت قطورا وأوجاع الصدر  
 والربو والسعال وصف الكبد والعموم كلها خصوصا الارب الجري والاستسقاء والديدان  
 شربا ويخرج الاجنة حلا ويمنع انقضاء الطائفة ويمنع داء العيل مطلقا والحكة والجرب ويولد  
 القمل طلاء ويجوز البياض والقروح في الاكحال وذكر الزهرى انه عصر القوال والطوب ادا  
 صمد حتى يبيض وأظن التقطير اولى في ذلك أو يبيض بالخل ويصا البياض وان غطي بصوفه  
 أو اسفنجية حال طبعه لقطط لطيفه فيسهل مل وهو يصعد المحرور مع تسكينه الصداع البارد

اذا كانت شديدة الحمة  
 وجب الحزم بأنهم من الكبد  
 أو البياض في المثانة أو بينهما  
 فالكل لا هذه الاعضاء  
 كذلك هدا من جهة اللون  
 وقد يستدل بالحجم أيضا فان  
 القشور الخارجية في البراز  
 مثلا اذا كانت غليظة فن  
 المستقيم لانه كذلك والا فبن  
 الدقاق وثانها المأخوذ من  
 جنس ما يعويه العضو أكثرهم  
 لم يعبده مستقلا والصحيح  
 استقلاله وطريق الاستدلال  
 به ان ينظر في كمية الدم الخارج  
 بالمت مثلا فانه ان كان قليلا الى  
 الياس في القصة أو رقيقا  
 كثير الى الحمة في الرئة وهكذا  
 غيره ورابعها المأخوذ من نفس  
 الوجود وقد ثبت ان الاوجاع  
 محصورة في خمسة عشر الحكة  
 والداع والحش وسبب الثلاثة  
 مواد حريفة تفرق الانصال  
 وكلها تكون في الجلد وما تحته  
 من المسام الا ان الحش أغلظها  
 مادة وأيسرها والمدة تختص  
 بمابين الطبقات ويزنه الورم  
 لاشتماله على خلط غليظ فرق  
 بين العسل وغيرها والخاص  
 ويختص بالمشاء ويكون عن مادة  
 حارة ان كان نغسه بحرقة والا  
 باره فومثله الثاقب اليكه أغلظ  
 مادة وأقوى حركه وموسمه العضو  
 الغليظ الجرم والمكسر وهو مادة  
 غليظة قوية تنقسم بين العضو  
 والنشاء السائلة وقد يكون عن  
 ربح والملي كالناب الا انه

لا يحرك كذا قالوه وهو غير مقتضى النظر بل قياس المسلى ان يكون محله طبقات النعم واللحم وان يكون حادا والرخو ويكون في اللحم والطراف العضل عن مادة باردة رطبة والمخدر وهو مسدة في الاعصاب تنعج الروح الحساس من غائته والضرباني وهو مادة حارة تنحصر في الطبقات فان اشتد الالم فالعضود وحس والاقراب منه وقد يسكن بالبر لان شدة الالم تبطل الحس والتغيبيل وهو مثله لكن لا ينتشر غالبا ويكثر اختصاصه بالسكلى والاعياء ويحل بالمفاصل والاعشمية غير انه ان حدث عنه كسل وانحطاط عقب الحركة فهو التبعي وان كان عن خلط فان اوجب التلطى والتناوب فهو التمدد فان افاد احتراقا ونحسا فهو القروحي وعن الثلاثة يكون الاعياء الورى وخامسها المأخوذ من طريق الوضع والمعدة فيه التشرح فان الوجع متى كان في الامين تحت الاضلاع فهو في الكبد او عند القطن في السكلى او في الاسب كذلك في الطحال والسكلى وهكذا ومثله الاعصاب والاعضاء فان الوجع الحادث في اللسان معلوم بأنه من قبل الزوج السادس وهكذا وسادسها ما يكتسب من السؤال والفحص فتقدم ندى الطبيب الجاهل الى العلة بالسؤال من العليل

خصوصا ان قلنا انه في الاربعة ويقوم مقام الاقيون وشربته نصف مثقال (قطاة) طائر معروف في حجم الحمام ومنه من قس بضرب الى صفة وهو حار يابس في الثالثة يخفف الرطوبات كلها ويزيل البلغم والاستسقاء والرياح الغليظة وينفع من الفالج والنسا ويرد الاحشاء وهو جيد للشايج والرطوبين ودمه يجلو البياض كخلا وقونصته تولد الحصى وهو يصدع ويفسد المعدة ويصلحه الخل ومن خواص عظامه انها اذا احرقت وطبخت بالزيت انبتت الشعر في القراع وداء الثعلب (قطائف) خبز يخن قريبا من الميوعة ويخرج جد او يسكب على فولاذ او طابق واجوده الخمر والنقي البياض الذي يدنه كالا سنج ثم قد يفرك بدهن اللوز والعسل وقد يمشى بالفسق والعسل مجزوا وهو حار رطب في الثانية والمعمول بالعسل حار في آخر الثانية معنسل يخضب البدن ويولد الدم الجسد وينضم سر به افعذى ويقوى الاعضاء وهو خير من الكنافة وان اكل قبل الطعام منعه ان ينقل وهو من أغذية الناقهين ومن عجزت قواهم ومنى أكثر من أكله واتبع بالسكبيين سمن سمناعظما خصوصا بالجوز (قعبل) من الكنافة (قعبل) يطلق على الثعلب والقلقاس (قصر) عند الاطلاق هو القار فان قيد بفقر الهمد فهو الجار وهو قطع يتولد بجرطرية فيلفظه الى الساحل واجوده الاحمر الصافي البراق الطيب الرائحة ومنه نوع يستخرج من الارض بالقدس وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة يستدمد الزفت والقار والقطران في كل ما ذكر وينفع من أوجاع الاسنان والصدر والصداع والسعال والربو ونث الدم وزفه والاسهال المفرط وضعف الكبد والكلى والبواسير والديدان وتقطير البول وأمر اض الارحام مطلقا وبطيب رائحة الفم ويقطع الجوار الذي وينقى البشرة ويشد الاعضاء كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجربة ويطبخ عند نابالزيت حتى يتحمل وتدهن به الكروم عند الطلاق المقد فلا يدنو منها دود ولا هامة ولا نمل له ضرر رابثي بل قال بعض اطباء انه ينوب عن العنبر في منافعه (قنلوط) من الكراث (قلقاس) ثبت منه مور لا يكون الا عن المياه عريض الاوراق كثير الاغصان والمستعمل منه أصول كالجزر رأسه منه استدارة ويوجد ببعض بلاد الشام ويكثر بمصر ويبدو في نحووت ويستمر الى أمشهر وقد بدفن في التراب ويطرى بالماء ليقم زمنا طويلا وهو حار في آخر الاولى أو أول الثانية رطب فيها سمن سمناعظله غيره ويهيج الباه ويغذى جيدا ويصلح الصدر من الخشونة والسعال ومنه ذكر لا ينضجه الطبخ وهو المصاب المستدير القليل البياض اذا دق وجعل على الاورام أنضجه او ان احرق وذر على القروح ادملها والقلاع ويشد الشعر وهو غذاء لذيذ يصلح القروح بتغذيته وينع هزال الكلى وهو ينفع ويولد رجحا غليظا وسدد او يصلحه العسل أو السكبيين وان يقوه كثيرا بضو الارصيني والقرنفل (قلقل) نصير يقرب من شجر الزمان عوده أحر وفر وعنه عند كثير او يجل حبامه سندا في حجم الفلفل وأكبر يسير الين المس فيه لوجه وحلاوة وقيل انه حب السمكة وهو حار رطب في الثانية يسمن ويهيج الباه كيف استعمل ويصلح الكلى والثانة ويزيل الاخلاط المتحركة واجوده ما استعمل محصا وشربته الى اوقية ان لم يدق والافصهها (قلب) بالباه الموحدة كانه الزيتون الا انه أعرض بنقسم قسمين عن أصل واحد بأوراق صفار بينهما حب مستدير الى الصلابة والسواد وفيه خشونة يؤخذ في الاسد وموضعه الجبال حار يابس في الثانية يمنع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير ثم باطلا وهو يصف الباه بقوة ويصلحه الصنوبر (قليليا) هي ما يرتفع من



العطش وكثرة البول والعرق  
ولين الطبيعة والنوم والتمطى  
والعين فان خضت الرأس زمامها  
كثرة الدمعة واللعاب والمخاط  
وتقل الحواس أو الصدر والرئة  
فكثورة الصوت وغلظه  
وكثرة لحم العنق والصدر  
وشعره أو المعدة ففساد الهضم  
والازلاق والجشاه أو القلب  
فالجن وقلة الاعتناء بالأمور  
ولين النبض وانتفاخ الشريان أو  
الكبد فادرار البول ولين البدن  
خصوصا الجانب الايمن أو  
الانثيين فرقة المثني والشعر مع  
كثرتهم — ما والا اعراض عن  
الشاهية في وسط الجماع وضد  
الحار علامات البارد والرطب  
اليابس وأما الاخلاق فالشجاعة  
والغضب والحق وسوء الظن  
والبطش وقلة الحياء من لوازم  
الحارة واليبس وبالعكس في  
الاخرين وأما ما يظهر من الفم  
بعد النوم فالمرارة من لوازم  
الحار واليبس والحلاوة للحار  
والرطوبة والتفاهة للبرد  
والرطوبة والجوهر له واليبس  
وقد يستدل من رؤية المنامات  
على تعين الخلط فان من احتلم  
برؤية الاشياء الصفراء والنيران  
وآلات السلاح فقد استولت  
عليه الصفراء وبالحر والحلاوات  
والرعاف فقد استولى عليه الدم  
أو بالبيض والمياه فالبلغم أو  
بالموتى والسواد والاغوار  
والاودية والمواضع الموحشة  
فالسوداء واما تغرق الاتصال  
فان كان ظاهرا فعلاماته

ويذهب اليرقان شربا أو كلابد من اللوز ويجعلوا البق والبرص والكلف طلاءه ويصلح مجارى  
البول فيقطرون ببولاني منه كبير أصله كالجزر الغليظ شديد الحرارة داخله رطوبة كالدوم يقوم عنه  
ساق مرغ خشن كالحاض فوق ذراعين مشرف الورق له زهر كلى يخلف بزرا كافرطم مر كبد  
من خرافة وحرارة وحلاوة والورق الذى يلى أصله كورق الجوز وموضعه الجبال والشمس الكثيرة  
والتلال وصغير يشبه السذاب ورقا وساقه نحو شعر وبزوه كالخنطة من الطعم جدا وكثيرا ما يكون  
عند الماء وكل من السبعين يدرك بالخريف ويجوز أخذه في الاسد وتبقى قوته عشر سنين وهو حار  
يابس في الثانية والصغير في الثالثة وكل منهما يدر الفضلات ويقطع السدد وينقى الدماغ والصدر  
من الاخلاط اللزجة الغليظة والسعال والربو وضيق النفس والقروح وبشفي من اليرقان  
والاستسقاء والطحال ويعدل الجراح بقوة طريا وحده وبإساقى المراهم ويسقط الاجنة أحياء  
وأمواتا والكبير يجبر الكسر وهنك العصب والصغير يخرج المراتين خصوصا الصفراء وزيل  
على الاعصاب والقرص والمفاصل والنساخ خصوصا في الحلق وعصارته تجلو البياض وتخذ البصر  
وتفعل أفعال الحصى وتحمل الصلابات حيث كانت وتخرج البلغم والماء الاصفرو ومواد الصرع  
بقوة وينفع من السموم خصوصا العقرب والقولج حقا بالشرير وعصارته بالخل تذهب الصداع  
طلاء وتنبث الشعر بعد ان تعبر سائر القروح وبالزيت تقفل القمل وان حلت وجعلت في العين  
بلين النساء أو ماء المطر أزال الاورام والشميرة والظلمة وكل ما تقادم عهد من أمراض العين  
والجرب عفاء الرمان الحامض وقطع عن الحسك بالسكرك السلى عفاء المرزنجوش والصمغ بدهن  
العسل أو السوسن والدود عفاء ورق الحوخ وقروح الانف والرعاف عفاء العفص وأمراض  
الفم عفاء الصمغ والقروح عفاء العومض وأمراض الصدر بطبخ الخلبة فان لم توجد العصاره  
طبخ الاصل حتى ينهري وقوم الماء بالطبخ ولكنه أضعف وقد يعمل منه شراب بأربع تدماؤه  
بالسكر فيفعل ما ذكره ويطبخ أيضا بأحد الأدهان خصوصا الزيت حتى يبقى الدهن ويرفع  
فيصحن ويشد البدن ويذهب الاعياء والبهر والتعب والقحاح ويسهل الولادة وهو يضر الرأس  
ويصلحه الصمغ والخل وبيوت الدم ويصلحه العسل وشربه طرية انسان وبإساقه ثلاثة وفي الحنقة  
خمس وعصارته واحد وبدله مثله ونصف اسنتين ونصف بابونج ونصفه تر يدقونه في هي البارزد  
وهي صمغ يؤخذ من أشجار القضا أو له منه أصفر هو الأجود وأبيض خفيف وقد ينفس بدقيق  
الباقلاء وصمغ البطم والاشق والشرق الحقة واللون وهي من الصمغ التي تبقى قواها عشر سنين  
حارة بإساقه في الثانية أو الثالثة تنفع من الصداع العتيق سعو طاو أو جاع الاذن قطورا والربو  
والسعال والرياح الغليظة وضعف المعدة والكبد والكلبي والطحال شربا وتدر وتسقط خصوصا  
بالجنور وتخرج السم بالشراب وتنفع من الصرع خصوصا بالسذاب والصدر والدوار وأوجاع  
الاسنان وتحمل الصلابات وتنقى الكلف والآثار واختناق الرحم مطلقا وهو يضر الرئة وتصلحه  
الكثيرا والسعل ويصلحه العناب وشربه درهم وفي السموم مثقال وبدله منله سكيبيج ونصفه  
جاوشير فينبيل فيقطع بين صفرة وحمرة قيل من أرض باليمن واه يحف ويخالط الرمل وقيل بزر  
تلب وهو أخضر وبالجملة هو حار في الأولى وقيل بارد بإساقه في الثانية يخفف القروح والجرب  
والسفة ويخرج الديدان بقوة ويضر المعاء ويصلحه الشجع والكثيرا وشربه درهمان وبدله  
حشريك فيقذف نوعا صغير يسمى قنفذ الشوك والكبابة وهو كالكمرة ورشبه كصغار





والعرض يدل على هـ هذه  
الافاق لان ما كان  
كالمد كورات أو منار فامنا سبنا  
كان كالعطش والصداع في  
الحار أو غيره كالغشي والغواق  
في الحى فانهم ما فيها غريبان  
لم يصدر الا عن انصباب مادة  
الى القلب كذا قاله الملطى  
وهو مردود في الغشى فانه  
مناسب لما قطعوا الا عنراض  
اللازمة تسمى عند ابقراط  
مقدمات المرض وبهاؤها في  
قتران النوب علامة صحيحة على  
تزايد المرض وكذا تقدم النبوة  
وبالعكس والفترات في الطول  
والقصر عكس النوب في الدلالة  
على الازمنة وكلا اعراض  
النضج فان نقصه زيادة دليل  
على التزبد وبالعكس ثم النضج  
والاعراض في باب الالامات  
انفع من غيرها لدلائلها على  
نحو الحى الدافعة بخلاف البواق  
اذا عرفت ذلك فاعلم ان  
العلامات المذكورة تختلف  
بحسب الذكورة والانوثة لما  
عرفت من ان الذكور احر فاذا  
رايت مرضا واحدا حارا مثلا  
في الثالثة اعترى ذكر أو أنثى  
لم يكن علاجه ما واحدا  
لاحتياج الذكر الى مزيد تبريد  
وخطارية فيه بخلافها وكذلك  
ينبغي في حفظ العصاة أن  
يلاحظ المناسبات وقد استدلوا  
على مزيد حرارة الذكور  
بانهما دها في الاكثر من منى  
الشباب ومن يستعمل

ولا حمل والكافور اما متصاعده من الى خارج العود ويسمى الرابحى لتصاعده مع الريح وقيل  
الرابحى بالموحدة نسبة الى رباح أحد ملوك الهند أول من عرفه وهو أبيض يلعب الى حجرة وكلما مس  
نقص وان فارقه الغفل ذهب واما موجود في داخل العود يتساقط اذا نشر وهو القيصورى  
بالقاف والمثناة التحتية ويقال بالفاه والنون وهو شديد البياض رقيق كالصفاغ وبصعده هذا  
فيبقى بالاول واما مختلط بالخشب غليظ خشن الملمس فيه رقة تما ويسمى الازرار والا زاد  
وهو أن يرض الخشب ويهرى بالطبخ ثم يصفى ويقوم الماء وهذا هو كافور الموفى ويسمى أرغول  
وقيل كله ينجى بالشرط ويكون أولا أصفر وان شجرة تسمى اذا خرج وقد ينقط من الشجر ماء  
شديد الرائحة غليظ كانه القطران لكن فيه زرقه يسمى دهن الكافور وماءه وتكثر هذه الانواع  
بكثره الرعد والامطار ويقال ان الكافور يقتل لان الحيات تحب شجره بنومها عليه طابا  
للتبريد وقيل من المغورة وهذا كله اذا لم تنشر فاذا انشرت وعملت الواح اتخذتها الملوك نحو تافلم  
يقربهم شئ من ذوات السموم ولا الهوام كالقمل والبق وغيرهما وهي خاصية عظيمة مجربة عند  
ملوك الهند وهو بأمره بارد يابس في الثالثة أو برده في الرابعة يقطع الدم حيث كان وكيف  
استعمل وهو حابس للاسهال والعرق قاطع للعطش والحيات مزيل لقروح الرئة والسيل والدق  
والتهاب الكبد وحرقه البول وذات الجنب وكل مرض حار شرابا وطلاءا والمكحلا وقطورا وناكلا  
الاسنان والقلاع ذرورا والصداع طلاءا والسهرة وسوطا ليعالج الحس والاورام بدهن الورد وهو  
يضر الباهو يقطع النسل والشهوة ويسرع بالمشيب ويبرد الامزجة ويصلحه المسك والعنبر  
ومن خواصه يقطع السموم الحارة وانعاش الارواح تطيبا وقد شاع أن الرابحى منه يقوى  
شهوة النكاح ولم نره مسطورا ولا وثقا بتجربته وان دهنه ينفع من وجع المفاسل وضربان  
العظام وشربه أربعة قراريط وحدها يبلغ الايداء منه أربعة مثاقيل في شاب شديد الحرارة في  
نحو الحجاز ويعش بأن يذاب درهمان من الشمع مع نصف درهم من دهن البنفسج ويضرب في  
ذلك عشرة من سمعق الزخام الأبيض ثم يصفى ويقطع ككاشم يسمى لبسطين وساسالى  
والرومى منه ورقه كورق القناه الى حلاوة وساقه وزهره كالازياح ويزره شديد الحرارة والمرارة  
والهندي يشبه نبت السذاب ويزره أصفر وكله جلي يدرك في الاسد وتبقى قوته عشرين سنة  
وهو حار يابس في الثالثة يحل ضيق النفس والربو والسعال والرباح الغليظة وعسر البول  
والطمث والحصى والدم الجامد ويهضم جدا ويحرك الشهوة ويعين على الحمل ويقطع الباهم  
كيف استعمل وينفع من عرق النساء والفالح طلاءا ويقطع البخار من الفم والروم تستعمله بدل  
الغفل وهو يصدع المحرور ويضرب الرئة وتصلحه الكثيراء والعسل وشربه درهمان وبده له يكون  
كرمانى أو برزركفس جلى (كادى) كانخل في ذاته وصفاته لكن لا يطول من نبت الاوان  
وعمان ويدرك بالاسد ويحسن بالابز حار يابس في الثالثة اذا وضع طلع قبل أن يشق في دهر  
سر النفس وقوى الحواس وفرح وشد البدن ومنع الاعياء والخفقان وشربه يقطع الجذام بقوة  
ورماده يمل القروح مجرب ككاشم من عنب الثعلب ككافور به من الرمان  
ككاشم البهار ككاف دران لسان الثور (كبر) هو القبار لا الخردل كما شاع  
بصرو يسمى السلب والبسر اسيموان والقطبين وغيره الأصفر والشفغ وهو نبت شائك كثير  
الفروع دقيق الورق له زهر أبيض يقع عن غرقى شكل البلوط ويشق عن حب أصفر وأجر

الحرارات وفي الجانب الايمن  
وانها السرع تكونتوا وحسن  
الوانا حتى الحاصل به اصفى  
وانشط وان لحم الكراصلب  
واحر وفضلاته احدى رائحة ودم  
النفس فيه اقل لقوة هضمه  
والاثاث بالعكس في كل ذلك  
وايضاً بحسب الصفة فانها  
كثيرة الفائدة في هذا الباب  
لان الدال على الحرارة منها  
كالنخافة وسعة العروق وكثرة  
العرق من ادى موجب يسمى  
مضطجلا وسببه في العضة تليظ  
الغذاء وقلة الرابضة وفي المرض  
جعل الدواء صعبا والاقتصاد  
على القليل منه والدال على  
البرد بالعكس ويعرف بالتأخذ  
ويتبعها القول بالحق فانه ان  
كان تهيما وجب ازدياد صاحبه  
من التهيمن وقلة الفصد او  
الحيا بالصدس واه في ذلك  
الطبيعي وغيره واما الالوان  
فقد علمت الحق فيها لكن قد  
انتخب الاطباء من اللون  
والصفة علامات ضمنها بقراط  
تقدمة المعرفة وهي ان الوجه  
واللون منى بقيا خصوصا بعد  
طول بحالهما الطبيعي فالمال  
الى السلامة ومتى احتدب  
الانف وغارت العين ولطفت  
الصدر وزرت الاذن وامتدت  
جلدة الجبهة وصلبت وكند  
السون واخضر ولم يتقدم  
موجب لذلك غير المرض من  
سهر واسهال وجوع فالمرت  
لا بحالة لقهر الغريزية وجفاف  
الرطوبة وكذا الدمة وكراهة  
الضوء والرمد وحسرة بياض

فيه رطوبة وحلاوة يكثر بالحار والجلال وكله حار يابس قشر أصله في الثالثة وقضبا في  
الثانية كسبه وورقه في الاولى والشعخ الرطب رطب فيه اوقية ل يبرده وتزداد حرارته في الاقليم  
الحار وبالعكس والعمدة على قشر أصله هنيئ يبرى الطحال مطلقا عن تجربة خصوصا بالسكنجيين  
في الشرب ودقيق الترمس في الطلاء ويخرج الفضول للزجفة ويزيل السدد وبرد الكبد والمعدة  
وما في الدماغ من البرودة ويدرو يعرف السموم ويحسجج الرباح ويجلو البق ويدمل القروح  
ويقوى الاسنان ويقطع البلغم والنسا والمفاصل بالعسل والروفي المبرود والخل في المحرور شرابا  
وطلاء ويجبر الكسر والهنك والوهن ويحل الخنازير والصلابات وعصارته تخرج اللبدان عن  
تجربة ولومن الاذن قطورا وتليسه الثمرة ثم باقي الاصل فيما ذكر والمخ منه المخل يفتح الشهوة  
ويبعد هاب سدس قوطها او اجود ما اكل قبل الاطعمة وهو بضر المعدة المحرور ويصلحه  
السكنجيين وشربة ثمره ثلاثة وعصارته اوقية وقيل بضر المئانة ويصلحه الانيسون ككبج  
قصر الساق ذهبي الزهر كثير الرطوبة كره الراتحة ورقه كورق الكسفرة حاد الراتحة حار  
يابس في الثالثة يقارب الكبر في افعاله المذكورة وقد اتفقا في حاصية وهي انه اذا اخذ من  
احدهما قدر وزن مع مثله من الدقيق الطيب ومزجا بالبحرين ولطخا على محل يحتاج اليه  
كفي عنه ككتابة شجرها كالاتس وهي صنفان كبير كانه حب الباسان داخله لب ابيض  
وصفة يقبل هو القلجة واجودها الرزين الطيب الراتحة تنقي قوتها عشر سنين وهي حارة  
يابسة في الثانية تنفع من القلاع وامراض اللثة والقروح وكراهة الجوار وفساد المعدة والكبد  
والطحال والرباح والحصى والصداع المزمن شرابا ومضغا ويطلى به بعد المصغ وبواقع فيجدا لا  
من يد عليه من اللذة وهو عما اشتهر بالشحوم يخلل الاورام طلاء ويقع في الاطياب فتشده بدن  
وتقطع الراتحة الكريهة والنفقان وتنقي الكلى والصوت وتضر المئانة ويصلحها المصطكي  
وشربها اعتقال وبدلها الابل اول الدار صبي كبريت هو الاصل في توليد المعادن والد كرى  
الترويح لانه الحار وهو عبارة عن بحار تنبت بالدهنية وعقده الحار ويخرج في بعض الاماكن  
عيونا حارة فيطبخ وهو احمر هو ارفعها وجد في معادن الذهب والياقوت ونحوهما وقيل بالصناعة  
يؤخذ واصفر يعرف بالاصابع والمصطكاوى لحس نصفه وقطع كبار تسمى الفجرة بيض  
غليظة الطبع وارزق كدر هو حرقه وكله استخرج من الارض بالطبخ وتنقي قوتها ثلاثين سنة  
وهو حار في الثالثة يابس فيها اوفى الاربعة يبرى الجذام ويقاوم السموم كلها اثر باطلا وبقاع  
الانار والحكة والجرب وبياض الظفر والبقر وتنقش الجلد والسمعة وداء الحية والتعلب  
طلاء بالنظرون وصمغ البطم والخل وفي البيض البيرشت يزيل السعال والربو وقذف المدة  
والبلغم وكذا الجوربه ويسقط الاجنة سر بها ويسكن الضربان طلاء ويبيض الشعر ويطرد  
الهوام ويحبس الزكام بخورا ويلطف ويسخن ويجذب الاشياء الى نفسه ويحمي البدن من  
عوص الامم ويصلح الاذن قطورا او بخورا ويحل كل صلب وبالجند بادسترو حجب الغار يرفع  
من كل مرض بارد كالصداع كيف استعمل واجوده مالم تحسه النار وهو يتقي بالتصعيد وكاس  
المعادن ويخرج اوساخها ويحرق فيصبع ولا تثنى له كزيت الصابون وماء الشعر وقطر الرقيق وقد  
يقطران مرارا فيكون منهما صلاح الدنيا اذا سقي على المزاج الطبيعي وميضاته اذا نبتت غاص  
جاريها من غير دكان وهذا هو الحد الصحيح وهو خبر من الزنج وقد مر مفرقا ما به كناية وهو  
بضر المعدة وتصلحه الكثيرا وشربته متقال ككبج اجوده من الطيور فصغار الحيات وقد

المعين وصغرا أحدهما  
 أو كان فم ما عروق سودا أكثر  
 اضطرابا وما تقلص الجفن  
 والتواءه وكذا الشفة والأنف  
 لدلالة الالتواء في هذا على  
 سقوط القوة وقرب الموت  
 وكذا الاضطراب على الوساد  
 وكثرة الاستلقاء مسترخيا  
 وبرد القدمين وقبح الغم حاله  
 النوم واشتباك الرجلين  
 وتنهمر أنفهما والوثوب للبلوس  
 من غير ارادة خصوصا في  
 ذات الرئة وأما النوم على  
 الوجه وصبر الراس لإعادة  
 سابقة فدليل اختلاط ان  
 محبته علامات الموت تردى  
 والافلا وما حث دلالة  
 على الموت جفاف القروح  
 النزافة وميلها الى كمودة  
 أو صغرة لانقطاع الحرارة  
 وجفاف المواد وكذا حركة اليدين  
 في الحادة وامراض الرأس  
 والعرق البارد في الحادة اذا  
 خضع الرأس ولم تسكن الحمى به  
 ولم يك يوم بحر ان ردى جدا  
 وفي المزمنة دليل طول  
 وسكون الحمى بلا انفراج  
 موت لا محالة وأما الاورام  
 الجلدية ان كانت مؤلمة وفي  
 الجانب الايمن فالملوث أيضا  
 لكن ان تقدمها راعاف أو غنى  
 فالسلامة أقرب خصوصا  
 في سن الشباب وبالعكس  
 ما لان ولم يؤلم لكن مع الحمى  
 بغضى الى القرحة واجود  
 الاورام ما ظهر الى خارج

ذكر في أصوله كتاب في عرقي ما يشوى من اللحم مباشر النار وأجوده ما قطع صفرا أو بولغ في  
 استوائه على نار الفحم الجيد وأردؤه ما شوى بنحو الدفلى وهو أجود أنواع اللحم على الإطلاق  
 لصبره وعدم تغيره بالنسبة الى المطبوخ وهو حار في الثانية يابس في الاولى يخضب ويغث الشهوة  
 ويولد دما متينا جيدا ويسمن الكلى ويهيج الشاهبة ويقوى وينعش واذا انضم غذى غذاء  
 جيد او يقطع الدم والاسهال المقرط بالابازير أو السماق والكسرة وهو يصدع ويبطن  
 بالهضم ويصلحه عدم شرب الماء عليه وأن يتناول على جوع ولين في الطبيعة ويتبع بالسكبيين  
 كنان في معروف بزرع بصبر وما يلزم في نخوت شرين الاول ويدرك بادار وهو دون ذراع له  
 زهر أزرق في يخلف جوزة في حجم الجص محشوة بزر كانه دم والكتان لحاؤه يؤخذ منه بالدف  
 وأجوده النقي الذي لم يصب بعا في مخازنه وهو حار رطب في الثانية ينعم البشرة ويسمن ويحسن  
 اللون ويجذب الدم الى الظاهر ويقارب الحر في الدفع من الحكة والجرب والاورام الصلبة  
 ورماده يدمل القروح ويقطع الدم ودخانه يجبس الزكام والتهللات وهو يرهل ويصلحه الحرير  
 وبصر المبرودين ويصلحه القطن في كتم في المشهور أنه النيلا وقيل نبت له ورق دقيق وزهر  
 أصفر وجل أسود كالفلفل وهو حار يابس في الثانية يخضب كالنيلا ويغذى وينفع من القروح  
 والزكام بخور او طلاء ويقوى الشعر ويمنع سقوطه في كتم في هو التفاح في كتم كثيرا في هي  
 الطراغيفنا وهي صمغ يؤخذ من شوك القناديو جديلا صقابه زمن الصيف وهو نوعان أبيض  
 يخضع بالاكل وأحمر للطلاء وأجوده الحلو الأملس النقي وهو معتدل أو بارد يابس في الاولى  
 بكسر عموم الادوية وحذتها ويقوى فعلها ويصلحها كخلا كانت أو غيره وينفع بذاته من السعال  
 وحشوة الصدر والرئة وحرقة البول والمعا والكلى وماتنا كل بمعدة الخلط والأحرط يبل يجل  
 فيزيل الكاف والنمش ومع البورق والكبريت الجرب والحكة والبهق والبرص وينعم البشرة  
 واذا خلط لا يبيض بئله من كل من اللوز والنشا والسكر ولوزم كله من البدن تسمينا جيدا  
 وان شرب عليه اللبن وقد طبخ فيه النار جيل كان سراجيما في ذلك والنساء بخراسان تعرفه  
 وتكتمه وهو يضر السفلى ويصلحه الانيسون وشربته الى خمسة وبذله الصمغ في كتم وكخلا وكخلا في  
 لسان النور أو السصار في كتم في هو من التراكب القديمة قيل أخذه فيثاغورس من الحيات  
 لانه رآها بعد خروجها من الشنا وقد أظلم بصرها فتحك غيها بالازياخ وهذا يعطى نفع الزياخ  
 لانعام الكحل والصمغ ان أصله الوحى لما في قصص الهياكل الاسفلوسية المشهورة وقدولى  
 أبقراط على الكحل قوما أوصاهم بالتبصر فيه قال انه من أجل التراكيب والا كحال قطلب في  
 الامراض العسرة كالبياض ونحوه يمكن لا يجوز استعماله الا بعد التنقية حتى لا يبقى الاما في  
 العين فقط اذا فعل له في سواها والعين عضو لطيف لا يقدر على المشاق فيجب مراعاة القوانين  
 العشرة على التحرير في رضياتهم كالاشياف والا كحال ثم ان كانت الا كحال حارة والمزاج كذلك  
 يجب استعماله ليلا وفي البكور أو هي حارة فقط فأواخر النهار أو هابارد ان فوسط النهار  
 أو أحدهما فعلى القياس وكذا الكلام في البواقى ولا كحل بما شتمل على معدن ليلا ولا نوم بعده  
 لثقله وسكون العين فيرسل في طبقاتها وكذا البحث في غيرها وعندى ان الكحل يجب فيه  
 مراعاة الجوانب كالحقنة فان كان البياض مما يلي الجفن الا على أو كان الا كحال لتزول الماء  
 وجب الاستلقاء وجعل الرأس مائلا وكذا السبل أو العكس فالجلوس أو كان المرض في الاجفان  
 وجب النوم على الوجه وطبق العين حتى يشعر ببرد الكحل الا أن تحرقه الدفعة واختلفوا

صغيرا محدود الرأس ولم يغير اللون وما نسخ منها فاجوده ما كان الخارج منه الى البياض والملاسة وطيب الرائحة واما الاستسقاء فان حدث به دحي حادة وابتدأ من الخواصرتين وتجمد الورم في القدمين والذرب فامر به بطول خصوصاً مع وجع القطن ومتى كان ابتداء الاستسقاء من الكبد صحبه القبض والسعال بالانف والورم احبانا ثم يخف ويعدو ووجع في الجنبين كذلك وبدا الاطراف مع حرارة البطن ردي وخضرة الاطوار والقدمين اقرب الى الموت من غير هذا اللون خصوصاً اذا كانت العلامات الرديئة اكثر وكذا تقلص الانثيين والقضيب ما لم يكن هناك ريح واما السهر فريدي وكذا نوم وسط النهار وآخره ايكمل بالست علامات مستقلة بخير ولا شر واما التي فاردوه الكراتي والاسود والنجاري والخلط الصفر من أيها كان الا أن الدم اخطر وأشده منه خروج الالوان المد كورة جيعاني يوم اقرب الى الموت خروج الاخضر الكريه الريح واما ما يستدل به من البصاق فليس الاعلى الصدر والرئة قبل والاضلاع فان كان أحمر أو أصفر رسيقه لوجع والسعال ولم يمازج الربو فريدي وكذا اليبس اللزج الغليظ دلالاته على البلم الغامض الحصى وأرد من ذلك الاخضر ومنه الاسود فان أشبه الزبد في ذلك مبرج امان في رمة الرئة

في الاكحال لقطع الدمة والصمغ عندي انه يكحل قاعدا ولا يطبق العين وقد ذكرنا في كتبنا تعليم ذلك ويطلق الكحل على ما يسهق ويخزل برسم العين وقد يصبغ بما يستعمل بالامبال وما يغيرها يذروا والكحل يطلق على المفرد وقد يقيد بالاصفهان وهذا هو الاثمد وبالفارسي ويراد الاتزروت ويكحل السودان فيراد الجشم ويطلق على المركبات الامر وقفة (وأجلها) الروشبايا ومعناه باليوناني مقوى البصر والسر يابسة جابر الوهن ويطلق على المرقشينا ايضا وأول من اخترعه فيثاغورس لارسطيدون صاحب صقلية وقد اشتكى صمماني بعصره فبرئ وهو نافع من ضعف البصر والعشا والدمة والسلاق عن حرارة ومبادئ الماء والسيل والحكة والجرب ويحفظ صفة العين بالشروط المذكورة (وصنعته) روم مخخ ملطف الحرق يغسل خمس عشرة مرة بياه الحار ويخفف وبوزن شاذيخ أو مغناطيس محرق بدله وهو أجود مفصول كالتحاش من كل خمسة دراهم نوشادر صبر سقطري دار فلفل زعفران لؤلؤ من كل درهم زبد يجر كابل زنجار من كل نصف درهم اقليميا فضة مرقشينا أبيض من كل ربع درهم بورق أرمني كذلك فان كان مريضاً بردي فلفل ربع درهم أو استرخاء فائده ملطف درهمان أو بياض فليخ اندرائي أو ضعف في الجفون فسنبل درهم ونصف تغل وترفع مصنونة من الغبار وتستهمل بالشروط المذكورة (كحل الباسليقون) هو من الاكحال الملوكة صمغ ابقراط وكذلك المرهم والباسليقون يوناني معناه جالب السعادة ويقال انه اسم ملك كان يتردد اليه الاستاذ ولم أره في التراجم وقبل معناه الملوكة وهو جال حافظ للصحة نافع من الحكة والعشا وغلظ الاجفان والسيل والجرب والدمة والبياض الغثيق وحيث لا حرارة فهو أجود من (روشبايا) (وصنعته) اقليميا فضة ريد من كل عشرة تحاش محرق اسفيداج الرصاص ملح اندرائي فلفل أسود جمدة نوشادر ارفاة من كل اثنان ونصف قرنفل أشنة من كل واحد كافور نصف واحد ساج هندي درهم ونصف وفي نسخة جنديد سترسنبل الطيب من كل واحد (كحل الرمادي) هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصفة ولا أعلم من صنعه وهو جلاء قاطع للدمة بلا ضرر مقو حافظ للصحة دافع للجرب والحكة (وصنعته) اندونوتا كرماني توبال التحاش شمع محرق من كل عشرة مايران ثلاثة (كحل العزيزي) صنعه فوولس لاحد ملوك مصر وهو نافع مما ينفع منه الباسليقون ولكنه أدخل في الامراض التي نشأت عن الرمد وعندى انه احفظ للصحة واقطع للدمة التي سبب نقصان اللحم (وصنعته) اقليميا الذهب توبال التحاش توتيا هندي قرنفل صبر سقطري ورق العرغ نجشك من كل مثقال ملح هندي زبد يجر نوشادر من كل نصف درهم مسك دانق (كحل الاغبر) هو ما تدار الصفة أبيض صمغ جالينوس وهو من الاكحال اللطيفة للأطفال وبقيابا الارماو قد يمزج بشباب الزعفران اذا كان في العين حرارة والمزاج صحيج وهو ينفع من الحكة والجرب والسيل والقروح المتقدمة والدمة واسترخاء الجفون وقد بطل أثر محل القطع الرائد فيحل موضعه ويذهب الجفرة (وصنعته) سبيج توتيا كرماني سوا سكر نصف أحدهما (كحل جلاء) يقوى العين ويريل العشاوة والضعف لساور وقيس روي وهو مبرد يكحل به في أي وقت كان (وصنعته) اند محرق اقليميا فضة اسفيداج الرصاص نشام من كل خمسة توتيا ثلاثة مايران درهم ونصف فان كان هناك برد وبياض زبد يجر بيض النعام وحر الحردون وسكر طررد أنرت مري بلين من كل درهم (كحل مقلبا) لفظة سريانية معناه كحل الملائكة والعرب تسميه كحل الملكا قال بعض المترجمين انه استعبد من الملائكة ثم رأيت في القرايين اليوناني أن ابقراط ألهمه في النوم

وجره فصع وعندهم الملائكة هي القوى الدراك لما يليق بها وهذا وجه المناسبة وهو جيد في  
 الارماد وواخر الامراض محلل ملطف يجلو الظلمة وباقى الامراض المستعصية وصنفته انزروت  
 مربي بلبن الاتن نشا سكر من كل خمسة جشمة واحد (كحل الزعفران) هو جيد الفعل حسن  
 التركيب ينسب الى الطبيب ينفع من الظلمة والحكة والغشاوة غير المتقدمة والدمعة  
 والرطوبات (وصنفته) عقق ثلاث زعفران سنبل من كل اثنان دار فلفل درهم نوسادر نصف  
 درهم فلفل ابيض دانق ونصف كافور قيراط (كحل السادج الهندى) عجيب من الترا كيب  
 القدمة ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والاسترخاء وغالب امراض العين ويحفظ  
 العصية ويحبب لوم من اكحل به عييل ذهب في السبت والاربعاء آمن من العمى (وصنفته) ائخذ  
 مر قشيشا الفضة من كل أربعة اقليميا الفضة بسد من كل اثنان سادج هندى واحد لؤلؤ زعفران  
 من كل نصف درهم مسك أربع قيراط (كحل) يزيل البياض عجيب وبشد العين ويقوى  
 البصر (وصنفته) قشر بيض النعام خرف صينى توتيا زنجار سه لوزى وهو الاحمر من الاثمن كل  
 خمسة سكر العشر شاذخ مغسول من كل ثلاثة طباشير حرم من حديد مر قشيشا فضة سطران بحرى  
 توتيا هندى من كل اثنان بعرا الضرب درهم فلفل أسود نصف درهم ذكر و أن فى الرخام حجرا  
 شديد البياض مد مجا خفيفا يسمى بعرا البعير له دخل هنا يؤخذ منه درهم اذا وجد (كحل وردى) كحل  
 من ترا كيب جالينوس ينفع من القروح والظلمة والجرب والحكة والغشاوة ويحفظ الصحة  
 (وصنفته) اسفيداج الرصاص ثمانية اقليميا فضة صمغ عربى شاذخ من كل أربعة آفيون بسباسة  
 نحاس محرق زعفران من كل واحد كافور قيراط وقديشيف (كحل هندى) عن ابن جميع ينفع  
 من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والجرب (وصنفته) شاذخ عشرة اهلج اصفر زنجبيل  
 من كل خمسة فلفل ابيض اثنان نوسادر واحد (كحل) من الترا كيب القدمة لفولس يقطع  
 الدمعة ويأكل اللحم الزائد ويذهب الظلمة ويحيد البصر (وصنفته) رماد ثلاثة دراهم دار فلفل  
 سادج هندى زعفران من كل درهم ونصف كرم وماهيران من كل نصف درهم ومنى كان  
 استعماله انزول الماء فليكن ليلا مستلقا حتى يأخذ حذوه وقد رزاد توتيا و اقليميا بنوعه ما سادج  
 هندى من كل اثنان ائخذ لؤلؤ من كحل واحد نوسادر نصف واحد كافور ربع درهم (كحل  
 الرمانين) يذهب الدمعة والسلاق والغشاوة والاسترخاء ويحيد البصر (وصنفته) كابل  
 منزوع منقوع فى ماء الرمانين بجفف عشرة كحل اصفهافى توتيا هندى توبال نحاس من كل ثلاثة  
 نوى الكابل محرق مثقال حفص صبر مايران من كل اثنان وقد يقصر على التوتيا المرباة بماء  
 الراياخ أو القسوطى الاسترخاء والدمعة (كحل الحول) قال فى الشفاء انه محرب دخان  
 السندروس الموقود فى سراج يدهن الورد فيغتنق بالمسك والعنبر ويكحل به (كحل من  
 النصائح) يجلو البياض الماوس منه وغايته الى ثلاثين يوما (وصنفته) زبد بحر بعرض بورق  
 سكر سقمونيا سواء تصحق فى الشمس أياما تطبخ بالماسيران وتغسل وترفع (كحل) منها ايضا  
 يشد الجفن وينبت الهدب ويقطع الرطوبات (وصنفته) لازورد عشرة نوى تمر محرق خمسة  
 دراهم دخان الكندر أربعة سنبل ثلاثة حب بلسان كذلك يغسل ويستعمل (كحل اصفر)  
 يعمل بماسران مصر فى زماننا وهو تر كيب لطيف يستعمل بعد انحطاط الرمى وقد يمزج  
 بالاشياق الابيض اذا اشتدت الحرارة والاحمر اذا مزج البارد وهو يشد الجفن ويحيد البصر  
 ويزيل بقايا البخار المحتبس والرطوبات ويناسب الاطفال للطفه والفرحة الخفيفة (وصنفته)

كان الريق بمنزوا ليسير الدم  
 خالص الحرارة ولكن لايس  
 بشئ قبل السابغ فان جاوزه  
 والحال ماذ كراتقل الى السل  
 ووجود الزكام فى امراض  
 الاضلاع والصدر بل وكل  
 مخوف فان قارنه العطاس  
 فاخوف وما قبل من الانتفاع  
 بالعطاس فى القتالة محمول على  
 صحة العلامات والقوة ومنى  
 لزمت الحى الدقية واشتدت  
 فى الليل وزاد العرق وحصل  
 بالسعال راحة وقيل النفث  
 وغارت العين واحمرت الوجنة  
 والتوت الاظفار وورم القدم  
 حينما وذهب آخر وانتفعت  
 اليد فقد حصل التفتيح وخصوصا  
 ان سبق الوجع ثم زال واحس  
 بالنقل والحرارة واذا كان فى  
 جانب واحد اشعر من نام على  
 الصحيح بثقل متعلق وغاية  
 الانقباض ستون يوما فان كانت  
 الاعراض المذكورة فى غاية  
 الشدة وقع الانفجار قبل عشرين  
 أو توسطت فبعدها والافالدة  
 المذكورة ثم ان اقلعت الحى  
 بلوازها كالعطش يوم الانفجار  
 وانتهت الشهوة وتخرجت المدة  
 بضاه خالصة من الاخلاط بهمولة  
 فالاغلب السلامة والافلا  
 والخراج فى الرئة خلف الاذنين  
 والاسافل جيد خصوصا مع  
 مسكون الحى كذا قاله بقراط  
 وأقول ان الواجب النظر فيما  
 ذكر فان الوجع ان كان فوق  
 انتراسيف نخراج الاذنين



توتياجنى عروق صفر من كل أوقية أصفر متزوع زنجبيل من كل خمسة دار فلفل ملح هندي من كل درهمان وثلاثان مامبران درهم يسقى بماء الحصرم كدر كدر هو الكادي كدر كرس كدر كرس يختلف باختلاف منابته فمسه جبلى هو الصخرى والفطر اساليون ومائى هو الاوراساليون النهرى وبستاني هو المستنبت خاصة وباختلاف ورقه الى مشرف وعريض وغليظ الجرم وعكسها وكله حار يابس الجبلى العادم الماء فى الثالثة والبستاني فى الاولى وغيره بينهما فى الاجزاء يفتح الشهوة والسدد فيه ذلك يزيل السيقان والطحال وعسر البول ويذيب الحصى ويحرك الباء مطلقا ولو بعد البأس حتى احتماله ويزيل الربو وعسر النفس والرياح الغليظة والفواق وبرد الاحشاء خصوصا الكبد ووجع الجنبيين والوركين والحصى ولو بلا غسل وقد شاعت تجربة برزه اذ الت باليمن مع مثله سكر او اخذ منه ثلاث اواق وشرب عليه مرق اللحم فى تهييج الباء وليس بذلك وعصارته بدهن الورد والخل طلاء نافع فى الحكمة والجرب فى الحمام مع النطرون والكبريت لا بد منهما كما شاع وهو يدر حتى أنه يخرج الاجنة وينقى البدن من غوائل الادوية الحارة والسموم والغص والعطش البلغمى اذا شربت عصارته بعد غلبها بماء الرمان والسكر سواء كانت السموم موجودة أم لا والمربى منه أبلغ فيما ذكر وبرزه أقوى من أصله والشرب المطروح فيه مثله فى النفع ويقع فى شراب الاصول اذا طلب التفتيح وينفع عرق النسا ويحل الاورام ضمادا ويحلوا الاثارة كالثايليل والعرض خصوصا بالنوشادر والغسل وهو يقرح ويصيح ويورث الصرع حتى ان الحامل اذا أكلته بقاء المولود مجنونا أو بصرع وكذا المرضعة ويعلل الارحام رطوبه ويصدع ويضر الزنة ويصلحه الحامما والهندبا والخس والخل وشربة برزه درهم وأصله درهمان وعصارته ثمانية عشر والمقدونس منه وبده النافع خواه أوالكمون كرم هو أصل العنب وليس منه برى كما ظن وانما اذا غرس قصبانا كان منه الكرم المشهور المتمر للعنب وان غرس حبا كان منه هذا الموسوم بالبرى وكثيرا ما يكون من ذرق الطيور اذا أكلت العنب وينبت بالجبال وجوانب الماء ويحمل حفاصة فبر أسود غالبا يجمع فيكون منه الحرة السوداء قابض عطر وقد تقدم الخمر والعنب والمراد هنا عسل الكرم المعروفة بالشرير وهو بارد يابس فى الثانية تنجهر وتحلل ضمادا وتقبض وتحبس ونشد الاعضاء مطلقا وتسلق وتعمل بالثوم والزيت فتصلح النفس وتزيل الغثيان والصدرة وتنفع الشهوة وتنضم وتصحى من الخمر كل ذلك عن تجربة وماء الكرم وضعفه يذيب الطحال وينقى الاثارة كالحكمة ويشد المثانة ويصلح المقعدة ويمنع البخار كيف استعمل وهو يضعف الباء ولو بعد الطعام ويضر السعال ويصلحه العسل كرم منه ملفوف كالسلق ومنه ما يحيط برهه تنفصل قطعا وهذا هو القنيط ومنه ما يشبه السليم وكلها بستانية والبرى مثله لكن أشد حرارة وحراقة وكله حار يابس البرى فى الثانية وغيره فى الاولى برزه يقتل الدود وكله يجر الاورام ويلحم الجروح وينقى السدد والطحال والكبد والحصى ورماده يذهب القلاع والحفر وهو بالنطرون والعسل يزيل الحكمة وسائر الاثارة طلاء يسهل اللزوجات شرابا وماؤه بعيد الصوت بمعد انقطاعه وكذا ان عقده بالسكر واستعمل والبرى يمنع السموم من الاذى وغيرها سواء أخذ قبل أو بعد وبرزه يحرك الباء والبستاني يمنع الصداع والبخار وينقى الكلى والمثانة وأوجاع الصدر كالسعال ويحل الاسهال والنسا والنفوس وما فى المفاصل ضمادا يديق الشعور ويدر الطمث فر رجاء بالشيلم ورماده يمنع السعفة والحزاز وانتشار الشعر لطونا وهو يولد لرياح والقرقر والوسواس والبخار

جيد أو نحتها فلجلبن كذلك  
أما العكس فطوبى لا محالة  
وكثرة التفعل فى البول من  
أجود علامات السلامة هنا  
وغيبه الخراج بعد ظهوره  
اختلاط عقل ومنى كروجع  
الغطن مع الحى ولم تخف  
الاعراض بمسلاج أو صلبت  
المثانة مع الوجع فلا طمع فى  
البره خصوصا مع حبس البول  
فهذا غاية استفصاء النظر فى  
استنباه العلامات الدالة على  
تحصيل العلة الصحية ومرضا  
خصوصا لمن أمن الفطر اذا  
تقرر هذا فاعلم أن العلامات  
اماجرتية مطلقة وهى الخاصة  
بمرض مرضى ومستأفى فى  
العلاج أو جزئية باعتبار  
غيرها صكيلة باعتبار  
الخاصة وهذه هى التى  
ضمناها هذا الفصل أو كليه  
مطلقة لدلائلها على مطلق  
أحوال البدن وهذه اماداله  
باعتبار نفس البدن وهى  
النبض أو ما يخرج منه وهى  
القارورة وها نحن نأخذ  
تصنيفها وأما البحران فى  
الحقيقة هو طريق مركب  
من المد كورات وقصدته  
المطلقة مستقلا وإقراطا بما  
وقوم خفوا به الكذب والصح  
الاول وسأذكر بعد العلامتين  
المد كورتين ان شاء الله تعالى  
فى القسم الثانى فى الكليه  
المطلقة كرم وفيه فصول  
(الاول) فى النبض وهو حركه  
مكانية من أوعية الروح



مؤلفه من انقباض وانسساط  
للتدبير بالنسيم وهي ذاتية  
فيها على الاصح على خدمة  
المياه وجزرها الحاصلين من  
قبل الاشعة بدليل انقباض  
الشريان حيث ينسبط القلب  
والعكس ولا يرد اختلاف  
النفس في المفالوج لان لزوم  
التساوي حيث الامر كذلك  
مشروط بعدم المانع لامطالقا  
وانما كان هذا التدبير للنسيم  
لان اخراج الفضلات بالقبض  
عظيم الفائدة ومن ثم قيل ان  
ما في بعض نسخ القاتون من  
قوله للتدبير محمول على السهو  
او القصور كذا قالوه واقول  
انه لا سهو ولا قصور الا في  
افهامهم لا في العبارة لجواز  
حمل التدبير على الذاتي  
والعرضي فيرادف التدبير  
جزما وليس للهواء المستنشق  
غير هذا وقد سبق بطلان  
صبروته ارواها ونقل أهل  
التجربة ان الحركة المؤلفة  
من البسط والقبض للقلب  
خاصة وليس للعروق الارتقاء  
وانخفاض وهذا الوصف للزوم  
ان لا سبيل الى تحصيل نحو  
العشق والطفقان من النبض  
وهو باطل وهل الحركة ذاتية  
في جميع اوعية الروح اوفي  
القلب اصالة والغير عرضا  
والعكس لا فائق بالثالث وقال  
بالاول جالينوس واتبعه  
والشيخ محتجين بالتخالف  
السابق واتحاد القوانين في  
القلب والشريان لتساوي  
القوتين وقال الثاني اركيفانيس

السوداوي ويصلحه شرب مائه وتناول الحلو والادهان في كرات الكبر منه الشبهة بالبصل  
هو الشاي والريق الورق الشبيه بالنوم هو النبطي والذي لا رؤس له هو القريط ويسمى بمصر  
كرات المائدة وهو أكثرها وجودا والكل حار يابس النبطي في الثالثة والشاي في الثانية  
والمائدة في الاولى ينفع من البرص والجوع الصدر والسعال اذا طبخ في الشعير ثوبا من القولنج  
وحده ويهيج الباه خصوصا بزره ويزيل البواسير ضمادا بالصبغ حتى ان بزره يقطعها اذا وزم  
وان سحق بقطران وشمع أسقط دود الاسنان بخور اهذا ما جرب فيه ويجلو الكلف والنمش  
والثآليل والبرص طلاء بالعسل ويسكن الضر بان الماردي ويجلو الفروج وينفع من السهوم  
وهو ينقل الدماغ ويظلم البصر ويحرق الدم ويصلحه الكسفرة والهندبا وشربة بزره في درهم  
والكرات بالفتح والتخفيف اسم شجرة طويلة الورق عريضة كثيرة اللبن تسمى حبشيشة السباع  
يحكى أنها مجربة للجذام في كرسنه هي الكشمين وهي حب صغير الى صفرة وخضرة فيه خطوط  
غير متقاطعة وطعمه ليس بين العذب والمالح بل الى المرارة ويسير الحار افة وليس هو نوعا من  
الجلبان ولا ينم ما شبه فان ظروف هذا مستديرة كقصار اللوبيا وقد عرفت طعمه ولونه وهو حار  
في آخر الاولى يابس في الثانية لانعم احدث من الناس يأكله حتى الدواب اغنا تعافه للضرورة بل  
هو دواء يفعل في ظاهر البدن لتحسين الالوان وتنقية البشرة والحكة والجرب والقروح  
والاورام والصلابات طلاء ونظولا وفي داخله لتحليل عسر النفس والسعال وأمراض الصدر  
والسدود واليرقان والطحال وعسر البول شربا بالعسل والخل ويجبر الكبر كيف استعمل  
ويسمى مع الجوز والسكر ويبرئ الشقوق والنار الفارسي وان عجن بماء الدفلى وبزر المطبخ واصق  
على البرص قلعه أو غيره وان طلي به الوجه المصفر حمره شديد او توره وكثيرا ما ندلس به المواشط  
ومن أراد تسخين عضو بعينه فلينزع دقيقه بالزفت ويلصقه عليه فانه يعظم ويزيل السمعة وهو  
يولد الاخلاط الدنية ويحول الدم لشدة أدراجه ويصلحه الماء ودوشبة الى ثلاثة في كراويا  
معرب عن اللطيفية يسمى بالفارسية قربا دمنه بسنان بطول نحو ذراع بأصل كالجزر وورق  
كالشبت وزهر أبيض يخلف كليل داخلها بزر الى الصفرة والحدة والمرارة ويرى يسمى القردمانا  
أصله الى الحرة كزهره وكلاهما حارة في آخر الثانية يابسة في أول الثالثة يحلل الرياح والقراقرق والنفع  
ويصلح كل غداء شأنه ذلك كالبقول ويدور ويحشى ويهضم ويقطع الشهوة ويحبس البصائر عن  
الرأس ويمنع النخم وحض الطعام ويعين الادوية على التلطيف والتحليل والبري أجود من في كل  
ما ذكر وقد شاع ان شربها بالزيت مجرب في مبادئ الاستسقاء الا ان الصقلي ذكر ان الشربة  
لذلك ثلاث اواق منها مع اوقية من الزيت أسبوعا وهو كثير وهى تورث الحدة والحرافة وتضر  
الكلى وتصلحها الكثيراء وشربها خمسة ويدها لا ينسون في كركي هو الفرفوق طائر يقرب  
من الاوزا بتر الذنب رمادي اللون في خده لمة سود وريشه الى اللدونة مما يلي ظهره عصبي  
قليل اللحم صلب العظم يأوى المياه أحيانا وهو حار يابس في آخر الثانية يفتح السدد ويشد البدن  
ويحل القولنج ودماغه مع مرارة بدهن الزنق سعوطا يذهب النسيان ويبطئ بالشيب مجرب  
 والمرارة وحدها بماء الساق ثلاثا تهرى من اللقوة وبماء المرزنجوش أسبوعا مع الادهان والشرب  
من دهن الجوز وعدم رؤية الضوء يمنع من نزول الماء كرات سائر الطيور وكحلا والدماغ وحده  
من العشاب الممهلة وبزبد البحر وحره الصب والسكر يمنع البياض وبماء الحلبة يحلل الورم ورماد  
ريشه يذهب البواسير طلاء وقوفه تحبس الالهال وزبله ينقي الكلف ودمه يسكن النقرس

وهو بطي. المضمردى. الغذاء يصلحه نفع البورق فيه عند مجمره وتركه بعده يوما والخل والشيرج  
 كرش. عبارة عن المني والمعدة ويختلف باختلاف حيواناته فالطعمه المأخوذ من صفار الصان  
 فالعز وأردوه العرقا فوقها وهو حار رطب في الثانية اذا نظف ونضج طعمه ويزرغذى كثيرا  
 ورطب ونفع الكلى لكنه ردى. الخلط يملد ويوقع في السكتة والصرع والخلط السوداوى وربما  
 أظلم البصر لانه يستحيل بسبب ما يفتدى به من الغذاء المتغير بالملك فيه ويصلحه الحل بعض  
 اصلاح. كرمه البيضاء. الفاسر والسوداء الفاسر شين. كرسف. القطن. كركيش. من  
 البابونج. كركند. الحمار الهندى وهو دابة ولم يجمع بين قرن وحافر غيرهما قرن واحد أبص نحو  
 ذراع لا نفع له في الطب. كرم. العروق الصفراء. عمران أو عروق هندية تشبهه. كركمان.  
 الحندقوق. كرمدان. المشاب. كركز. من الصنوبر. كردها. العاقر قرحا أو نبات يشبهه  
 كروان. من العصار. كزبرة. بالزاي المجهدة ويقال بالسبين الممهلة هي القرديون  
 والتفدة والكشبر أو التفدة البرى ناصية وهي امامر وعرة بيضة الاوراق مفردة الحب  
 أو برية دقيفة مزدوجة وأجودها الحديث الجذر لصاب الى صفرة ولا فرق بينهما شامى  
 ومصرى بل ربما كان المصرى أجود وتبقى قوته الى سنتين وجالينوس يرى حرها لما فهم اسم  
 الانضاج والتحليل وهو رأى الشج. والجبل يرى بردها تنكسها الالهيب والعطش والحدة  
 ومشاركها الايون في التليد والكسل وهذا هو الصحيح والجواب عن تحليلها وانضاجها  
 تنكسها بشدة البرد طاهر الجلد فحبس الحرارة فعلى هذا تكون في الثانية بردا ويساوقد جمع  
 بعض العاجزين بين القولين بأنهما مركبة القوى وتستعمل رطبة فتبطئ بالحدار الطعام فتوافق  
 من به الاوراق وتحبس التي. وتنع الالهيب والعطش والغلظة والقروح الساعية والحكة والحرب  
 والرمود لسلاق عطلقاو التهيج كالأوطلاء وماؤها بالسكر يشهى وينع التخم وتطعم مع الخمر على  
 كل صلابة قبل وتعلق فتسرع الولادة ويأسه فتقوى القلب وتنع الحفقات وتفرح وتحبس البصار  
 عن الرأس خصوصا مع المعترو السكر ومع السماق مقلوة تزيل الدوسطار ياو الهبيضة وقطورا  
 بماء الورد وقد نفعت فيه نفع الجدرى من العين مجرب والغلظ والحجرة ومع الحلبة القروح  
 ودقيقها مع زرقطونا يحمل الصلابات حيث كانت وهي مع الصندل والانيسون تقوى المعدة  
 وتحبس الجشاء ومع العسل والزيت تنفع الشرى والنار الفارسية ونحوهما ضمادا او العرقان كحلا  
 ومع الباقلا أو الشمبر الخنازير وبالمية مخنخ تولى المني تشرى وتسقط اللدان وتنع الدم ولوزورا  
 وشرابها المصنوع منها ينفع الصدر والدوار ويبطئ بالسكر وكذا  
 ونجفها وهي تغل الحيض والباه وتبلدو الرطبة تسكر وتقل الى ربع أواق بالتبريد ويصلحها  
 التي. والسفرجل وشربها ثلاثة وماؤها أوقية وبدلها الحشخاش والبرى أدوى. بما ذكر  
 كزبرة الثعلب. نبت مجهول. كزبرة النهر. البرشاوشان. كروان. بقله طيبة الرائحة  
 تشبه الاترج حار في يأسه في الثانية شديدة التفرج والنفع من السموم. كرمازك. غر العارفا  
 كسبلا. عيدان حردفاق كالقوة لكنها مغرية كالصمغ حار في الثانية رطبة فيها أوى الاولى  
 تشد المعدة وتصلح سائر الادوية وتحب حتى فيسل انها أجود من خررة البقر في التسمين وتولد  
 الدم وصلاح البدن ونضر الرئة وتصلحها الكثره وشربها الى خمسة وبدلها النار جيميل  
 كسكس. اسم بالغرب لما رطب من الدقيق بنحو السمى ويقتل مستديرا ثم يعطى فوار الماء  
 ويمرق بإمرأى اللحم وأجوده المأخوذ من خالص دقيق الحنطة المجفف بعد تقويره وهو حار

وفشاغورس وهو الحنق لان  
 المحرك هو الغريزة وليس لها  
 معدن سواء ولانا لو فرضنا  
 القوتين ذاتيتين فاما ان يتحد  
 جنسا أو نوعا أو شخصا أو مختلفا  
 كذلك وعلى التقادير الست  
 تنفذ في الفائدة أو يلزم التباير  
 وما اختصوا به من اختلاف  
 النبض في الشخص الواحد  
 وانه لو لم يكن بقوتين متغايرتين  
 ذاتيتين لم يقع ذلك مردود لان  
 الاختلاف اما في مريض  
 كالغايح فوجهه ظاهر وهو  
 حصول الشدة أوفى الصبح  
 كسرعة نبض الجانب الايسر  
 بالنسبة الى الايمن وعلته قرب  
 القلب وبعدة وهذا مما ينبغي  
 ان لا يشك فيه ومما يدل على  
 ان الشريان تابع للقلب ظهور  
 انحطاط القوة منه كإبين النمل  
 والدودي عند الموت ودلالة  
 النفس على حال البدن فان  
 سرعته واخلافه وسائر أحواله  
 كالنبض وقد اختلفوا في حركته  
 فقال جالينوس من اليونانيين  
 وجب مع حكم الهندس ان حركته  
 النفس ارادية بدليل اننا نقدر  
 على طول النفس وقصره وبنوا  
 على ذلك علم الجبرية المتضمن  
 لان العمر محصى بالانفاس  
 لا بالساعات وان من ارناض  
 ولم يأكل الا رواح طالع عمره  
 وهو بحث طويل مفرد بالتأليف  
 وقال المعلم وغالب المشائين  
 الحركة طبيعية بدليل وقوعها  
 في النوم حيث الارادة نفية  
 وكل من الغريزة يحساراض



ويجبر الكبر محروب في فطره المنصف بالنوشادر كبر بلاغ في تنقية السادس اذا مزج فيه مرة  
وفي محلول الزجاج أخرى وان زوج بالمخ وربع بالطرطير وسقبت من الخل تسعة وأمثالها أقام  
فاطر ذلك ما شئت من المعدن المذكور وبيض العقرب فيه قد الحارب والنورة أغنى كلس الحجر  
تخلق الشعر مع الزنج وكذا الدهن المطبوخ في ماء ذلك وتحمس الاسهال طلاء ومغسولها قوى  
التجفيف وهي تفرح ويصلحها الورود والخطمي وماتيسر من الادهان في كلبه في تتبع ما أخذت  
منه وبالجملة ليست جيدة الغذاء في كل شيء الاصح انه مجهول وقد كلفنا أو الهندي منه أو الرمان  
البري في كل شيء الا شق في كل شيء في غمره من لك واسفيداج تحسن الوجه في كل شيء في  
مجهول مشهور في كبار الادوية من زرا كيب الهند قوى الفعل في أمراضها ينفع من الصداع  
والجلى النوايب والبرد وسوء الهضم والبواسير وعسر النفس والعي والطحال والبق والبرص  
والسعال وأوجاع الصدر والرئة والقروح والدمامل وأوجاع الرحم ويحفظ الاجنة ويتسلخ  
الحبلى ورياح الاحشاء ويربل الاغتسال وهو حار في الاولى يابس في الثانية تبقى قوته نحو خمس  
سنين وشربته من مثقال الى ثلاثة (وصفته) شبر ألمخ مزوع ثلاثة أرطال تطبخ بثمانية أمثالها  
ماء حتى يبقى الربع فتصفى وتطبخ بأربعة أرطال فانيد فاذا قارب أن يفاطسقى ثلاثة أرطال شبر  
فاذا انقذرت لم يبق فيه تبرد بل ألمخ مزوع أبرع فله من شبر طرح برر كرس فلفل لسان  
عصفور يكون كرماني وهندي وحشيقيل ملح أندرائي وهندي وملح عجب أسود وأحمر نأخوه من  
كل ثلاث مثاقيل وتخلط بعد سحق وتزفع (كثري) يسمى بالشام انجاص وهو شبر قارب  
السفرجل لكنه سبط لطيف العود والورق برى صغير الثمر داخله كالرمل قليل الخلاوة وبستانى  
أكبر شجرا وغرا ويختلف كل منهما اللون وطعمهما واستدارة واستطالة ورقة قشره غلاظه وقبص  
وعطر الى هذه الانقسام وأجود الكل الرقيق القشر الحلو العطر المائى الكبير وما حالف ذلك  
بحسبه والحلو حار رطب في الثانية والحامض بارد يابس في الاولى يما بينهما ما للعدل وكل يحبس  
الجوار وينذهب الحرارة والعطش ويقوى المعدة ويضم ويفرح ويذهب الخفقان والزلزلات  
والحامض ان أكل على الطعام أسهل الصعراء والاقبض ويقوى الشهية ويصلح الكبد ومزاج  
الكلى والحلو يذهب حرقان المثانة ويمد الدم ويصلح العطر حتى المسموم منه وكله يولد القواخ  
والسدود ويصلحه الشعار والحامض يضر المشايخ والمبرودين ويصلحه الرنجيبيل وكله يدهلخ في  
المحرو ريب بالسكنجبين ومنه نوع لطيف يستحيل ادابات بشارس فيجئنب بائه وورقه ينطعم  
الاسهال وكذا زهره وفيه تفرح ويحرقه ينوب عن التوتياء وسبعة قوى الانصاح والتفصيل  
وحبه يسقط الديدان الى مثقالين في كل شيء يسمى منتر الارض تكثر في سنة المطر والارعد تنام  
الارض بلا ورق ولا زهر بل قطع كالحقاس وأنواعها كثيرة باعتبار الاسم منها العطر والمأكول  
منها الصغير الكائن في الرمل والفقر وغيره ردى خصوصا ما كان قريب الر يتون أو أسود فانه  
سم وقته وهي باردة رطبة في الثانية نغذى وتغلا القروح وتزيل الدرب والارلاق وماؤها يجلو  
البياض كالأدهى تولد القولنج والسدد والسدرور بما وقعت في الجنون أو سوء البصر أو  
القتل ويصلحها التنظيف والسلق ونحو الشب والكهون والزيت ويقطع سميتها السكتنجيبين  
بذرق الدجاج والقي بالبن في كافي طوس في هو الحامض يطمس يعنى صنوبر الارض ثبت كلى العالم  
الصغير في تقبيل أوراقه وامتلأها بالطوبة وتراكمه الزهر أصفر يخاف حبا أصفر من بر  
الكرفس أيضا الاصول من الطام يسمن من نيسان ويبلغ في رأس المبرطان وتبقى قوته عشر

وقبل يتعذر لانه مركب من  
آخر الانبساط وأول الانقباض  
وهما غير محسوسين والحق  
ما قلناه وحركتين منهما أيضا  
بدائية لكن قد ثبت أن الحركتين  
متى تساونا سرعة وغيرها كان  
السكون الداخلى أطول لان  
السكون بعد دفع النفس أطول  
من الحاصل بعد الانبساط  
كما قالوه وفيه نظر من انه  
يستلزم أن يكون النفس  
كالبض مطلقا حتى يصلح القياس  
وهذا غير صحيح لما بينه مما من  
الخلاف ولان هذا السكون  
كأن وقت تمام الفعل وقبص  
الراحة وذلك لمجرد الفصل بين  
الحركتين وفي هذا أيضا انظر  
لانه ينبغي أن يكون على هذا  
هو المحسوس والواقع خلافه  
نعم يجوز أن يدعى أن طول  
هذا السكون لكونه من  
الانقباض وهو رجوع  
الارواح الى المركز الطبيعي  
فهو فيه ثبت من الانبساط على  
انه لا يسلم من الحدس السابق  
ايكن العقل تحسور ما قالوه  
والحس يتكره وأما الكلام في  
الحركات فمن الاعتدال  
أمرها حركة الانبساط  
في شدة الحاجة كالسبي  
وصاحب حتى يوم والاخرى  
بالمعكس وهذه التبضعة  
اذا تكررت دلت على حال  
البدن وأقل ما يمكن التشخيص  
من تكرارها أربع مرات

الحاصلة حينئذ وقال قوم لابد من ستة عشر لجواز وقوع الخلل في فعل الطبيعة خصوصا حال الاختلاف وهذا ليس حجة لان الاجزاء قد علمت مما ذكر وليس في الزيادة الاتكراها فان كان لقصور الادراك فذلك والا كان عبثا بل ربحا أدى الى ضرر ربح مع النساء وقيل لابد من ستة عشر وهو باطل بالاولوية وينبغي ان تعلم ان ادراك المبادئ مثل اول الانبساط وآخر الانقباض مشكل عند الادراك لقرب المركز فلا تعطى العروق ما يقو بالمطوب فيمتلئ له وقد ادعى جالينوس انه تمرن على النبض نحو ثلاثين سنة على باب رومية يحبس كل داخل وخارج حتى قال انه أدرك السكون الداحل في البحث الثاني في تحقيق الثريان الذي يحس وفي بيان لوقت الصالح والشروط المعتبرة فيه الثريان اما باطنية وهذه لا يمكن جسيها أو ظاهرة اما مستورة يمكن جسيها لكن عسر كالدوى في الفخذ أو يمكن دون عسر لكن يشكل فيه الحال لعارض كثيران الصدغ فانه زائد البخار قد يحكم بغير موجود وكالبعيدة عن الاصل جدا فلذلك قالوا ان اصغر شريان يدل على العلة شريان الرجل اليسرى لاعتمدها على اعتر عليه من الطحال والقلب ولكن وقع

سنتين حارتي الثانية يابس في الثالثة يقع في المعاجين الكمار كالترياق ويفتح السدد ويدرو زيل الرياح وأوجاع الظهر والمفاصل والنساء النملة الساعية مطلقا والماء الاصفر والاستسقاء شربا بتوبال الخس وصمغ الصنوبر والبرقان والسدد ويدمل القروح وهو يضر الرئة ويصلحه الانيسون وشربه مثقال وبذله مثله سالبوس ونصفه سليخه (كبادريوس) هو الحامادر يوس يعنى بلوط الارض نوع من الریحان الا أن ورقه كالبوط من الطم زهره بين بياض وصفرة يخلف بزادون الانيسون فيه حدة يجمع في غوز وتبقى قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة أو الثانية أبلغ منافعها ازالة السعال المزمن والطحال وباقها كالكمافيطوس وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيراء وشربه اثنا وبذله استعملوا فندريون أو غاف أو سليخه (ككون) يسمى السنوات وباليونانية كرمينون والفارسية زبره وهو أمار أسود وهو الكرمانى ويسمى الباسيلقن يعنى الدواء الملو كى أو فارسي وهو الاصفر أو كون العادة وهو الابيض وكله اما بسنة في زرع أو برى يثبت بنفسه وهو كالارياح لكنه أقصر وورقه مسند يرو زبره في الكليل كالشبت وأجود الكل برى الكرمانى فبسة ثمانية فبرى النارى فبسة ثمانية وأردؤه البستاني الابيض وبغش بالكراويا يعرف بطيب رائحته واستطالة حبه وتبقى قوته سبع سنين وهو حار يابس الجيد في آخر الثالثة والابيض في الاولى قوى التلطيف حتى ان اللحم المطبوخ به يلطف الى العاية ويحل الرياح مطلقا ولوطلاه بريته المطبوخ فيه ويطرد البرد ويحل الاورام ويدفع السموم وسوء الهضم والتخم وعسر النفس والمغص السدد يشرب بالماء والحل واحتقان بالزيت وأجود ما يضم مع الباقلاء والشعير ويدرماعدا الطم فيقطعه فرجة بالزيت ويحل الدم المحبوس ضامدا وشهوه الطين ونحوه أكله ويطهر في قروح العين والجرب المحكوك ومع بياض البيض يمنع الرمدا الحار وصفاره البارد اصفوا وان مزج بالصنوبر وتغرغر بطبيعته سكن وجع الاسنان والتزلات مجرب ويحبس البشرة مع القسولات وعصارته البصر والسبل والظفرة يلع والطرفة وحده (ومن خواصه) أن المولود اذا دهن عطف وخده لم يتولد عليه القمل وان أكله بصفر اللون وقد توارثه ينفو اذا مشت فيه النساء وأنه يروى اذا واعد بالماء كذا قال من بزعه وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيراء ويبدل كل نوع منه بالآخر ويبدل كله الكراويا وزر اسكرات والابيض منه قديم يسمى التبطى ومتى قيد بالحبشى فالاسود وبالارمنى فالكرويا والحلو فالانيسون وقد يراد بالاسود منه الشونيز (ككاسم) هو صمغ المرو وهو الحصى لبان الحماوشير (كاشير) الحماوشير الهندية كندر هو اللبان الذكرو يسمى البستج صمغ شجرة نخود رابع شائك ورقها كالآسن يجنى منها في شمس السرطان ولا يكون الا بالشجر وحبال البين والد كرمه المستدير الصلب الضارب الى الحمرة والاشي الابيض الهش وقد يؤخذ طريا ويجمد في جرار الماء ويحرك فيستدبر ويسمى المدحرج وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهو حار في الثالثة أو الثانية يابس فيها أو هو رطب يحبس الدم خصوصا قشره ويجعل القروح وبصفي الصوت وينقى الباطن خصوصا من الرأس مع المصطكى ويقطع الرائحة الكريهة وعسر النفس والسعال والربو مع الصمغ وضغف المعدة والرياح الغليظة ورطوبات الرأس والنسيان وسوء النهم بالعسل أو السكرفطورا ويجلو القوابي ونحوها بالحل ضامدا ويخرج مافي العظام من برد من اذا شرب بالزيت والعسل ومسك عن الماء والبياض والاورام مع الزيت وقروح الصدر ونحو



الاختبار على شريان اليد لانه

اطهر وأسرع ادراكا والنساء

لا تنحاش عنه فهو أعم فائدة

والاين أولى لبعده عن مركز

الحرارة وأولى ما يمسك عند

القيام من النوم وزمن الخلو

للمعتدل بالنسبة الى الشبع

والجوع من الطعام والشراب

ولا يجوز بعد حركة نفسية

كغضب وفرح مالم تسكن ولا نحو

حمام وجاع وبذنية عنيفة

كعدو فان اضطر الى ذلك فلي

الحاذق فرض قسط الطارئ

وان تكون اليد مستقيمة لان

الانحناء يوجب المرض

والاشراف الرأدين والطول

الناقص والاستقامة ينقص

المرض ويريد الباقي وان

لا تكون حاملا شيئا وان يصافح

الضعيف ويعمر القوى وان

تنظف الاصابع الجلاسة كل

يوم بالغسل والدهن لترق بشرتها

فيعظم ادراكها وتغرس اليد

اليمنى باليمنى وهكذا المسبق ان

السبابة أقوى الاصابع ادراكا

ولاشك ان المبدأ أبعد ظهورا

لاستتاره فيقع التظابق كذا

قالوه وعندي ان هذا للبتدين

الذين لم يتناصوا على ذلك والا

فليس ارحسن ادراكا مطلقا

حتى ان الخضر منهن تقارب

السبابة من اليمنى لمزيد الحرارة

الموجبة لفة البشرة ويجب على

الطبيب أن لا يمسك نبض

مرريض حال دخول عليه حتى

يستقر بالوائسنة لتحرك النفس

ونحو القواي والثاني ليميل بالنظرون والتمدد والتمدد بالخلل والداحس بالعدل وجميع  
الصلابات بالشحوم ومن الزحير بالناخوا وسائر أمراض الباطن بالماء وتجايل كل صلابه  
بالشبرج وأمراض الاذن بالزيت مطقة والبياض والجرب والظلمة والحكة وجود الدم كحلا  
خصوصا بالعسل وكذا الدمعة والغلط والسلاق وجروح العين وما دخاله المجتمع في الخناس  
ويزيل القروح كلها باطمة كانت أو ظاهرة شر بارطلاء والخليفة والغثيان والقي والخنساق  
والربو بالصمغ وثقل اللسان بزبيب الجبل والصبر والدم المنبعث مطبقا وضعف الباه بالبرشت  
محرب وانتثار الشعر بدهن الاس ودخا بطرد الهوام ويصلح الهواء والوباء والوخم وقشاره ابلع  
في قطع الزرق وتقوية المعدة وكذا دقا في الجراح والقطور في الاذن وغرس شجرة الشبه بعد  
الاس يزيل الدوسنطرايا وهو يصعد المحرور واسكناره يعرق الدم ويصلحه السكر ويصلح  
الصلب منه مضغ الجوزة أو البساسة مع به وفيه معهما سرفي المي ظاهر والذي يات به منه  
مغشوش ينبغي اجتنابه وشربه نصف مثقال كندس يسمى سطر وبون وسه نبات كانه  
ككرو يغسل به الصوف في ريف الشام ورقه بين ياض وجره وظاهر أصله الى سواد باطنه  
الى صفرة حاد الرائحة يبالغ السرطان وينقي قوته عشرين سنة وهو حار يابس في آخر الثالثة منقطع  
جلا لا يجامع الباطن ولا يحدث منه في بدن أصلا يدر سائر العضلات ويخرج الاجنة أحياء  
وأموثا مطلقا بالفراز خاصة ودخا بطرد سائر الهوام وهو يقوى الكبد والمعدة الباردة  
ويزيل الاستسقاء والطحال واليرقان والنسا والمفاصل شر بارطلاء والهق والبرص والحكة  
لطوخا بالعدل ومافي للماغ والعين نحو الماء وضعف البصر موطا بدهن البندق وعسر  
النفس والربو بالقي وغيره ويقت الحصى مع أصل الكبر والجاوشير وينقي السوداء وزينه  
المطبوخ به شانه لامراض الاذن وهو يكره وينقي ويضر الرئة والمحرورين وربما قتل لانه  
سمى وتصلحه الكسبراه أو أن ينقع في اللبن ويسمعه عمل شانه ونحوه وموشر به من داني الى  
نصف درهم وبده في التي جورة وفي غيره مثله مقدونس ونصفه شيطرج والاكندس الطري  
من الزعور (كنان) أو كونهان نبث كورق الحبة الخضراء لين رائحته كاللنان وفيه قبض  
وحدة حار يابس في الرابعة يصلح للبرودين ويضم وينفش الحرارة القريزية ويذيب الباطن عن  
سائر الاعضاء فصلا عن المعدة ومن خواصه أن العقارب لا توجد حيثما كان وهو يضر السفلى  
ويحرق الخلط ويوخم وشربه درهم (ككرو وكسكرو) الحرف وسمنه ككرو ككرو  
المصطك ككرو الكندر (كندري) يقال انه نبث يشتم منه رائحة اللبان ويعمل أفعاله  
(كهريا) معرب عن كهريار الفارسي معناه رافع النين وهو سمع أصفر الى حمرة يسيرة عاف  
براق والابيض منه ردي ويجب من داخل الكفاس نحو بلاد جركس من شمر بجبالها قيل هو  
الجوز ومنه مغربي ومشرق وأجوده النقي الرافع للتين اذا حلك وشاركه السندروس في ذلك  
والفريق صفرة وذو به وهو يابس في الثانية حار في الاولى وقيل ياردي يحبس الدم من أي موضع  
كان والنفضلات والتزلات المنجلبة من الرأس ويجمع ضعف المعدة والمفتان شر بارطلاء  
واليرقان مطلقا وينع التي وضعف الكلى وحرقان البرل ويقت الحصى ويقت البواسير  
أكلًا ومع الصبر طلاء ويجبر الكسر ويحبس العرق المسقط للقوة مع الاس طلاء ويدمل  
القروح ذرورا (ومن خواصه) أن تعالجه على المعدة يمنع التخم وحمله يقوى القلب ويدفع



الخوف وأربع شعيرات منه اذا نقش عليها صورة قرد قائم الاحبال في طالع السرطان لم يفترحامله  
عن الجماع وهو بضر الراس ويصلحه البتسخ وشربته نصف مثقال وبدله السندروس في قطع  
الدم واللوا في التفريح والمرجان في دفع الطاعون ﴿كهي مانا﴾ عود الصليب ﴿كور﴾  
القلقل ﴿كوكب الارض﴾ الطلق ويطلق ايضا على ما بضى ليللا كسراج القطرب ﴿كوكب  
شاموس﴾ وقيموليا طينها المذكور في ماسبق (كورنل) من اللقاح ﴿كوو كنديم﴾ جوزة  
﴿كوارع﴾ الاكارع ﴿كوشاد﴾ الجنطيانا ﴿كيد زاره﴾ يوناني هو السرخس ﴿كيمرس﴾  
الذرة ﴿كيد﴾ المصطكي ﴿كيدج﴾ الكادي ﴿كيلدراشه﴾ خشيشة البراغيث  
(كيلداورا) الزعرور

### ﴿حرف اللام﴾

(لاذن) مأخوذ من شجر يقارب الرمان طولاً وتفرعه الا أن ورقه عريض يتصل بعضها  
ببعض صلب دقيق له زهر الى الحمرة يخاف كان يتونة ينكسر عن برردقيق أسود واللاذن اماطل  
يقع عليها أو رطوبة خلقية منها يسمى البرعون أو القنسوس وأجوده اللين الطيب الرائحة  
الضارب الى حمرة وخضرة المأخوذ من الشجر ويعرف بالعنبري ومنه ما يعلق بأصواف الغنم  
وشعور المعز اذا رعت شجره وهو دون الاول وكله حار يابس في الثانية بلين الصلابات خصوصا  
مع الزيت والشمع ويدمل القروح ويمنع النزلات والسعال وضعف المعدة والفواق شرابا وطلاء  
وحرق النار بدهن الورد والخلع والرض بالزيت دهننا وينفع من الاختناق ويدر الفضلات  
ويسكن الاوجاع كلها بدهن الشبث أو الاترج وينفع سقوط الشعر ويقويه بدهن الاتس  
ويحل الرياح والاسهال المزمن بالشراب ومن تغرت به بعد ما استبرأت من البول فان قامت  
بعد تدخينه الى البول سريعا فانه تمهل والا فقد ينسب منه وهو يطرد الهوام ويخرج الاجنة  
ويضر السفلى ويصلحه السفل وشربته نصف درهم (لازو رد) معدن مشهور يتولد مستقلا  
بجبال ارمينية وفارس ويوجد في وجوه المعادن وأخلصه الكائن في الذهب وما تدنه رقيق قابل  
جيد وكثير كثير ليس بالريء يتكون أولا لمصير ذهابا ثم عوقه البيوسة وبقرطها ينارق  
الدهن وأجوده الصافي الزين الشفاف الضارب زرقته الى خضرة ما وحمرة وبشر برزنج  
أصفر مع ربه من كل من الزاج والرمل اذا حكم سحقها وسقيها بالخل المحلول فيه الملح وقد طفي فيه  
النحاس الا جرحني اخضر الخلل الى أن تعطى قوام الجين وكذا المرمر اذا سقي بماء طنج فيه  
الشبث تارة وهذا الخلل أخرى ويدمر في زبل يعادل نار المستويات ليلة يومها ويرد الفرق  
حروج دخان الخالص كلونه وهو يابس في الثانية بارد في الاولى ينفع من الجذام  
والبرص والحكة والجرب والجنون والوسواس والمسم وفساد العقل والبخارات الرديئة شرابا  
والسلاق والرماد والدمعة وانتثار المهذب والبياض كحلوا والقروح والاوا كل الساعة ذرورا  
ويفرح وليس فيه قطع للعمل أصلا وهو يركب وينقى ويصلحه العسل والكثيراء وشربته من  
نصف مثقال الى مثقالين وبدله الحجر الارمني وأما حله للكتابة في السحق والطبخ واعادة العمل  
حتى ينهيا وقد يطبخ بماء العفص ويبقى عليه شيء من الزيت ومن خواصه تغلية الذهب وتخليه  
صبغه ومنه الخوف تعليقا (لاعبه) يقرب نباتها من السقمونيا لكنه من نفع مستدير الورق  
وله زهر الى الصفرة يخلف بزرا كالخضاض اذا قطع النبات خرج منه كاللبن الابيض يجي في

والفكر حال رؤيته ومن  
الواجب زمن الجس استحضار  
الاجناس واحدا واحدا وحكم  
التركيب عنها وتأمل المقايسة  
وما تدل عليه فان الاخبار  
بدون الترقى غير موثوق به وكل  
نبض عرفه الطبيب زمن الصحة  
سهل ادراكه زمن المرض ولهذا  
كان الطبيب الملازم خيرا من  
المتبدل وكثرة الانباض توجب  
الخطأ في التشخيص ومن ثم لم  
يمكن الملوك اطباءها من جس  
شخص والمقاس عليه النبض  
لا الاصاب في الاصح  
﴿البحث الثالث في اجناسه﴾  
وهي على ما اتفقوا عليه عشرة  
أحدها المقدار يعني الطول  
والعرض والعمق وثانيها زمن  
الحركة يعني السريع والبطيء  
وثالثها القوة والضعف ورابعها  
قوام الشريان وخامسها المأخوذ  
من اللس وسادسها ما يحويه  
العرق وسابعها زمن السكون  
وثامنها الوزن وتساعها الاستواء  
والاختلاف وعاشرها المنتظم  
في النبضات قالوا لان الامرا ما  
راجع الى الفاعل وعنه القوة  
والضعف أو الفعل وعنه الحركات  
والسكون والمقدار والاستواء  
والاختلاف والانتظام ومنه  
التواتر والتفاوت والوزن أو  
الى الآلة ومنها اللس وقوة  
الجذب وحال ما فيه وكل عاقل  
اذا تأمل هذا علم انه غير دال  
على ما ارادوه لعدم الحاسر

العقل بل الصبح ان الحمار  
لذلك ان العرق امان بمرض  
له المقدار لانه جسم وهذا  
محمود في الاقطار ثم هو اما  
متحرك أو ساكن لعدم  
انفكاك الموجودات الممكنة  
عنها ولما كان كل ذي ضد  
دال على ضده كان لهذا العرق  
لكونه جسمًا زمني الحركة  
والسكون ثم كل من الحركة  
والسكون امان يرد على نظم  
محمود أولًا ثبت بالضرورة  
للعرف نظري وزانه فهذا في  
الحقيقة هي الاصول لا غيرها  
لكن لا بد وان ذكر ما قرره  
من الاجناس المذكورة  
وتقرر بطلان ما اخترنا  
بطلانه لتداخل أو نيره وترتب  
ذلك على غلطهم لشهرته  
وبذلك بين للعاقل ما يميل  
اليه فاولها المقدار وبساطته  
الاصولية أصول الاقطار  
واضدادها وما بينهما وتفرعها  
ينحصر في سبعة وعشرين  
اذ الاصل الطول والعرض  
والاشراف وضد كل ومعتدله  
فالطول على الاسع ما زاد  
طهورا على ثمانية عشر شعيرة  
تولها فصل الزند والقصير  
ما نقص عنها والمعتدل ما ساواها  
هذا هو الحق من كلام كثير  
وبدل على فرط الحرارة ان  
وفرت الشروط ومع سقوط  
القوة والتواتر على الاسم  
المفرط وبدون الثاني على  
المريض الطويل وبدون  
الاول على الحمل ان اشرف

لا سد وهو حار يابس في الرابعة يسهل الماء الاصفر والاخلط المحترقة ويولد الاستسقاء ويقتل  
السمل وفيه سمية وضرب للعي وتصلحه الكثيره وشربته ثلاثة قراريط (لاي) صمغ شجر هندي  
بن بياض وصفرة طيب الرائحة كالمركب من المصطكي والمزاج يابس في الثانية مسخن ملطف  
يديب الباطم ويفتح السدد شربا ويمنع القروح والجروح والكسور والرض وضد العصب  
والامراض الباردة شربا وطلاو يخرجه فيجلب العرق واذا حل في ماء الامس وطلى به من في  
عصبه رخاوة والاطفال الذين ابطأ بهم النحوس اشتد وامن وقهم ويحل الاورام والاعياء  
ويقطع الرائحة الخبيثة وهو يصعد الحار ورو وتصلحه الكسفرة وشربته نصف درهم (لالا)  
مجهول (الباب) علم على كل ذي خبيوط تتعلق بما يقاربها او ورق كورق اللوبيا يسمى  
فسوس وقينالس وعاشق الشجر وحبل المساكين وبصر يسمى العليق وهو بحسب الزهر لونا  
والقرم وعدمها وحجم الاوراق انواع الاسود منه ففرقير الزهر وغيره كزهره في اللون ويكون  
غالبه ابيض ومنه احمرا وزرقا واصفر والبري لا ثمر له والمستنب له ثماره غاريين اوراقه  
وازهاره مبهجة ويسمى حسن ساعة وبطول جد او ان قطع خرج منه ابيض وكله ينشعر ولا قوة  
له بل تسقط في قليل من الزمان يابس في الاولى حار في الثانية اوفى وهو بارد ينفع من قرحة الماء  
عن تجربه ويدمل الجراح ويفجر الدماميل خصوصا باللبس وينفع حرق النار بالشمع وكداورق  
شماد اوزيته اوجاع الاذن قطورا وعصارته الصداغ المر من سعوطا بالاربعاء والعسل والمطرون  
ويسود خضاباوان طبخ في أي دهن كان حلل الاوجاع مروخا والاعياء والافاضل وأما الشجيرة منه  
وهو الخشن المستطيل الورق فينفع من السعال والقولنج ومع المغرة من زرق الدم شربا وواو جاع  
الزينة والسدد والحيات والطحال مطاقا ولولا لاخل ويعلق الشعر ويقتل القمل طلاء والاسود  
يشوش الدهن وكله يمنع الحيض والحمل ويضر المشاة ويصلحه الصمغ والسكر وشربته ثلاثة  
لا ماتحمله ثلاث اصابع لعدم انضباطه وشرب مائه من اثني عشر الى ثلاثين قولنج كالتجارب شرب  
أو القرظ وله حل صغير واوراق الى الاستسقاء كان معروفا بالسمية بنارس فلما نقل الى مصر  
صار دواؤه يقال انه ضرب من الاراذر خت حار في الثانية يابس فيها وهو رطب في الاولى يقطع  
الدم حيث كان شربا وذروا ووجع الاسنان مضعا وفي الكتب القديمة أوحى الله الى نبي وقد  
شكا اليه وجع الاسنان أن كل اللج وهو يقوى الشعر شمادا ويحل الاورام طلاء بالشراب ويرد  
الوقى والرض والكسر مع اللادن والاس في أسرع وقت ودخا به بطرد الهوام وهو يصعد  
وأكل له بورت الصمم ومن خواصه انه اذا شرب واعيد بسرعة التخم (لبن) هو الكاش  
من ثافي المزاج المنوي لانه من خالص الغذاء يستحيل في غدا سفيحية رخوة دسمة قد حققت حرارة  
غير زينة لذلك يختلف باختلاف أصوله وما تناول من المرائي وأما هو في نفسه فلا شك انه مشتمل  
على سمية حارة يابسة وجبنة باردة يابسة في الاولى ومائية باردة رطبة في الثانية فلنخص من ذلك  
أنه في نفسه بارد رطب في الثانية على التحليل الصحيح وأما ما قيل من أن لبن الخفاش حار يابس  
وبليه الخليل فاللقاح فالضأن فهذا بالنسبة الى اصناف النوع وأنواع جنس الحيوان ولا شك  
أن اللبن حال نزوله من الضرع اذا كان كثير الدهنية ومزعا نحو القيصوم والشيخ حار بالفسية  
الى ما خالف ذلك وأوقفه لبن النساء لانه اصغر انواعه والطفها واشبهها بالمزاج يسهل الدم ويرد  
رطوبة الاعضاء الاصلية ويحفظ القوة على النفس فالاولوا أن تصنعها شربه كل اسبوع  
لم ينسقط قوته وألذه لبن البقر وأحلاه لبن الاتن وافتحه للسدد لبن اللقاح وأكثره نفعاً في الحل

والا لشق وعكسه القصير  
والمعتدل على العدل فيما ذكر  
وهكذا ضد ما ذكر ومعتدلهما  
مطلقا والعرض ما اتسع  
معه العرق ما بين العصب  
وغيره كعظم الزند فيه ويدل  
في الاصل على فرط الرطوبة  
فان كان موجبا فـ الى ذات  
الرئة او مرعشا فـ الى الفالح  
وهكذا وضده الضيق  
والشهوق ويسمى المشرف  
والشاخص وهو ما ارتفع  
رافعا للاصابع ويدل على  
الامتلاء مطلقا والحرارة مع  
السرعة والرطوبة مع العرس  
وضده المنخفض وخارج  
الاصابع في الكل الماء لا  
تدرجها تساوى في كل  
او بعض فحسبه من عال الى  
سافل وهذا في كل الاجناس  
وهو مما اتفقوا على عدم وضعه  
في الكتب فاعرفه متى زاد  
المقدار في اصوله الثلاثة مما  
فهو العظيم او نقص كذلك  
فالصغير وهذا الجنس اصل  
باتفاقنا وانها جنس الحركة  
وهو اما سريع يقطع المسافة  
الطوية في الزمن القصير  
وضابطه ان يسرعده وهذا  
ان كان مع صلابة وضيق  
وشهوق دل على الصغرة  
وما يكون عنها وعكسه على  
البليغ ومع لين وعرض فـ على  
الدم وعكسه اسودا كذلك  
وضده البطء بالعكس  
ونالها جنس القوى وهو

والانتاح لبن الخيل وأكثره جنبية ما اغتذى بالعليظ ولا توجد في لبن ذى حافر ولا خف وكذا  
السم واللبن السم قد تمحضت برودته ويتصور مفارقة المائية مع بقاء السم والجنب  
ورفع السم مع بقاء ما ولا يمكن رفع الجنبية مع بقاء السم والماء ويعدل بما ذكر وفق الامزجة  
وهو ثالث رتبة توافق المزاج لان الاقل اللحم والثاني البيض والثالث هو وقبل انه قبل البيض  
والصحيح الاقل واللبن يمكن تناسبه لسائر الامزجة والفصول لقبوله التمديل والطف ما استعمل  
حال حله ما فيه من الحرارة اللطيفة التي تفارقه اذا برد فاد اطال مكثه فلا يستعمل حتى يسخن  
وهو لبن الطبع يفتح السدد ويخرج الاخلاط المحترقة واللهيب والعطش ويحل الاورام الحارة  
ويدر الفصلات ومع التمر والجوز يخضب البدن ويغيه ويسمن الكلى ويبيض اللون اذا  
غوى عليه ويصلح العين من غالب امراضها حتى انه ليوضع فيها بعد اليأس من التداوى  
والخوف من الاقدام فيوضع الامر ويكشف اللبس واذا حلب من حامل فوق قلة فانت أو في ماء  
قرب فالحل اثنى عن تجربة وأجوده ما أخذ من صحبة المزاج معتدلة الصفة نقية اللون  
جيدة الغذاء ليمية من التشويش وكثرة الجماع وتناول نحو السمك والبصل كما أن أجوده من باقي  
الحيوانات ما حسن مرعاه وطاب ماؤه وهو اؤه وسلم من تناول الحليف ومن ثم قيل أردأ الالبان  
لبن الاسود وما لم يسلم عن الطفر جيد لقله مائه وأعله ما غلب منه جنبية وقد يعالج كثير الماء  
بالغلي ويطفي الحديد فيه ولبن البقر أشبه بالآفة وغيره بالآفة - سيما لبن الخيل والآن  
\* والالبان كلها ملطعة جلالة تذهب بالاخلاط المحترقة والحرارة السائدة والسدد ونحو الجرب  
وامراض الكلى والمثانة والقروح والاورام حيث كانت تغرغرا واحتقانوا بالكندر لامراض  
العين قطورا وللنقرس بالشمع والزيت وعصارة الخشخاش الاسود مع كون المادة حارة طلاء ومع  
الزعفران والفريون ان كانت باردة وبالتمر والعسل يمد شهوة النكاح وبالاقيميون والسكبيون  
يزيل الجنون والوسواس والخفقان والامراض السوداء ادا افترط في اليس بالسكر وبه  
يسمن تسميما عظيما اذا تمودى على شربه وقد طبخ فيه النار جميل الجيد قبل اشتماده ويطبخ برفق  
ويستعمل فانه يزعمهم يطول العمر ويصلح الدم ويزيد في الشحم ولبن الخيل يسرع بالحل اذا شرب  
واحتمل بعد الطهر حتى انه مع العاج يجبل العواقر ولبن الان يسكن الاورام حيث كانت  
خصوصا مع الزعفران ويقطع الدمة والسلاق وان شرب قبل خروج الجدرى منعه أو قلله ولبن  
الخنزير ينفع من الدق والسل ولكنه يورث البرص ويشترك معه لبن الماعز خلا فالاهل الهند  
فانهم يجعلون لبن الضأن أردأ ولا شبهة في أن كل ما تعادل حمله مع حمل النساء قلبنه أجود وما زاد  
او نقص فأردأ وقد مر أن لبن اللقاح يشفي من الاستسقاء مع بولها ما عدا الرجيح وهو يعدل الكبد  
ويشفي من القروح ولبن النعاج يهيج الباه ودهن اللوز والصمغ يزيل السعال مجرب وهو ضرر  
الحيات والطحال والبرص والكبد ومن في معدته احتراق أو به سرعة وبول القمل ويصلحه  
السكر أو العسل أو السكبيون وعدم المشي بعده وأخذ أنواع النعنع والفوتنج والزنجبيل عليه أثلا  
يجب وشربه من أوقيتين الى رطل وتنوب أنواعه بعضها عن بعض خصوصا الضأن عن الخنزير  
والبقرة عن الكلب الا لبل في الاستسقاء والآن في العين وقرحة الرئة والنفث وأما المسكت وهو  
الحامض فقد خرج من الرطوبة الى ضدها وزاد في البرودة فيشبهه أن يكون في الثالثة بطن  
غليان الدم والعطش وما أحدثته الصفراء وان طفي فيه الحديد منع الدوسن طاريا والاسهال

وان صفت حبوب الحرف ومن جت به وجفت أغنى شرب قليله عن الماء أياما كثيرة وهو مر  
ذخاير من يدعى التصوف والدوغ هو الخيض وقد حض بعد ذهاب هينته وضرره أكثر من  
نفعه وقد تقدم البحث في اللبن والجبن وأما المائية فتفتح على حداثتها لم تغلظها الملح  
ولم تكت أكثر من يوم من الحكة والجرب الحار بن وسدد الطحال والكبد ونذر البول وتولد  
ريحا كثرير أو سوء هضم ويصلحها الانيسون واللبأ هو المأخوذ عقب الولادة الى ثلاث ويطبخ  
بعضه أمثاله من اللبن الحليب وهو شهى يسمى ولكنه ردى جدا أو يسمى بهرر سوبا  
وللبن يطلق الآن على عصارة الشحاش عرفا (واين لوداه) هو النسر بيون لأنه  
صمغ مجهول كانوا هم (لبن) هو الكندر (لبن) المية السائلة اللحم يكد كرت  
مفسداته معروفة في أنواعها والمطلوب هنا ذكر قوائمه فقول اللحم أجود المتناولات على  
الاطلاق لما فيها المراج لان المتناول أمانيات أو حيوان والاول أما أصول أو غار أو غيرها  
من الاجزاء النسبة وكلها غير الحار والتمر دواء ولا شك في احتياجها الى تحليل واستحالة  
وتفريق وعقد ونسبه وادخال فهذه سبعة أعمال تتوالى على الطبيعة وذلك متعبد  
وأما الحيوان فالمتناول منه أما اللبن أو يوض أو لحوم ولا شك في احتياج اللبن الى هضم  
وتغيير وعقد ونسبه وادخال فقد سقط فيه اثنان وأما البيض فيسقط فيه مع ما سقط في اللبن  
التغيير فهو اقرب وأما اللحم فليس فيه من السبعة الا التسمية والادخال فتخلص من ذلك أنه أجود  
غذاء وأفضل له وأجله للتقوى والارواح لتغييره لذلك \* والحيوان اما طيور وأنسها اعاجز  
القوى الصغار وحدها الدجاج فسادون ولدوى الكد ما فوق ذلك أو مواش وأفضلها الصان ثم  
الجداء ثم ما لم يتجاوز السنة من المهاجيل وأما الحيوان من حيث الاطلاق فالاهلى الراعى بنفسه  
للنبات الطيب الرائحة كالشجر والقبصوم الدكر أفضل من غيره مما تنص شرطاً من هذه وفي  
الفاضل خبر من صفيره وكبيره فالما حاور السنة من الصان ولم يدخل الرابعة حير من غيره  
وصغير كل ردى مخير من باقيه وقيل صغير المهاجيل خير مما جاور الرابعة من الصان وما نخرج  
من البط ردى جدا لعدم سكاله واللحم في نفسه حار رطب واغلا تناوت بين أنواعه في الدرج  
فقولمان البقر بارد يابس بالنسبة الى الصان لا الى العدم من مثله وهكذا ثم أحر اللحوم الاسد  
فالكاب فالابل فالضأن فالعمر فالقبر ومنه الحاموس ثم وأحر الطيور القبع فالشفن فالعام  
فالجمام فيراعى في أكلها المناسبة فيعطى أحرها اللحم ومعلوح ورطبها لمن احترفت عنده احلاط  
أو بهسل وأفضل ما أكل المرطوب والخبج مشوي وبالنافه مذهبه في المرق ودوا الكد في نحو  
المريسة وان يجرد طبخ غليظ او تقطع سهو كنه بنحو البورق والبرور وان تذبح ويصفى دمه  
فان الميت وما أصيب قبل ذبحه يجرح كالمصادر ردى وموخم مورث للامراض العمرة كالقفر  
والفالح لفساد مزاجه وموت الدم في بدنه وكذا المصاب بنحو جنون ومقدم الحيوان أفضل  
ويساره بارد المراج ويمنحور ولا المياص مطلقا والاسود في اللون أفضل والاحمر أعدل  
والابيض أردأ وكذا الكثير الدهن لان الشحوم والادها تخرى واللحم الاحمر يقوى ويعد  
البصر وينعش اجتناب اللحوم اللينة وم في البلاد الحارة مطعنا والباردة ذاك كانت الحمى حارة وقد  
يرجع في ذلك الى العادة فان نحو الهند وكيلان يتضررون باللحوم مع الصحة ونحو مصر  
يتضررون بتركها والتان في طبعها مختلف على اتجاهاته في الشى ولكن الضبط في الشى والطبخ  
فالاصحاء والمبرودون والمرطوبون وزمن الشتاء يكون الشى بهم أبقى بشرط حسن الحطب

مأخوذ من القوة وبراديه مدافعة  
العرق وعكسه الضعيف كذا  
قالوه ولا شك عند كل عاقل في  
أخذ هذا من المقدار وراعتها  
المأخوذ من حرم العرق صلابة  
وليناو يؤخذ أيضا منه وحامسها  
المأخوذ مما يحويه العرق فان  
وم العمر خلط أو ذهب وعاد  
فرح أو كان تحت الاوى فيخار  
وهذا قد يدل عليه الحركة والمقدار  
وقد يمكن جعله مستقلا وسادسا  
لمستدل عليه بغير اللبس ولا  
فائدة في ذكره أصلا لان الحرارة  
وغيرها من الكيفيات لا تنخص  
موضع العرق دون بقى البدن  
وسابقتها المأخوذ من رص  
السكون ويقال لقصير المتواتر  
وطوبى له المتناوت وقد يشتهان  
بجنى الحركة والفرق بينهما  
اختلاف الارمنة وعدم  
ادراك المتواتر بحركة واحدة  
بجلاف السريع وبديل المتواتر  
على العشق ان كان تحت الاوى  
وانشائية لملقة بالقلب والدماغ  
وعلى الحمل تحت المتوسطتين  
وعلى صفى القلب وغر القوة  
والمقاوت بالمعكس ولا شبهة في  
امكان أحده من جنس الحركة  
وثانها جنس الورن قالوا وهو  
مقابلة حركة بمثلها وسكون  
كذلك وضد بصد وهذا على  
ما قررره لايجوز أن يكون  
جنسا لجوع مقابلة الحركات  
الى الثاني والسكونات الى  
السابع والترتيب الى مجموعها  
ولا به يستدعى قياس الوجود

يعني الحركة بالعدم وهو  
السكون وأجاب الملقى عن  
هذا بأن المراد مقايضة الأزمنة  
وهي متشابهة وهذا ليس بشئ  
لعدم دخول الزمان المجرد فيما  
نحن فيه والذي ينبغي أن يراد  
من الوزن هنا الجوده والزيادة  
بالنسبة الى السن والبلد  
والزمان والصناعة فيقال متى  
كان نبض الصبي سريعا ريشا  
والشاب سريعا ضيقا والكهل  
بطيا أصليا والشيوخ بطيا لبنا  
فهو وحسن الوزن والأفان كان  
للصبي نبض شاب وبالعكس  
فالأمر سهل والحال متوسط  
والانسي أن كان للصبي مثلا  
نبض كهل وكذا الفصول  
والامكنة والصناعة ومتى  
لم يحفظ النبض حالة من هذه  
فهو خارج الوزن مطلقا فإذا  
حالات الوزن أربعة وعلى هذا  
فلا فائدة لجملة جنس مستقلا  
لرجوع ذلك الى الحركات  
وتناسعها جنس الاستواء  
والاختلاف والمراد بالمستوى  
ما تساوت اجزؤه والاختلاف  
عكسه وكل ما في جزء نبضة  
أو نبضة كاملة أو نبضات  
متعددة وكل ما تحت جزء أصبع  
أو أصبع كاملة أو أكثر  
وعاشرها المنتظم وأراد به  
كون الاختلاف المذكور  
واقعا على نظم مخصوص كأن  
يختلف تحت الأولى مثلا ثم  
الثانية الى النهاية ثم يعود كما  
كان دورا أو أدوارا وهذا هو  
المنتظم المطابق أولا يحفظ

والنار والاستواء وغير من ذكر المطبوخ أولى ويهرى للناقين ومن أراد به السمن والقوة  
وخص البدن فليزعم مع الكحل واللوز ولا يقل ملحه ما أمكن ويتجنب الحوامض معه ويأكل  
فوقه الحلاوة ومن أراد الهزال فليعكس ذلك وقد يقتصر لساقط القوة على ما أنه بأن يقلى على مشبك  
ليذوب فيؤخذ ما ينزل منه ويستعمل ولا يبرز لمحرور ولا من يريد السمن ولا يقوه بقرنفل ولا غيره  
والمبرود بالعكس وقد نتخذ للحموم دواء كالقنج في الفالج والحمام البري في الخدر والكرز ومن  
الحموم ما يكون سهما كالجزور والاوز والحبارى اذا باتت مطبوخة في البلاد الحارة الرطبة  
كهمروا علم أن المشوى وان كان أذلا يستمر الا اذا أكل على جوع وكانت الطبيعة لينه ولم يشرب  
عليه الماء ومتى مس اللحم بعد طبخه ماء باردا أو شرب عليه قبل الهضم استحال سماء ودوا وقد  
يفضي الى الاستسقاء أو كل اللحم مرتين في اليوم بعجز القوى ويورث الترهل وأكله في الليل  
يتخمر وكذا دق حتى ينعم ثم طبخ كان أمرا واجود ولا زمنه تورث القساوة والفظاظة وتركه  
طويلا يسهط القوى ويضعف الارواح والخبز منه يبطئ هضمه وكذا اللبن والجمع بينه وبين  
البيض تعرض للهلكة فاذا كان ولا بد فليسبق بالبيض وما يخص كل نوع من النفع والضرر في  
بابه في طبيعة التيس هو الهوف طيد اس وأذاب الخيل نبت كورق الكراث لكن لا يرتفع غصص  
حاذ الرثغة بارد يابس في الثانية أو الثالثة أو حار في الأولى يقطع الاسهال والنزف وقروح الرئة  
والصدر وارتخاء المعدة شربا والجراح والتأكل ذروا ويحجر الكبر صقوا وهو يضر السكلى  
ويصلحه الغناب وشربه منقلا وبدله عصارة الافستق وهو من مفردات الترياق في الطبيعة  
الحار في كثرة البر في لحاء القول في شحمه في لحام الصاغية في التنكار في لحيس في نبت برى  
وجبلى يرتفع نحو ذراع له حب أسود صم الطعم في حجم العدس حار يابس في الثانية ينفع من السموم  
خصوصا العقرب ويحلل الرياح الغليظة وينفع السدد ويزيل الفواق واليرقان وشربه مثقال  
في لاق الذهب في بطلق على التنكار والاشق في لاق الرخام والحجر في صمغ البلاط في لسان الحمل في  
نبت معروف وكأنه في الحقيقة ضرب من المرامحور كبير وصغير كلاهما أصفر الزهر حبه كالحماض  
غض مريض الورق لطيف الرغب بارد يابس في الثانية ينفع من الدق والسيل والربو ونفث الدم  
وقروح الفم والرئة واللثة والطحال والسكلى وحرقة البول والنزف شربا والاورام طلاء والقروح  
ضمادا وذرورا ويهضم ويحلى ويمنع الصرع وحرق النار وداء النسل وسعى النملة وانتشار الاوكل  
والنار الفارسية والحبات ومطلق السدد وصف الكبد مطلقا أو جاع الاذن قطورا والعين مع  
أدوية النواصير والارحام فرز جفة وهو يضر الرئة ويصلحه العسل قبل والطحال ويصلحه  
المصطكي وشربه من أوقية ونصف الى نصف رطل ومن برره مثقال في ومن خواصه في أن  
تعليقه ينفع الخنازير وشرب ثلاثة أضلاع منه لحى الغب وأربع للربيع في لسان الثور في  
اليونانية فوغلص والفارسية كاوزان نبت ربيعي غليظ الورق خشن أحمر الى السواد يغرض  
على الارض وساقه مرغوب بين خضرة وصفرة كرجل الجراد وأصول فروعه دقاق بيض وفي  
وجه الورق نقط بيض أيضا كبقايا شوك أو زغب يرتفع من وسطه ساق نحو ذراع فيه زهر  
لاز وردي يخاف برامستدير العايبا يبلغ بحر ان ويدخر آخر الجوزا وتبقى قوته سبع سنين  
وموضعه جبال فارس وذرات جزيرة الموصل ويقال ان الذي يستعمل بدله في غيره هذه البلاد  
هو المرامحور وكأنه كذلك وهو حار رطب في الأولى أو بارد شديد التفرج والتقوية للرئسة  
والخواس جميعا ويسهل المرتين فيمنع بذلك من الجنون والوسواس والبرسام والمالجوليا





مألفه الفارابي ابداعا اذ من البعيد ان تقف على تحول لفظ يوناني ولم يقف هو عليه مع اجتهاده في ذلك وكيف كان فهو الذي ألف وأبدع وقسم ونوع ورتب الالحان ووفق الامراض والابدان وحرر النسب الفلكية في النغم والاصوات وقد كان غذاء الناس قبله اختياريا يأخذونه قياسا على نطق الحيوانات فالفقه ما يحاكي به الطبيب البري عند الصباح في الرياض المتشبكة ذوات المياه الجارية خصوصا عندليب والمهرز والمطوق ومنهم من يقيس على حركة المياه في المصاب المختلفة والنواعير والدوالي ومنهم من يحاكي الهواء عند دخوله في منافذ يصنعونهم ومنه أخذت ذوات الشعب المنمة على ما رأيت في الاسنة تدراك والاسرار اليونانية وأكثر ألحان الصين عليه الى الآن وأما الهند فقد لحنوا على طرق الاواني المجوقة وعابروها بالماء على انما لمختلفة والرم بالنحاس والخشب وعلى ذلك لحن في الاناجيل في الكنائس واستمر الامر حتى جاء هذا الرجل فاستنبط من هذه المواد ونحوها نسبا قارن بها الطبائع والحركات الفلكية واخترع العود المعروف بالسجوج وجمل أوتارها على وزن تشريع أورطام من القلب الى الاصابع واختصر ذات

(وصفته) عصارة العنبر تعقد بالمسك والعود الزوفان ينفع من أمراض الصدر كالنفث والربو والسعال وامتناع القصة واليهو والبلغم اللزج (وصفته) زوفانيس أنيسون رازياخ برشاوشان أصل سوس من كل عشرة صغ بطم لباب قرطم حلبة زبيب منزوع راتينج من كل سبعة تين ستة تربد زركنان من كل خمسة يطبخ الكل خلا الراتينج حتى ينضج بستة أمثاله ماء الى أن يبقى ثلثه فيصفي ويعقد ويضرب فيه الراتينج ويرفع العود الكرنب من مشاهير التراكيب لا يدري مخترعه ينفع من السعال الرطب وخشونة الصدر والرئة وفساد الصوت وغلظ البلغم وينقي الدماغ من الاخلاط اللزجة وشربه ثلاثة مثاقيل وقوته تبقى نحو أربع سنين (وصفته) أن يعصر من ماء الكرنب النبطي ما يتسرب ويرفع على نار لينة حتى يذهب نصفه فيلقى عليه مثله من السكر الجيد فاذا قارب الانعقاد وضع لكل رطل من السكر خمسة دراهم من كل من المصطكي والكندر والعصغ والكثير والرأينج مصحوفة ويضرب ويرفع العود حب القطن من صناعة جالينوس جميل القدر عظيم النفع يعمد شهوة الباه بعد اليأس ويصفي الصوت ويقع السدد ويذهب ضعف الكلى والمثانة وحرقة البول والحصى وعسر النفس والربو وشربه مثقالا وقوته تبقى ثلاث سنين (وصفته) لب حب القطن عشرون دارصيني قرنفل حب صنوبر أنجرة من كل خمسة عشر مثاقيل زنجبيل من كل عشرة دارشبعان سبعة قسط بزر كنان محمص مصطكي من كل أربعة يصبغ الكل ويؤخذ غسل منزوع ثلاثة أمثاله الجميع ويرفع على النار الخفيفة حتى اذا قارب الانعقاد ألقيت فيه الحواش وضرب حتى يمتزج ويرفع العود بالفاه هو السابريك قيل ويسمى المقعد وهو نبت عربي ص الورق يفرش على الارض وله غمر في حجم التفاح الا أنه أصغر شديدا العفوصة والقبط فاذا انضج مال الى حلاوة ما يسمى بالشام تفاح الجن ثقيل الرائحة يبلغ خموز يعني أبيض ودخله بزر كبر التفاح وأصل هذا النبات يتكون كصورة الانسان كالبروح الا أنه لا شعرة فيه وكثيرا ما ينقص بعض الاعضاء وبذلك يفرق بينه ما وتبقى قوته أربع سنين وهو بارد يابس في آخر الثالثة يسمي ويخصب ويسكن غليان الدم والصفراء وحرقة البول والخفقان الحار ويقطع الاسهال والدم شربا ويسكن الضربان مطلقا وكذا الصداع طلاءه ويسبب فبنج السهر والفاق وتولد القمل طلاءه في أي دهن كان ويسكن وجع الاسنان غرغرة وبزر مع الكبريت ان مسنه النار بنجس التنفج حولا وهو يقوم ويخدر ويخط العقل وهو عنصر المراق دور بما أفضى الى القمل في المرودين ويصلحه التي وجوارش القفل وشربه ثلاثة قراط (ومن خواصه) قطع العرق وشدة المسترخيات وماؤه يعقد الحار عن تجربة وفيه اذا فطر مع قشر الزمان والاسن تكملته للامعمال السابق ذكرها بحرية مشهورة (لقت) السليم (ليف الكرم) عساليجه الطرية (لقلى) طائر معروف فرخ بالشام ويشنى باطراف الهند في حجم الحمام بأوى الشوك وغالبه الى السواد حار يابس في آخر الثالثة ينفع من المالح والقوة وضعف الباه والحدرد والرياح الغليظة وما أصله البرد بالطبع والجذام بالخاصية وببيضه أعظم في ذلك وذرقه يجلبوالات نار طلاءه ومراثة العشاب الملهمة كحلا ويقال ان دمه سم وهو ردي سهل بضر المحرور ويصلحه الشبرج (اقاح لابل) الحلاية (لقش) خشب الصنوبر يلقطه صغ في صغ نبات هندي يقوم على ساق ويتفرع وله زهر أصفر بخلاف بزره يقرب من القرطم ومنه يستنبط الك صغ في الصحج أو هو طول بسقط عليه ويستحصل كل سنة عند زوال الميزان وأجوده الرزين الاحمر الحديث الشبيه بالمخ

المجلوب من كنباهه ويليه الشمطري وماعده اماردي والشمطري للحرر أنسب وغيره للصوف  
وتبقى قوة لك عشر سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من الربو والسعال  
والاستسقاء والقالج واليرقان وضعف الكبد والكلى شربا ويحلل الاورام والحقن مطلقا  
ويجلب الاثارة وملازمة شربه بالخل يهلل تيز بلا عن تجربة ويغث السدد وينقي الاخلاط  
الباردة وهو بضر الطحال ويصلحه أن ينقي من عيونه ويغلي في ماء طبخ فيه الزراوند والادخر  
بالغاوي يصفى ويرى ثقله فاذا ركد جفف واستعمل وشربه الى مثقال (ومن خواصه) أنه لا يصيب  
الاما أصله روح كالصوف والحري دون نحو القطن والسكران وأنه لا يصيب غ الا بالطريق لكل  
مائة خمسة ويصير ثقله خاصة بعد أن يصحق ويصفى ويطح المصبوغ مع المذكور فيه ليملة على  
نار هادية وان ثقله يلقى السيوف ونحوها وان اذ اطح في ماء الاشمان الاخضر محكما كان حبرا  
أجريا غايه في الحيطس يجرى في قال الشريف يسمى بالشام منسجم وهو يستأني عريض الاوراق  
شديد الحمة كرائي أصله كالجوزر بأوراق غسيل الى الارض وساق دون ذراع عليه نحو  
الفلنسوة وله حب مثلث قالوا كوجه زنجي منتوح الفم في أسفله كاللسان اسود مثلث الزوايا  
وبري كانه الاسفلو لو قندريون لكنه خشن وكما حار في الثانية يابس في الثالثة على ما يلهو من  
كلاهم ينفع بستانية من حبس البول بعد اليأس منه فيكون قوى التفتيح مقطعا مطلقا يقال  
ان لاهل الصحرة أعمالا غريبة والبري يدمل الجراح ويحبس الدم ويزيل الطحال شربا بالخل  
وشربه الى مثقال والثاني الى درهمين في الجوز يجرى ويستأني وكل اما حلوا ومر وشجره يقرب  
من الرمان ويحب في البلاد الباردة والارض البيضاء والجبال ويفرس في نحو الرابع ربيعا ويثمر  
بعد ثلاث سنين ويطول مكثه في الارض وورقه سبط مستدير يعمل منه الكشخ ويسمى عندنا  
الاخلاط اصلا لاهل المقصود عند الاطلاق منه الثمر وهو اماريق القشر يترك باليد أو غليظ  
يكسر والبري غرنه كالخيار معوح لا يخف ولا يكن يستعمل رطبا ويسمى القنافة والحلو حار في  
الثانية والمري في الثالثة يابس في الاولى أو الحار طرب فيهما ينقي الصدر ويغث السدد والربو  
ومع مثله من السكر ونصفه من الزبيب اليابس قال الشريف يقطع السعال المر من عن تجربة  
وملازمة تسمى وتحفظ القوى وتصلح الكلى وتريل حرقة البول وتجلبوا الاعضاء وتحفظ جوهر  
الدماغ وتريل بلة المعدة خصوصا اذا استعطب ويلي ادم القمل والاعقل والمقشور رأسه هل ترولا  
والمري أعظم في التعذية والتسمين واصلاح الكلى وأما المرفلاشي يعادله في ازالة الاخلاط  
الغليظة والربو والسعال وأورام الصدر والرئة خصوصا بالمشا والنفع والكلى والمثانة باليمنج  
والطحال والكبد واليرقان والسدد بالعسل والقواخج والمقص والاوجاع بعاء العسل أكلا  
والابرية والقواحي والحزاز والنملة والقروح والجرب والحكة طلاء بالعسل أو الشراب  
والصداع بالخل ودهن الوردو يدل على جلالته ترويقه الماء اذا أديب فيه وهو مع الكثيره  
أقطع في ذلك ودهن اللوز يقطع شاهية النساء ورماد شجرة ينفع من حرق النار وطبع أصله  
يسقط الدود والحلوردي الغذاء يصلحه السكر والرخ منه يوقع في الامراض الدبئة والمر بضر  
الكبد وقيل المائة ويصلحه الصفصغ وبدهن الافستين وسمغ اللوز مسخن ماطف ودهنه أقوى  
فيما ذكر ولوز البربر ضرب من البري مثقب الجوانب دهنه ينفع العمم القديح في الجوز يجرى  
باليونانية سياهين والقبطية مامبرا والعبرية فريقات سبط عريض الاوراق ينفع على الارض  
وفي قصبانه كالخيط يفرس نيسان ويدرك بجران غره حب كالسكى مطرف بالحمة وبعضه

الشعب حتى ضرب بها وحده  
ثم غير الناس بعده أغطا  
مختلفة ليس هذا موضع بسطها  
وقد فصلناها في التذكرة وغيرها  
والذي يخصنا هذه أحكام الاصول  
التي عليها المدار وكيف دل  
النفس على أحوال البدن  
بواسطتها علم أن الملاذ التي عليها  
مدار الوجود أربعة أصلها الماك  
لعدم قيام البدن بدونه ويليه  
السمع لعلقه بالنفس وهي  
أشرف حواسه ويليه الذكاء  
لعلقه بايجاد النوع ثم الملبس  
لحفظ البدن قال وليس التبسط  
فيه من مقاصد العقلاء لانه من  
حيث هو مقصوده الوقاية والستر  
واما الذكاء والمأكلاهما  
من تعلقات الهيمنة اصاله فنا  
زاد عن توليد النوع واقامة  
الجسم منه ما بطر وأما السماع  
فليس كغيره من شهامه  
لانه أقل الاربعه حاجة الى  
مرايه جارحة بل كل ما وافق  
لدعة والسكون كان أدخل في  
المراج ثم لا يختلف بالنسبة الى  
النفس من حيث الاثلاث  
اختلافه عند به وانما الاختلاف  
من حيث المعون والاغاني فان  
كانت في ذكر الشجاعة  
والحروب ناسبت أهل طالع  
المرج والغضب وكانت أكثر  
حظا منها الحيوانية أو في  
العشق ومحاسن الاغترال  
ولطف الشمائل ومدح أهل  
العلوم والآداب ناسبت أهل  
الزهرة وعطارد أو في اللبانات

والزهد فالمشترى أو في الكتابة  
والحساب وتدير الممالك فالقمر  
وعطارد أو في السلطنة وعلا  
الهمة فالشمس وأكثر النفوس  
حظا من هذه الأقسام النفس  
الناطقة وقوتها العاقلة والعاملة  
أو تعلقت بالمساكن والمناكم  
والتطفل ونحو ذلك فأهل  
حضن السفليات وأولى  
النفوس الطبيعية أو يذكر  
الرياض والغراس والسياحة  
واستنباط العلوم الدقيقة وطول  
الفكر فأهل زحل وعلى هذا  
يجب على صاحب هذه الصناعة  
إذا أرادها بسط قوم أو معرفة  
مرض أو رفع تشاجر أو دفع هم  
أن يتحرى المناسب في مجلسه  
فإن أعجزه كثرة الجمع ألف من  
ذلك نسب الصالحة فإن عجز قصد  
مناسبة الرئيس الحاضر وطالع  
الوقت فانه يبلغ الغرض ومتى  
وقع السماع ولم يصب صاحبه  
غرض الطالب فانه انى  
منعت أمان حيث الآلة  
واللحن أو الضارب أو الطالع أو  
شغل قلب السامع بهم فليعدل  
ذلك أو لائم الصوت هو الهواء  
المخرج بين قارع ومقروع  
فإن تجوفا أكثر أو صلبا يس أو  
اختلاف الطرق فسد الأصح  
والالحن تنزيل ذلك الصوت  
على النسب المخصوصة والسماع  
الاصفاء لذلك إذا عرفت هذا  
فاعلم أن فواصل الالحن تكون  
بالحركة والانتقال ويقابل هذه  
جنس الحركة في النبض وقد

بالسواد داخل غلف أطول وأغلظ من الحلبة تبقى قوة هذا الحب نحو عشر سنين وهو أجود من  
النول ودون الحص حار رطب في الثانية ينفع من أوجاع الظهر والكلى ويمنع البهائم جدا  
خصوصا بالزنجبيل ويخصب الأبدان والمنفعة كماله لذلك كثيرا وأجود ما كثر رطبة بالجوز  
والزيت وملازمة أكلها تجلب الأبدان ولكنها تولد ريحا يصح لها السكتيين والدارصيني وقيل  
تسمى الدمام **الولوس** ما خوس **معناه** شبيه الذهب قضبان عقدة ينبت عند كل عقدة منها  
أوراق كالخلاف حار يابس في الثانية ينفع من قرحة المعا ونفث الدم شربا ويطول الشعر إذا  
غلف به مع الحناء ويحل الأورام طلاؤه ويضر الرئة ويصلحه العناب وشربه منقار **الولوث**  
معدن معروف كبار الدر والفريدة في صدتها هي اليتمية وأصله دود يخرج في نيسان فاتحا  
فمه للطرح حتى إذا سقط فيه انطبق وغاص حتى يبلغ أو آخر أكتوبر وقيل يضرب عروفا كالشجر  
إذا باع انحلت فهو حيوان في الأولى نبات في الثانية معدن في الثالثة أجوده الكبير الأبيض  
الشفاف المدرج الرزين السكائن بحر عمان وأردوه الصغير الأسود القلزمي وهو بارد يابس في  
الثالثة يعادل الذهب في التفريق بل هو أعظم ويمنع الحنقان والبحر وضمف الكبد والحمى  
وضعف الكلوى وحرقة البول والسدد واليرقان وأمراض القلب والسموم والوسواس والجنون  
والتوحش والرئوس والجذام والبرص والبقي والآن نار مطلقا خصوصا طلاؤه بقطع الدم  
ويدخل القروح ذرورا والرمم والسلاق وضعف البصر والبياض والسبل والكمنة كماله  
ويجلب الأسنان ويقع في التراكم الكبار ويذهب الدوسه نظاريا واحتماله يمنع الحمل مجرب  
وحله يقوى القلب بالخاصية وأجود ما يستعمل محلولا بأن يغمر في فارورة بمحاض الاترج  
وتدفن في الزبل أصالة أو في خل وهو فيه ومنه مصنوع من صفاره أو صافى صدفة إذا قوم كالبحرين  
بما ذكره من صاعد الرئيق عن الملح والزاج عيزان الترزين ونفس بمحلول الطلق ودور من غير  
مس باليد وثقب بفضة أو شعر خنزير وجفف وشوى في السمك (ومن خواص محلوله) تخلص  
الكبريت وعقد الرئيق بما ذكر في الصابون وهو عمل مجرب وتسهيطه يحل الصداع ومما ينقي  
أوساخه أن يغلى بماء الارز ويعرل بالنساراج ونضره الادهان والاعراق والرغ الكريمة  
وشربه الى نصف مثقال **الولوف** يسمى الفيلجوش والكبر والجمدة وهو ينبت ويستنب  
ويبلغ نحو شبر وعمره مستطيل محشو كالليف وفيه حدة ومرارة يسيرة ومنه سبط وخشن وله  
ورق كالليلاب حار يابس في آخر الثانية يخرج الاخلاط الغليظة للزجة ويسخ السدد شربا  
ويجلب الالآن نار كالبرص طلاؤه بطرد الهواء حتى الدلك به وهو يضرب الكبد ويصلحه الصمغ  
وشربه واحد وبده الافستين **الولوف** حي العالم **الولوفيون** الحاضض **الولوس**  
المندة قوفا **الوليف** أصله ورق غليظ يحيط بالنخل وما شاكله كالمقل والارجيل ينتفع به  
جريده وكما بدت عنه الجرائد كدل وأجوده ليف النارجيل ثم النخل المجازى وأردوه المقل  
والمستعمل منه الأبيض الخالص الخيوط الدقيق وهو حار يابس من النارجيل في الثالثة والمقل  
في الثانية والنخل في الأولى إذا فرس أو لبس حلل الأورام والترهل والاستسقاء من بومه وليف  
النارجيل ينفع من القراع والحكة والجرب طلاؤه ومحرقة يفتت الحصى شربا وليف المقل  
يسكن البواسير وما دكل أنواعه شديد التنقية للأسنان وأمراض اللثة مدمل للجراحات جال  
للحم والبرص **الوليف البحر** أصل أسود أغلظ من السعدله ورق كالاشراس يوجد في البحر  
خصوصا بالمغرب حار يابس في الثانية يجلب الالآن نار بقوة **الوليفية** نبتة جرادات غرسات

كانه صفار الخيل ارشده المرارة تنوب عن قناه الجمار في أفعاله لكن يقتل منها فوق درهم وهي كثيرة بر بف مصر **يوليمون** الاصلي منه هو المستدير الصغير المصفر عند استوائه الرقيق القشر وغيره مركب اما على الاترج وهو الاستيموب المعروف بصبر الجاحض الشصيري أو على البارخ وهو الموصوم بالمراكي وأجوده الاصلي المستدير المشتمل على خطوط مما يلي أصله تنتمي الى نقطة وهو مركب القوى قشره حار يابس في الثالثة وبزره في الثانية أو الاولى وحاصله بارد في الثانية بجملته بطفى الالهيب والصداع العطش والقيء والغثيار وفساد الغذاء وما يحدث من الحارين ويقاوم السموم كلها خصوصا بعد التنقية ويهضم الشاهية ويعدل الخلط ويكسر سور الختم وفساد الاغذية أكلا وقشره أشد مقاومة للسموم وبره أعظم حتى قيل انه يبلغ رتبة الاترج والقول بأنه يقطع النسب مشاع عامي وكل ما خف قشره وكان نقيما من الاغشية حل المفص والرياح حتى الايلاوس وان جفف بجملته وصحق مع وره من السكر واسنعمل أزال البخار والدوخة وفتح السدد وفي بزره تفرج عظيم وحاصله يحلوا الكاف والبهق والشمس والحكة خصوصا بالقلبي واشيرج وان جمع ورقه وزهره وقشره في مجنون عارل الياقوت في تشرنجه وهو خير من الحل للربضي وماؤه يحمل الجواهر اذ جعلت فيه وان حل فيه الودع وأضيف اليه النوشادر جلا البهق وحيا واد أخذ مع لوقا قوى المعدة وأزال ما فيها من الوحمة وهو يهيج السعال ويضعف العصب والقوى ويضر المبرودين ويصلحه العسل أو السكر وشربة بره الى ثلاثة وقشره أربعة ومائه ثمانية عشر **(ومن خواصه)** اراله الركام شعا وأن الصغبر منه اداد لكته الانثيان في الحمام قبل البلوغ منع الشيب **يوليمون** من الحماض **يوليمون** في الاثمن فيه تقديم المون فليؤخر

### يوليمون

**يوليمون** هو أجل العناصر البدنية بعد الهواء على الاصح لبقاء البدن بدونه أكثر من بقائه بدون الهواء ويختلف باختلاف الاصل والسن والمزاج والزمان وأجوده الخالص من ماء المطر القاطر وقت صفاء الجو ولم يتخالطه مكثرا فالجاري مكشوف من البعد في أرض حرة أو بحر الى الشرق أو الشمال الذي لا يحجار المهرى لما طبع فيه بسرعة الحفيف الورد وما ناف هده فدها به بحسب خش الخلاف وقتله ونيل مصر أجمع لهذه الصفات ثم دجلة وحيثما قامت طرقات مطبوخ شاء العين المستعمل فالبر وكل ما حرك أو جرى فيه ودوا الصبح عدم اختصاصه بدرجته في البرد والرطوبة وهو مبذر في الاغذية مفيد للتبريد عند قصور الهواء مبلغ الغذاء أقصى الاعماق لانه غذاء على الصبح لعدم انقاده حافظ للرطوبة لا يولد سبانا ولا غيره لكونه مألوف الكس الافراطية يرخي ويعدو برهل كما أن تركه يجفف ويورث السدد التي لا تكاد أن تنق والجاري منه مغمو ر أو في رصاص أو طال مكثه ردى معفن وكذا المكثرت والمجاور للرمل والتراب وأصول الاشجار والحشائش بعض الاخلاط ويهزل ويسدد ويحلب داء الفيل والدوالي والادرة وعسر الولادة وما مكث غب الامطار الى أن صفقته الرياح جيبه ان طابت أرضه وصفا حالبا عن كدرو ينفع المحرورين وذوى الكدوم لا يطاب النتيج كدى اسنستقاء وفتح ويحلب السعال والاشنع وضعف العصب والاقصار مطلقا والكبريتي يطلق أولا ثم يعقل ويعقب الحكة والجرب شرابا ويمنع منه ما غسلا كالح وزاجي وماه الشب يقبض ويكثف ويمنع تولد القمل غسلا وشرب قايله

كالنبضة الواحدة مر لان بهذا  
 القدر تنوطن النفس على نسبة  
 لا يقاع والطبيب على حال البدن  
 فاذا تر كبت ثنائية كان الحاصل  
 تسعة أو ثلاثية فعشرة ولا يخفى  
 التفريع ولذلك كان النبض  
 بالقسمة الاولى والمراج والنسب  
 والاوتار تسعة عشر وان تاصلت  
 أربعة كمثلثات القلك وتسعة  
 كالثة فيه وفي الرمل واثني  
 عشر كالبروج وستة وثلاثين  
 كالوجوه وتسعين كدرج الربع  
 ومائة وعشرين كالسطر الى غير  
 ذلك وكل أوتار آلة الأتري أن  
 التساوت مائة وعشرون كل  
 أربعة نسبة والتسعة للعود  
 والاربعة للتدويج والثلاثمائة  
 والستون لدات الشعب وهكذا  
 ومن ثم يختلف الايقاع والالات  
 كالآل زمانة والبلدان فقد صرح  
 الموصلي وغيره بوجوب حرق  
 الاوتار شتاء وضرب نحو القانون  
 فيه اكثر منه وكون أوتاره  
 الثمربط النحاس فاذ ذلك  
 بوجوب الحدة وهي تحرك  
 الحمر واليبس وذلك بوجوب  
 الاحتدال حينئذ وفي الصيف  
 بالعكس وقس بقى الطوارى  
 ترشد واذ قد عرفت انه لا بد  
 بين كل نوعين من سكوت فان  
 ساوى زمنه زمن النقرة الواقعة  
 قبله وبعده فهذا النمط هو  
 العمود الاول ويسمى الخفيف  
 المطلق وان طال زمن السكون  
 على زمنه فهذا هو العمود  
 الثاني والخفيف الثاني وعلى

بحسب التي وكثيره ضار يخشن القسبة وربما أصبح وماء الحديد سواء أخذ من معدنه أو طاف فيه  
 يقوى الاعضاء ويحبس الامهال والدم وينع الخفقان والزحير وضعف السكلى وماء الذهب  
 والفضة أعظم فيما ذكر خصوصاً بالطي وماء النحاس ضار جداً وأخبت منه ماء الرصاصين  
 وقيل ماء القصدير لا بأس به واعلم أن التقطير والطبخ يعيدان الردي جسد الفصلها الكثيف عنه  
 ولما الصبح لذة ودخل في تدبير الصحة اذا استعمل بشروطه وهى أن يؤخذ قبل الهضم فانه مفسد  
 للأغذية مبرد للمعدة مصعد للبخرة الشجة الى الدماغ وأن لا يستعمل الفاسد منه بلا مصلح ان  
 لم يتدبر ما ذكر كطرح قطع التفاح وطاقت النعنع وأكل البصل قبله وبعده ومزجه بالحل وار  
 يكون بداعية صادقة فاشرب قبل خمسة عشر درجة قضى من الاكل في صفر اوى وضعفها  
 لدموى وخسة وأربعين لسوداوى وستين لباغمى كاذب لا اعتداده شديداً النكابة ولا بعد  
 فاكهة فانه يبيض الدم عجز ما يثنيها فيفسد ويستحيل مادة النصول الاوكل ولا بعد حمام وجماع  
 فيورث الرعشة والحدرو ويسبب الاعصاب والتشنج وبطلان الشاهبة ولا بعد في فيوقع في السل  
 والدق وضعف المعدة ولا بعد نوم الامن نام ولم يأخذ كفايته منه فليشرب بعد تدبير أطرافه  
 بالكشف والمصابة ولم يزل والا فلا ولا فاعلم فيضعف المعدة والعصب ولا تمكث كذلك فمن لم يجد  
 من هؤلاء صبر الى الاجل المرخص أخذ القليل بمزج بالحل بارد اشياً فشيئاً لان الحار يفسد  
 ولا يروى بل يطلق أو لا ثم يعقل ويهزل ويغير اللون وينفخ فوهات العروق وقد يقع في الطحال  
 والتلج والبرد أقل رطوبه من باقى المياه وينفعان من باقى الحيات وشدة العطش وما حذر منهما  
 ردى يذهب العصب والولادة ويوقع في السل ويعطش لجمه البخار الغليظ ومن ثم يحدث بعض  
 الاعياء ونحوهما الجليد بل أشد في توليد السعال وأمراض الصدر وتصحج كل ماء وتعديله بالطبخ  
 أو التقطير وبعضهم يرى تقطيره على الطين والسويق أو تر ويقه بجنز السعيد واللوز وجرا النار  
 والشب وكلما كان الماء أشد قبولاً للحمر والبرد وانفعاً لهما كان أجود ومن أمر بعدم الاكثر  
 منه فحسب لان ذلك يقع في الترهل والطحال ولا يستسقاء ولا يكن العطش المفرط يضعف  
 الدماغ والبصر والحواس والقوة ومن قل شرب الماء وصار العطش يوشك أن لا يعمل فيه دواء  
 مسهل ومزجه واجب ان استعمل قبل حله طباعاً تقدم من مصلحته وأن يأخذه العطشان  
 قبل الاكل وفي خلاله جائز بشرط أن لا يكون بحيث يطفو فوق الاكل ولا يجوز على الريق  
 الا صيفاً وزمن الطاعون ولا بأس به قبل الوقت لمن تناول يابسا حساوطه عالى ساعد القوة فان  
 عليه الاعانة بذكره الغذاء وايصاله الى الاعماق كما عرفت والتبريد عند نقص الاهوية لان  
 فيه غذائية كما ظن لعدم اعتقاده وأما حكم الاستحمام به فقد مر وكثيرا ما نطق المياه على الاشربة  
 مثل قولهم لشرب الاصول ماء الاصول فاعرفه (ما هو داه) فارسي معناه الكافي لنفسه في  
 الاسم والهو حجب الملوكة ويقال السلاطين سمى بذلك لسهولة لونه على من يعاف الدواء أول أخذه  
 وهو نبت له ساق عليها ورق كورق اللوز وصفة ورهها الى استدارة وزهره أصفر يخاف غلغا  
 مستدير ادخله ثلاث حبات مفارقة مسطيلة بيض تنقشر عن لب دسم لين حاو يدرك بالاسد  
 وموضعه الهند قبل والعراق وتبقى قوته الى سفتين وهو حار يابس في الثالثة اذا طبخت أوراقه في  
 مرق ديك هرم وشرب حل وجع المفاصل والظاهر والنساو والعقرس والحب يخرج البلغم الغليظ  
 المحترق والخام من الوركين وغيرهما والمرار السوداوية لكن لم نر هذا النبات وانما المحلوب الا ان  
 الينا المسمى بهذا الاسم الخروع الصبني المعروف بالند وهو حار يقي ويغنى ويلهب القم

والسفل ويضعف المعدة ولكنه ينفع مما ذكر مع قصوره فيه وينبغي اصلاحه بأن يقشر وترفع أغشيتة ويترك في الشمس أو ماء الليمون ليلة ثم يستعمل وأما حب الملوك فيضرب بالزفة ويصلحه الانيسون وشربته الى ست حبات وأغرب من جعلها خمس عشرة يوما هي زهره في قيل البواسير وقيل سم السمك وقيل شجر مستقل والمستعمل لحاؤه حار يابس في الثالثة يستأصل الباردين وأما راضهما في ومن خواصه في قتل السمك اذا كاه وقد صرح ابن الطار وغيره بأنه مجهول في مازربون في بالجمجمة خاملا ون وهو أعظم من الماشوداته في البنوعات ورقه كورق الزيتون وزهره الى البيضاء ومنه أبيض كثيف ويكور ربيعا ولا اقامة له وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الامتساق واليرقان وضغف الكلى ويسهل الماء الاصر والاخلط الثلاثة وقيل اليابسين وهو ردي والاسود قتال ولد له النقي وورب الفواكه وشربته نصف درهم \* ومن خواصه اذا دلك به الانثيان وجلس عليه أخرج الريح بأصوات عظيمة في مامية في نبات غشدة ورقه كالا وتار في القوة أخضر الى صفرة طيبة عليه رطوبة دبقه تقارب الخشخاش المقرن له رهر الى الرقة يخاف كالحشخاش الاسود ويدرك بالسرطان وتبقى قوته سبع سنين وكثيرا ما يكون بطرية ورهبان لمصارى أعظمه كثير او يدحرونه لحدة أبصارهم وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الدفعة والرطوبة ونقص اللحم واسترخاء الجفن وضعف البصر كحلل الاورام والمناصل الحارة طلاء ويقطع الدم والاسهال مطاوعا وحبه يسمى جدا وهو يضر الطحال ويصلحه اللوز وشربته نصف درهم وبدله السماق في مامية في نبت له ساق تقوم عنه أصول عقدية معوجة صلبة الهندى منها هو الاجود يضر الى السوداء والصبي الى الصفرة وغيرها الى الخضرة يكون عند المياه ورقه كالبلابل حاد الى المارة له بر كالمسمم وكأنه الصنف الصغير من العروق الاصفر يدرك بالسبلة وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة أو الاربعة أو يسه في الثانية يذهب المعص والرياح واليرقان والسدد شربا ويجلو سائر الاثار طلاء بالسل خصوصيا يبيض الظفر ويتوى الاسنان مصفا ويعد البصر ويجلو البياض كحلا وهو يضر الكلى ويصلحه العسل وشربته مثقال في مامية في هو الاكثرى وهو حار كالكرسنة الى الخضرة والطول يقارب اللوبيا وأجوده الهندى ثم البني وأردؤه الشامي يدرك بحر بران وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد يابس في الثانية ألطف من العسل وغيره يقال انه أجود القطاني يجمع الحرارة ويكسر سورة الدم والحصى والتهيب ومروته ألطف المار وخصوصا لاهل الصداع وضعف البصر وبدل الكلى ويقوى العصب كلالو يحل الاورام ويجلو الكف وتغير الالوان ويقطع العرق والاعياء والاسترخاء طلاء ويحبب الكبر خصوصيا في الاس \* ومن خواصه في انه لا يتحرك الجسد ولا السوداء ولا ينفع ولا يضر عليه حلاو كنه بطي الحصى يقطع الباه ويضر الاسنان ويصلحه دهن اللوروان يطبخ ثم يصب عليه قبل استوائه ماء بارد لينزع قشره والماش الهندى هو القلت في مامية في مامية معروفة من نفيس الاجار يكون ليكون ذهب افاقته رطوبة غليظة وحرة مفرط فاشتد بيسه ومادته رصاصية وموضع الهندى منه سرنديب وأجوده الزيتي فالنوشادري ويعرف بالماقدوني فالبورى ويعرف بالافهرسي وقيل هذا اليس من الاس لعمل النار فيه وأردؤه الاخضر وهو بارد يابس في الاربعة أو حار يقوى القلب تعاقا ويؤمن من الخوف ويسهل الولادة ويقتل الاسمان بالاكهة والمسندس منه قيل يمنع الصرع وما شاع عند العامة من أن مصه يقتل دبابا وانما يقتل له نخرقة الامعاء

الاول متواتر النض والثاني متضاوته هذا ان كان مازاده السكون عليها قد نقره فان كان بقدر شين فهو الثقيل الاول أو بقدر ثلاثة فالثقيل الثاني وما زاد على ذلك ففيه مستندوعلى كل من الاربعة يخرج ورن السص وقد سبق ثم الجنس التاسع الذي هو الاصل يتبع هذه الس في الثقل والحركة والسكون اسنوا واحدة على علم طبيعي وغير طبيعي أو بالانظام كما ستره من أنواع المركبة فوهذا غاية ما يمكن تطبيق في البيض عليه من هذا العلم في تنبيهه ولما كان الاثار الادوية من موقوفات كاله على الالات وكانت كثيرة مختلفة بحسب الارمنية والامكية والاشم وكرادها الاس هذه الالة المصطلح عليها الآن الموسومة بالعود المركب من اربعة في الاكثر المضاعف عند بعض الناس الى ثمانية أشهره والافاق عليه دون غيره أحيينا أن يضر بالك مثالا لماسية به ليكون أصلا لكل ما أرشدك اليه عتلك من الالات فتجدل التصرف بحسبه فتقول الواجب في هذه الالة أن يكون طوله مثل عرضه مرة ونصف وعمقه كنصف عرضه وعرضه كربع طوله وألواحته في ثلث الورقة من حشب خفيف ووجهه



أصاب وغد عليه أربعة أوتار  
أغلظها السم بحيث يكون  
غلظه مثل المثلث الذي يليه  
مرة وثلاثا والمثلث إلى  
المثني مثله كذلك مرة  
وثلاثا والمثني مثل الزير  
كذلك وقضبطوها بطاقات  
الحسيرة فتساوى أن يكون  
السم أربعة أوتار من طاقه والمثلث  
ثمانية وأربعين والمثني ستة  
وثلاثين والزير تسعة وعشرين  
وتجعل رؤسها من جهة العنق  
في مالاوي والآخرى في مشط  
فتساوى أطولها ثم يقسم  
الوتر أربعة أقسام طولاً ويشد  
على ثلاثة أرباعه مما يلي العنق  
وهذا دستان الخنصر ثم يقسم  
الآخر تسعة ويشد على تسعة  
مما يلي العنق أيضاً وهذا  
دستان السبابة ثم يقسم ما تحت  
دستان السبابة إلى المشط  
أقسام تسعة ويشد على  
التسع مما يلي المشط ويسمى  
هذا دستان البنصر فيقع فوق  
دستان الخنصر مما يلي دستان  
السبابة ثم يقسم الوتر من دستان  
الخنصر مما يلي المشط ثمانية  
أقسام وأضف إليها ثمانية  
أحدها مما بقي من الوتر وشده  
فهو دستان الوسطى ويكون  
وقوعه بين السبابة والبنصر  
فهذا الإصلاح هو الصحيح للنسب  
فاذ احرق وزمها إلى غاية معلومة  
سمى البرقيح زرق المثني على  
نسبة تله في الانحطاط وهكذا  
مع الجنس بالخنصر والضرب  
حتى يقع التساوى فالزير

ولولا ذلك لكان تر يافا لثقتين الحمى وادخاله في ذلك محرج على خطر \* ومن خواصه  
انه يثقب كل معدن ويعمل فيه الا لا سرب فانه يفعل فيه ما أر يدفعه له متى حل بالصابون  
المتقدم ذكره كان حلالا لعقاد الماء المستعصى على غيره وهو يجلو الاثارة في أضرع وقت وان نقش  
عليه وزحل في الميزان أو بيته متصلا بالسود صورة رجل في يده سلاح فن مسكه اشتدت  
شجاعته وهيبته وعظم قدره ثم ما ركبوها هندی وقيل يوجد بجبال الشام بطول فوق فامتين  
دقيق زهره أصفر وغره كالبندقي بين أوراقه داخله حب أسود وهو حار يابس في الثانية  
أو الأولى يمنع البواسير مطلقا ويحبس الدم شرابا ويحل الصلابات والاورام كذلك وطلاءه ويجلو  
الكاف ويطول الشعر ثم ماء الجنب ثم قدم ذكر المأخوذ جنبه بالانفحة ويسمى المير بنفسه  
في اللبن والذي جرت بذكره عاودهم هنا هو المصنوع ويختلف بحسب مراد الصانع وأصله  
ينفع من العلل الحارة وما يكون عن الحار من حكة وجرب وحى والتهاب وبثور ثم يدر في نفع  
من البارد من خصوصا من أمراض السوداء كالوسواس والجنون والمالحو لياويون من  
الاستسقاء والحمى وضعف الكلى وحرقان البول (وضمنه) لبن المساعز وكلما كانت حمراء  
قد ماتت عنهما إلى الزرقعة وعلفت برأى الطبيب كاللوب والازرق في أمراض المائنة والمقفل  
والقرع في الحرارة والقرطم في الباهم والسمسم في السوداء كان أجود فتدفع منه ثلاثة أرطال على  
ارهاضية في برام فاذا غلى سقى نحو أربع أواق من السككجيين الساذج وابداله بالخل غير جيد ثم  
يحرك بعود يتوعى كالنتين بعد نقشيره ورض طرفه وبالحلاف من أراد الرطوبة فاذا خرج جنبه  
برد وصفي وأعيد على النار وحل فيه اللازورد في نحو الجذام والجرب وأمراض الجنون والمخ  
والغاريقون والقرطم في الباهم وأمراضه والنمر هندی وشراب البنفسج في الصفراء وكال يباس  
والزركش في الدم ويستعمل إلى ثلاثين درهما وهو من الخواص ثم ماء الزهر ثم هذا الاطلاق  
اصطلاحه بمصر وعدا على ما يستقطر من زهر النارخ ويترحم في الكنب القديمة بماء القراح  
وأرفعه رتبة المأخوذ من زهر النارخ وقشره ثم النارخ ثم اللبون وأجوده المستقطر بعد تركه  
ليلة من قطافه وتبريده ورفع في مكان معتدل وتبقى قوته في الخماس ثلاث سنين وفي القراز نصف  
سنة ويضربه الهواء ويصلحه ماء الورد ويحفظ قوته وهو حار يابس في الثانية ينفع من ضعف الدماغ  
وسدد المصفاة والتزلات وأوجاع الصدر والرياح الغليظة كالتوانج والمغص وهو خير من الحلاف  
في تقوية الشهوتين وذهاب الخفقان والغشى والتقرح خصوصاً اذا حل فيه العنبروان غمس  
في مطيبه صوفة وحملت نقت الرحم وأصلحته اصلا لا يعدله غيره وان خلط بلبل الخيل واحتمل  
أعان على الحمل محرج وان لوزم سبعة أيام بالسكرور ربع درهم من المرجان قطع الطحال عن  
تجربة وينفع النفساء من الخواص ولكنه يضر الكبد ويصلحه الربيب ومن أراد له ثقتين  
الحمى مزجه بماء السكرنس وشربه إلى سبعة ثم ماء الجنب ثم بالحليم ثم ماء أسود من غليظ  
يستخرج من سمكة بالهند ويحل إلى الاقطار حار يابس في الثالثة قد جرب شره لجبر الكسر من  
بومه وصدد العروق والعصب ويطل به فيه ذهب القروح والاثارة وحيا ومنه في الحكمة  
والجرب وقروح اللثة وغيرهما ترشح من السمك المملوح ويحقن به فيخرج البلغم وما في الورك  
ويسمى ماتون ثم ماء الرماد ثم أجوده ما يطبخ فيه رماد السنديان مرار مع الغلي والتصفية وهو حار  
يابس أجود من الصابون في قطع الاوساخ واللزجات حيث كانت ويحفف القروح ويشرب  
منه قرار بط فيجلى المعدة والقصة من الخام وغيره ويحبس النقي والعثيان لكن يحسن ولا يبلغ

كعصير السارفي الطبع

والبأثير والمنسي كالهواء

والمثلث كالماء والم كاتراب

فانطبق على الاحلاط

والامرحه افرادا وتركيبا

ويقوى ما تكون من الاحلاط

من سخايا وأمراض وأمكنة

وأرمنة حتى قيل ان لطاف

المار مثل لطاف الهواء مره

ولنا وهكذا الهواء الفلسفة

الى الماء والماء الى التراب ف

مر في الاوتار وأما عصيرهم

هذه الاوتار حتى جعلوها

شمسية فلما مر من أمها أول

مكب محدود ولا الارض

كذلك فكلوا بذلك مر احها

وقد قيل ان هذه السمسة مسمرة

لى العلك فان قطر الارض

شمسية والهواء سمسة والقمر

اشمسنة وعطارد ثلاثة عشر

والزهرة سمسة عشر والشمس

شمسية عشر والمرح أحد

وعشرون ونصف والمشي يرى

أربعة وعشرون ورحل

سمسة وعشرون وأربعة

أساع والثواب ثلاثون ولا

الشمس داخل في أشباه

كبيرة منها صاعف المراح

والطماع وبالجملة فقد اختلف

دليل طوائف العالم الى مراتب

الاعداد فاعشقت الصورة

الواحد فطوت الاشياء فيه

والخوساء ، والبصاري

الثلاثة وأهل الطبائع

الاربعة وأهل الاوقاف

الخمسة والهندسة الستة

والحكمة العلكيون السبعة

الابداء كاقيل ويصلحه دهن اللور بماء بطاع في هذا الماء أهدي الى صاحب البيمارستان  
المصوري بالقاهرة من صاحب عدن قال اس البطار ولا يعرف أصله وكان معه اللدود والعلق  
الماشب في الحاق يسقي فيه نصف درهم أقول وهذا الماء مذكور في عالم يرحم من البوابة  
وهو الكتاب الموسوم بحرب الحار بماء يعرف نقله أنوسيل أسناد الشيخ وهو ماء حار يابس في  
الرابعة يقطع الباهم والشوك والسلي وما انتفع من نحو الارز والحديد والاسه عيداح ويهرل شحم  
البيكي ويدمل فروح المعدة شربا ويريل القرع والحكة والحرم بطلاه وليس لاهل الكيمياء  
به علاقة ولا هو الكريم كاطن (وصنعته) بانحوه دار صبي مر ل حره عايطيس اولوم من كل  
نصف جزء وشادر ربع جزء ونسقي من الخل المصعد عشرة أمه لسانم تقطر وترد مع الخل  
بالماطر ثلاثا وترفع بماء صلب من ماء كره بلباس في كتاب الهياكل النورية ومعه ماء  
الخلال حار يابس في آخر الاربعة يجل كل ما وقع فيه من الاحسام وذكرا أنه اصانع مفاتيح الصاعه  
وجميع ما ذكره بادونه فانه يجل ويعقدو ينبت ويبقى ولا يدع علة في حسد من سلكه طريقه  
توصل الى غاية مطلوبه خصوص في العمل السابق وانه تبييض الحار وعقد البارد ويطع  
البواسير والبق والوسيم في وقته (وصنعته) ملح خلوص مر وأندراي بورق وشادر ربع جزء مقرر  
من كل جزء بار ودش بقشر بعض معسول من كل نصف جزء يحكم سحق كل معدخله وعقدته على  
حدة ونسقي ماء الحامل الرطب بحلولة في مثل عشرة ملح في حتى تشرب عشره أمه الخاتم  
تقار وتعداسعا وترفع في الرصاص محتومة والحدرا أن غمر بالماء بماء عشر في هذا الماء دون  
الاول بكثير لكنه يستعمل لحيض المعدين ومعه ماء من بعض وياكل ما به من العسل وغيره  
وليس يقتال كباطن فقد سبقه كثير الصروح الزم والسعال الرطب ويغض السدور ل اوصاح  
الجل من المعدة (وصنعته) بارود ونوشادر من كل جزء يشوي في العيين سمسة عايطيس لعليل  
بباص البيص ويطر من أراد ان يجرح كلام الفضة والذهب ساليين أحد المارود عيطا  
وحمل العقاب صمغه وقديص في الهماشب فلاحرح النصة وكثيرا ما يقصر على البارود والشب  
وتسمى الصباغ هذا الماء المسع لانه سمسة أحرف بماء النقطه الحارفة في من اسه سباط الشيخ  
مرره في الشماع والمجربات وقال انه أفضل من المعشر لولأن طمه يعي المعشر أحمر لانه بدل الى  
أواب الحرة وهذا الابدو البياض في التدبير وأخوده الحديث وقوته في ارسنتين ثم مر وهو  
حار في الثانية يابس في الثالثة يخلو بالارطلاه ويقت الحصى وخرح الاحلاط اللزجة شرا  
والطحال ويسقط الباسور ويقطع البياض من العين من يومه ولكنه ما ذو يقطع الشمسة مع  
التبييض العظيم وكذلك يعمل في العلم وبه صلاح المريع وقد سحر من الرصاص في لمتهم بابا العمر  
ويعمل منهما الموارب المذكورة في بلباس ويقطع الاطال في يوم حواصه في أن سجي من  
الباراد وقع على نحو قوب ويشعل به من غير ايداشي وان طفي فيه الزحاح حله أو حلت فيه  
الحواير والقرون والحروع والسجل والعسل وأيد تقايره ايس ل صاب وحمل الزحاح  
مطر قافاهم ذلك \* وصنعته طرطير حره ملح من ثالث عقد نصف جزء يحقان بنسمة  
أمه لهما حلا ويطر ويرفع بماء السكاور في الشمسة مير والشمع والحلاط والهدبا والورد في  
أصولها وماء الراس في الصابون وماء القرص الاورماني بماء في أحوده السمين الاجر  
الصارية عيه الى الرقة العربر الشعر وغيره ردى بالسمة ويدمد القول في طبع اللعوم وهو  
أ كذف من الصاب والطف من القرو والحدي أحود اللعوم فاعرفت ولحم الماعر صالح في

والذهن من حيث هو يستحسن  
النسب حتى اذا برزت الى  
الخارج زادت النفس بسطا  
فان الكتابة تحسن بنسبة  
حروفها استقامة وتدويرها  
وغلظا ورقة واستدارة ولو  
يجرد الانحناء فقد قيل ان  
الحروف كلها وان اختلفت  
بحسب الام لا تخرج عن خط  
مستقيم ومقوس ومركب  
منهما ثم قواني الغناء لا تخرج  
عن ثمانية ثقل اول من  
تسع نقرات ثلاثة متوالية  
واحدة كالسكون خمسة  
مطوية الاول وثقل ثان من  
احدى عشرة ثلاثة متوالية  
فواحدة ساكنة فتثقل فسته  
مطوية الاول وخفيف الثقيل  
الاول من سبعة ثمان فتثقل  
فاربعة مطوية الاول وخفيف  
الثقل الثاني من ستة ثلاثة  
متوالية فسكون ثم ثلاثة  
ورمل من سبعة ثقل اول  
ثلاثة ثمان فسكون هكذا الى  
آخرة وخفيفة من ثلاث  
نقرات متوالية متحركة  
وخفيف الخفيف من نقرتين  
بينهما سكون قدر واحدة  
وهج من نقرة كالسكون ثم  
سكون قدر نقرة ثم بين كل  
اثنين سكون فهذه اصول  
التركيب واغناسه  
بحسب استيفاء الادوار  
في البحث الخامس في الاجناس  
المرتبطة وهي كثيرة لكن  
نعود الى اصول منها الى التاسع  
ثمانية (أحدها) المسلى

الربيع يسكن غليان الدم ويلطف وفيه تبريد نسبي ويصلح لمن لا يريد السمن وفي زمن الطعن  
ونضر السودا وبين وذوى اليبس والصرع والهزال ويصلحه أكل الحلو عليه خصوصا شرب  
الجلاب وأخذ الدارصيني ومع الحامض غاية الضرر ومحمه شديد القبض قوى التحليل يسكن  
الاجاع ويدمل ويقع في المراهم وبعده ينفع من الاستسقاء والطحال والاورام وأوجاع المفاصل  
والنقرس ضماد بالعسل في البارود دقيق الشعير بالغل في الحار والحكة والجرب طلاء والرياح  
الغليظة والمغص شربا ومحررقه ألطف وقد جربنا تحليله الاورام مع الخلطة والبالا فكان غاية  
ومحررقه بالعسل يزيل السمعة وداء الثعلب والقروح الشديدة والساعية وبطلى على البطن  
بول الصبيان فيسهل الماء الاصفر ويبرز البغ يصغر الانثيين مجرب ورماد اظلاها مع الملح صتون  
مجرب لازالة القلع والصفار وعفونة اللثة وأظلاف التيس شربا بالعسل تقطع البول في المراض  
يحكي عن تجربة وممراته تذهب الغشاء بالمجعة كخلا وتنع الماء بالعسل كذلك والقروح طلاء  
ورطوبة كبده السائلة وقت الشى وقد طرح عليها الرنجيل والنافل والدارصيني كحل مجرب  
للغشى بالمجعة كذا قيل وما يسيل من السكى في الشى وقد ذكر عليه الكبريت طلاء مجرب في  
البقي وقيل ان المرارة والبعير ينفعان من النهوش والحموم طلاء وشربا خصوصا الجبلية وان  
البحور بأظلافها يطرد الهوام خصوصا الحيات وكذا شربه \* ومن خواص الماء عز أن المقتول  
منها بالذئب ينفع جلده القوانج اذا وضع عليه وان غزل من شربه خيط نفع من الخناق والحصى  
وان أظلافه وقرونها اذا حشيت مع الفجل والعسل والخروع وقطرت لبنت كل صاب عن تجربة  
وانها اذا حلت كانت مدا شديدا السودا بالمالك حريز يسمى بذلك لانه قيل انه شديد الحرص  
على الماء يخاف أن يذهب فلا يشرب حتى يجهد العطش وهو طويل الرقبة والرجلين الى  
البياض دون الكركى من طيور الماء بارديس في الثانية ينفع ذوى الكدوال يابضة وضعف  
الكلى ودهنه يقطع الدم والبواسير جرحه ولا ودمه ينفع النوازل طلاء في الحمام ولحمه سهل عسر  
الهضم يولد الرياح ويصلحه الابازير والبورق ويعرك الباه في مارماهى وحيات الماء المعروف  
عندنا بالانكايس يملك شبيهه بالحيات كله دهن اذا شوى قطع الدم وهج الباه في دمان عري  
نبت نحو ذراعين أوراقه كالمازريون فيه رطوبات تدبق وبينها كحب الاس وفنره أسود ينقشع  
عن بياض حار يابس في الثانية اذا ابتلع أسهل الاخلط برفق وورقه وسر أجزائه يحلل  
الخنزير واللحم الزائدة ويدمل ويجلوا الاوساخ وقيل يسمى جردمانه بالكاف في ممتك في المشاة  
الانرج وبالمثلة السوسن في مثلث يطلق على الدبس لانه عصير العنب الذى ذهب ثلثاه بالطين  
وقدمرو على ما يؤخذ من الخرج الجيد فيضاف بثلثيه من الماء القراح ويغلى حتى يذهب نصفه  
وهو ملطف حار في الاولى رطب في الثانية يصلح لمن يصدعه الجروم لا يقدر على شربه الضعف  
في دماغه وبخار أو صداع وباطف الخملط ويشفع السدد ويهدل الدم لانه علا البدن فضولا  
ويجبر ولا يجوز تناوله قبل الهضم فيمكن بشده في مثرود بطوس في يقال مثر اختصارا ومعناه  
المنقذ من ضرر السم وهو اسم ملاك رومية الكبرى وقيل اسم الحكيم المؤنفل وفيما لم يعرب  
من اليونانيات ما يدل على الاول وحكى أنذر وما خسر انه من صناعة قليمون وقيل نطاغورس  
احد الاخذين عن الماعلم ولما شاع هذا التركيب عظم قدره وذاع ذكره ونوه عظامه اليونان  
يقدره حتى بيع المثلث منه بسبعة أمثاله ذهبا وأقام كذلك حتى ظهر الزباق الكبير فانه أجل  
منه وأسرع في قطع السموم فكان هذا ثانيا في هذا الامر وأجل المعاجين الكبار وشروطه في

بالتشديد بالنسبة الى المسئلة  
من آلات الحياطة سمي بذلك  
لرقة طريه وغلط وسطه  
ويدل على احتقاع الاحلاط  
في الصدر والشراسيف  
والقلب وكال الرئوي والديلات  
وامتلاء المعدة ويعرف تخبر  
الحلط من باقي البسائط وهو  
٢-٤-ل (وثانيها المائل) وهو  
عكسه هيئة ودلاله (وثالثها  
الموحي) وهو المختلف في  
الاحراة ندر يجا حيث يكون  
الاعظم الحصر ويظهر  
احتلافه عرسا فاشبه  
الامواج ويدل على قسوة  
ارطونة والاستسقاء الرقي  
والحمى ودات الزنة وتلبات  
الامراض الملعية (ورابعها)  
الدوري وهو سوجي ضعفت  
حركته باهال ان طال والا  
فالمجحف من داخل كاحذتعو  
الايون وما يكيف المراح الى  
فساد الرطوبات ويوقع في  
التحارب لنقص الرطوبات  
ويكون ابتداءه عن الموجي  
ويتر اليه ثا في الهيفضة  
(وحامها العلي) سمي بذلك  
لدوره وضعف حركته ويقع في  
رابع الحادة فدل على الموت  
في الخامس شر وبعد الوضع  
مع وجود الحى فيدل على  
الموت في الحادي عشر ويكون  
عن الدوري ابصارا فير اليه  
اذا انتعشت القوى بشرب  
ما يقوى التقوه كدواء المسك  
والبادهر وأسكرتوم انقلاله  
والصحيح ما قلناه وكل ما دل

المدة والقانون والاستعمال والمنازع شرط الترياق من غير فرق الا ان هذا انزل في كل ما ذكر  
ولا تبقى قوته أكثر من اثنتي عشرة سنة وقيل سبعة وعقد كثير اياه أوصل من الترياق في حل السدد  
والاورام الحاسية وما في المفاصل وتخربك شهوة الهاء (وصنعته) من زعفران عاري بقول رجبيل  
دارصبي علاك بطم كثير اياه من كل عشرة سنة سبيل كدر خردل ابيض عيذان بلسان اسطوخودوس  
اذ حرق سطر سالبوس كما في طوس قهر اتيخ دار فلفل عصارة هو فسطيد اس حديد اس حتر حاشير  
سادح ميعه من كل غنائية سليجة فلفل اس سورنجان حعدة نوم ري دوقوا الكليل جملطيانا دهن  
بلسان وجبهه افراس فريون مقل من كل سبعة ترس راس سبعة اشق باردين مصطكي سمع  
عري فطر اساليون قرد ما نا افيون راريا ع ورد مصصع مش== طراس كل خمسة افاقيامرة  
الاسقمقور هوبار بقون من كل واحد اربعة راسهم ونصف انيسون وج فو وموسكبيخ  
اسارون من كل ثلاثة يدق ما يدق وتخل الصمغ في الشراب أو الحل المصعد أو صاعد ددر  
العنب أو الرغران فانه كالشراب نفع او يخلط الجميع في ثلاثة أمثاله عسلا ويرفع وقد وقع الاجماع  
على نفعه في الاقاليم السبعة ولكنه كلما نقص الميل و زاد العرص فهو هالك اقوى وأخود  
ويشرب بخو الهدباء الكرفس والزعفران والحشيشة باللبس ويحرم مصر عبا الزاريا ع ونير المذكورين  
بنفسه ~~في~~ محلب ~~في~~ شجر معروف يكون بالبلاد الماردة ورؤس الجبال ويعظم شجره حتى يقارب  
البطم بسط مستطيل الورق طيب الرائحة من الطام يشرحه على أغصانه في حجم الحلمان أحر  
يمشعر عن أبيض دهلي وأجوده الانطاكي الحديث الرين المأخوذ في شمس الميران وتبقى قوته  
أربع سنين وقشره المعروف بالبيعة الياسية تزيقية الطرية نحو رربيات مجمعة وهو سارياس في  
الاولى وحرارة حبه في الثانية مفرح مقول المعواس مطلقا يجمع الحبهتان والبهرو صبيق المعسر  
ونفث البلغم والرطوبات اللزجة ويبقى المعدة ويحل الرياح العليطة وأوجاع الكبد والحقن  
والطحال والحصى وعسر البول وتقطيره شرابا يسمى مع اللور والسكر بالعامة فغ السددو بطلي  
فيقلع الكاف والحرب ويبقى الشرة ويطلع مع السداب والقسطو المصطكي في الزيت  
باسةقصاء فيمنع ذلك الدهن من النالح والكرا واللثة والعرشة والمفاصل والبقرس والاورام  
شرابا طلاء محتر وكذا السقطة واصريه ويحتر الكبر وسائر أجزاء الشجرة تشد البدن  
وتذهب الرائحة الكريهة ويطرد الهوام مطلقا والحب يسهط الديدان بالعسل أو كلاً وان جعل في  
الحرام ضم ولم يصبر شيئا أو يطبخ مع الاس وتعمل له لاصاء الصمغ فيه فتهوبها ومن داوم  
الاغتسال به في الحمام منع البرلات محتر ويقع في الدوائر الطيبة وبريل العثي وأوجاع الكبد  
والحنين والظهور (ومن خواصه) ابطال السحر اذا حل في حرقه ررقاه وكذا الخور به وقيل ان  
مداومة التجربه توقع الالفة والمحبة بين المبتاغين وأن حشبه لم تنقر به الهوام وحمله نورث قصاء  
الحاجة وأن التوكؤ عليه يضره البصر وهو يصير الدماغ ويصلحه ماء الورد أو دهن السمسم  
وشربه الى ثلاثة ~~في~~ مح ~~في~~ بالفتح المشاش ~~في~~ محروث ~~في~~ أصل الانحدان ~~في~~ محروثة ~~في~~ السقمونيا  
~~في~~ محله ~~في~~ نبت ينقسم باعتبار تهر يمه مشقوق الورق طولا واستداره ساقه ور يمه او يصاص  
الهرور زرقته وجرنه وعدم أوراقه وجودها الى سبعة أصناف ويجمع كلها المرارة والوجاع  
الهرم كوسا كالحاجم حتى تميها أو أحوال الكل المشق الورق المعرق الاررق الزهر الذي  
يعرض ورقه من جهه الارض ثم يدق ندر يجا ويليه المربع العاري عن الورق الخول رهه انما  
حربان الى صورة العنقار ب ثم الاتماخوي المعروف في الاسكندرية برأس الهدهد ولا تسكاد

عليه الدورى دل عليه التلى  
 لكنه أشد داءة وضعة فافى  
 القوى (وسادسها) المنشارى  
 وهو ما اختلفت اجزؤه وتاثر  
 وسرعة وصلابة وعكسها  
 وكان قرعه للأصابع متفاوت  
 التساوى كالسنان المنشار  
 ويدل على فرط اليبس ويختص  
 بذات الجنب والديبالات  
 والاورام (وسابعها) المرتعد  
 ويدل على الرعشة ونحوها من  
 أمراض العصب بحسب مواقع  
 أجزائه كما مر (وثامنها) المتشنج  
 ودلالته كما ينشأ مطلقا  
 غير ما اختص به ذلك قالوا  
 وهذه الاجناس تخص النبضة  
 مع عمومها مواقع الاصابع  
 ويكون عن الجنس المذكور  
 اجناس أخرى لا تعدوان خص  
 موقع أصبع واحد فاجناس  
 أحدها الغزالي وهو المنعك  
 بحركة يسكن بعد هائم تحرك  
 أسرع من الاولى فان طال  
 السكون الواقع في الوسط  
 سمى منقطعاً وانما سموه بالغزالي  
 لان الغزال يطفوع الارض  
 ويسكن في الجوف وينزل مسرعا  
 ويدل هذا على ضعف القلب  
 واختلال حركته والغشاء  
 واستيلاء الخلط الحار وثانيها  
 ذوات الفترة وهو الساكن حيث  
 نطلب الحركة ويدل كالاول  
 على استنفاع خلط بارد الى  
 نواحي القاب وثالثها الواقع  
 في الوسط وهو عكس ورابعها  
 المطرق وهو نبضة كنبضات  
 والمكس سمى بذلك لسرعة

أرض تنفك عن وجود هذا النبات وحيوان البيا زهر يرعاه فيو جد في الحجر وبه يستدل على  
 نفاستها وأجود ما آخر نصف السرطان وتبقى قوته عشرين سنة وهو جار يابس في الثالثة اذا أخذ  
 قبل السم لم يؤذ البدن أو بعده حصن القلب والقوى سواء كان ينش أو غيره محجب ويحل  
 القولج لوقته والايلاوس والاخلط الارزجة وما في الظهر والورك وضربان المفصل وشربها  
 الى منقال **نخ** هو ما في العظام وأجوده المأخوذ من الساق لقلة فضوله بالحركة وقيل هو  
 أردو هالا انحلال الفضلات فيه عند خوف الحيوان من الذبح وهو الاوجه فلا يستعمل الا في  
 المراهم والاطمية وله حكم أصله **نخ** هو اللين **نخ** السبستان **نخ** السبستان **نخ** السبستان  
 السوطي **نخ** هو الحار الذي يكتب به ويطلق غالباً هائما على ما كان من دخان أجزاء شجر  
 الصنوبر ودهن البزر وهو جار يابس في الثانية ينفع حرق النار والاورام طلاء ويمنع تساقط  
 الشعر ويدمل القروح والهندي منه بارد في الاولى لا يعمل من أجزاء شجرة النوفل يشد اللثة  
 ويمنع من الترهل ويطلبي به بطون الرجلين فيجذب الحصى وصناعة المداد واختلاف الاحوال فيه  
 يذكر في رسم اللقي من الباب الرابع ان شاء الله تعالى **نخ** من زنجوش **نخ** ويقال مر دقوش وبالكلف  
 في اللغة الفارسية ومعناه أذان النار ويسمى السرمق وعبقرو هو من الرياحين التي تزرع في  
 البيوت وغيرها ويقتل النمام في كل أفعاله دقيق الورق يهرأبيض الى الحمرة يخفف بزرا  
 كالريحان عطري طيب الرائحة حار في الثانية يابس في الاولى ينفع من الصداع والشقيقة كيف  
 استعمل ويتعس الزكام ومن مزجه بالحناء وطلبي به الرأس في الحما أذهب سائر أوجاعه محجب  
 وطبخ بمحل أوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال  
 ويفقت الحصى ويدمل البول شربا بالعسل أو السكر والاورام طلاء والكلف وسهوك العرق  
 (ومن خواصه) أنه ينعزل ورم الاثنين اذا مزج بيزر البنغ طلاء محجب وأن دهنه يهضغ الصمم  
 ويذهب الكركر والرعشة والناخال وأن دخانه يصلح هو الهواه وبطرد الهوام وهو يضر الكلى  
 وتسلحه الهند باوشر بته مطبوخا الى أوقية ومن صمغته الى منقالين وبذله النمام **نخ** من **نخ** يرفع  
 الميم وتشديد الرام المهمة شجر يطول جدا مع سباطة ولطف في الممس قصبي في العقد لأنه مملوء  
 الأنايب وموضعه جبال المغرب وأطراف الروم وقيل يفتت بالهند أيضاً وتخلب منه الرماح  
 العظيمة واليونان تسميه باليالوس وليس هو القرن كما ظن وأوراقه كأوراق التوت وله ثمر أحمر  
 في حجم التوت لكن داخله نواء مستطيلة عفت يدرك شمس الميران ويقطع أوائل القوس وهو  
 جار يابس في الثانية فعلة في قطع السموم محجب ويحلل الرياح ويدرو ويقوى المعدة وثمره يمنع التخم  
 ورماده حرق الباروساثر أجزائه تقطع التريفة فرزجة والرغاف معوطا واذا غلف به السموم ليلة  
 مع رماد البرشاوشان طوله محجب **نخ** هي هرم المجوس بالفارسية وهي حشيشة على  
 ساق واحدة دقيقة صلبة زهر الى الصفرة حارة يابسة في الثالثة تقطع اللروحات وتنفع السدد  
 بشدة مرارتها ولها في تفتيت الحصى وادرار البول فعل عجيب وشربها الى منقال **نخ** هو  
 السمري في المقالات وهو معروف مشهور يسيل من شجرة المغرب كأنها القنطرة تشرط بعد  
 فرش شئ تسيل عليه في طلوع الشعري فيجمد قطعا الى حمرة صافية تنكسر عن نكت بيض في  
 شكل الانطار خفيفة هشة وهذا هو الجمد المطاوب وينثر جمد المراتى ومنه ما يوجد على  
 ساق الشجرة وقد جدد كالجناجم وهذا هو المعروف بعر البطارخ لانه يحكي بيض السمك في  
 دسومته وصفرة وسهوكه وليس بالاردى ومنه ما يصر في سبيل ما تم يجمد ما ثلثا الى السواد

ارتفاعه وهبوطه كالمطرقة

وأطلقوا فيه بعضه كالساقطة  
والحق ما نبه عليه الناصل  
الملطى من أن هذا النوع  
لا يتركب عن سوى المقدار  
والحركة ويدل على قوة القوة  
ومراج القاب وفرط البس  
ويكون عن خفقان وفي الحل  
يدل على الاستسقاط فهذه  
الاجناس الخاصة أما الكائنة  
في النصات الكثيرة فهي  
أيضا أنواع المشهور منها ذب  
النار وهو يصيد في تدرجها  
الى حدة ثم يعود كذلك ويغلف  
من حيث دق ويدرج حروجا  
أو كالأول وعلى الحالين اما ان  
يستوفي الدور وهو الكامل  
أو يقطع دوره وهو السادس  
ويقال الزاجع والمائد  
ولعكسه المنصل وهذا النوع  
ينقسم فيما حروبه الى سنيين  
السا بل قال الامام الرازي في  
حواشي القساوي لا ينقسم  
وانما المتمعن منه ما استوفى  
الادوار وهو المفتضى والعائد  
والراجع والواقف والمنقطع  
هذا كله في النصات وقد  
يكون كذلك بالنسبة الى  
المقدار في معظم أو بطل أو  
بمرص أو بشرق أو بعكس  
أو بتدليل ذلك وكذا ما في  
بعضه أو أكثر وكل ما ليسوا  
أو باختلاف وكل امام عظم  
أو بلا نظم فهذه مائتان وستة  
عشر فدان نربها في أنصام  
الحركة بلغت ستمائة وعثمانية  
وأربعين وهكذا المجموع في

ويجكي المبعة السائلة ويسمى المر الحشوي وهو دون الثاني ومنه صنف يؤخذ بالطبخ والتخفيف  
قوى الزهومة والحدة والصلابة والسواد وهو قتال فيحتجب من داخل وتبقى قوته سائر أجزائه  
عشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية عنصر جيد وركن عظيم في المراهق والاكحال  
على اختلاف أنواعها ومنافعها وهو مخصوصه ينفع سائر البرلات والصداغ قال الصقلي ان جهلت  
أسبابه ومعناه أنه يزيل كل أنواعه ويستشق فينقى وينظف ما في الرأس بلطف ويكتمل به فيحل  
المدة وغلظ الجفص والبياض والحرب والدمعة بقاء الآس والسلاق بالعسل والرمد بابل النساء  
والفرحة بقاء الورد والحلبة وصف البصر ادا شيف مع القليل محجوب عن الشريف ويدمل  
سائر القروح ادا نرفها وقد غسلت قبله بقاء لسان الحل ويشد اللثة ويريل قروحها وأوجاع  
الاسنان بالجر والزيث مصصة والسعال وأوجاع الطهر وحشونة القصبه استخلاها في النهم  
والحنازير والرياح وأوجاع الكبد والطحال والكلى والمثانة والديدان شربا خصوصا مع الترمس  
والافستين وأمرض الارحام خصوصا الصلبة واللب حتى احتماله ولو عاه الآس ويلحم  
الفتق ادا غوى عليه ويحل عرق الفساو المعاصل والقرس مطبقا والسموم شربا وطلاء وقيل  
النافع بساعتين مع أويريل بحسب المادة وبالحل يرى سائر الأوجاع حتى المتضادة طلاء وبن  
الابط بالشب وصف الشعر وانتاره بالجر والاذن ودهن الآس والقوى خصوصا بالعسل  
والنارليل والآس تاركها بقاء أعد لذلك ويطرده الحوام يحور مع الكبدس ودمايه يثبت شعر  
الاجفان وينوم بنفسه شربا ويحفظ الموق طلاء واعلم أنه يشارك كل دواء فيما أعده فيساعد  
ماء العوض في قلع البياض وحاس الاثرج والكبريت في السعفة والحرب ويحل مع الاقيون  
فيقطع الرخبر والدم والسحج محجوب وكذا ان جعل في نمرش ومع حيوان الصدف يجبر الكسر  
والشدخ ومع دهن اللوز المر أمرض الاذن ومع البعع أمرض الانف ويلطخ بالزيت على  
اهام الرجل فيعط بقوة على ما شتهر بينهم ويطيب المكهف ويكسو العظام وهو يضرب المئاة  
ويسقط الاجنة ويحبد شب كالسلي ويصلحه العسل وشربه الى ثلاثة وبذله فاعل أو موميا  
أو قسط أو جندباد ستر في مطوشة في ينطى شجرة تقارب الزمان الآس ورهها في رفة الشعر  
يلتف بعصه على بعض برطونة تدق كالعسل حاذر الأشعة في يكون في الارض الحرة ويدرك بالاسد  
حار يابس في الثالثة يدفع شرب السموم طلاء والحرب اذا شرب ماؤه ونضمه برماده في الحام  
ويشد اللثة ويريل قروحها ووجع الاسنان ويأسه تحت المراح (ومن خواصه) ان يهيل  
الولادة فليلقا في الفلاحة أن ورقه يثبت السيدسان وقضبا به الشطر اذا دس كل على حدة وسقى  
أربعين يوما في مريخ ومراره وشوك الجبال ويسمى شارب عنتر وهو نبت له ورق كالساق الى  
الحضرة والسواد ورهه أصفر يحاف حبا كالقرطم يبلغ في الاسد وتبقى قوته أربع سنين وهو  
حار يابس في الثالثة حبه بالشرب يقاوم السموم محجوب وكاه يقع في المطابخ الكبار وينوب عن  
عصار الراعي والبازور ويريل الحرب والحكة وان أرمنت كيف استعمل ويدراول وماؤه  
يعض السدد وينفع من صف الكبد والقصبة وادا أخدمع الانحواه والرصاص فينت  
الحصى وأطلق البول وحياءه يصدع ويصلحه الكثير وشربه الى ثلاثة في مريخا حار وهو  
السر والجبل خشبي خش الاوراق يقارب لسان الثور الا أنه اطول وفي ورقه ميل الى  
أسفل وبرره في طروف كالساق حار في الثالثة يابس في الرابعة ينصف الرطوبات ويريل  
صف المعدة والخفقان السوداوي والغثيان والتي موصف الكبد عن برد وهو يصدع ويصلحه



بأني الاجناس وبه يتضح ما قلناه  
 مثال المنتظم - ثم أن يضرب  
 النبضات على غط دورا ثم آخر  
 مثله والخلاف بالعكس وقد  
 ينظم نبضتين عظيمتين ثم  
 صغيرة ثم عظمية ثم صغيرة  
 ثم يعود الى الاول ويقال لهذا  
 منتظم الادوار مختلف العدد  
 وكلما كثر الاختلاف دل على  
 اختلاف أحوال البدن والقوى  
 وعجز الطبيعة عن التصرف  
 في البحث السادس  
 في تقرير الاسباب الموجبة  
 للانقسام المذكورة (اعلم)  
 أنه لا خلاف بين العلماء في  
 توقف التأثير والتأثر على القابلية  
 والعاملية والزمن الموفى لتمام  
 ذلك ولا شك ان النبض فيه  
 فاعل هو الحرارة وقابل هو  
 العرق ويسمى الآلة وداع الى  
 ذلك هو الحاجة الى الترويح  
 فاذا اشتدت الثلاثة عظم النبض  
 ونسبته ولكن مع لين الآلة  
 لتقبل الانبساط فان عدم  
 اللين كانت السرعة والصلابة  
 سببا للبرد ولومن خارج  
 والنبض القوى سببه اعتدال  
 الآلة مع قوة القوة ومن ثم  
 كان الموجب دليل العرق في  
 البحارين وما سوى العرق فيها  
 فنبضه صلب كذا قرره الفاضل  
 الملقب جامعاه بين تناقض  
 الحاصل بين الشيخ وجالينوس  
 فقد قرر الشيخ انه يصاب في  
 البحارين وجالينوس ان  
 الموجب ينذر بالعرق ومن  
 هذا تناقض فقد أخطأ لان

لا تس وشربة عصيره أوفية وبزره منقلان **بومري** من الادوية القديمة التي استخرجها  
 الكلدانيون والقبط وأجوده المتخذ من دقيق الشعير والفوتنج البري المعمول صيفا وهو حار  
 يابس في الثالثة يستأصل شأفة الباطن بقوة والاخلط الزجاجة ويغسل اللغائف والبطن من  
 لديدان والحيمات والاخلط الناسدة والسدد غسلا لا يبدله غيره ويدر الفضلات ويشهي  
 ويمنع النخم وفساد الاطعمة ومن شربه مع اللك أياما لم يبق عليه شيء من اللحم مجرب وهو يضر  
 السعال والسدر وتصلحه الالعبه (وصنفته) فوتنج دقيق شربة مجعون مجبور بالغ النضج ملح  
 مكاس سواء بزرايا ربع خرو وقد يزاد له برودين بزر كرفس ودارصيني ونحوهما يجهن ويترك  
 في الاجانات مدة عشرين يوما في الاسديع عجمه كل يوم ثم يفرق ويصفى ويشمس أياما ومن من  
 فساد بهدها **بومري هيمطس** حجر أسود مخطط خفيف فيه لازوردية يجلب من المغرب فيه  
 رائحة الخمر اذا سحق كذا قالوه ولم يدكر وطبعه والقياس يقتضي الحرارة واليبس ينفع من الغلظة  
 مطلقا وأمراض القلب والمعدة شرابا **بومري** مدراسنج **بومري** معرب عن سدنك النار يسمي ومعناه  
 الجمر المحرق ويكون من سائر المعادن المطبوخة الا الحديد بالاحراق وأجوده الصافي البراق  
 الرزين وهو حار يابس في الثالثة والمغسول بارد يقع في سائر الأمراض فيأكل اللحم الزائد  
 الفاسد وينبت الصبيح وفي السلاق والجرب والظفرة ويزيل الحكة والجرب وجميع الآثار  
 طلاء ويحل الدم الجامد وان بولغ في طبعه بالزيت لم يفضله في علاج الشقاق شيء وهو يسود مع  
 النورة وان أكل أوقع في الأمراض الرديئة ورعا قبل وعلاجه التي واستعمال الربوب  
 والزنجبيل المربي والشبث (وصنفته) أن يلقى على الرصاص العبيط اسرغ أو رصاص قد  
 أحرق قبل ويسبك السبك بقوة في طابق أو على الجرح حتى يمتزج ويغنى القبيط فيطفي في الخل  
 ويرفع ما حرقه ويطبخ مع الشعير في ماء حتى يتهرى الشعير فيرفع ويسحق بوزنه ملح مكس ويوضع  
 في ماء يغير كل ثلاث الى أربعين فيرفع وقد تم وأما تبيضه فهو أن يلف في صوف ويطبخ بقول وكلما  
 نضج غير الصوف والفلو حتى يبيض وهذا المبيض هو الذي يقطع الروائح الكريهة حيث كانت  
 ويشد البدن ويمنع العرق خصوصا بدهن الاس والورد وبهم يمنع صب الفضلات الى القلب  
 عند وضعه على الابط **بومري** ومن خواصه **بومري** تخليمة الحبل حتى يقرب من العسل **بومري** أجودها  
 ما وجد على لونه الطبيعي وهو الصفرة والحمة وأخذ حال الذبح فان أريد حنظ وضعه في بوطاني  
 العسل وغيره ردي وكلها حارة يابسة تتفاوت كاصولها تزيل الغشاوة ووضف البصر كحل والاسرار  
 طلاء والسدد شرابا والقبيح للعين أجود على الاسح والتنفذ لاسقاط الجنين بالشمع وقد مررت  
**بومري** يقال انه حب كالجوز البري ينفع من كل علة باطنية وينفع السدد بقوة العطرة  
 والصحيح أنه مجهول **بومري** عز **بومري** مانع وطل من الصوف ويفضله في تهيج الشاهية وتخصيب  
 البدن وتحليل نحو أوجاع المناصل ومنه الجوخ **بومري** يافان **بومري** هو الحرمان والحزنيل (مرتك)  
 مبيض المراد اسنج **بومري** الصعاري **بومري** الحنظل **بومري** جرجان **بومري** البسد **بومري** مريح **بومري** الحديد **بومري** مرامهم **بومري**  
 من التراكمب السابقة على رأي غالب القرايين قبل لم يسبقه اسوي المجونات وأصلها ان  
 أبراط حين رأى انه لا بد في ادمال الجراح من قطع اللحم الميت عناية من ذلك كالزنجار وانه  
 ضرورة قد يجوز على البدن لعسر الضبط أو تعذره فاختر المغمري معه فكان الشمع أول ما وقع  
 عليه الاختيار ثم توسعوا في الصمغ والالعبه الى غير ذلك والقانون في طجهاز يادة الشمع على  
 سائر الاخلط حيث لا مغري غيره والانوسب وكون الدهن ضعفه والزيت النضج في المبرودين

## الحكم على المجموع لا ينافي

وزيت اتفاق في غيرهم والشيرج في المواد اليابسة وكون الادهان ونحو الحول في الصبغ مثله  
ونصف بالنسبة الى الشفاء وأعمال المراهم طويلة يبلغ ما كثر صوغه عشرين سنة خصوصاً  
ما فيه الخلل وبعضهم رأى أن ما بالزيت لا ينسقط قوته وما فيه لشحوم لا يستعمل بعد سنة بحال  
وهو قول وجيه لسرعة فساد الشحوم **في مرهم الزنجار** عجيب الفـعل كثير النفع يسقط  
الباسور ويخفف القروح ويدمل ويباكي اللحم الزائد والعقوبات وينبت اللحم الجديد ولم يبر  
مادة فاسدة (وصنعه) شمع زفت من كل جزء أشق محلول بعاء السذاب والخل غشاية دراهم ريت  
غشاية وأربعون درهماً في على نار لينية حتى يتخاط الكحل لذوب ثم يؤخذ زنجار أربعة دراهم  
أنزروت ثلاثة راتنج درهمان ونصف يدرك قليلاً قليلاً ويضرب حتى يخرج **في مرهم النخل** في  
أول من اخترعها جالينوس وسماء بذلك لأنه يحرك بالسعفة الرطبة وقال الحق أنما كان ينكسه  
فيخرج منه دهناً أخضر ثم يطبخ المرهم به وقد أذعن بعضهم أن هذا صحيح وأن اسمه مرهم  
النخل بالحاء المهملة بعد دون مكسورة لأنه كان يأخذ فيه العطايا الكثيرة وهو جيد السهل في  
جبر الكسر وإصلاح العصب ورض العظام والحام الجراح وتخليد الاورام وادأطلى به على  
الجرب المتفرج والحكة الحادتين عن رطوبة أثر من يومه تأثيراً عظيماً وكان بعض الأطباء  
يطلبه على الجرة الآكلة والنملة الساعية ويعد له لذلك (وصنعه) أن يسقى المرنك ثم يحق  
في الشمس أياماً ويسقى الماء أو يغلى في الزيت مع نوالى الصريين كذلك ثم يأخذ منه ومن الزيت  
وشحم البقر الصافي أجزاءً سواء ومن القلقاط ربع أحد هاضم الكحل حتى يتزح ويرفع على  
نار لينية ويحرك حتى يتعقد وكلما يبس السعف أبدل وفي نسخة تجعل المرنك نصف الزيت وتغلى  
عمل النخل على ما قال الحق كان أبلغ **في مرهم الداحيلون** في لطفه مبريئة مع ماها للآفات فيل  
له من عمل النخاشعة وهو غلط لا يرى رأيه في القرايين الرومي عن الطبيب بفتح ساثر الاورام  
الحارة والوجاع الشديدة ومقد العصب والحراجات والصلابات (وصنعه) برحطامى وفطوى  
ومرو حلبة وكنان يقع كل على حدة ثلاثة أيام ويؤخذ من لعابها بعد عصرها بالصوف أربع أواق  
ثم يؤخذ من داسنج أربع أواق يطبخ برطل ونصف زيتاً حتى ينخل فيسقى للعاب شياً مشياً حتى  
يستوعبه وينتقد فينزل ويبقى عليه زفت ورماد كرم من كل خمسة صداد حديد مثقال ويضرب  
يرفع **في مرهم الزنجفر** ينخل الاورام العسيرة والخنازير والسرطان وما في الانبيس  
(وصنعه) لبان أشق من كل عشرة صمغ بطم ستة مر داسنج منه من كل خمسة زنجفر وأربع  
من كل أربعة زيت أن عمل شفاء والادهن ورديذاب بأوفيتين معاً وبقى فيه الحواش ورفع  
**في مرهم الحواريين** ويقال الرسل وترجه في القرايين الرومي **في مرهم سليج** أو قدس في  
القوانين سبب عمله وهو من أجود المراهم يصلح الجراح وينقى ويحل ويدمل وينفع ويذهب  
الآثار والشقوق ويجلو الحكة والجرب والبواسير والنواصير والسعفة يقتل الديدان  
(وصنعه) شمع صمغ بطم من كل أربعة عشر أشق محلول بالخل سبعة مقل مر داسنج من كل أربعة  
زراوند طويل لبان ذكر من كل ثلاثة جاشير زنجار مرقة من كل اناء سكببغ درهم زيت رطل  
يغلى أولاً بالر داسنج فاذا التحل ألقى عليه الاشق والصمغ محلول بالخل وبعد ادال الطلغ حتى  
يذهب الخلل فيلقى الشمع حتى يدوب ويتخاط فينزل ويبقى عليه باقى الحواش ويرفع **في مرهم**  
من الارشاد زعم أنه يقوم مقام البط في التفجير والتخيل ولم ينسبه (وصنعه) قهـ ملح لفظى  
بورق من كل درهم جاشير اثنتان زيت أوقية مرارة ثور نصف أوقية تجمل هـ دهنا مدابا شمع

خروج بعض افسراده كالجـع  
وحاصل الامر انه اذا دل على  
شئ فلا بد وان يتقدم ما وجبه  
وكل نوع مما ذكره فسيبه معلوم  
مما تقدم من ضرورة كعلميان  
سبب دى الفـتره بحـر القوه  
والماسـل انتباهها في آخره  
والعلى مـقوطها وهـكـدا  
في البحث السابع في سبب  
اقسامه الى ما عـلم باحتـلافه  
من الاسباب في الـانواع  
المدكورة قد قد مسا أن البـض  
يتغير بسبب تعرضه عن حاله  
نفسانياً كالـعضب  
أو نارجياً مما عـاربـا كالـسـكر  
أولاً كالجـام ومن ثم الزموا  
أحد عـدد الـيام من الـيوم  
واعـتـدال البـدن الى غير ما ذكر  
وـرأى جالينوس انه لا غـيـبه  
للطبـب عن النظر في غير الوقت  
الصالح لصـوره طارئة فاحتـاج  
الى قانون يـكون به ضبط  
الطوارىء فيـرر أن الواجب  
على الطـبيب أن يعرف بـس  
الشـمس مال النـجـمة حتى  
يعرف مال الانحراف بالنسبة  
اليها ومن ثم عـدت الملوك اطباءها  
من نظر الانبياس المختلفة  
حذر من التزلزل ورأى ذلك  
عـرفا فعمل النـسـكر في اصـاح  
طريق بضـبط ذلك فصـنع بعد  
الاحكام ان الاختلاف عائد  
امالى المراج ومقتضاء العظم  
والقودان كان حاراً والاحـد  
وعليه تنفرع البواقى من صنـاعة  
ومكان وسن ونـسـر هـافان

الحداثة والحجاز والشبان يلزمها ما يلزم الحار المزاج قطه فلا حاجة على ما اخترته الى ما فرعه ولكن أذكره كاد كروه أو الى الذكورة والانوثة ولا شك انه في الذكورة يكون أقوى وأعظم وفي الانوثة أشد سرعة وتواتر أو الى الصفة ومقتضى القيافة قوته وظهوره في الارتشاع لقله اللحم المانع له من ذلك والعبولة عكسها الا انه ان كانت شخصية (زم أن يكون رطباً أو الى اليابس ومقتضاها عظمتة في الصبوة والشباب وزيادة التواتر في الاولى والسرعة والعظمة في الثانية والكهول عكس الاولى والشيخوخ الثانية أو الى الفصول ولازم الربيع الاعتدال والخريف الاختلاف والصيف والشتاء الصغرو البطء والضعف لتحلل الحرارة في الاول واختفائها في الثاني وعكسه وعليه لابد من التواتر فيه بالنسبة الى الصيف كذا قالوه وعندي ان الفصول كالاسنان الربيع كالصبيان وهكذا الهواء كالفصول قالوا وكذا الاماكن والواجب ببسه في الجبالية والحجرية وبطؤه وتواتره في الباردة وعظمه وامتلاؤه في الجنوبية والعكس أو الى النوم ومقتضى أوله كمقتضى الصيف من البطء والتفاوت والضعف لدخول الحرارة ووسطه كذلك عند الشيخ قال لان احتقان الحرارة

ثم ينثر عليها السفيداج أو قيتان مرتك أو قية فلقديس نصف أو قية اثنان خمسة قنم أصل الكبير أربعة ويضرب ثلاثاً نار يرفع ويكون عجنه بدهن الخيري (مرهم) فيلاغوربوس عجيب في الحام الجراح وما تطاوت مدته من النواصب والقروح (وصنعته) شب محلول عشرة رماد صنوبر زراوند كندر من كل سبعة ثوبال الحديدي والنحاس من كل خمسة مرجاوشير سكيبيخ من كل اثنان يضرب الجميع بأشق محلول بحمل ويستعمل (مرهم الاسفيداج) ينفع من كل ما عرض في المقعدة خصوصاً ما كان عن حرارة وحرق نار والشقوق والنهوش المسمومة ويسقط البواسير اذا أكثر استعماله وهو من تراكيب الطبيب وكان يستعمله كثير أو بأمر به (وصنعته) مرداسخ اسفيداج من كل عشرة أنزروت زنجار من كل أربعة دم أخوين اسرخ من كل اثنان زيت رطل شمع ثلاث أو اق زفت أو قية يذاب ما يذاب وينثر الباقي عليه (والمرهم الابيض) هو الشمع بالزيت فقط مع بياض البيض وقد يجعل فيه قير وطى مع الخولان ودهن الورد اذا اشتدت الحرارة ومن أراد تسكين الوجع جعل مكان الخولان أفيونا (مرهم الباسايقون) عجيب الفحل في القروح والجروح والاورام الباردة وهو من المشاهير في القراياذين اليوناني يقرب من مرهم النحل (وصنعته) زفت رائين شمع سواء قنم ربع أحدها زيت مثل الجميع مرتين يخلط بالطبخ ويرفع وان أضيف اليه البورق يسمى الجاذب (مرهم الخلل) هو الاسود وهو عجيب الفحل في الشقوق والحكة الحادتين عن رطوبة وينفع من السعفة وداء الثعلب والقروح الرطبة (وصنعته) خل زيت سواء مرتك ربع أحدهما يطبخ ويدام تحريكه ثلاثاً برسب المرتك حتى ينغقد (مرهم الشاذنة) ينفع من الاوجاع والاورام والشقوق والحكة حيث كانت اذا لم تكن باردة (وصنعته) دهن وردو ينفع من كل أو قية شمع خمسة يذاب الكل وينثر عليه اسفيداج طين أرمني شاذنه مفسولة من كل ثلاثة عصارة لينة التيس اثنان أفيون واحد ويرفع (مرهم) من الصانع قد بالغ في الاطناب فيه فذكر أنه ينفع من أوجاع المعدة والكبد والطحال والرئة والجنبين والكلى والمثانة والرحم والاعصاب والاورام والصلابات ونزف الدم والشوصة (وصنعته) شمع علك الانباط مقل أشق قردمانا آس ثمر الكرم كعك شامى حمام سنبل زعفران مصطكي مر من كل ثمانية دهن ينفع شيرج من كل مثل الحوايج خمس مرات تنقع الصمغ بالخل أو الخرويضاب الشمع والدهن ويخلطان ثم تدباني الحوايج يرفع (مرهم) يسقط البواسير جوز محرق نوى مشمش سحقان بسنام البعير ويطلو بشرط البخور مع ذلك من جريشهما وكذا المازربون (مرهم) ينفع أمراض المقعدة كلها وينفع سمي القروح والخلة ويحلل الاورام والوجاع كلها (وصنعته) مرداسخ رماد القصب اسفيداج ثورة مفسولة من كل جزء أشق أنزروت قنم من كل نصف جزء بطبخ بالزيت والخل والشمع ونخ ساق البقر والابل وسنامها وماه الخطمى والحى عالم ويستعمل وفي البواسير يزاد ماء الكراث والبصل والصبر وفي القروح العفص والآس وفي المفاصل والنسا الزعفران والأفيون (مرهم) يلحم كل ماعى التهامه شب عشرة رماد صنوبر كندر زراوند من كل سبعة صدا الحديد والنحاس أشق من كل خمسة جاوشير سكيبيخ من كل اثنان نحل الصمغ في الخل وتقاط (مرهم) من الشامل لابن التليد ادعى انه مجرب لاستخراج النصول والسلا وما ينشب في البدن (وصنعته) أصل قصب يابس زراوند ولم يقيده والطاهر انه الطويل سواء تضرب في العسل وتلطخ (مرهم) مجرب لتحليل الاورام والصلابات والاستسقاء مطاقا وصلابات

ما تحت الجلد ويخرج اللديدان سريرا (وصنعته) ترمس زبل حمام نوى غمر شلم أجرامه سواء زفت مثل  
الجميع يذاب بشحم الاوز ويغن به الحوانج ويأصق به من مزار الى ساق له ورق كلسان الحمل  
تقوم عنه اصول سود كالخريق يندبق باليد في أطرافه زهر بن باض وصفرة طيب الرائحة يبلغ  
في الجوزاه ويخاف بزرا كبر الورد حار يابس في الثانية أو هو رطب يحلل الاورام والسموم  
مطلقا وسدد الكبد وأوجاع الارحام ويدرمع كونه معقلا ويقت الحصى ويحلل النفاخ  
والمنغص مع بزرا الجزر والعسل واداغسل به الشعر في الحمام طوله وطيب رائحة الرأس وان  
مخرج بزيب الجبل والزيت وحضبه به البدن منع تولد القمل منه كاملة وهو يضر الطحال  
ويصلحه الباذور دوشربة مائه أوقية وأصله مثقال وفي المطبوخ خمسة وبدله الباسان في مسك  
دم ينفع في حيوان دون الطباء فسير ال جمل بالنسبة الى اليد له نابان معقوفان الى الارض  
وقرنان في رأسه ينفع جان الى ذنبه شديد البياض فيه ما مناس يستشق منه الهواء عوض  
المخثرين حكاه في المروج عن مشاهدته والمسك أربعة أنواع تركي وهو الذي ينزل من هذه  
الدابة كالحيض ويوجد جامدا على الاحجار ويعرف بشدة الرائحة والصفرة واستطالة القطع  
وصلابته وعليه يحمل التحنيس عند من قال به وتنبى وهو ما في النوافج وهذه يجمع في جلده  
عند السرة اذا باتت أو رثت الحكة فيسقطها وصنفي وهو المأخوذة من الحكة الطبيعية حتى يجمع  
الدم فيشقى وينشف ويعرف بالكمودة والصلابة وهندي وهو دم أحذ من بالذبح وضرب مع  
كبد هاو بعرها وجفف ويعرف بالزينة والشقرة ومتى رعت الساذج والسنبيل والمر ونحوها  
ولم تشرب كان بالعافى الجودة والبحر يسقط قوته وقد صرح عن الثقات أن الهند تأخذونه وتطرحه  
في الهيسكل العربية الى يوم كدسها وهو ثالث عشر أراؤل الحمل فيجلب الى الافطار فتنقص  
رائحته وقواه بحسب مكنته في تلك البيوت وقيل ان الرصاص اذا أدخل في نار حته طرية ألحمت  
ويغش بالزاد ونشارة العود والشاذر وان أو بالقرفة والقرنفل والزراوند والمصطكى وورق  
الزنب والسنبيل والمر والجوى يتحقق مع مثلهام عصارة طحال المساعر المجففة ودم الحمام ودهن  
الببيض ويحتمد الكلى بعاء الورد المسك ويضاف بالمسك الطيب ويعاق في الكيف مدة وقد  
يزاد ماء التفاح ويعرف المغشوش والجيد عاصر والمسك تبقى قوته ثلاث سنين في القرار وتسقط  
في الورق في نحو سنة وهو حار يابس في الثانية ناس في الثانية يسخ السدد ويحلل الاخلاق  
الباردة ويقوى الحواس كلها مطلقا وزيل الطلحة والبياض وصفه البصر والدمعة والظفره  
كحلا ويردال رأس احتمالا وأوجاع الادن قطورا في دهن اللوز أو القسط وانغم والوخشة  
والخفقان كلال وضرر الادوية والسموم والمسيلات والحدرو والعالج والاقوة والعش والبالاده  
مطلقا ويقوى العربية وينعش ويعين على الحمل فرزجة والباله مطلقا ويوصل كل دواء الى  
ما يراد منه ويمنع النزلات وهو يضر المحرور مطلقا ويصف اللون شما وينت الهم أكل ويصلحه  
الكادور ودهن البشج أو البان وماء الورد وشربه نصف درهم وبدله جند بادستر مثله  
وسادج نصفه في مستحلبة في جل أهمل الطب على انها البوز يدان ونهم من جعلها السورنجاب  
وكله خبط والصحيح انها فروع اللعبة وهي عروق فيها التعاف ماسلية والهندي ماربعة قد التفت  
بعضه على بعض بحيث لو فصلت العود رأينه أربعة أرباع متساوية وأغرب من جعلها الأصل  
الطر خشقوق لان وصفها بنهمج الباه يضاد ذلك وتسمى المستحلبة الا أن بعض عرق انطراب ولم  
أراهندي منها الامرة واحدة واجودها الرزين الصلب الحلو حارة في الثانية رطبة فيها الأولى

لا يوجب عظمتها ونازعه الرازي  
والصحيح انه ان كان بعد الغذاء  
والواجب أن يصير عظيم اللهضم  
والنفسير بما قويا لزيادة القوة  
والاستمر مترا في الصفات  
السائلة وآخره كآله مطلقا أما  
في الجوع وظاهر وأما في غيره  
فلكثرة ما يندفع الى تحت الجلد  
على الاغله الا اليقظة وكما ساطال  
زادت الصفات هذا هو الاصح  
من خبط كثير بينهم وأما الحل  
فأوله يستلزم العظم والسرعة  
والقوة الى الرابع فينقص  
لقوة الى آخر السادس فينقص  
العظم لئلا القوي ونسفر  
السرعة اجاعا الككن على  
ما كانت عليه في الاصح وقال  
الرازي وأبو الفرج زريد وليس  
كذلك لعدم موحيه وانما يزيد  
التواتر لضعف القوة فهذه  
موجباته الطبيعية وأما ما يغيره  
ماسوى الطبيعى فخر الرياضة  
ونبض أو لها قوى عظيم مريع  
مع تواتر قليل فان طالت تماقت  
الصدات الا التواتر للاعياء  
والتحليل ومنها الموجبات  
لنفسية فالغصب كأول الرياضة  
لحرك الحرارة فيه الى الخارج  
دومة ودونه الفرج للتدرج  
وعكسه الحوف لكن السرعة  
فيه توجد بعد البطء والضعف  
أولا ويعقبها التواتر ودونه في  
ذلك الغم السابق من انه عكس

الفرح وأما الهم فكمه  
الاختلاف لعدم ضبط النفس  
فيه ومنها الاستحمام فان كان  
بالماء الحار كان النبض في  
أوله عظيما قويا سرعاً متواتراً  
وتنقص الاربعة بطول  
الاستحمام حتى يعود الى الضد  
أو بالسارد كان بطيئاً ضعيفاً  
متفاوتاً وضعيفاً الا في السمين  
فيه يكون سرعاً ما لم يبلغ  
التطويل في الماء نكابة للبدن  
ومنها المتساويات ونقصها  
مختلف مطلقاً في الدواء سريع  
عظيم أول السكر وفي آخره  
مختلف وفي الاغذية يكون في  
قلة الكم قوي بالنفوذ وفي الباقي  
مختلفاً بحسب الاغذية كما  
وكيفاً وأما ما يرد على البدن  
من الامور المغيرة غير  
الطبيعية فقد تكون عرضية  
وهي الافراط من الطبيعيات  
حتى تكون خارجة عن الطبع  
بهذا السبب وقد تكون  
أصلية مثل الامراض ولوازمها  
والنبض في هذه الحالات  
جزئي يؤخذ بالقيسة ويبقى  
في الامراض الجزئية

في الفصل الثاني في القارورة

وتسمى التفصرة لانها تكشف

عن حال المرض وأسبابه

والكلام فيها يستدعي أموراً

الاول في شروطها وأول من

عينها وقرر الكلام فيها بقراط

ثم توسع الناس فافردوها

بالتأليف ورغب فيها أكثر حكام

أو يابسة تسمى بالغلو وتخرج الباه وتحتفظ القوى والاعصاب ومع الصندل تصلح لمن أصيب بقعة  
وتسك الخلط عن الفساد وقيل ان أخذت قبل السموم منعت فعالها وهي تضر الحلق ويصلحها  
العسل وشربها الى ثلاثة بدله الحيرة (مسحقونياً) نطاق على الاحجار المنبوخة من الزاج  
والاغصان والاقليميا والوسخ اذا سحقته وسقيت ماء النورة والقلبي وقد يضاف اليها صمغ البلاط  
فتقع في المراهيم وتجلو الا نأخذ حذراً من كل اللحم الزائد وتجلو الاسنان وتزيل فساد اللثة وقد  
تصحق بماء النوشا رقت ذهب البياض والظلمة والظنيرة والسلاق وغاظ الاجفان وتغير  
الديلات بمسحوق اسم اربي القرع بحيث لا يعرف في الاقطار الابه وهو من أجود المربيات  
استخرجته أبقراط وجعله أولاً بالعسل وهو تركب صحيج ثم توسع فيه بعده والعسل معتدل على  
التحريك بجمع الباه ويسمى وينقع السدد ويدرسائر الفضلات والمغويات ويخرجها بالطف وبقوى  
الاحشاء ويعذى جيداً بطف الاخلاط اللزجة ويفصل الاحتراق خصوصاً مع البول والسكري  
ينفع من الوسواس اذا كان عن يسر لانه حار في الاولى يطف في الثانية فهو يولد الدم الجيد وينفع  
ارتفاع البخار فلذلك يخلص من المالبخوليا والسدر والدوار وأنواع الجنون وأوجاع الصدر  
والسعال وخشونة القصبة وضعف المعدة والكبد واحتراق البول وقد يبرز نحو الخشخاش  
والخس ان به سهر ومع اللوز يسمى جدا (وضمنه) أن يقطع القرع طوالاً رقيقاً ويغلى حتى  
يقارب الاستواء ويمنع ماؤه بحيث يقارب الجفاف في هذه التبة وقد أغلى العسل أو السكر  
المعادل للقرع مرتين حتى انعم قد فيحفظ على القرع حاميين ويخلط جيداً ويقوم فان أرخى ماء  
أعيد من الغد والاطيب ورفع وينبغي أن لا ينجى من الصندل والمصطكي (مسألة) عند  
الاطلاق الاراك فان تيد بالاجى فالشطر ج أو الوفاً بالقرع فلا شنة أو بالعباس فرعى الابل  
(مسك الحن) من الجعدة (مس) الخناس (مسد) ليف النارجيل (مسوحاً) الادهان  
المركبة بمسحوق المراد به في الحقة ما أخرج الخلط الغائب وجذب من الاعماق وماء عده  
كالبتريفاين والالعة فانها مرققة وتختلف باختلاف المراج والس والزمان والمسكن وقد مر  
في صدر الكتاب وبحسب ما يتقدم وما يكون معه أو بعده وسياً في الرابع وأنواعه اما يارج  
أو سنوف أو معاجين الى غير ذلك وكل في مرضه بمسحوق شجر بطول حتى يقارب الجوز  
وأجود ما يكون في البعد الذي عرضه أكثر من ميله سبط العود والورق يهرق في شمس الحبل الى  
آخر الثور ويصنع في الجوز وهو امر صغار ويعرف بالكلاي أو حلو ويسمى اللوزي  
وهذا النوع منه كبار كثير المائنة تنه يسمى حازي وفي الكتب القديمة يسمى لارموى ومسه  
شديد الحلاوة وبرره مفرق في ظاهره ويعرف بالخراساني ومسه يرقل الماء يسمى  
الصيني وكله بارد رطب في الثانية أو رطوبته في الثالثة ينفع من الحمكة واللهيب والعطش  
وهيجان الحارين والحميات المحرقة والبخار المنفبر ويفض السدد ويبين الصلابات ويعدل  
أمر جنة المحسرورين بشرط أن يتبع بما يخرجه عن البدن بسرعة كالسكر حبيبين وربوب  
الفساكة ومن أتبعه بالماء والعسل وتقه ياه أخرج ما في المعدة من الاحتراقات حتى الكراثية  
والرنجارية وقطع الحصى محبب وهو يضر المبرودين والمشايخ ومن غلب عليه الباهم ورخى المعدة  
لفساده وحضه وولد الرياح الغليظة كالابلاوسات ومن مهد به ماء كله شاهد بياض الدم وبذلك  
يوجب البرص اذا دمن ولا يجوز فوق طعام ولا على ريق الا بقصد النقي وبصلحه الانيسون  
والمصطكي بالعسل في المبرودين والافبالسكر وبما فيل تبين أن الخوخ أجود منه بكثير وبابسه

النصاري امتسوا الهامع

النض والواجب في العمل  
بما تصفيه الذهن وامعان  
النظر واستحصار القواعد  
واستتسار الغداه وكون  
الاناء المأخوذ فيه البول من  
بلور أو زجاج صاف تقيما من  
سائر الكدورات وان يؤخذ  
البول بعد نوم لا خفاج الحرارة  
فيه في الغوار فتعمل الفضلات  
الممرضة فيه معتدل لمافي  
القصير من قلة التحليل والطويل  
من ربايته وكلاهما مانع وان  
يكون في الليل لان نوم النهار  
غير طبيعي فلا دلالة في تحليله  
وان يكون على اعتدال من  
الامتلاء والحلا لمافي الاول  
من العاط والنفسد والنشاي  
من الرقة والفضلات الصابغة  
وكونه أول بول بعد النوم  
المذكور والاختلات الشروط  
ولا دلالة فيما دونه واحتقن  
طويلا كثره ما يحل فيه من  
الفضلات الزائدة ولا المأخوذ  
عن قرب من تناول الغداه  
لاصراف الحرارة عنه الى  
الهضم قبل صبغه ولا أثر الشرب  
أبصار كثره الكمية والتحليل  
بذلك ولا مدحركة صانغ من  
داخل كالكبرول خارج كالحناء  
ولا مدر كبر الكرفس ولا مد  
حركة بديسة ولا بديسة لان  
الجماع يدمم والغضب يدمم  
اللون والحرف يصبغه وان يكون  
البول كله فلا دلالة في بعضه  
لعدم استكمال ما يضل من  
رسوب وزيدوان ينظر فيه

أجود من طريه وبقوى أن يستعمل بالنبه ولبه المرحار يابس في الثانية والحلوجار رطب في  
الاول ودهن كل يفتح السدد وينعم البشرة ويريل الصلابات والحشونات ولا تثار والمريضة  
الحصى شربا وفتح الصمم قطورا ويسكن مع الاقيون كل صارب لوقته ويقوى فعل المسهلات  
وايسر له بمفرده قوة في ذلك وأجزاء شحيرة باردة يابسة في الثانية اذا طاحت وشرب أدركت  
وأسقطت الديدان وتحل الاورام بطولا ورقه يقطع الاسهال وقيل ان الرغ من دهنه سمى  
(ومن خواصه) لتركيب في الاوز واناوخ وكل في الآخر وقد يقع فيض بوبص من بوا  
ويفرش على ألواح قد دهن بالشحيرج في الشمس وتدرق كالماس فيصف وهو المعروف بالآر  
بقصر الدين وهو يقطع شدة الوحام والطير مع بززال حلة وينع الصداع الصراوى وفساده  
بعمد مشط العول يعرف الآر بالديسار وهو نبت حجري دقيق الانصال والورق يقارب  
الكزبرة لكنه صاب طيب الرائحة حار يابس في الثانية قبل المفص لوقته والرياح العليظة وفتح  
السدد شربا ويقاوم السموم وعضه الكاب مطلقا في مشكط كراي في العيطان في مشط  
الراعي في شوك الدربع في مصطكي في معرب عن مصطكي اليوناني يسمى الكبد والعناك الرومي  
والمراد بهذا الاسم عند الاطلاق الصمغ وهو نوعان ابيض ناعم طيب الرائحة فيه لدونة حلولة وأسود  
الى المرارة يفتح ويسمى المعلق فيل انه يؤخذ بالشرط والصمغ أن الاول هو المدفوع بحركة  
الطبيعة الى طاهر العود كغيره من المموج والثاني يؤخذ من العود العض والورق بالطبخ ولا  
يوجد الا بصاقص من اعمال رودس مما يلي الترك في الخامس وقيل يوجد بابل فيله من الاندلس  
ولكنه غير جيد وشجره في السباطة ولطف العود والورق كنجبر الاراك وله اثر يقضم الى  
المرارة ويؤخذ هذا الصمغ في شمس الحوراء وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهي حارة في الثانية  
يابسة في الثالثة تذهب الصداع والبرلات وتسهل البلغم مع العار ينفوس وما تشد بالصمغ مع  
الصبر والسوداء والوسواس وحديث النفس ومبادئ المايح واليسامع الاهليلجات وتوقف  
النوازل وتنقي القصبية وقطع النفث والتزق مع الكهر باحرب وتخذ النهم مع الصمغ  
وتذهب قراقر المعدة وسوء الهضم والرياح العليظة وتسهل الكبد والطحال والم الكبر والخلع  
والوئي والقروح مطلقا وان طبخت في الشحيرج وقطرت في الادن فتمت السدد وأرالت الصمم  
محرب وتلف في الشعر المقلب وان يجرىها قطن بل بماء ورد وحمل على العين سمكت الرمد  
والوحم محرب وتعديل الاسنان واللثة كيف امنعلت وان طبخت مع الزيت أرالت الناحص  
والكبراز والعشة والاضريان والاعياء محرب فيوم خواصها في انه اذا جعل منها درهم في رطل  
ماء وطبخ في بخار جديد حتى يذهب ثلثه وحيد السحار في كل مرة نفع هذا الماء من الاستسقاء  
والقي والفتيان والحبر وقوى الهضم محرب عن الشحيرج وأجزاء شحيرة اذا طاحت فعملت ذلك في  
احياء البدن ونصر المثانة وبتلحها الورد وقيل الاخر وبتلحها الحوز في معسل في محيض في  
في مصباح الرومي الكهر با في مصغ في ثرا العليق في مض في بالجمعة رمان البر وغيره حب العاقل  
في معبدن في هو الكاش عن المراح الاول وهو حشر في نوع حلت مشحانه عن الارادة  
وأحكامها والشعور وانمو والبول وما دانه أما الرقيق والكبريت جديس متساويين كالاصل  
الخطي المعروف بالا كسير أو راد الكبريت مع القوة الصابغة تنافي الذهب أو صده مع عدمها  
كافي الفضة أو عكسها على حكم الاول كالتسرب أو الثاني كالتصدي أو تعادلا مع الصمغ ودم  
النضج وكان التعادل كيماء زاد الرقيق كأمع رداءه الآخر كالحاس أو عكسه مع فرط اليبس



قبل مضى ساعة على الاصح  
وجوز قوم الى ست ساعات  
وهو بعيد لا تحلل الرسوب  
فيها ولا يجوز نظره حين يمال  
لعدم تمييز اجزائه وحتى رآته  
الشمس أو الرياح أو حرك كثيرا  
بطلت دلالة لا متزاجه وكذا  
ان كانت القارورة غير مستديرة  
لميل السكورات الى الزوايا  
ولا يجوز ابعاده عن النظر لرقعة  
الغليظ حينئذ ولا العكس  
للعكس بل يكون معتدلا فهذه  
شروط النظر والمظروف  
مرفوع في لاشك في دلالة البول  
على اعضاء الغذاء كلها لانه فضلة  
مائية تميزها العروق عن الكبد  
فبايداه بالاشهوه وعليه  
الشيخ وأتباعه وقال جالينوس  
وغالب القدماء تدل على سائر  
الاعضاء لان الحرارة تصعد  
الماء والقوى تجذبه مع الدم الى  
الاعماق ثم يعود الى مسالكه  
وقد مر على جميع الاعضاء وفيه  
نظر لان الواصل الى نحو الدماغ  
ليس جوهر الماء والالاحس  
بذلك وانما الواصل أثر الكيفية  
قالوا لولم يكن الامر كما ذكرنا  
لم يتأثر البول بالخضاب قلت  
ليس التأثر بالخضاب من وصول  
الماء الى نحو الاصابع والالتأثر  
من خضب مثل الظهر لانه  
أقرب وليس كذلك بل لان  
الاطراف متصل بها فوهات  
العروق فيتم كيف به الدم ثم  
يعود الى الكبد قالوا لولم يصعد  
الى الاعماق لما اشبهه العروق  
البول رائحة وغيرها ولما قل

أقول الكبريت فاسدا كالحار صيني فان حفظت المادة بحيث يذوب فالمنطرقات والافالقرات  
على وزان الاول كالمياقوت أو الثاني كبهض الزمرذالي آخره أو لم تحفظ صورا ولم تنبت  
معاصية للتحليل فالشيبوب والاملاح وكل في محله وبأقرب الصناعة في الرابع المعاجين  
هي أعظم المركبات قدرا وأجلها نفعاً وأكثرها في التداوي دخلاً وأكبرها على مرور الزمان صبراً  
لا شتم لها على حافظ للقوى فاعل للاستواء مؤلف ما تنافر جامع ما تفرق محقق للصورة الزائدة  
جاءل الحقائق المتخالفات واحدة موصل لكل عضو ما يحس له على التقسيط والمصلح الذي يؤمن  
من الافراط والتفسير ومحاذاة الطبع بحسب الطوارئ على الابدان وما يلحق ذلك من نحو  
أزمنة وبلدان وأول من اخترعها اليونان بلا خلاف وهل الاول المثرأ والسوطير أو مؤلف  
لا بعينه ثم تزود فيه كالمرو والجنطيانا للسموم أقوال أوجهها ثالثها المارأ يناء في الكنب  
اليونانية ان همرس المهراسة ضرب المرباقل مع الدروع والطين الرومي وأعطاه للمسوع  
ولا أقدم من هذا أحد فكيف اذا ثبت مثل هذا بدعي غير وقد صدقنا كل نوع من  
التركيب بما ينبغي له من القوانين ونقول في المعاجين قولاً لا ذنباً بالاصالة لها والعرض لغيرها  
لكونهم رأوا التركيب وترجع كلها اليها فنقول في المعاجين قد يستكفي بها عن غيرها لما فيها  
من استيفاء ذلك ولولا الناهيون لم يتنجس الى الاثربة ولولا بشاعة نحو الصبر لم يتنجس الى الحبوب  
ولولا ضرورة تحليل ما تحت سطح الجلد لا تنفث الاضمة والادهان لان المجونات امام قطعة  
منضجة جلاءة منقبة جذابة لما في الاعماق مخرجة لما في العروق وهذه هي المسهلات  
او مثيرة للحرارة الغريزية منهشة للقوى حاملة للارواح الى تبليغ كالماء الثاني لتمدن الحسنة بل  
العشرة لما الانسان هو به كالنطق والحسد والحفظ والفهم والفكر والوهم من لدن بتطبيسا  
الى مصب الخناق مع تعديل القلب وأخوانه وتناسب السرور وهذه هي المنحرجات أو تضمنت  
مائه التعديل من ابقاء أصلية أو دلالة بما يلزم ذلك من هضم وتحليل وتعديل وتلطيف  
وتقطيع وتلويح وتفتيح وتسمين وجلاء وتنظيف وامتلاء واختصاص بنحو عظام ورباط وتقية على  
ما تحرر من الاقباط وهذه هي باقي المجونات وكل امام مشهور باسم لا يعرف الا به بحيث المجونة  
وغيرها لم تذكر فيه وقد مضى من هذا القسم ما عليه المعول في أبوابه ونذكر من الباقي هنا ما يسهل  
الله تعالى على الشرط المذكور فنقول في القانون الجامع لسائر المعاجين أن تكون بالعدل  
ليكون مادته الازهار المختلفة المشتملة من المفع على ما لا يخصه الا المصانع المختار الذي أخرجه  
بالحركة من العصارات الهبلوانية الى الصورة النوعية فكانت المنافع به تتضاف مع العقاقير فان  
قبل كما اشتملت الازهار المذكورة على منافع كما قلتم فكذلك اشتملت على مضار اذا ما من مفرد خلا  
العنبر والؤلؤ والذهب الا وهو كذلك فلنا ذلك مدفوع بالتصميم المشاهد تحليل الاجزاء به  
فامتصاص التحل وقبها وطبخها له أولى بذلك اذ التصعيد رتبة واحدة وقد سلمت نفعه الضرر ولان  
التحل غالب لا تندي الا الى رعي الانفع ولان الله تعالى سماه شراباً والشراب موضوع للنفع ثم  
حقق ذلك بقوله فيه شفاء للناس وبقوله عليه الصلاة والسلام شفاء أمتي في ثلاث شرطة بحجم  
اولعة من عسل أو آية من كتاب الله فوجب القطع بأفضليته على غيره ويجب كونه نيأ في السكر  
وأن يكون ثلاثة أمثال الادوية لتنضج وتخرج رطوباته الحسبية والاعقد وجعل مثلي الادوية  
واشتمال كل على ما سلف في الباب الثاني من القوانين واختيار أعشابها بل مفرداتها من أجود  
النوع قد اجتنى في الوقت الصالح له وخزن على الهيئة المطلوبة كما هو وان روي فيه مناسبة

عند كثرة الادوار والعكس  
قلت لادلالة في ذلك لان تروح  
المرق بباحتبس تحت الجلد  
لا يعتن في مسالك الغذاء  
والالباب الادوية عن الدهن  
والخام مطبوخا والتالي باطل  
وكذا المقدم وأما كثرة العرق  
عند حبس البول فلا يصرف  
الفاعل الى جهة مخصوصة  
على ان الاسم ان ذلك متعدي  
يعتبر ان يكون حبس البول  
السدد في الحصى وكذا فائدة  
العرق بالادار والى  
يجب ههنا ان يقال هو دال على  
اعضاء المعدة بالمطبوخة وعلى  
تغيرها بالانبرام والتخمير  
في النسي في ذكر مرق  
رفع مبرلة الطيب قد حرت  
المادة باحتما العامة المعصاة  
قد قيل ان الاستناد باقراط  
حين دعاه بعض ملوك اليونان  
ليطبخه اخرج اليه فارورة  
وكانت بول ثور فقال له بما  
يشتمك ههنا المريض فقال  
قله النمل والحل فرجع مكانه  
والامتحان قد يكون ببول  
وبغيره من السوائل المائنة  
امانعه أو مخرجة بعضها  
بعض أو ببول انسان وكيف  
كانت فلا دلالة في الما صا  
عرفت احترازها ان كان فيه  
ذاقطن المنعوش وكان عادم  
الرب ببول جل أو الى الياس  
والعصرة فعم أو كالشمس  
الذائب مع الكدورة خمار  
أوصفا أعلاه على حد النصف  
عمرس أو وجد فيه لطعنا

الكواكب فهو أتم وأبلغ وأما المسهلات في مخصوصها يراعى فيها اختلاف السن والبلد  
والمراح والزمان والقوة والبعد والقلة وحال المعصور وكس ذلك ووضعها في صاف لا يتخلل لا  
الرجاج فانه يحفف بطبعه كغيرها وتاريخ مددها ومقاديرها وابدانها وتقطع وما الذي يراى  
عند تجد دطاري فقد ندعو الحاسحة الى اتباعها بصالح وان اشتمت عليه سابقا لمدم صبط الارمار  
ومتى ادخرت فان كانت لمعين فلا بحث والافق ما بين مراحها ومراح أى شخص كان ببعض  
المفردات المناسبة مطبوخة أو معقودة لا مجهولة كالأصل كما شرحه في الكتاب الكبير روحف  
اصلاحها وسهل اذا قارب المستعمل الطارئ مستعملها الاصل في سن أو مراح أو بلد أو غير ذلك  
في وأما المفرجات في وتراد على ما ذكره المعادن فان لم يكن فليصق المنطوق ويدبر الياس عليه  
دائما كما مر وأن لا تخرج بمسهل خصوصاً التنوى ولا ما يعرك السوداء ولولا اخراج لمعا كسة البخار  
التفريح واعلم أن المنفرح يطلق على ثلاثة معان أشهرها ما يمر القاب ويسرى الكرب ويسسه  
النفس ويحيد الادراك والحركا والى نشوة الحركاء المعادن والنباتات كالخمد من قاطر الرمان  
والدارسينى والجوزبوا اذا غس به القرنفل والصمدل والتنبول ويايه ما يحيد النهم والقوة  
الساطقة لكن لم يؤثر فصل تأثير في دفع الموم ولا السموم كالخمد من اللين والكادى والكندر  
والرياس والكبربرة والفسنق والثالث ما ينقل به دمنة ونشابة بواسطة التجفيف ويكدر ويمنع  
النوم نارة واليقظة أخرى ويثقل الحواس عند انحطاطه ويعتق الحلق ويسى الهضم لافلونيا  
والبرشمة والافلاح وهذه قد يقع كثيرها في القتل وفساد البدن في وأما في المجهونات في وعلى  
ما مر من القوانين وقد تقدم تعاليل الاسماء وان البديل لا يدل اليه الا عند عدم الاصل ويراعى  
مراعاة البديل منه وزيا دة فهذه مبادئ مما يجب استحضار من أراد لشروع في تركيبها ولم تقدم  
منها على ما بقي من المسهلات ما لا اسم له مشهور كما قلنا ثم يتبعها بالمسرحات على الشريطة المذكورة  
ثم باقى المجهونات ومن الله سبحانه ستمد العصمة في الاقوال والافعال وحسن المصادم والاحوال  
في مجموع السورنجان في وترجم بالمقرس وهو من صناعة سقراطيس رأيت في استنفاح المعالق  
وبه عالج يحنشوع بن جبريل الرشيد وهو بالغ النفع في عرق النسا والمفاصل والقرس والبام  
اللزج وسائر ما في الاعصاب والرجلين قال ابن ماسويه يتبقى قوته الى ست سنين وليس كذلك  
والصحيح أن قوته تبقى الى أربع وأنها لا يستعمل قبل سنة أشهر ولا يجوز لحرور ولا من لم يتجاوز  
الاربعة الا اذا توفرت أسباب البرد كروى بلمعى شتاء لانه حار يابس في الثالثة أو يسه في  
الثانية وشر بتمه في الشتاء الى مثله فان استعمله فنعوا الشج صبحا بالحاجة دعت وقصمه  
في وصنعته في سورنجان عشرون غار يقوى ثمانية ستمونيا سكب مع عود قرع فافله من كل سنة  
فاشرطين مخنوم فستنق أرروت صبر كالى مصطكى كثير من كل اربعة مقل أررق حصص  
وسط سنبل حب باسان من كل درهم يجمع بثلاثة عسل أو يرفع والشج يرى أن يراد الكهربا  
والحرير وزاد الرحي لبوب البطيخ والحيار وهى زيادة جيدة يعم بها نفع هذا التركيب خصوصاً  
في الكلى وحرقان البول في مجموع الناح في هو لمجوع لدى سنه هر مس الاصغر ورايتى  
تعريف حذين أنه لجالينوس ثم رأيت في تعذيب الابدان والصاغ للاستناد ما معاه بالعربية واعد  
كنت اذا مررت باليمرستان يعنى المحل الذى فيه المجانين أنماول من مجموع الناح منقالي لثبات  
عقلي وههنا برمدادكر وهو معتدل حار في الاولى تبقى قوته الى سنة وأجود ما ركب في ايلول قال  
السامري شارح القانون مجموع الناح تركيب جيد وبالجملة هو نافع من الاستنطاف والحرير

فمسل ونحوه أو صابة لا تنقل  
 بالتحرير فكيف يستحقين أو مال  
 زبده إلى الصفرة فمسل كذا  
 قالوه وليس على اطلاقه لما في  
 بعض البول من ذلك أو كان  
 رسوبه إلى مكان واحد فمسل  
 وحاصل الامر أن غير بول  
 الانسان لا يستدير رسوبه  
 ولا يبقى زبده ولا توجد فيه  
 العرق والشعرية واللبن  
 لا يغش به لانه لا ينفك حين  
 يكث عن زبد يعم الاناء  
 وتتساوى اجزائه بخلاف غيره  
 وما كان على رأسه صبايات  
 منقطعة خصوصاً بالتحرير  
 فذهن فان كان الرسوب مثل  
 الدهن وكان إلى الصفرة فبول  
 الضأن وما شرب إلى الحمرة  
 والنخ وكثرت رغونه وتفله  
 فبول ثور وان كان في الربيع  
 كان إلى الخضرة جد وما ذيب  
 فيه ينج مال بالتقارورة إلى الزرقه  
 والسواد أو برعفران احمر  
 وسطه ومال رسوبه إلى الصفرة  
 ولم يثبت زبده في الثالث  
 في اجناس البول المستدل  
 بها وهي تسعة عند القدماء  
 وسبعة عند المتأخرين ويحصرها  
 الكيم والكيف أحدها اللون  
 وهو ما أبيض بمعنى الشفافية  
 ويدل على البرد ما لم يكن خروجه  
 بسبب آخر كالضعف في ديان بطرس  
 إلا في ذكرها في الحيات  
 أو أبيض بالحقيقة فان كان  
 مخاطباً يدل على استيلاء البغم  
 أو دمه على انحلال الشحم  
 أو رقيقاً تنجمه مادة فعلى انفجار

وأوجاع المعدة والدماع والماليخوليا والشقيقة والدوار في وضعته في اهليلج أسود يبلغ من كل  
 عشرة تربد أقميمون اسطوخودوس بسفايح من كل خمسة غار يقون حجر أرمني مرجان كهر بالؤلؤ  
 من كل درهم زرنب ورد ياس بادروج حفص مك دم أخوين من كل نصف درهم مزاد الشبخ  
 طباشير ثلاثة وهذا حميد ان كان هناك حتى والذي أراه أن يزداد كندر مصطكي حرز نجوش كابل  
 من كل ثلاثة أنجن الكل بثلاثة أمثاله عسل لامنزوعا و برفع وهو ياس في الثالثة بارد في الاولى  
 أو معتدل أو حار والمهند ترغب فيه كثير وهو الانوش دار في الحقيقة فروع من الاطريقال ومنى  
 استعملت طبيعة حذف منه الطباشير وحده شربته إلى مناقيل وقواه تمتد كثير وبني أن لا يكثر  
 منه صاحب القوانح في معجون الفائق في نقله في الارشاد وهو بلالينوس عجيب التركيب جيد  
 الفعل يصلح لمن عاف الادوية ويسهل البغم والاختلاط للترجمة وما احترق من الياسين وينذهب  
 الصداع والخفقان والوسواس وأوجاع الصدر والمعدة والرباح الفليضة وهو معتدل حار في الاولى  
 تبقى قوته إلى سنة ويحفظ العكة وشربته إلى أربعة مناقيل في وضعته في تربد تسعة لوز سنبل من  
 كل سبعة سقمونيا أربعة ونصف قرنفل مصطكي عود جوزباد ارضين زنجبيل من كل درهم  
 شراب تفاح تسعون درهما تنجن به الحوائج وقوم يزيدونه قسطاً خمسة فيكون بعينه المعجون  
 المترجم في غالب الكتب باللوزي ولا بأس أن يراد أنيسون ثلاثة قافله انان طباشير منقصالان  
 في معجون يعرف به الله بنسب تركيبيه إلى النجاشة وحكي بعض شراح القانون انه للشبخ  
 ورأيت في الطبقات في ترجمة جبريل بن يحيى شوع بن جرجس ما يدل على انه له وكيف كان هو  
 عجيب التركيب كثير المنافع عزير القواند خرج مخرج الحواضر في أفعاله ينفع من أمراض  
 الكبد والمعدة والدماع والتلب والطحال والكلى والنقرس والمفاصل والاعياء وسوء الهضم  
 وماتعقبه الامراض الطويلة والاستسقاء وذات الجنب ووجع الظهر وتقل البدن في يومين  
 خواصه في أن استعمله لا يتخص بزمان ولا يفسده طول المكث في وضعته في صبر خمسة وعشرون  
 مثقالان غار يقون أربعة زعفران سايخه مصطكي زراوند ارضين من كل اثنان وربع سنبل  
 اثنان أسارون وود بلسان فطر بون من كل واحد هذا ما نقله ابن جبير في ارشاده وقد أحسن في  
 حذفه والذي صحه في القرايين الرومي مع ما ذكره أفيون حديد اسطرقت غير لؤلؤ طباشير كابل  
 من كل واحد ونصف ومن القنطريون والغار يقون من كل سبعة تربد عشرة سورنجان قنتر أصل  
 الكبير من كل خمسة تنخل الكل وثلاث بدهن اللوز أسبوعاً ثم يطبخ العسل لبره من كل من ماء  
 التفاح والورد والمان والرياس والخمر الجيد حتى ينفق ويترك في الحوائج حتى يخرج  
 ويرفع ولم أقف على قدر شربته لكنه قال في استاذي ان الاعاجم تعطى منه أربعة مناقيل وعندى  
 أن هذا القدر لم يلغى انه لا يعطى لمحور ومنه أكثر من مثقال وان لم يكن هو حار جداً في معجون  
 السورنجان في أيضاً ينسب تركيبيه إلى ابن ماسويه وهو نافع من سائر الرباح والابخرة والصلابات  
 والمفاصل والنقرس وعسر البول والمغص وحبس الدم وأوجاع الظهر والاوراك والبواسير وكبر  
 الانتين والاستسقاء والطحال والقوة وقد جربته في أمراض الرحم فكان حياً وكما طال مكثه  
 كثر نفعه وشربته من مثقال إلى أربعة بحسب القوة في وضعته في اهليلج أسود وأصفر سورنجان  
 من كل سبعة لمبرود والافاربعة كابل عشرة ان كان الدماغ ضعيفاً والخسة بوزيدان قنتر أصل  
 الكبير شيطرج كمن ماني ماهير هر من كل اثنان امدرزرك من قنفل زبد بحر ملح هندي سعد  
 رازيا من كل واحد ونصف ورق حناء كذلك ان لم يكن هناك احتراق اضعاف أو ميل إلى داء

فروح في طريقه ويدونها على  
 الخمام والازج أو أشبه التي فعل  
 بحر ان البلغمية ان وقع في أبيه  
 والا ندر بنحو سكة أو فالخ  
 ومطلق الرقيق الأبيض ان  
 وقع في الصفة دل على سوء الحضم  
 لبرد نحو المعدة أو في المرض  
 في البارد والزمن على عدم  
 النضج وفي الحار على انصراف  
 الصانع الى الاعلى فان كان  
 هناك سرسام فالوت والانتظر  
 السرسام مديع - الأبيض  
 فان كان الدماغ سليما توفع  
 الصحيح في مخرج قد ثبت ان  
 الأبيض لا يتغير - راح الافى  
 الامر اض المارء وغيره في  
 الحارة لان الانصاع يكون  
 بالحارة لم يرد التالى او لاخذ  
 الصانع والحصبه -  
 قد استثنوا من هذا الصابن  
 مسائل انعكس الامر بها  
 (الاولى) قد تعرج البول ابيض  
 في الحى الحارة لا خفاء الحارة  
 فتعصر العروق كما سيأتى  
 (الثانية) أنه قد تعرج احمر  
 البارد في القواخج وهذا اما  
 لشدة الوجع الموجب للتخليل  
 بالارماح أو لسد في مجرى  
 المرارة والكبد (الثالثة) قد تعرج  
 مصبوغا ولا حارة هناك وهذا  
 اما البهر الكبد عن التغير ثاني  
 الاستسقاء أو لا فجار حاط  
 عن وعلم ذلك كله لغير الحادق  
 من علامات أخر حسية ولومن  
 نفس الخارج لان حسن التأمل  
 بوضعه أو أحمر أو أبيض نارى  
 هو أشدها وأعظمها دلالة على

الاسد والافشرون مسمم سقمونيا من كل أربعة ما قبل تبرد ورم من كل خمسة وعشرون  
 وفي نسخة زنجبيل أربعة بحسب السبل بدلت القاقير يدهن اللوز في مجنون اللوزي في معالجه  
 عند المتأخرين لانهم لم صاحبه وهو يسهل البلغم والصفراء لطيف وينفع من الرمد وسوء المراج  
 وحى الفب والشطر في وصفته في سكر خمسة وعشرون درهمه - قرطم سقمونيا من كل عشرة  
 لوز حلو مقشور عشرة وقيل خمسة زعفران درهم وشربته الى مثقال في مجنون الكثر في ذكره  
 الصمغ قندي ولا أعلم مرافقه الا أنه جيد للعال الصفراوية والبلغمية على التركيب وامتعه الصالح  
 للربط بين الصلة والمحرورين عرضا كصبر وهو جيد للخلج الحار والرمم الشديد والركام  
 والسقيفة والتلات وأوجاع الصدر ولكنه ثقيل على المعدة بطي الانحدار يضرب على ودى  
 المعدة فينبغي أن يتبع بالسكنجيين مذابا بطبخ فيه الخلطى والرزياح والشبث ولسان الثور  
 وقد اشتهر عند المصريين المجهون الا زى وهذا أجود منه وأقل ضررا ووفيه ينبغي أن تبقى الى  
 سفتين وشربته من خمسة الى عشرة في وصفته في خلوص خياره نيرمانة بنصف ترديد كل أربعون  
 سقمونيا - عشرة عشر رب سوس أحد عشر ونصف ملح هندي سبعة ونصف أنيسون مصطكي  
 رازياح من كل خمسة هكذا ذكر وهو صحيح اذا كانت الصنرا في الثالثة والبلغم في الثانية  
 كصبر أنافي نحو لهما قد نصف السقمونيا وتترك في نحو الحشوة ويترك البنسج ويحعمل  
 التبريد - ثين والسقمونيا عشرين في الانداس واط - ثنية وعشرة مع بقاها البردي نحو  
 العراوق وان اشتمت الرياح جملت معه من كل من الحال والرزب كالصطك فيخل الجيع  
 وتؤخذ مائة عسل الانعلى ويجعل فيها ثنها من السكر فاذا امتزجت ضربت في الحوائج ويرفع  
 في مجنون في سهل من التصريف لم يذ كرمؤله ولكنه عجيب وموصوعه للبولك وانصبا  
 الزفافية الذين يعادون الادوية المره والكرهية وهو يريل كل ما أصله البرد وعلى المعدة وقساد  
 الحضم وأنواع القواخج والنواق والفضول الغليظة في وصفته في سقمونيا أربع وعشرون تبرد  
 عشرون فرنزل ورد دارصيني فلتجعه سئل سعد زرب بسباسة قرفة من كل عشرة صمدل اصفر  
 ثمانية عود هندي جوز بوا من كل خمسة قاقلة بنوعها خولجان مصطكي من كل أربعة سكر  
 رطل يات السكل يدهن اللوز ويؤخذ من عصير الرمان والسادب والسكر والكرس  
 والرازياح من كل رطل ومن العسل مثل الحوائج مرتين يغلى حتى ينعقد ويخلط به الادوية ويرفع  
 شربته من مثقال الى أربعة في مجنون في ونديعمل - حارثان الكتاب المذكور أيضا يستعمل  
 لمن يعاف الادوية من نحو الملوكة فيخرج كل خلط - روفله محترقة من الباسين ومواد الحدام  
 والعطش والالتهاب والحجات في وصفته في اجاص نصف رطل غرهمدي كذلك عما بسبستان  
 زبيب منزوع من كل أربع أواق اهلج أصفر ثلاثون بر كشت افسنتين بنسج من كل خمسة  
 عشر ورد عشرة بر خطمي خباري رازياح طباشير كثير - صمغ صندل - وفي انساب سئل من كل خمسة  
 بطبخ ما عدا السقمونيا من الصمغ والطباشير حتى يصح ويمرس ويأخذ في صافيه من الرزجيين  
 أربع أواق فان كان هنالك امر يد حاجة الى الاسهال جعل مثل ذلك سكر أو صفي ثابا وطبخ حتى  
 ينمقد مع السكر ويجعل فيه باقي الحوائج وشربته سبعة - قد يقرص بين أوراق الدارغ وقد يرد  
 لوز أو سمسم مشورين وفي نصف المعدة ماء السفرجل وفي الحنطة النعاج وفي اشتداد الحكة  
 ونحوها ماء الشاهترج في مجنون في يقطع الاخلاط الباردة والفضلات الغليظة وينقى اللون  
 والبشرة وفي الارشاد انه يجرب للبرص بأنواعه وأطعمه من زركيب اس ماسوية وهو جليل المقدار

الالتهاب والعطش وغلبة  
الصفراء على الدم ويليه الاترجي  
لانه يدل على قلة الصفراء وهو  
الى الصحة اقرب ومثله  
الزفراني المعروف بالاجر  
الناصح كذا قاله الاكثر والصحيح  
انه ارفع من الاترجي ودون  
الناري ويدل مثله لكن هو  
منذر بطول المرض واختلاط  
المائية بالدم وميل الخلط الى  
الكبد ويليه القاني وهو  
الشديد الحرة ويدل على  
استيلاء الدم وقد يكون معه  
كفسالة اللحم فان كان مع البول  
دل على ضعف السكالي أو محجب  
الكبد أو انفجار عروق المثانة  
والا فلي محذبه وما يليه وقد  
تشتد حرة البول بالدم لا مثله  
هناك ومتى غلبت الاجرة  
وقوى صمغه في البرقان دل  
على انحلال العلة وعكسه ردى  
خصوصا في الاستسقاء ورقيق  
الاجر بعد غلبته خبير من  
العكس خصوصا اذا كثرفاته  
ينقى الحى نص عليه في الفصول  
ومن كان رسوب بوله اول  
المريض كثيرا فانه يؤول الى  
هذا أسود فان كان بصايع  
من خارج فلا كلام عليه  
والاول ان ضرب الى الصفرة  
والحرة وتمزق تشله وقويت  
وانتجت دل على فرط الاحتراق  
وبعكس هذه الشروط على  
شدة البرد ومتى وقع بعد ثقب  
أنذر بالنسخ وهو في الجيات  
ردى مطلقا لكن الاول

يستعمل الى خمسة دراهم ثلاثة ايام متوالية ثم يقطع خسا ثم يعاد ثلاثا واحسن الابتداء باستعماله  
اذا أخذ القمري النقص وصنعتة كابل بليلج أمليج أقيمون دو قوام كل خمسة قرفة دار فلفل  
من كل أربعة جوزبوا عاقر قرحا شيطرج من كل اثنين يحن بالعسل يحنون يعرف به الله  
ينفع جميع علل الجسم ووجع الظهر والكبد ويضم وينفع من طال مرضه وتغير لونه وابتداء  
الاستسقاء وعلل المفاصل والارتعاش وتقل الجسد ويستعمل في سائر الاوقات وصنعتة يحن  
ثلاث اواق غاريقون أربعة مثاقيل زعفران سليخة زراوند مصطكى راوند صيني أسارون  
قنطر بون عود بلسان من كل مثقالان ورابع سنبل هندي مثقالان يحن بالعسل يحنون  
استسقاء يغنى عن القصد وينفع من تنوع الدم وتيجعه وانتشار العروق ودرور العرق والكسل  
والثقل وشدة الحرة ويحل المني المحتبس وسائر الامراض الدموية ويصلح لمن جاوز العشر الى  
الاربعين ولا يعاوق الفم ولا ينشئ السوداء وشربته ثلاثة مثاقيل وقوته تبقى سبع سنين وهو  
بارد في الثانية معتدل ولكنه يقطع شهوة النكاح اذا استكثر منه ويصلحه العسل وصنعتة يحن  
غنا بأمير باريس خوخ أو دارقن من كل رطل سماق نصف رطل يطبخ الجميع في خمسة اطلال  
ماء رطلين خل حتى يبقى دون الربع فيصفي ويسقى به السكر حتى ينغقد فينزل ويبقى فيه كزبرة  
يايسة طباشير صندل أبيض بزرخس هند با من كل أوقية بزررجة دقيق شعير بزر زهر بنفش ورد  
متزوع اهليلج أسود من كل نصف أوقية مصطكى مرجان كبر با من كل ثلاثة دراهم مصقوفة  
ويخلط ويرفع يحنون لنا أيضا جذر بناء فجاء جليل المقدار عظيم النفع يسهل ما احترق  
من أقسام المرة الصفراء ويقلع الحكمة والجرب والصداع والشقيقة والبثور والردو والسرسام  
والاورام الجارية والبرقان والخفقان وسقوط الشهوة ويسمن من أنخفته الحرارة ويزيل أنواع  
الحيات والعطش والاكلة واللاهيب والنملة الجاورية وغيرها ومبادئ الجذام وجملة ما يكون  
عن الصفراء ويصلح غالبا لمن جاوز العشرين الى الخمسين وينفع سرعة النزول مع تغير المساء  
وهو بارد في أول الثالثة رطب في الثانية يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون  
سني رب سوس من كل خمسة عشر ورد متزوع بزررجة بزر هندا قنطر بون من كل عشرة دراهم  
اهليلج أصفر وأسود صيني وسنبل من كل ستة غاريقون دروغهم من أبيض مرجان غير محرق  
من كل أربعة يسحق الجميع شير الصبر والسقمونيا ويحلى لان هجا في رطل من كل من ماء التفاح  
والسفرجل والمان والورد ثم يؤخذ سكر مثل الجميع ثلاث مرات ويوضع على نار لينة ويحرك  
ويسقى المياه المذكورة حتى يقارب لانه قد قنطر فيه الحوايج ويرفع وشربته معتدل صمغا  
وضعه شتاء وفي نحو الهند نصف مثقالا مطا وفي الوم يجوز الى ثلاثة وتبقى قوته كالاول  
يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون  
وصمة البلغم وأمراضه كالقوة والفالج والكزاز والعشة والنقرس والفسا والمفاصل وبرد  
المعدة والكبد والاستسقاء والحذبة والخراج والرباح والمص وفساد الشهوتين والسموم القتالة  
ويستعمل من نحو الاربعين الى آخر العمر ويجوز قبل ذلك في نحو الراء والشتاء وهو ردي آخر  
الثالثة يابس في آخر الثانية تبقى قوته نحو عشرين سنة وشربته لنحو الشج في الشتاء مثقالان  
ولمكسه نصف مثقال وفي الربيع مثقال والخريف مثقال نصف وينفع به طلاء فيجل الترهل  
والورم والضربان وينفع بروز المقعدة وصنعتة يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون يحنون  
ثلاث اواق زنجبيل عاقر قرحا من كل أوقية ونصف شونيز بزر كرفس وجزر دار صيني فستق

قنال خصوصاً القليل الغليظ  
وفي آخرها أن أعقب حروجه  
الراحة آل إلى الفضة والا  
العكس ولا راحة في الاسود  
لغير الشمان وقد يدل على  
صلاح الطحال وحده الامراض  
السوداوية اذا وقع في العارين  
وساعدته العلامات الصحيحة  
أو أصفر وأعلى أنواعه الكراتي  
ويدل على الاحترق وحى  
العص والالتهاب فالترارى  
وهو أشد احتراقاً وان دل على  
حرط الحرارة ليكنه قد انحل  
بالاحترق الى جهة البرد  
فانه يدل على ضعف النكاح  
وانحلل الحر فالسهو ويدل  
على انحلال البرد والمائي وما  
فيه دحان أو كالمصاب يدل على  
الصداع وطول المرض أو  
أحسر ويدل على احترق  
الماردين واستيلاء العفونة على  
العكس والعروق ودهاب  
الطوبان (ونابها) التوام  
وحله البول عليه ان رقيقته  
يدل على عدم النصح والغليظة  
بالعكس والمعتدل على التوسط  
في ذلك لان الماء اذا ورد على  
العداء فان مراحه اكتسب  
الطرا والاحر بحاله وعلى هذا  
فالرقيق يدل اما على الضمة  
لان العداء لم يصح ويعرف  
هذا باختلاف أجزاء الماء أو  
على السدة لطيس الغليظها  
ويعرف بالثقل وقلة الثقل أو  
على انصراف الصانع وما يوجب  
التعليق الى غير مسائل البول

حول نجان أنيسون ورق سني من كل أوقية زعفران فلنل أبض صنوبر رراو يد مدح ح قسط  
أبيض لك من كل نصف أوقية جند بادستر جرد وعود هندی قاقلة كبار سعد كهر با كثيره يضاء  
نشاحب القطن من كل ثلاثة تحل ويؤخذ عسل ثلاثة أمثالها ويسقى على نار ليمة رطلا من ماء  
المررنخوش أو الكرفس وقد حدث فيه نصف أوقية سعة مونيما حتى يقد فيرل ويصرب فيه  
الحوائج بعد ذلك بالسم الخالص ويرفع سعة أشهر ولا حش أن يكون عمله أول السرطان  
بمجهون من ترا كيد محرب لقطع السوداء وما يشاعنها كالماليخول والمائي والسمات  
والصبر والخنون وليترغس وقرايطس والحذاق والسعنة وانتار الشعر ودها الثعلب والحية  
والهق والكاف والنس والبرقان والتقصف والشنوق وأمراض الطحال والواسير والتخاذه  
وساد الشهوة والسرطان والحمازير والاورام الصلبة تتر باوطلا ويستعمله من جاور الاربعين  
وتخو أهل مصر من القوا في نحو الحمى والحشمة عاء الاس والروم والعجم بالاورمانى وبحو حاب  
بالس الحليب وفي نحو الحمازير أبصا لکن مع العايد وعمدريد هذه العوارص عاء الحس ودهن  
اللور وهو حار في أول الثانية رطب في آخر الثالثة تبقى فونه عشر سني ثم تذاق في تسقط في نحو  
الصيف وشربه مثقالا لنحو كهل في الحريف بغير مصر والربيع بها وقس في تنس يبطها على  
الفصول ماسق بوضعته في أفيمون أقريطس يسعاج شرب سني من كل عشرون حب لسان  
يستق صوب ربح بلسان من كل خمسة شربا ريقون ورد مبروع سبدل أحر برر شمش ررا  
هيد باق طريون زهر بيشع من كل سبعة نيسون رار اع مصط كرمع سبور كثره يضاء  
نشام كل خمسة رر حذ محلول أربعة لار ورد حترار من معاً ومن كل ضعف الا حرمع سولاب  
قاوايا امراض لوانو كهر با من كل ثلاثة تحل وتتم في ماء الحلال والورد سعة عام يؤخذ سكر  
طبرد ثلاثة أمثال الجميع يحل في مثله لسان حليب ويرفع على نار هاديه فاد العق نزل وسرب فيه  
الحوائج وهو يسقى من الماد زهر المحلول غايه فرايط ويرفع سعة أشهر واعلم أن هذه  
المعاجين الاربعة كافية في هذا الباب عن الباماد كرسيله مبرله الامر حبة المفردة فاذا ورد  
عليك مرض من خلطين فإراد الى ما ينهى التركيب تخد منها مركبا في ما ورد من الامراض  
درجة واعتبار اللطواري المائية والمائية ودفصله الكدرانم اوها قطع ما تكون في مرض  
كانت درجته على الصد من درجتها الأقرب ولا قرب الى غير ذلك من درج العدل وهذه قواعد  
التركيب التي يجب سقوطها في كل ماد كروط الما طحاها واسطة سطرهاها وعداهاها أثر بقا  
يعاف طعمها بها مد رعاية ما ينقى عن النوى لو أخذت أحرأ وحملها أبصا حوباً وسهوا  
وحوارشات الى غير ذلك فهدا حاص ما يجب تعريه في هذا الشأن وأما السم النساب أعى  
الامراض فسماني استنهاؤه فليذكر القسم الثالث وهو المعاجين التي لم تعد لسهولة ولا لسهولة  
ذاتين بل لتلطيف وتقطيع وتخرج شهوة وهضم وتعمل الى غير ذلك (بمجهون العلاء سة) المعروف  
عباده الحياه صمعه سوما حش صاحب الترياق الكبير فاحسن نالينه يقع من الامراض المارده  
كل الفالج والقوة والمفاصل والقرس وصفه الباهة وقضول الغليظة وأوجاع الصدر وصفه  
المعدة والكبد والحر وبقي الصوت وفتح سدد المصفا فيقوى بذلك حاسه الشم والدمع  
والادراك والحمط والهضم ويخلص صد القوى اذا أوهها البحار البارود والطوبان المعرطة  
ويقوى المعدة اذا أخذ قرب الهضم والبدع على دفع الفضول ويريل البرقان والعولج



وهذا منذر بالخراج وطول المرض وقد يرق لكثرة شرب الماء (قاعدة) البول الرقيق ان خرج ودام على رقبته فالطبيعة عاجزة فان تخن بعد خروجه فقد انتهت للفعل والغليظ بالعكس (فروع الاول) قديد الغليظ على انفجار المواد وتنفخ السدد واندفاع الاخلاط فان أعقب الراحة وانتعاش القوى وجودة الذهن فحينئذ والافلا (الثاني) اذا كان المحتل في البول هو الخلط الممرض دل على قوة الطبيعة وغلبة السلامة والا العكس ومتى جدد بعد خروجه لكثرة دسومته دل على ذوبان الشحوم وقوة البرد (الثالث) قديد يكون الغليظ لحسن النضج ونماه وذلك اذا تناسبت اجزاؤه أما اذا اختلفت فلا يسمى غليظا بل خائرا ويدل هذا على ارتفاع الانجرة وفساد الرأس والصداغ (الرابع) الاصل في بول الاطفال مشابهة لللبن والصبيان العاظم والشبان الناري والاعتدال والكهول الرقة والبياض اليسير والشيخوخ الكثير فانه الف هذه فله حكمه من رداءة الوزن وجوده في النبض (الخامس) ان بول النساء بالنسبة للذكور أبيض واغظ لسمنة الجحري وضعف الهضم واذا حرك لم يتكدر (السادس) ان بول الحبالى لا بد وان يكون صافيا

والاستسقاء والحصى وتقطير البول وسلسه ويرد الكلى والمثانة وأمرض المقعدة والمفاصل وسرعة الشيب ويظهر فعله لمن داوم عليه وهو جار في أول الثالثة يابس في آخرها ولم تستعمل المشايخ ونحو الصقالبه ومن أفرط فيهم البلغم أفضل تركيما منه كما صرح به جالينوس في الجوامع وهو يستأصل مادة الرطوبة والبلغم ويحفظ الابدان في الشتاء من نكابة البرد ويضر المحرورين ويصدع ويحرق الاخلاط ويصلحه اللبن الحليب وكذا السكنجين وشربته من مثقالين الى أربعة على اختلاف توفر أسباب البرد وتبقى قوته أربع سنين (وصنعة) قلل دارفيل زنجبيل دارصيني كندر بليج ألمج حب الصنوبر شيطرج هندي بابونج هذه العشرة أصوله التي وجد عليها مداره من عهد سوماخس الى أن تصرف فيه أطباء العرب والجمع فراده الرازي قشر النارغ وعليه يكون أعظم في تسكين المقص وتخليل الرياح وزاد الشيخ خبث الحديدي فيعظم بذلك نفعه من الخفقان والاستسقاء والماء الاصفر وزاد بعضهم حرق زراوند مدحرج خصي الثعلب وهذا كله للاحظة قوة الانعاط وزيادة الماء والحركة وزدته نجرة للتصفية والتويج وسما ممتشورا لزال الكلى وبساسة وجوزوا لتطبيب النكهة وقطع الرطوبات السائلة وأجراه أصولا وفروعا سواء تنحل وتجمن بثلاثة أمثالهاعسلامنزوعا وترفع وفي القانون يزداد الزبيب وعده الشراح هفوة لما صرح في القواعد (مجموع) الطين الرومي قال ابن التلمذ هو الجالينوس وليس كذلك فقد وجدته في حل التراجم لابن قرفة وأسنده الى ابقراط ولم أره في القرايين الرومي وعندى انه ليس له وبالجملة هو جيد للحموم والحيمات وضعف الكلى اذا كان عن حر وتبقى قوته الى سفتين وشربته الى مثقال (وصنعة) أنفحة الطباء ثمانية أنفحة أرنب أربعة طين رومي حب غار من كل اثنان جنطيانا راوند مدحرج برز سذاب مر وق غار من كل واحد بعين كالسابق وشربته الى مثقال (مجموع) بدر البول ويشتت الحصى ويدفع برد الكلى والمثانة ويعيد شحم الكلى الى محله وقوته تبقى الى نصف سنة وشربته الى مثقالين (وصنعة) لورصنوبر من كل ثلاثين درهما وقواطر الساليون أنيسون سنبل سليج دارصيني اذخر زراوند حب بلسان زعفران أسارون كما فيطوس من كل ثلاثة منع درهم وفي نسخة أيضا من قوة من كل أربعة كثيره اثنان وفي نسخة قسط مر جنطيانا اصل سوس فراسيوان زراوند مدحرج ناخواه سوسن مصطكي مر صعتر كراويا جندباد ستر كاشم كيون اشقيل مشوى خردل من كل درهم وكل جيد اذا زاد البرد تجمن بثلاثة أمثالهاعسلامنزوع الغوه (مجموع) الدجرتا ويقال الدجرتا يشاود جرتا بالفظه عبرية معناها المدر المنقي مع أنه ينسب للجالينوس وكان من حقنا أن ذكره في الدال لكن لم تتواطأ عليه الاطباء بهذا الاسم كغيره بل ترجم عنه الصابي وابن عباس والسامري بمجموع الاختلاف وهو عظيم الشهرة كثير التصرفات قوى التجفيف يحبس النزلات ويقطع البخار والسعال المرمز والربو وأوجاع الصدر والخفقان والغث وسدد الكبد والطحال والاسهال المفرط مع ادراهم سائر الفضلات وعسر النفس والحيمات وأوجاع الارحام والمقعدة وهو جار في الثانية يابس في الثالثة يضر المحرورين قبل ويصدع ويصلحه السكنجين وشربته مثقال وتبقى قوته الى سنة (وصنعة) حرمل خسون درهما زراوند بنوعيه راوند من كل عشرة ولبان مصطكي سنبل طيب حب بلسان زعفران اكبل من كل عشرة أفيمون زنجبيل قسط مر سليج قرنفل خربق ورد منزوع شونيز سعد من كل ستة زراوند دروغ من كل أربعة وفي نسخة مع ذلك صبر أربعة عشر

لانضمام الرحم وان يعالوه

كالصبا وبما يشبه ماء المحص  
وان يكون في وسطه كالقطن  
المنفوش وحب كالجبر المروس  
يطفؤ ويرسب قالوا متى خرج  
البول غليظا ثم رقى دل على  
انتباه الطبيعة وان دام على  
غطه فهي عاجزة وهذا بما قدس  
ما من والصحيح ما من من  
تناسب الاسراء وعدمه مطلقا  
فافهمه وما تركب من اللون  
والقوام بحسبه بسطا (وثالثها)  
جنس القلة والكثرة فالقليل  
يكون لثقله شرب الماء ويعرف  
بالعلط والدمانية أو انسرط  
الحاررة ويطهر بالاحتراق  
والمارية أو لا استحكام السدد  
ويعلم بافراط الرقة (ورابعها)  
جنس الرسوب وهو في  
الحقيقة ما رل أسفل الاناء  
وقد يطلق هماغلى جزء صغير  
بصفة تمام كدورة وارتفاع  
وتخالفة في لون أو جوهر  
طبيعي كحر من العذاء أو  
مخالف كرم وكل منه فسد  
يكون مجتمع الاجزاء كثيرا  
أيضا طافيا ممتدعا بمدة  
المرض مبرج الانفصال يحو  
تغير يك متشكلا بعاه وفيه  
ومن ثم قال افراط احب ان  
تكون القارورة على شكل  
المنانة ليطهر فيها التشكيل  
أو يكون عكس ذلك في البعض  
أو مطلقا وقد وقع الاجماع  
على ان أجود الرسوب ما تزل  
خلوه عن الريح لدلالة المتعلق  
على احتباس الريح خصوصا

وفي أخرى عشر وون فاسل عشرة ولا يستعمل قبل ستة أشهر (مجموع الحلتيت) هو صناعة  
جالينوس وهو دواء جيد للحميات العنيفة اذا كانت عن برد والافض والرياح الغليظة وأوجاع  
الظهر والبطن والجنب ويقطع السموم كلها حتى اذا طلى على النهموش أيضا لان فيه ترابا قسما بل  
قيل انه بالشراب يعادل الترياق ويغالب الكرفس يقطع الرنوب والسعال وعسر النفس ونوليد  
الحصى حيث كان أو ما نحن قد جربنا. لتنهيج البساء بعد اليأس وقطع ما يسيل من القتب وما  
في أعضاء الماء من الترويح والمفاصل والنساوي يمنع برور المقعدة وارتخاها شربا وطبلا ويدبر  
الحيض وللهند والحشة فيه ربة عظيمة وهو ما رياس في الثالثة قال بجنيسوع بضر الكلى  
ويصلحه كثيرا وشربته شمسال وصنعت في نحو النالح كالشايخ وقوته تبقى أربع سنين  
(وصنعته) حلتيت مر سداب فلفل سوا طين محتوم مسدح غار حنطيا ما من كل كصفها  
يجمع كما سبق (مجموع النسط) يذبح من الصداع والشقيقة والبرلات وأوجاع الصدر وضعف  
المعدة وسائر الامراض الباردة وقوته الى سنين وشربته الى مثقال وشرب التحليل الرياح وفتح  
السدد بعاء العسل (وصنعته) أنيسون بر كرفس مر أسارون من كل أربعة وعشرون اذخر  
الاثنة وعشرون زراو يد عشرون قسط سليخة راوند من كل خمسة عشر زعراو أربعة يجمع كما  
سبق (مجموع قيصر) من ترا كيب فيلجوس الرومي يفتح من الحنقان والصرع وأوجاع المني  
الباردة والسدد والحنوبات وعسر النفس وسوء الهضم والوقاق وشربته الى درهم وقوته الى  
سنتين ويستعمل لوقته (وصنعته) مرتسعة جنس بادستر بسوس سليخة قسط فلفل أسود دار  
فلعل أفيون ميعه زعفران سبيل من كل ثلاثة باوشير درهم زرنبا دروع لؤلؤ من كل نصف  
درهم مسك دانق يجمع كما سبق (مجموع البادر) هو المعروف بالانترديا أول من استخرجه  
الاستاذ ثم زاد فيه جالينوس ريادات نجيفة وأعظم منه في تقوية الحفظ ودفع السيلان والملاذ  
وينفع من السعال واللقوة والرغبة وقد حربه في ذلك وله نفع عظيم في وجع المفاصل والصد  
والكلى والمثانة وكل مرض بارد أو صرع والاسترخاء وأجود ما يستعمل للشايخ والمرطوبين  
وفي الزمن البارد ولا يجوز استعماله قبل ستة أشهر جبر قال في الدخيرة وتبقى قوته الى عشر  
سنيين والاصح وفاقا للرهراوى والمسيحي الى أربع سنين وشربته من درهم الى مثقال  
ويستعمل به مع المررنعوش للشقيقة والدوار بعد البصر مجرب (وصنعته) أصل بسوس  
أوقيان سبيل سادج مر سليخة زعفران شحج أرمني افيمون اذخر راوند حبيب بان مقفل  
قرنفل حب بلسان زنجبيل صبر عسل بلادر من كل أوقية غار يقون ثمانية دراهم  
مصطكي ستة دراهم فلفل وج مسد كندر من كل خمسة وقيل براد أنواع الاهليلجات كلها  
من كل عشرة دراهم وفي نسخة أسارون كبابه من كل مثقالا وفي أخرى شونبر أربعة وأما  
أنافردته نشارة العاج سبعة مرجان ثلاثة بر حرمل دروغ من أحمر من كل درهمان  
جنس بادستر نصف درهم يصبغ الكل ويؤخذ فشر أصل الكرفس والارياح من كل ثلاثة  
ارال خل حار ثلاثة أقساط على حتى يعود الى الثلث فيصق ويهتد به من العسل ربة الحوائج خمس  
مرات وتضرب فيه الحوائج ويرفع وقد وقع في هذا اختلاف كثير وهذا نفعه في  
يقوى الباء وينفش الحرارة ويحلل الرياح الغليظة ويسكن المعص ولا أعلم مخترعه ولكن قال في  
الارشاد انه مجرب وليس يبعد على مقتضى القياس وشربته الى أربعة مثاقيل (وصنعته) درهم

الطافي أبيض مناسب  
الاجزاء لدلالة ذلك على تمام  
النضج مستديرا أملس  
لاحكام الطبيعة له طيب  
الرائحة لعدم العفونة وان  
يوجد في الزمن الرابع لانه  
يدل على انتباه الطبيعة وان  
يكون مناسباً ما اغتذى به  
لتعلم به سلامة الاعضاء  
الاصلية وماعده ردى في  
الغاية ان خالف كل ما ذكر  
والافحسبه (فروع) الاول  
قد علمت ان الرسوب الطافي  
غير جيد مع ان ابقراط  
يقول اذا طفا الاسود دل  
على الصحة ودونه ان تعلق  
ولا خير في السافل فان كان  
هذا تخصيصاً من تعميم فلا  
يضمن النص عليه كتابه  
عليه الفاضل أبو الفرج والا  
لزم المناقضة والنظر في  
الاصوب (الثاني) وقع  
الاجماع منهم على ان الشفاف  
خير كله لدلالته على اللطافة  
وعندي فيه نظر لانهم اجمعوا  
على ان الشفافية من اللطف  
فالكدورة من ضده وكل  
كثيف حابس للريح فيكون  
المتعلق كثيفاً مع انه يجب ان  
يكون اللطف خصوا الطافي  
وأبضا اللطيف لا يكون الا  
للحلاطية الارواح فيكون  
أخف فيجب ان لا يرسب وان  
يكون دالاً على عجز الطبيعة  
حتى حافت الارواح وكلامهم  
يخالفه وهي شكوك فلسفية  
ليس لهم عنها جواب (الثالث)

السان ثور حمر من كل واحد ونصف سقنقور واحد وثلاث خصبة الماعز زنجبيل فلفل بنديق  
صنوبر برزنجي شقائل برزرافت من كل واحد في نسخة حصي لبان أنجرة دارصيني حص  
أبيض لوز من خمس خشخاش من كل أربعة يجهن بشراب التفاح **مجموع** ينفع من الاختلاف  
والزحير (وصنفته) أنواع الاهليلجات مرهم أخوين من كل جزء أفيون ربع جزء يجهن بالعسل  
وشربه الى درهين **مجموع** يجمعناه من عقاقير كل منها يعمل بانفراده بخامه عند لا يصلح لسائر  
الامراض عجيبة الفعل في التهييج والانعاظ واحياء الشهوة ولوبده حين والانعاش والقوة ويخصب  
البدن والكلبي وولد دما صحجوا يصلح المني ولا يحس زمن استعماله بتعب في الجماع ولا ضعف  
(وصنفته) حص أبيض ينقع في ماء الجرجير ثلاثاً حسل يابس مسحوق مسقي ثلاثة أمثاله ماء  
حسل أخضر من كل ثلاث أواق زنجبين عشرة دراهم دارصيني خولنجان من كل ستة عسل  
منزوع رطل ونصف ماء بصل أبيض نصف رطل يجمع الكل جملة ويجعل على نار لينة حتى ينعقد  
ثم يطرح فيه برزنجي برزخر شقائل أنجرة من كل أوقية عاقر قورح زنجبيل من كل نصف أوقية  
ويضرب حتى يتخلط ويؤخذ من البادره غائية قراريط يحك في أوقية ماء ورد ونصف درهم  
زعفران وستة قراريط مسك ويسقي بها الدواء ويرفع الشربة منه درهماين ويغلي في ذلك جدا  
اذا زيد من الجوز والصنوبر والنار حصيل والسلم والحلبة الخضراء والبهمن والرتبة وبرز  
الكان من كل أوقية قسطاً أنيسون قرنفل فلفل سره استنقور من كل أربعة دراهم صفار بصل  
دماغ عصفور من كل عشرة عددا **مجموع** عجيب الفعل والنفع في قطع البخار والنت من  
الدم والمعدة والاسنان ويجلو الصوت ويضم ويقوى ويطيب النكهة ويحمر الشدة ويشد  
الاسنان واللثة وبالجملة فنافعه في المعدة والدم كثيرة وقوته تطول واستعماله الى مثقال وقد يجب  
ويرفع (وصنفته) أنواع الاهليلجات أطراف الاس قرفة ألمج سه مدسبل قشر أترج قفاح ادخر  
مصطكي من كل جزء مسك قرنفل جوز بوا كبابه قافله كبار زنجبيل من كل نصف جزء أنيسون  
عود هندی ورد صندل أبيض رامك بسباسه عقص صمغ عربي ورق أترج كندر صدف محرق ظفر  
طيب فلفل طباشير سماق طين أرمني لؤلؤ أسنه أصل سوسن جعده برزكر فس مية يابسة سادج  
هندي نعنغ غام كافور بقم من كل ربع جزء يتخل ويضع في ماء الورد والتفاح والشرب الطيب  
ثلاثاً ثم يلقى عليه العسل ويحرك على نار لينة حتى ينعقد ويرفع **مجموع** العقرب ينسب الى  
ابن سرافيمون وهو مشهور في تفتيت الحصى وتنقية الكلبي والمثانة واستعماله بعد ستة أشهر الى  
مثقال (وصنفته) أصل كاكج خمسة ونصف جنطيانا أربعة ونصف جنديستر أربعة رماد  
عقارب ثلاثة ونصف فلفل أبيض وأسود من كل انسان ونصف زنجبيل واحد يجهن بثلاثة أمثاله  
عسلاً **مجموع** اللك أول مخترع له جالينوس صنعه لصاحب صقلية وقد شكى اليه وجع  
النقرس فشي وهو جيد لحفظ الصحة وبره المرض وقوته تبقى الى سبع سنين واستعماله بعد ستة  
أشهر وقدرا الشربة منه من مثقال الى ثلاثة وقال اسحق انه يضر المقعدة ويصلحه ماء الغناب ولم  
نجد لهذا الكلام أصلاً وهو بالغ النفع في سائر الامراض الباردة لانه في الثالثة من الحر  
واليبس وينفع مع ذلك من أوجاع الحلق والصدر والطحال وسائر الباه والحصى والحجيات  
وظلمة البصر (وصنفته) سايخة ستة عشر دراهم صيني ثمانية أفيون برزنجي أبيض لك من كل ستة  
سذاب برز فراسيمون كما فيطوس جاشير جنطيانا اسطوخودوس قرمانا مية سائلة من كل  
خمس عشرة عصارة الغاف كاسم برز الحندق في صمغ لوز من كل واحد أربعة زعفران قسط مر فلفل

أبيض اذ حسبل الطيب فريون قشر أصل اللعاح أشق فونخ حبلى رارياح بر الحرر البري  
ورد أحر ياردين حب بلسان من كل ثلاثة وفي التبر باذين الكبير عار يقون سورنجان من كل  
انان ولا بد من ذلك اذا اشتدت الرياح أو كان الوجع في الوركي والاحدف السورنجان وان  
قوى البام وخصوصا الخام ريد التبريد والحبيل من كل كالعار يقون وفي بعض التراكيب يراد  
كبره محضة مرزنجوش من كل ستة وهذا جيد في اصلاح البصر فان قويت الحى ريد عوص  
المرزنجوش طباشير تنقع الصمغ بالشراب حتى تحلل ويضرب الكل ثلاثة أمثاله عسلا وفي  
الكامل أن الثمرة منه درهم وأنه يشرب بالماء العاتر وفي الحصى بماء الكروم وهو معجون  
ارسطن مح معناه رب الطف لقوته ومختبره جالينوس أيضا صاعه لريس دير الملك بارس الروم  
وقد شكى اليه أنه مشغوف بجاربه وقد حصل لها وجع في الرحم يعيق عن الجماع فالف له  
هذا الدواء فكان جليل القدر سربيع البفع وهو من المعاجين التي وجدت في الحرب الذي  
قد نماذ كره يقطع الدم ويحلل الرياح وينفع من القرص والنساوي المصايل اذا كان ساروي  
الشبان وضعف الكبد ومادى الاستسقاء والدوار والصداع وأوجع آلات البول جميعه اوى  
الكامل انه ينفع من الحيات ورياح وقد رال الثمرة منه الى مثقال قال اسحق انه يجعل الشاهيه  
ويصلحه العمل وهو السنج في المشايخ والمرودين وقوته منى الى أربع سبين (وصفه) فرسون  
رعن ان سليحه أفيون حماما أفاقيا مر قسط سمنل سمع عرى ترز حيد قوفى رر الا تجربه حب  
الحروع مقل أزرق لنان ذ كرماف دق كبريت أصفر ميعه ياسه فلفل أبيض من كل ستة ورد  
عافر قرحا بر الرطني ثابر رسد اب زر كرفس حب أترج مقشر حب الطرخشتوق من كل أربعة  
فرطم رنجبيل من كل انان بر البادروج واحد وفي نسخة فلفل أسود درهمان وثلاثة درهم يفعل  
بذلك ما مر في معجون اللك غير أن به صهمد كرفيه دهن اللسان وهو معجون من نضاع الرهبان  
جالينوس وهو استنباطه ينفع من السالج واللقوة والحسدر والاسترخاء والطوابى الغريسة  
ويصلح المرطوبين والمشايخ والسمان اصلا ما عطيما ويحلل الرياح ويعتف القروح ويريل  
الحكة والجرب والقواى والسمنة وأوجع المصايل والطهر اذا كانت رطبة وينفع من  
الاستسقاء كله وضعف الباه والسعوم يقطع الصداغ القديم كلالوطلاء المحل في وسط الرأس  
بعد حلق والصمغ وأوجع الاذن قبل ابلادها الدافعة لذلك كاللسان ولو جع الاسنان  
طلاء والدبغة بالمخمس المطبوخ فيه الشب وبندج بالسمي واللطف ل وأمر اص الكلى ماء قد  
طبخ فيه أصل الكبر والعافر قرحا في الاول والمخيط الهري في الثانى لانواع الديدان بماء فشر  
الزمان الحلو والبواسير بالجر وضعف الكبد والمعدة وأمر اصها بماء العسل في البارد وماء الحن  
في الحار وهذا كله لما فان صاحبه لم يد كرشه يأمن ذلك ويصير المحرورين ويصلحه اللين ولا  
يستعمل صمنا الاملى استولى عليه البرد ولا في اللاد الحارة وشر به الى مثقالين اذا تورمت  
أسباب البرد لانه حار بابس في الثالثة ومثقال في الكس وقوته تنقى الى عشر سنين واستعماله بعد  
ستة أشهر (وصفه) حب أترج رربخ من كل عشرة فرسون رعن ان سليحه حماما أفيون  
قافيا قسط مر سمنل سمع عرى ترز حيد قوفى رر الا تجربه حب الحروع مقل كبريت أصفر لبي فلفل  
كبريت أصفر لبي فلفل كبريت أصفر لبي فلفل كبريت أصفر لبي فلفل كبريت أصفر لبي فلفل كبريت أصفر لبي فلفل  
أربعة لب القرطم رنجبيل من كل ثلاثة بانخواه حب الطرخشتوق من كل درهمان بر البادروج  
درهم ينقى ويغمر بالحل ثلاثة احوالى يصير ذاقوا ثم يغمر بكميه من العسل المروع ويلقى

أطلقوا القول في الرسوب  
زمنًا وغيره مع ان لنا زمانا  
وسناومر ضاوغذا قد لا ينأى  
فهنا رسوب أصلًا كالصيف  
والشباب وحنى العبد وكثير  
الصوم وتناول نحو السكر  
السرط الحرارة المحلاة في ذلك  
وكيف ينطرد وعكس  
المسكورات لا ينفع من  
الرسوب أصلًا وكيف يحكم  
بانه ان عمر من المرض أو اوله  
كان رديا ولا يخيد والحق  
الذى يظهر انه لا بد من  
مراعاة ذلك (الرابع) ان  
الرسوب المحمود وصف  
بالبياض والاستدارة والشفافية  
وذلك مما يستترك فيه البلم  
الحام والمدة ولسرقة ان  
الاسباب متى اشتدت لوجته  
ولم يتحرك بحركة الماء سريعا  
وكانت له احتمالات الاحراء فهو  
سام ومنى احرق عند روله  
وكان نديا وسبقه دم أو ورم  
وانتفصل بالضرر يك سريعا  
وأعطى عوده فهو مده وكيف  
لأنه لا بد ان يكون الماء مع  
الرسوب المحمود الى المارضية  
بجلائه معها (فائدة) اذا  
وجد الرسوب مرة وعدم  
أخرى فان ذلك باقى العلامات  
على تنبه الطبيعة في العروق  
احلالت نصيحة ولغة ولا بد من  
طول المرض والا فالطبيعة تنبهه  
مرة وتبهر أخرى (واعلم)  
انهم كثيرا ما يبطلون  
الكلام على لون الرسوب ولا

طائل فيه لانه كالسابق في دلالة  
الاصفر على الحر والكمد على  
البرد نعم الاحمر من الرسوب  
يدل على طول المرض وغلبة  
السلامة هـ اذا كله حيث  
الرسوب من جواهر الاخلط  
امامتي كان من جواهر الاصل  
فالامر فيه مشكل والاصل  
فيه الرذالة لعدم قدرة الطبيعة  
على تويد الغذاء وحماية الاعضاء  
ثم هذا المتخلل مختلف فان تحلل  
الشحم اسهل من تحلل القشر  
مثلا ويسمى تحلل الشحم  
عندهم ذوبانا ويكون زيتي  
اللون في المبدأ والتواء في  
الوسط والكل في النهاية  
ويعتبر الاثر بالاشراق  
والصدرة ومخالفة الرقيق  
العليق في اختصاص السبع  
في الاول بالرقيق ومنى صبيغ في  
التواء فصبوغ في اللون دون  
العكس هـ اذا حصل كلام كثير  
أطال فيه الماطي وغيره ثم ان  
انفصل عن البول وكثر مقداره  
وخرج متسلا مع حرقته فن  
الكل في القرب وكثرة الشحم  
هناك والا فبقاى الاعضاء كذا  
قالوه وعندى انه ليس بشئ  
لجواز ما ذكر في غير الكل  
والحق ان الذوبان ان كان الى  
بياض وحمرة فن الكل الى  
خضرة فن قوب المثانة وكلا  
الحامين تله الحرقه فان خلص  
الى البياض فما الى المعدة أو  
الى السوادفن الطحال أو كانت  
له رائحة فن جداول الامعاء  
وهذا التفصيل آت في باقى

عليه ما تيسر من دهن البلسان ويطلى خفيفا ويرفع في الزجاج **مجهون** منه أيضا ينفع من  
السرسام وسائر الامراض الحارة والسعال والجفاف والخشونة والجحوة وحرقه البول وشربه  
الى أربعة دراهم وتبقى قوته الى أربعة أشهر (وصنعته) برزق طونا من قوع في ماء الدلاع  
الهندي مستخر جامن نحو الشمر كثيره صمغ عربي لب بطيخ وخيار وقثاه وبرزق سفرجل وقرع  
ونشأ شج وصدل وبرزق جله وبرزق طمى من كل خويج بر العنب بعد قدومه للهاب السابق  
ويرفع **مجهون** منه أيضا ينفع لتزف الدم من برد وتغير اللون والرطوبة وبرد الكبد وضعف  
القلب والمعدة وفساد العرق والاسهال والقيء وشربه قدر الجوزة (وصنعته) قسط سادج  
نصب ذريرة قرنفل من كل أوقية ثمانين صاع ملح رومي من كل أوقية سكا أفاقيا ورد طباشير فلفل  
لبان ذكر من كل نصف أوقية يجن بر السفرجل **مجهون** منه أيضا ينفع من ضعف  
الباء والمثانة وينت الحصى ويدبر البول ويزيل النفع النفل (وصنعته) لب الصنوبر ثلاث  
أواق لب برزق البطيخ والقشاه من أحمر وأصفر سم مقشور زنجبيل خولجان شقاقل برز  
المصفى شحم الاسفة مقشور من كل عشرة برزق الانجبر برزق اللفت برزق البصل الابيض أنيسون  
خشخاش أبيض عرق سوس برزق من كل سبعة فانيد مثل الجميع يجن بماء العسل **مجهون**  
النوم كثير الشهرة في القراياذين والككاشات القديمة ولا أعلم مؤلفه والذي يظهر أنه لا يصح  
لانلم نره فيما ألف قبله وهو جميل المقدار خيطر المتأخر بسماصل شاة البلغم والرطوبات وينفع  
في كل مرض بارد وكان تركبه بالذات لتهيج البارد والانهماط فانه يعيد ذلك بعد البأس أعظم من  
السفة تنور وينفع مع ذلك من الفالج والفسيان والسكنة والعشة وضيق النفس وارتقاء البلسان  
والسعال الرطب وفساد الصوت والجحوة والرياح والسدد وضعف المعدة والكبد وأمراض  
المعدة بسائر أنواعها والرحم والاختناق ويدبر البحر للون جدا غالب ذلك عن تجربة وهو  
يضر الشبان وذوى الاحترق والاكثار منه يراولد الصرع ويصلحه السكبيج وشراب  
العناب وهو حار في الثانية يابس في الاولى واداطلى دهنه على البدن يمنع نكابة البرد  
وشدوق العصب وقلع الاثا وعلى الآلة يهيج ويذهب أن تبقى قوته اربع سنين وأن تكون  
شربه في غاية البرد متقالين (وصنعته) رطل ثوم بطيخ بعد دقه برطل ونصف لب حليب  
حتى يشربه ثم برطل سمن بقر حتى يشربه ثم بالعسل حتى يعتقدوا بقاى عليه زنجبيل فلفل  
دار فلفل دار صيني ككبابه جوز بوا عاقر قرسا خولجان من كل مثقالان زعفران مثقال  
ونصف وقليل من دهن الورد ومن أراد النفع به طلاء على نحو الالهة أخذ من دهنه قبل  
العسل **مجهون** يعلل الرياح الغليظة والابلاوسات والقولنج البارود ويفتح السدد وينقى  
الدماغ والصدر ويفتح الشهوة ويدبر الفضلات ويزيل حرقان البول والدم النازف وأمراض  
المعدة خلا البواسير وهو في حدود الثانية حار وبيسا ولا يعلم فيه ضررا (وصنعته) سنبل غالية  
برزق فمس ستة فلفل دار فلفل من كل اثنا عشر برزق زعفران جنبد استراخر من كل أربعة وقد  
يزاد أفيون يراود عاقر قرحا كندر يبروج دوقا أسارون وقوة جاشير ووج قسط **مجهون** ديب  
الورد بربرية معناها الماخوذ فيه الورد بوزنه وهو من تراكميب أبي المني رحون بن موسى  
اليهودى طبيب الدولة الامويه قال ابن حنين انه تلميذ ابى البركات الا وحدوني هذا الكلام نظر  
ونقل صاحب الطبقات انه كان يبيع هذا المجهون بثقله ذهب باوض به حتى سلب اغنيالا على

## الانواع (واعلم) ان من القواعد

في هذا الصل ان الحى لا تافق  
 تحلل الاعضاء العليا بحسب  
 الكلى مادونها وجمع الطن  
 لا يهراق الكلى وحكمه العانة  
 والمسانه والحرقه فيه اقال  
 القاصن الماطى وان يكن  
 المتحلل من فوق الكلى أدكن  
 اللون وهذا ليس بطاهر لانه  
 اكل من الحية ولا بد من حمرته  
 أو صوبه ولا بد من بياضه وان  
 صمغه البول لم يحرقه وتعو  
 ما يحل من سوى الحميم  
 كرسيدان اسمدار وصب  
 ويدل على فطر الحرارة  
 وصعائجان حرق وطعار افاهو  
 أردأ من الاقل والبائع له  
 العرصة من سطوح متساوية  
 بذلك هو اشدر دابة وحرا طبا  
 تغله البربرية ويعنى قثريا  
 ودشيشى اصحاب احراء من  
 السالى وبيع فى اقامته  
 كانى صاب الايدان ولاند  
 من الموت للدلالة على قهر  
 الطمعه حتى لم يتحمل اصل  
 الاثنا ورمي ليدل على اعداد  
 الحصى في نواحي الكلى ان  
 كان احمر الادونها وحميرها  
 يدل على نعالق التواء والرياح  
 المتخسة (واما سمها) خمس  
 الرمدوا كثيرا كاهم هذه لم من  
 الرسوب وجعل الاله فيه  
 راحة اما الى اللون ويدل غير  
 الابس منه على ارقان وهو  
 على نحو الرمس اولى الكثرة  
 والقلة ويدل كثيره العسر  
 الاقراق على الرياح والبرودة

يحداه وهو عظيم الدفع في قطع انواع الصداع كيف كانت وصعود الاحمر والدوى والطبيب  
 وصف المعدة والكبد وانواع الاستسقاء ويحل سائر الصلايات والاورام واليولات ولا يتغير  
 استعماله برمس ولا ينبدأه للبرودين أجودا يشبه ان يكون حار في الاولى ولم يمدل عنه قد  
 نربنه نوثوق الا أن في الطمقات أنه كان يعطى منه أرعه مناقيل شربة واحدة (وصنعته) سفيل  
 طبيب مصطكى رعنران طباشير درصبي ادحر اسارون قسطط حلو عاف بر ركشوت وهو لاذ  
 ممقى برر همد بارر كرر مس راوند حب بلسان الحاء وود القرنفل حب هال عود سواه وورد يابرس  
 كالجمع بعن ثلاثة أمثاله تسلا مبروع الرغوة والشربة منه الى درهمين (مجموع النحر بيا)  
 معناه الكثير الحجاج كذا في الكامل ووجدنى المعرب مترجم بمجموع الفرس يعنى مجموع  
 الكلى وسمى في المختب بمجموع بلاس يعنى المدر ولهد الممد كره في دوان الحروف مع انه ألبو  
 لشهرته بالاقول وكثيرا ما يدكر غير مرة وهو من تراكيب باليوس لاختلاف له احب حموه حبر  
 مسك نوله وهو بادر هر ل كل مرض يلعنى ويمنع من ضعف الكلى وعسر البول والحصى  
 والربو وضعف المعدة والسعال بدو كل رنج عليمط كالموايد والحققان الدارد والاس وفروج  
 القصب الداحلة والنقل والطوبيات ويحفظ الصحة على المشايخ والمرويين وهو ارباس في  
 حدود الثانية يحصى البدن من ابرد الطارئ وبصر المحرورين ويصلحه ماء الهندا وشربه الى  
 مثقال اذا استعمل بعد سنة أشهر والا فدفق وحمل في اكامل حد الاقل مطاوتقى قوتا  
 أربع سنين (وصنعته) مر فلفل دار فلفل فيه قسط من كل سنة حادسة برثيون ارضي مودو  
 دوهو اسارون من كل واحد نجمع ثلاثة أمثاله اسلا مبروعا وديف ثمن من الشراب على  
 وراى الترياقى والمسيحي حكر المثلث ويصرب حتى يغتاط ويروع (مجموع حث الحديد)  
 لم يعره العيسى وهو يرقد ولكن لم يعلم شتره غير انه من البرصيب الحدم مع سبلان  
 لوطيات من مى ويره وادم والاسهال والشيب وشره الارال عن رطوبة البول فى الفرائس  
 وضعف آلات التماسل ونهف وعسر بالسودا ويب وشمعه دهن اللور وشربه ثلاثة  
 وصنعته حث حديد قد تقع في حل أسوعا ثم قلى مائه درهم اهلج اسود ليج اهلج فلفل دار فلفل  
 سمدسبل رخميل يطرح من كل عشرة زر كرات وشبت من كل خمسة نخل وثلث دهن اللور  
 ونعنى بما يقومها من العسل المزروع ويطيب بدرهمين مسك وترفع (معان) بت بالكرح  
 وما يليها من جرائر الحص وجبالها يكون روقا عيده الانوارى الارض فليطه فليطه فليطه رالى  
 السوداء والجره تسكشط عن جسم بين ياص وضعفه أجوده الررب الطب الرائحة الصار  
 الى الخلاوة مع مرار حنيفة ولم يعرف كيفيته بأكثر من هذا الكلى بلعى أن له أوقا حشيه  
 عريضة كأوراق النجيل ورهر أيسر وبراكائه حب السمكة ويعنى السفل ومن ثم طأن أنه  
 الزمان البرى وقيل انه شرب من السوريجان وتبقى قوته نحو سبع سنين ومنه نوع يعاب من  
 عبادان وتقوم الشام ضعيف لعل وهو المستعمل عسر وهذا النبات حار في الثانية رطب وفيها  
 أو يابس في الاولى ينفع من الصرع والحمون والممايحوايا والاحلاط السوداء ويقتربا  
 بالسكجيين ويقطع البهيم وأوجاع الظهر والدفرس والمفاصل والمساو الركبوه في الوردان  
 الحام بالعسل ويحمر الكسر والوفى وضعف العصب عاه العباب وطلا بالطين الارمى ومن لارم  
 استعماله مع الكثيره البياضه سمن وخصب وملا ملى البدن من الاغوار بالشحم وهو يصبر  
 لثلاثة ويصلحه العسل وشربه ثمان وبله مثله تر بدونه أسارون وسدسه سوريجان وقيل ان



والمتشئت على البلغم والاحتراق  
(وسادسها) جنس الصفاه  
والكدورة ويدل الصفاه على  
اللطف وقصر المدة وبالعكس  
(وسابعها) جنس الرائحة ويدل  
عدمها على استيلاء البرد وحضها  
على الغريبة والعفونة وحلاوتها  
على فرط الدموية والحدة وأسقط  
المتأخرون جنسي الذرق واللس  
للاستقذار والاكتفاء بغيرها  
مؤتممة في أحكام البراز وهو  
الفضيلة الغليظة الكائنة عن  
الهضم الأول والقول في دلالة  
ذاتنا وعرضها مرفى البول وأجده  
ما اعتدل كما وكيفاً وتسببت  
أجزاؤه لدلالة ذلك على استحكام  
النضج وصحة الآلات زاد  
أبقراط وكان مناسباً لما ورد  
على البدن قال الفاضل أبو الفرج  
وكان خروجه في زمن المرض  
كزمن الصحة وكان مرتين في  
النهار ومرة في الصبح وهذا  
كلام غير ناهض ولا صالح في  
التعريف أما كلام أبقراط  
فمفقوض بما يلزم من خلل البدن  
عن الاتقاع بالغذاء فان الخارج  
إذا كان كالداخل فن أين قوام  
البدن وانما يعتبر الغذاء بحسب  
ما يكون منه فيصح كلامه في  
تحوايل القلاء تقديره ويبطل  
في نحو الفراريج قطعاً وأما كلام  
هذا الفاضل فمفقوض الى الغاية  
باختلاف الامرجة والاعذية  
وقياس المريض على الصحيح  
فاسد لقلة تناوله وأما عدد القيام  
فاعدل الناس فيه ما قام مرة  
في الدورة ولزمت وقتنا معينا

عافر قرحاً (مفردة) طين أحكمت الحرارة انضاجه فزاد في القروية والحرمة مع سبرصفرة وتجلب  
من نواحي الروم فينتفع بها في الاصباغ وأجودها الرزين الأحمر الخالي من الأجزاء الرملية الدسم  
باردة في الثانية يابس في الأولى تحبس الدم مطلقاً والاسهال شرباً وتزيل الحرارة والنفخة والهيم  
والورم والقروح خصوصاً بالخل ونساء الشام تشر بهامع السكر فتبين جداً ولكنها تسدد وتصفى  
الالوان واذا طليت مع الشيرج في الحمام لقطت الحرارة ونعمت البشرة وصقلت بها مجرب وتزيل  
الحكة والجرب دهناً وشرباً هامع البيض يحجر الصدر المنشعب والكبد الضعيف واشتهر أنهم اتقن  
الدودوان ضربت مع الاس ولصقت جربت الكسر والصدع مجرب ومن خضب بها يده ثم  
غسلها واختضب بالحناء لم يزل الى عشرين يوماً ويحقق بها في السحج والقروح وهي تضر الكبد  
إذا استكثر منها أو يصلحها السكر وشربها الى درهمين أو مثقالاً وبدلها مثلها طيناً أرمني ور بها  
كثيراً وعن بعضهم أنها أجود من الطين المختوم (مغنيسيا) حجر كالمركشياً أنواعاً وتولد الآن  
اليبوسة فيه والاحتراق أكثر والحديد منها الاسود والذهبي الاصفر والفضي الابيض  
والنحاسي الأحمر على أنه لا يتخلو من عيون ونكت بيض في كلها وأجودها الرزين ابراق الضارب  
الى الصفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذيب الزجاج وتبيته للصبيغ إذا أحرقت عليه وتصفيه وكذا  
تفعل بالحديد وتقوى المعدة وتزيل الرطوبات والحصى وعسر البول شرباً وتدخل الجسراج  
ذرواً ومضى سمحت بالخل والعسل أزالت الكلف وسائر الآثام حتى البرص وعلى الثوب  
تزيل الاوساخ والادهان وسائر ما يطبع مجرب (مغناطيس) يسمى حجر الهندود وحجر الحديد وهو  
معدن بقوله من جيد الكبريت الكثير وقليل الزئبق ينفع بالبرد بين تخوم عمان والهند مدحياً  
الجور ومن ثم لم تسلكه مركب محبدة وأجوده اللاز وردي الرزين الصافي الجاذب للحديد  
والاسود ردي وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من الدنرس والمفاصل والنساء وعسر الولاد دهنه مطلقاً  
وضعف الكبد والطحال والحصى شرباً والجسراج وتزف الدم ذرواً وكيف استعمل  
يخلص من السموم لكن في الطلاء بلبن النساء (ومن خواصه) أن تعلقيه في الحبر البر الابيض  
يورث الجاه والقبول والهيبة وقضاء الحوائج اذا وقف حامله على يسار الملوك وان مثقالين منه  
أو واحد أو أربع شعيرات تحبوا اذا جعل في مثله فضة مخروق النص بحيث يماس الاصبع في  
طالع السرطان والقمر متصل برجل من لبسه في يسراه لم ينفع منه ولا مجرب وانه اذا صنع منه  
كحل بعد تصويله في ماء الورد وحل في السنبلة ومن الحديد كحل آخر المارخ في الميزان  
وأكلت من شئت من الحديد وأنت منه وأطلت النظر اليه أحبك بحيث لم يصبر عنك مجرب  
عن الشيخ وانه يفسده العرق والنوم ويصلحه نفعه في دم التيموس ثلاثاً مع التغيير كل يوم ويقوم  
مقام الشاذخ في أمراض العين محرقاً وكله يستدوي بثبت وان علق على يسار المطاوعة ولدت  
سريعاً ومضى مسته حائض بطلت هذه الخاصية وانه اذا سحق مع أى صمغ كان وأخذ منه مثقال  
ثم أتبع بمحجون الخبث ممزوجاً بصمغ الجوز ووبر الارنب جذب البراءة الى الفتوق وقر الماء  
والكسر منقول عن تجربة (مغناطيس) هي المضجبات وهي عبارة عما ينفع أولاً ثم يطبخ الى ذهاب  
صورته ويتم بآخذة أمام الدواء ليحل اليابس ويقطع اللزج ويفرق ما اجتمع من نحو  
العفونات ويفتح طرق الدواء ويجب أن يشتمل على ما يطابق العلة بسائر المغيرات لا كما يفعل بصر  
من سقى أقوام شتى من مطبوخ واحد هذا مع عدم القوانين العشرة وأحوج الناس الى المغناطيس

ثم البرازان زاد على ما ينبغي  
أنذر بحليل وضعف في الماسكة  
وإندفاع فضول وبكمسه ينذر  
بالقولنج وضعف الدافعة  
واستيلاء احتراق واحتباس  
فضول ثم دلالة من حيث  
اللون والقيام ما سبق في  
البول بعينه من أن أصله  
المرنجي المعتدل القوام وان  
الاحمر يدل على الامتلاء  
وطول المرض والاسود أزل  
المرض على الهلاك لما علم من  
أن شأن المرة السوداء أن  
تخاف أخرافس بها دليل  
عمره فطوان المعتدل خير  
من الزقيق والقلبط تنبيه  
قد عرفت أن دلالة البول  
والبراز على حال البدن اعماهي  
بتوسط مرورهما على أجزائه  
فكل ما كان كذلك كان دالا  
ولاشك أن لما فضلات أخر  
وهي العرق فله من بقايا  
المائية المائدة إلى الأفاقي  
للغذاء فلا تبلغ الرجوع  
فتخلل من المسام فتعلا بالمحسوسا  
فإن كان بسبب وقوع في  
مدة اليوم فله عن الغذاء  
لضعف في الألات أو كثرة  
ما أخذ منه ومنى عم فالفصلات  
عامة والأدنى العصادي  
يعرف وأجوده المعتدل لونا  
وطعما وريحاً كالواقع بسبب  
حركة أو يوم تعران وغيره ردى  
يدل أصله على استيلاء  
الصفرة كثره وما لم  
وغليظه على تكافؤ الفضلات  
وبارده على البرد وحارده على

السوداويون ثم أصحاب البلم وأغناهم عنها الصفراويون اتحلل أمدانهم وأمس الزمان حاجة  
الهاظر يف ثم الشتاء وقيل العكس وكل وجهه ينبغي أن يشتد الاعتناء ذوى السدد والقض  
والأمراض الصدرية كالزبوان في التقدم أماناً من غوائل الدواء خصوصاً السمي  
كالسقمونيا ونحو أهل مصر ليسوا بشديدي الحاجة إليها فورا رطوبات ولطف الماء والهواء  
الموجبة لقلعة السدد فإن أخذها من توفرت فيه شروط حاجتها فإني ثلاثة أيام بخلاف نحو الروم  
وعناصرها كل ملين مفتوح مغلي ينضج البلم خصوصاً من الصدر والظهر والوركين ويفتح السدد  
ويحسن ويلطف (وصنفته) تيزيب من كل أوقية ثمان شبات أوقية بررايسون وعودسوس  
ويراد في الروحابة والسعال بزر كنان اصل سوس حبة سوداء وفي القولنج شج أروني حمدة  
من كل نصف أوقية وفي الطحال وأوجاع الظهر والمفاصل قشر أصل الكبر كرفس وبرره وفي  
حصار البول وأمراض الكلى برسلهم وجعل من كل ثلاثة برض ويطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى  
يبقى ثمة فيصفي ويشرب فاتراً هكذا بقدر الحاجة في مغلي في ضج الاخلاء السوداء والصلايات  
والاحتراق ويصفي الدم والفكر ويريل الوسواس والجنون والمالجوليا وعرق النساء والمفاصل  
(وصنفته) بسعاج لب قرطم عاب سبسنان من كل أوقية اسطوخودس بالوع فطر بون  
أفقيون من كل نصف أوقية نخالة تربط في خرقة خسة وإن كان هناك بخار أو صداع أو حفاف في  
لدماع ريدتين كثيره لوز من كل أوقية كزبرة بزر كرفس باسعة صغرى مرزوعوش من كل أربعة  
أورباخ غليظة أو صغرى في مجارى البول زيد الحليب كاحد الاوائل وطبخ كالاول واستعمل  
في مغلي في يربل الحيات الحارة واللهيب والعطش وما يحدث عن الحارين ويسكن التلق ويحل  
الجفاف العارض من الحرارة القريبية (وصنفته) شعير مشور أربع أواق بررخشخاش  
مسحوق برره ندى بزر شاهنرج زهره مشج ورد مرزوعوش من كل نصف أوقية فإن كان هناك مرزوعوش  
قص أو نقل في الأعضاء وليس هناك سهال ريدتم هندی كاحد الاوائل وفديراداد الشدت  
الحرارة من العواكة خصوصاً الخوخ والاجاص ما أمكن وبغسل به ما مر وقد نصفي هذه على  
الحمار شهبر وقد نعلي بانترنجين أو شراب الخشخاش في السهر والبهسج في الدوخة وهكذا  
بحسب ما يرى طبيب الوقت وقد مر في المطابخ ما فيه كفاية في شرح في مرقى قوايين المداجين  
ما يتعلق بتقسيمه والمراد منه على الوجه الكلى فلندكرها ما يخصه دون غيره فيقول يطلق هذا  
الاسم هما في براديه في المفردات لسان الثور وقرح المحرون الباذر نخويه وفي القربا باذر كل  
مركب اشتمل على نصفية النفس والقوى وانفكر وتقوية لانها مادالك الا لانها جوهر محرد  
درالك قبل اشتغاله بتدبير الهياكل فين اقتضت الحكمة تشبيهه بهذا الهيكل الظالم لا كتماع  
النار بالشمعة والا كان خروجه بالارادة ولا تعلق العاشقية والعشوقية والانغيت عنه بالطوارى  
ولا ككبر وهو انقلب والارم رجوعها عند تشرطار والتوالى باطله فكذلك المقدمات والملازمة  
بدیهية فكذلك منزلتها فيه كذلك في مدينة عليه اصلاحها ولما يكن يتم مساعد يليه في المرتبة  
واررها العقل لاتحادهما في التجرد وانما فصلته لعدم تطرق التعريف اليها ومن ثم قولت بالشمس  
في العالم الكبير بخلافه ومن ثم قولت بالقرم وهذا شأن الوزراء وحجب استوت مسئولية تصرفه  
في الخدمة من أبواب معروفة بالحواس فهي على طريق المرأة في الطاهر لهما أعماق لنبولها  
سائر المدركات بخلاف المرء حيث لا تقبل غير المبصرات فذلك انقابها هي الدهن وذلك المنقوش  
هو العلم ولما يكن لهذا الهيكل بقا بدون الاغذية وكان تربلها مع احتلافاً على وفق المراد

العفونة وحامضة على السوداء  
والبلغم العفن كذلك وبخار  
وهو كالعرق لانه أخف تحملا  
وأرق فضلة والمصعد له فوق  
مصعد العرق من الحرارة  
ودلائهم ما واحدة لكن البخار  
في جميع المزاج لا يكاد يحس  
وفي غيره ان زادت الحرارة  
خرج من الرأس أو قصرته  
وتشبت بالعفن والغريبة مال  
الى جهة الفم والأناب في  
الدمويين ونحو العناية في  
البغمةيين والرجلين في  
السوداوين وحيث خبثت  
رائحته أو صار له جرم في منابت  
الشعر دل على غلظا خلط  
واحتراقه وعفونته ونفث  
مادفنه الطبيعة الى جهة الفم  
وبدل رقيقه على شدة الحرارة  
والاصفر منه على استيلاء  
الصفراء والاسود على  
الاحتراق والنتن على القروح  
ووقوعه مع سلامة الصدر  
غلبة في الاخلاط ومع الدم  
فساد في الصدر وما يليه ومع  
الحصى سل الى غير ذلك \* ولبن  
وتدل قلته على قلة الغذاء  
حيث لحرارة والافعل  
الاحتراق وغلظه مع البياض  
على الباطن والكمودة على  
السوداء والعكس ودم الحيز  
كذلك لاتحاد المادة والقاعل  
في الفصل الثالث في البحران  
وفيه مباحث الاولى في  
تعريفه واقسامه البحران  
لفظة يونانية معناها الفصل  
والقطع في لغة المدينة والحكم

منعذرا لاسيما ان تنهك وتبلى وتصد أنظلمانية البحار موضع النفس فيتمسك الادراك فتحتمل  
الى تدبيره مع تحصيل العلوم فتشكل خصوصاً عند انحطاط البدن في ثم دعت الحاجة الى مصلح  
للميكمل ومقوله هذه النفس على ما يراد منها تحقيقه وذلك بما أودع في مفردات المواليد الثلاثة  
لانهم اجدود هذا الميكمل وأصوله ضرورة تقدمها عليه وهي تنقسم كاقسام الحواس المتوسطة  
بين هذا الملك وغايات مطالبه فاذا استعملت بدستور حكيم مع الرياضات الشاقة اشبهت  
الادراك بالتحافه بالروحانيات فخاطبها بقطة ونغذي الاشياء أحكاما باهرة هي الممازاتي  
خصت بها أهل النفوس القدسية كما أشار اليه في التلوينات وحكمة الاشراق وعاشراً غلط  
الاشارات ودونها المستتبنة للاشياء في النوم لانتقال الحواس عنها بسلامتها فتحلوا برادها  
المجرد ومن ثم قال أفلاطون المكان الضيق يوفر العقل على صاحبه ودنهما المستتبنة بقسمي  
الاسماء والرايح وهذا هو السحر والكهانة ويختلف كل بصحة الحواس الباطنة والظاهرة  
فلذلك كانت المنترحات هي ما يصل الى النفس من هذه الحواس بعد سلامتها فعمل طريق  
الوصول من كل منها وما يدرك به وكيفية الادراك عند اتفاق الناعية والقابلية \* فنقول  
فدجرت عادتهم في هذه الصناعة أن يقدموا الكلام على ما يصل من طريق السمع لانه أفضل  
الحواس عند المعظم من المشائين والاشراقيين لانه أجل الاسباب في اكتساب الفضائل الدينية  
قالوا له دخل في ادراك المبصرات ذوات الاجرام الكثيفة على طريق تخيل لا يعقل الا بالفعال  
ولانه الموصل أيضا الى تدبر المعاني زاد الاسلاميون ولانه تعالى قدمه في الكتب السماوية على  
البصر فنقول الموصل منه الى النفس ليس الا الصوت الحاصل من تنويع الهواء الداخل من  
العصب المجوف كاستراه في التثريح ثم هو ما مشتمل على شيء من حروف الهجاء أولا والاوّل هو  
الكلام المنقسم الى منثور ومنظوم وكل منهما الى ما يناسب القوى الغضبية كالشجاعة وسفك  
لدما وصف الخيل والسلاح والملكية كالفضل والعلم والزهد والعفاف والصبر والكرم والحلم  
والشجاعة كوصف المحاسن والشعور والقصدود والهدوء والعشق وما يلزمه والطبيعية رهي  
ارذل ما ذكر كنفائس الماك كل والمشارب والملابس كما أن أفضلها الملكية ولا شك ان الملائم مما  
ذكر اذ ورد على نفس بينها وبينه نسبة اشتمل عليها الابتهاج والفرح لان حقيقة التفریح كما  
حده بلوغ المآرب وانتفاء المضاد مع كمال الصحة والثاني ينقسم الى تقيل بمجوع سمها المتأخرون  
الاقرب وهو ما ليس الهواء الصادر عنه كشرع حجر على حجر جامدين ولو كياقوت في الاصح  
أو جامد على منطوق والى مشتمل على الاساليب الا في تفصيلها بأجزائها الثلاثة ان شاء الله تعالى  
في الموسيقى وهذا يكون اما من فم أو آلة وترية أو شعرية أو معدنية ولا شك أن الثاني باقسامه  
اشد لذة لرقته فيما زج الروح في مداخله العروق فتصفي وألحق به من الاول ما صدر عن النساء  
الواني بلغن الغاية في الدخول ولم يرص المعلم الثاني ذلك بل جعل أصواتهن أعلى مراتب الاول  
وكان كلامه هو الوجه وينقدح في النفس الفصيل وهو أن يقال ان اتسع جرم الآلة أو غلظت  
أو تارها أو عكست البنوب فضلتها أصوات النساء المشار اليهن والا فلا وسياق تحقيق هذا ثم ان  
نوسب بهذه الاصوات والآلات بين النفوس السامعة بطريق طي كابقاع الرست والعراق  
والموسميك والممايه والنوى والعشاق نهارا أو صيفا أو لحرور لبرد هواء السنة الباقية بالعكس كدل  
التفریح لاسيما ان ناسب الغناء ما تقدم من ذكر عشق لعاشق وسخاء لكرم وغيرهما وسياق في  
الموسيقى مزاج كل نغم وطبقاته وكيفية النقرات بالمراتب التسعة ثم يتبعها بذكر ما يصل من

في غيرها والاهم فيه قريب

وهو عبارة عن الانتقال من حالة الى اخرى في وقت مضبوط بحركة علوية قال الشيخ وأكثر ارتباطه بحركة القمر لانه يشكل خفيف الحركة يقطع دوره بسرعة ولا يمكن اتقائه بغير يد طائلة في التخرج ثم الانتقال المذكور اما الى العضة أو المرض والاول الجريان الجيد والثاني الردي والانتقال في الحالتين يكون اما دفعة أو تدريجا وقد وقع اصطلاحهم على تسمية التدرج في العضة تحميلا والمرص ذوبانا ثم هدهده التدرج امان تدوم كذلك الى الغاية في الجهتين أو تبغها دفعة كذلك هدهده اقسامه التي استقرت عليها آراؤهم وزادها الفاضل أبو الفرج قسمين أيضا باعتبار التدرج وعندى ان الجريان ليس الا اربعة الاولى لانه عبارة عن التغيير المحسوس فلا يتأق التدرج أصلا لانه احسن به فصران اصلى والا فليس بجريان لزم ادوارا لان الجريان الجيد يسمى الصبح والسلم والمحمود والردي يسمى المغرب والهلاك وقد مثل الفاضل ابقراط يوم الجريان بيوم القتال والطبيعة بصاحب المدينة والمرض بالعدو والطارى والبدن عوضع الحصار وتسمى استيلاء الطبيعة بقوة السلطان والمرض بغلبة العدو واستيلائه والفضلات الخارجة كالرغاف مثل الدم

طريق البصر لانه لم يكد كراو بفضل عند قوم ولا شك أن المدرك به امامته اقبح من الاعراض وهو اللون والضوء أو الاجسام وهو الحركة والقرب والاتصال والكمالات والظلمة والتخلخل ونظائرها أو المقادير المشتركة بين القسمين وهو الشكل والحجم والحسن والمبرع عنه عنده بالانتقال الزائد على أصل الصورة والسعة ونظائرها لا الملاسة والخشونة والنفذ والخفة اذ ذلك وما شاكله من خواص المس \* ثم المفروح من هذه المدركات بهذه الحاسة بالذات هي الاضواء والالوان فلذلك اقتصر عليها في غالب الكتب والاضواء امانارية أو نورانية والثانية أشد اختلاطا بالارواح وتخصل غالبها من اشتهجده عن لوازم الحيوانات البهيمية واختل بالاضواء انفا كالحكة القدسية وأما الالوان فبساطها عند الحكة أبيض وأسود وزاد الاطباء منهم الاحمر والاصفر وبعضهم الاخضر أيضا وما عداها فركب بالاجتماع ثم لاشبهه أنهم اعد الاسود مفروحة بالذات لما شاكله بين نورانيته وبين الارواح فتصقل وتلطف وتصفى وأما هو فليس رديا مطلقا بل قد يكون سببا للعضة البصر اذا فرقه البياض وهذا تدرج بالعرض وان أجمعها البياض حتى قيل انه الحسن كله وأبسطها اللحية والاصفر والغضبية الاحمر والطبيعية الاخضر ومن الادلة على افضلية هذه تكون نشأتها من المعادن بها كالذهب واللات والارمرودان أفضل المركبات ما جمع البياض والحرة المتساويين مع يسير صفره وبلى ما ذكر من مدركات هذه الحاسة الحسن وقوام الشكل فان ذلك سبب خطير فيما ذكر بل هو أجل من الدواء في العلاج كما نرى ان ابقراط ثم السعة في المنازة وكثرة الاشجار والذات فان اشتهل ما ذكر على التناسب كما مر كن أولى سواء كان تناسبا محيا كنظر البغمة الى الانوار والصفرة والصفراوى الى الماء والدموى الى السواد والخضرة والسوداوى الى الحرة والماء قالوا ومن ثم لا يميل الابيض كل الميل الى ما شاكله وخصوصا في النكاح بل تجدد الصقلي الى الحبشية أمل وهكذا أو نوعيا كما تباع النساء باللات والذهب والملابس دون السيوف والآلات الحربية وان وصلت ألوانها والد كور بالعكس فادا اعتبرت هذه المناسبات اشتهل التفرج وان بساط القوى والادراك وتدير الدنس لا تطابق حد التفرج عليها حيفنذ \* وأما صفة وصول ما يفرج اليها من طريق حاسة الشم فقد قررنا ذلك ان وصف جرم الآلة محبوه الى التشرع صونا كما تباع المعادن فقرر كيفية الادراك الموجب لايصال الهواء الفاعل ثم هو فينتج التفرج \* فقول لا مبرية في احاطة الهواء بالمصرات وانه ذو رطوبة الاصامية والحرارة المحللة لهافية كيف أسرع من الماء بعد تفرج هذه المقدمات ومن ثم يعسر التفرج عن الوباه لان المساكن وان حررت فقد تكييف الماء كولات بالهواء الفاسد ثم خالطت البدن اذا عرفته فالحيوان من جملة الاجسام المدكورة وهو لا ينفذك عن التنفس لانه تدخل الهواء البارد واستخراج الحار منه ما تكييف به خالط البدن اذا صعد من المصفاة الى الدماغ والقلب فيصفي ويعدل ويشق ويخلل ويعرج ويلطف ويفصل ان كان قد تكييف عما شأنه ذلك والا انعكس ومن ثم كان ابقراط في كل يوم يصعد على البمارستان لينظر الهواء من أين يهب فينقل صاحب المرض الذي يعدى من محله وهذه أول خصلة بطات في البمارستان فطال يطلان المكث وقيل البراء اذا قرر هذا فقد احترف الحكة في اقبال الرائحة الى النفس هل ذلك بتحليل أجزاء من الجسم في الهواء لطيف حتى تشاكله أو بتكييف الهواء بتلك الكيفية الاربع الثاني والاقتصر وزن الجسم واضمحلال والتالى باطل فكذلك التقدم و ظهور الملازمة يدهى على ان

المسفوك في القتال ولا شك  
ان غلبة كل من السلطان  
والعدو امانة بحيث لا رجعة  
بعدها وان اقصه يرجي معها  
نصرة المفلوب فلذلك انحصر  
في أربعة تام وناقص في الصحة  
والمرض ثم لا شبهة في سكون  
الضوضاء عند تمام القلبية  
فكذلك الاعراض هنا

### البحث الثاني

في بيان كيفية الخطأ في البحران  
لا شك ان المطلوب من الدواء  
هل مطلق العلاج مساعدة  
الطبيعة على قهر المرض فيجب  
على الطبيب تحري الارشاد الى  
قانون الشفاء وذلك بالامر  
بواجب الاغذية في اوقات تفرغ  
الطبيعة لها واختيارها مولدة  
لما يضاد العلة وان يجعل الدواء  
طبقا مالم اليه الطبيعة  
فيجعله سهلا أو مدرا ان رأى  
ميلها الى الداخل والاسفل  
ومسرقا ان رآه الى الخارج  
وهكذا وان يكون أخذ الدواء  
وقت الضيق فان أعطى سهلا  
وكان البحران مما سبق برفاع  
أو عرق أقصى الى الموت قطعا  
للتعاكس الحاصل عند ضعف  
التوى وعجزها بالمرض وكذا  
ان أعطى المسهل قبل المضيق  
أو فصد المدخل روح الرقيق  
فيسحق الغليظ في البدن  
فهذه اصول مواقع الخطأ فقس  
عليها ما شئت

### البحث الثالث

في شروط البحران الجيد كل  
مرض بالضرورة اما عام

الشيخ مال اليه والمعلم الى ما رجحناه أما يسهل والارزى وجالينوس فقد قال وان كان الجسم كالورد  
والآس فالذهب الاول والا الثاني وهذا الى الهذيان أقرب وأياما كان اذا اتصل الهواء مكثف  
سر القلب والنفس وسرى الكرب واللبس لفعله ما ذكر من التلطيف وماعه من ذهاب ظلمة  
الخطأ فعلى هذا يجب قبل طلب التفرغ بالارابع تنقية مجارى الهواء لان فعل الفاعل في القابل  
مشروط بعدم الممانعة وقد تقدم صفاء جوهر النفس فلا يفرحها الا المشاكل لها وهو القسم  
الطيب من الرائحة فالضرورة اذا وجدنا ملوثا بالخبائث كالحكى عنهم عن زهنا كتابنا عن  
أخبارهم كصاحب الجوارى والعذرة انما كانوا كذلك لفساد مزاجهم بالاخطا الخبيثة  
فطلبت المشاكلة كالكل الطين للوحى وتصريح الشيخ في الشفاء بان ذلك من تخيل آباءهم عند  
الانزال حيوانا شأنه ذلك معاضد لما ذكرنا لانه سبب مسهل \* ثم الرائحة المدركة بهذه  
الاكلة نوعان لثالث لها طيب اما حار كالعنبر أو بارد كالورد فان قيل قد قررتم في القواعد ان  
البرد لا رائحة معه فوجب التناقض قلنا المراد بالبرد الساذج كالجزر لا المركب كالكاكاو ورو هذا  
النوع تختلف أجزؤه ببسطة ومركبة فليعدل بهما طبق المزاج المستعمل كالعنبر والعود لباغى  
والآس والصندل لدموى والورد والخلاف الصفر اوى والياسمين والندرين لسوداوى وما  
ركب من ذلك مزاج كذلك وقد أسلفنا الغواى والذرائر والطيبون في أبوابها فلتراجع وأما الرائحة  
الخبيثة فتفرغ النفس بالصون عنها فيكون عديميا ويجب عند ورودها على البدن لمن أراد  
حفظ الصحة استعمال السعوطات الجواذب كالخل والجنبدادستر واعلم أن في الشم قوة تدرك  
ما شأنه الادراك بالذوق كالحموضة والمرارة فيجب استعماله أمام العطريات لتقوية العصب  
خصوصا عند ارادة استعمال حاد المزاج كالمسك أو جاذب الزكام كالورد فلتحرر هذه المقاييس  
لتكمال اللذة \* ثم من أجل فوائد الرائحة تحريك انشاهية فانها تملأ الاعصاب بالهوا لا لقبال  
الجاذبة عليه كنعيل فم المعدة عند أخذ الفداء الطيب على شوق وذلك الهواء يسخن المتى بل  
الاخطا كلها فينفسل الماء بنضح صحح فيه ييج ويلها الذكاء وقوة الفهم والحس والنامل  
خصوصا ما شا كاله الروح في الغاية كالعنبر قالوا واشد الارابع ملائمة وتفرح بما كان أصله من  
الحيوان للشاكلة كالزباد والمسك كما أن أوفى الاغذية اللحم الا أنه صرح بخلاف ذلك حيث  
فضل العنبر على سائر الارابع وعندى أن هذا هو الوجه لان ما أصله دم لا بد أن يتغير ومن ثم  
كان أكل المسك يحدث البخار في المعدة وفي الزباد رائحة لا تفرقه اذا تأملت ويمكن أن يجاب عن  
هذا بالفرق بين الاكل الواقع الى البدن بجمره والشم المصعد لخالص الاجزاء أو المكيف كما  
حققناه في الفلسفة \* وما استفادتم التفرغ من طريق المسك فبني على صحة العصب واعتدال  
اللحم المجمول عليه عاضد احباب المماه قوام التركيب من الغريزية وأقوى موضع دراك للملوسات  
السمانية ثم الراحة ثم الوسطى وأضعها الخنصر هذا وان هذه الحاسة أكثر الحواس مدركات  
لانها تدرك الكيفيات ثم فروع الطبع من حرق وشى وقلى وخفة ونعومة وتقرية وتخلل ولين  
الى غير ذلك وقد ثبت في سائر البدن لكونه بالاغصاب الحسية كما ستراه ثم اختلفوا في أن المفرح  
من هذه هل هو من نعومة أو الملامسة مطلقا أو الملامسة منها أو سائر المدركات اذا شملت على  
نسب ملائمة أو المراد من الالتذاذ بها هو الجامع فقط أو ادراك الطعوم من هذه الحاسة خلاف  
صحة ادراك النعومة مطلقا والجامع لا الطعوم والالم تكن الحواس خمسة ثم ههنا قسم آخر  
من أعظم المفرحات بهذه الحاسة وهو التغميز بكاف الجوارى الناعمة الحسان اذا تابعت على

كالخى أو ناص كل مدوسيانى

ايضا فيه يجب أن يكون  
البحر ان كذلك كالعرق في  
الأول ونحو الرص في الثاني  
وله شروط ان كان تاما أن يكون  
المنسحق من المادة الممرضة  
والعضو الممرض في يوم  
باحورى بلا انتقال بعد نصح  
ويتم الحفة كذا قالوه وينبغي  
انه يتبع الصحة اذا الحفة من  
شروط البحر ان الناقص  
وقوله لم بلا انتقال ليس على  
اطلاقه لجواز أن يكون  
الانتقال حيندا كما اذا الممان  
جذب المادة من العضو  
الاشرف ولم تمر على رئيس فان  
ذلك متع بين في الامتناع  
خصوصا اذا كان حروجه من  
حيره ما ممرضا كما تراه في  
القوايين واعا اختلاف النيران  
بين العرق وغيره من حيث  
قوام المادة وحدثها ويردها  
وعكس ذلك قال الغاضل أبو  
الفرج فتنى كانت بالرقعة  
النوام حادة كانت رمافا  
والاعرفاه هذا مع حرارتها  
والافخ العاط اسهل والرقعة  
ادراوه هذا منقول من كلام  
الفاضل بشرط واقره الاكثر  
وفيه نظر لانهم ان ارادوا بالرقعة  
والحدة الاصل فالصفات  
من الارتمان بالحرارة اهدم  
بصور الحدة الباردة اجاعا  
والرقعة في الاصح ثم المادة من  
حيث هي ان تصاعدت عامة  
الى اقاصى السمريات من  
منه في العروق فلا تكون

البدن بنسب طبيعية تم العضو من الوجوه الاربعة تزولا وصعودا على نسبة من الخلط فيه وهو  
بهذه الكيفية منشط يذهب الكسل وما جتمع من الخلط ويصفي اللون ويهيج الشهية في الهرم  
حتى قال الشيخ لو انجى من الموت شئ لكان التغميز ويجب أن يصحبه نحو الغواي والدرائر  
الطبية ليعظم بذلك نفعه فان قيل قدر هذا الفرع الى لمس النعومة قلنا نعم ولكن على وجه  
مخصوص والام يحسن كون الجاع أيضا مفردا في هذا الباب وأما ذلك الآتى على وفق الامزجة  
كبا الحش للهزول ليجلب الدم الى ظاهر البدن وتقوية الدلك في السمين فصيح لا مفرح وقد يتبع  
التفرح بلمس ما من شأنه أن يورث غنى كلس الذهب والفضة والياقوت اذا كان ذلك مكرورا  
في ذهن اللامس ومنه النوم على الحرير وما في معناه من غير اشتراك مناسبة لمجرد التفرح هما  
\* وأما وصول الفرح الى النفس من قبل الذوق فقد أجمعوا على أن الادراك بالعضل الاول من  
جرح اللسان لان الاعصاب الحسية قد بنيت فيه بخلاف الداخل اذ ليس فيه من شئ قبل وبغالب  
الثلة لمساقم من فروع تلك الاعصاب وان النفوس لا يبقا لها يدون الاغذية الحافظة للصحة وان  
تغير ادراك الطعوم هو بانسباط المدرك من كيفيات الطعوم في جرح اللسان ونحوه بساعده  
الرطوبة للعناية فعلى هذا يكون المفرح منها كل ما لطف وعظم نوصه وأخذ وقت حاجه شديدة  
لفرح النعم به وشوقها اليه وخصوصا اذا تناسب المراح لدفع عنه أو حفظ صحة والطعوم من فعل  
اللطيف والكيف والمعتدل وفعل الحرارة في كل منها فلا سيما كانت نسبة تامة تحثه  
الآن المفرح منها عند الجلب هو الحلو خاصة لصداقة يديه وبين الاعضاء بل وان شخصا أحده فوق  
عشرة أطعمه ثم أخرجها بالقيء كان آخر خارج لان المعدة تتجده اليها وكذا الكبد وهذا دليل  
الملاءمة والصحيح أن المفرح منها ما تناسب لذياؤه ما يوجد في الحامض والسكر منه لما طاق  
الامزجة بل للصفر اوى أو وحي لحرافة الخلط واحتراق باقى الحبيض لا يقال هذا مستلذ على غير  
القياس فلا بد أن نقول لاشبهه في تطايفه الخلط وتذيقه الشهية لصدق الميل بده الى  
الحلاوة والدسومة وانما المستلذ لا تفرح بنحو الطين مما سبق ذكره في قصة صاحب الحواري  
زيادة حيث الخلط به \* واعلم أن هذه الحاسة هي أشرف الحواس في هذا الباب لان منها نشوة  
الخلط والدم والصحة ونحو ذلك لتأدى الغذاء والمشروب والادوية منها الا يقال ذلك يحصل مع  
فقدانها كما يشهد بذلك الافعال الصادرة منها على سبيل الخيلة في تخفيف الذوق ان ترى اناديا طليبا  
من شخص تناول شمع كالأطير يقال احتمسأ على تقليد حس لذوق بضع نحو ورق العناب  
والعاقرة قرحا والرهشة لان تناول المفرح والدم وما ييسط النفس اغماها والمستلذ ذوقا المولد  
للاخلط الصحيحة ولا شئ من ذلك فيما ذكرتم من الادوية البشعة فستر الذوق عنها أولى وقد  
سرح جالينوس بأنه لو قطع رأس اللسان لم يمر الطعام واشرب على صاحبه اهدم اللذة الباقية  
على انعطاف المواضع على الغذاء ومن ثم ذكرنا هذا الظاهرة والمدرك بها قد انحصر فيما علمت  
من الطعوم خاصة خلافا ليعقراطيس فانه بعد الكيفيات الاربعة من مدركتها ما كان به دهل  
عن جواز اشتراك اللبس مع الذوق فهذه ما يجب تحريره هنا من تصرف الحواس الطاهرة  
وأما وصول الفرح والسرور والابتهاج اليها من قبل الحواس الباطنة فأشده ولا أقوى عملا  
وأدخل لقوة المشاكهة في التبرد وقرب المدرك من المدرك به وهو من أعظم الادلة على صحة  
الوحي السماوى وقد وقع الاجماع على أن احساس النفس باللائم والماتى بعد مدارة المدرك



الاعرقا وان انتهت الى الرأس  
خاصة فان رقت فلان تكون الا  
رعافا والافنتقا أو مخاطا وان  
غلطت في الغاية كانت خراجا  
وما تسفل ان اندفع من محذب  
الكبد كان ادرا رارق أو غلظ  
والا كان اسهالا كذلك هذا  
هو الظاهر وبه يشهد الوجدان  
وان كان ناقصا فشر وطه الخفة  
على ما اخترناه والتقدم على يوم  
البحران الحار والعكس وان  
يكون قريب النضج والعضو  
الممروض وحاصله قصور في  
شروط التام ثم الناقص قد يقع  
الخفة ننس المرض تدريجا الى  
الصحة وقد يكون بالاتقال من  
علة الى أخف منها كالبرقان  
بعد جى الصفراء أو البواسير بعد  
الاستسقاء ومن عضو أشرف الى  
أخص كالمتقل من الرئة الى  
الطحال وغالب الناقص ان  
غلطت مادته فالخراج وكثيرا  
ما تندفع الى المفاصل فقد تلخص  
من مجموع ما ذكرنا العلة الفاعلية  
في التام قوة القوة ورقة المادة  
وفي الناقص بالعكس وأما الجبران  
الردى فشروط التام منه انعكاس  
شروط التام في الجيد والناقص  
الناقص فتس ترشد  
في البحث الرابع في تحقيق  
أسباب الجبران وكيفية وقوعه  
وبين اختصاصه بأيام مخصوصة  
قد أسلفنا في صدر هذا الكتاب  
من المباحث الرياضية ما يرشدك  
الى ارتباط العالي بالسافل وأشر  
ان في الاحكام ما اذا أعمت

أشد وأقوى للتخلى له فيكون الادراك بالباطنة أقوى لشبهها عند خلقتها بهذه الحواس حالة  
المناقضة وهي أيضا خمسة (أحدها) بنطيسيا يعنى الحس المشترك وموضعه مقدم  
البطن الاول من ثلاثة أبطن الدماغ وفعله ادراك ما يأتى من الحس بعد غيبتها كما يستحضر في  
الذهن حس الودولون الذهب ورائحة العنبر ونعومة الحرير وطعم العسل ولولا هذه الحاسة لم  
نعرف شيئا من ذلك الاحال مباشرة (وثانيها) الخيال وموضعه ساموخر البطن المذكور فتنتش  
فيها صور الاشياء وكان الاولى خزانة لها (وثالثها) المتصرف وموضعه البطن الثاني وهو الوسط  
ويعرف بالازج وشأنه التصريف في التحميل والتركييب وباعتبارها تغدير مراتب النفس  
فتكون ناطقة اذا استخدمت الحافظة ومخيلة مفكرة اذا استخدمت الخيال والاوهمة ومفكرة  
على رأى (ورابعها) الواهمة وموضعه مقدم البطن الاخير وشأنه ادراك المعاني الجزئية  
كصدقة زيد وعداوة عمرو ( وخامسها) الحافظة وموضعه مؤخره وشأنه احفظ ما استقر كم فيها  
وتغدير عايرد علمها فاهرا من الاخلاط وأخترتها فان كانت رطبة انتقشت الاشياء وزالت  
بسرعة وصاحبها سربع الحفظ والنسيان أو يابسة فبالعكس وماساعده الحل من المرتبتين  
\* ومن هذه القواعد يتيسر علاج الشخص ليرد الى أشرف المراتب أى سرعة الحفظ وعدم  
النسيان والبعدم عن عكسهما قالوا ومن المحرب المعترف فساد الحافظة أن يدخل الشخص الحمام  
ثم يغص فيها نفسه فان زاد فيها حفظه فالمعاوق له البرد واليبوسة وبالعكس قلت وينبغي التفصيل  
في بيوتها والمكث عند الماء يعرف طريان اليبس والحرارة وعكسه الشمس والرمل وهذا لمن لم يجد  
حكيميا وهذه الحواس قد أنكرها جمل الاسلاميين والشاهد في اثباتها غاياتها ونقص أفعالها  
بنقص أعضائها كقوله الحفظ بحجامة القفا آخر القذال عند رأس الدرر السهمى وفساد  
التصرف بفساد وسط القاعدة والخيال بقدوم الرأس ولا أدري أى حكم شرعى يبطل اثباتها الى  
الآن ثم التفرج بهذه بنقسمها بقسام ما يدركها وحسب ميل النفوس فالتفرج من قبل  
الحافظة باستحضار الاشياء وقت حاجتها والاستغناء عنها عن الدفاتر في موضع لا يمكن استحضارها  
ومن قبل الواهمة بصحة ترتيب المعاني وفرضها قبل حلولها والمتصرف من جهة التفكير في دقيق  
العلوم خصوصا الافلاك وتراكيبها ومتمات عطارها والجوزهرات وتتميل كل كوكب وتدور  
والدوائر الى غير ذلك مما سياتى تفصيله وما أخرج النفس عند استخلاص دقائق الازياج وحلها  
وتقويم الاقطاعات والبهت وأحكام الحسوف والسموف اذا صحت حواسها ثم المساحة  
والاشكال ثم استخراج دقائق كسورات الحساب مثل ان ألفين وخمسمائة وعشرين نجم  
الكسورات المنطقة وما شاكل هذا وأخرج من ذلك تقسيم الكرة وتخيل أجزاء الساعات وإنتاج  
الحكمة بصحة الحدس في استخراج آلات مخصوصة بصناعات مخصوصة كبعدها بين النقطة  
المتقابلة على وجه التحقيق بالبيكار فانه لم يأت لشخص استخراج ما يعرف به البعد بين ما فرض  
بينهما ومن ثم قيل ان ابن مقلى مات يوم استخراج خبير روى موته فجاءه قال والده تصنعوا  
آلاته فاني أظنه استخراج شيئا لم يسبق اليه فظنوا فاذا البيكار ولا شك ان شدة الفرح تقتل اذا  
وردت بفرحة وكذا الغم وسرور النفس من قبل الحس المشترك يعلم ما ذكر ولذا العلوم أعظم من  
كل ما عدس قلنا فقد قيل ان العلامة الطومى كان اذا استخرج دقيقة من دقائق العلوم قام  
فصفق وقال ابن الملوك من هذه اللذات ولو علموها لقاتلوا ناعليها بالسيوف ومن نزه الله تعالى

بصائرهم وصفي أفكارهم فحقائق الكائنات ما لا تعدوها عذما محصا الحقائق لمبادئه بنائاته  
 فتجولوا بذهنهم في عالم الغيا حتى قال أحل أساندهم لا فقر لدا كذا العي وهذه وان طمت  
 ولا تتحول من الواحدة عند محققهم وهكذا أهل كل صناعة يكون فرحهم بقدر ما يتوغلون في  
 صناعتهم ومن ثم نقلت عن أهل الحقيقة أمور اداسها بشر لم يعقل صحتها من مكث بعضهم  
 سنين في عالم يصع حننه الى الارض وبعضهم يقتات بالقمرة شهر ادا  $\approx$  ثم هذه وأما لما ان لم يعا  
 الشخص بأن القوى لها عذما يختلف باختلاف لاداه لم يعقل ذلك فانه لا شبهة في أن بعضهم لشدة  
 ما من به من الحب وحدها من الشوق وقهرها من العطمة وقت للقوى الطبيعة عن التصرف  
 في التحليل الموجب لو من الاعضاء وانقلب الارواح الحاملة عساه مجرد وأصرب اليكسالى  
 المبرمة مثل بالمرص المراجي وكيف يمكث الشخص معه من عير قوت مده لا يملكه اقامة معها  
 صحيا وكذا من أقبل على ترويح وارتياض في نحو حساب واعلم أن العوس كلما كان  
 استبلاؤها على ما ليس من شأنه الدحول تحت حارته لولا ما احتضنته من سرور فاهريه  
 كانت به أشد انهماجا ومن ثم كانت شدة لاداه الملوك في الصيد لانه من هذا القبيل ولهذا كانت  
 الحكمة تعجل الملوك على ملازمة العقلاء والرهاد وأهل المطرف في آثار صمع الله روحه لثلا  
 تخدمهم العطمة الى جمليات النفس المصيبة للرعايا نحو الكبرفة دبا لثلا عماد رر ان العرجات  
 وان وردت على النفس من طرق عشرة أن أحاسيسه الثلاثة أعلاها حس التفرغ الحاصل  
 للعوس الملكية عند ادعائه المصيبة المدع لشهوها المتخرج لوجودها وانه غاية كل غاية  
 وانطواؤها فيه على شربة العناء هو البقاء الابدى ويليه حس العوس الحيوانية وأعلى  
 نواعه نعر من الملوك ووحا حس التفرغ من حبة الطبيعة كصرف العناية الى الاندية  
 والاشربة التي عابها صحة المراح والحس من جميع القوى الحيوانية على نحو الكساح وأعلى أنواع  
 هذا الحس نعر من الشهوة فاهم يستخدمون المحيلة في تحصيل متكرات المعاش مسبوكة في  
 قوالب رقيقة في السمع وأحسن أنواعه نعر من تنهج تحركات المسسطة والحطبات  
 والشعريات كالفساء والصبان ثم ان التفرغ كلما كان بجواس أكثر كان أعظم وكل ماسه  
 عذمت مدركها عند البسط انقبص من النفس قدارية بلهاهدها ما يليق من تعبر بطرق  
 التفرغ الواصل الى العسر في هذا المقام وعليها يتفرغ العرج بالحركات المديفة كالرياسة  
 والجماع وطرق السماع وكل بسوط في بابه وما كانت الحركات والطوارى على هذا البدر  
 سرورية الورود وكانت موحدة لتحليل أجرانه وكان ذلك التحليل بحيث لو دام لانه في مده  
 يسير وكانت القوى النفسية التي هي الاصل في هذا الهيكل مفرقة مدة اعتلاقيه الى مساعد  
 وكان الممثلة في ذلك الحيوانية وهي من الطبيعية وهي من العناء في احلاف ما تتحل وتزويج  
 ما صعب وحفظ الصحة والدواء في الاحبر ودفع المرض ومنها في العرج ولواريه وكان الدوعان  
 المذكوران امام معدرات كاللحم والاولا من الاول وأنواع الحواهر والسمات من الثاني  
 او مركبات كالمطاييع والمساجين مثلا وكانت الادوية على احوال أنواعها المطلق الاصلاح  
 وقد بسط كل في بابه أو مجرد العرج وهو الذي أردنا الا أن تعبر بالكفاية منه لاسماد كرام

نذره وجدت النذر الا عظم  
 كالسلطان والاصغر كوبريه  
 وان واهب الصور قدأفص  
 على المركبات عند تعبر المدكورين  
 ولو حربا ما يوجب تعبرها كذلك  
 وان الكواكب قد تكون سعيدة  
 وقد تكون نحسة وهكذا ما قصي  
 الحكيم في عالم البركيب عند  
 كونها كذلك فيجب ان تعلم ان  
 لعلامة بأمور العرجان من دل  
 هذا الامر غيرهم قدور عوا  
 مباحته على أحوال القمر غالما  
 بما صر كره قد صرح بالاستفرا  
 ريادة الرطوبات في سائر المواد  
 عند ريادة والعكس بما في  
 حبس النساء وصب الفمار وماه  
 البحار والابار فذلك كانت  
 أدواره في الامراض كادواره  
 في الملك من اصبط ابتداء  
 مرصه اهتدى الى تعصيل  
 تعبره (ثم) البحر ان تعلق  
 بالقمر وهو الاكثر ما عرفت  
 قول دواره ثلاثة أيام وربع  
 ونحو ويسمى الزاوي الاول  
 وثانيها صعب ويسمى الساوي  
 وهكذا والعلة في ذلك ان  
 القمر بسطع في العرج في  
 تسعة عشر يوما وثلاث يوم  
 تسعة ايامها وقت الاحتجاج  
 وهو وما وصفه تقرير ما سبق  
 الحكم في تقسيم الناق في سمواته  
 راوينا ورعها سائعا وهكذا  
 اولها الانتداء بطهور العلة على  
 الاصح مما سبق وعناية ما احتلوا  
 فيه ما يظهر من الامراض بعد  
 اولادة فالشيخ يرى ان حساب

هذه الامراض من ظهورها  
وبقراط من يوم الولادة والاول  
هو الاصح والا كانت الولادة  
مرضا مطلقا وليس كذلك وفصل  
الملطى فقال ان ابتداء المرض  
مع الولادة فهي اوله والا فالعبرة  
بظهوره وهذا عملا فائدة فيه  
(ثم) اعلم ان ما قرئنا من الارابع  
والاسابع جار على ما حسبته  
الشيخ ونارعه قوم جمعوا الاربع  
ثلاثة ايام وثلاث ونصف ساعة  
وربعها والاسبوع ضعفه  
وهو كذا بناء على نقص ايام  
الاجتماع وكون الدورة في نحو  
ثلاثين والامر في ذلك سهل ثم  
كل من الارابع والاسابع اما  
متصل او منفصل والقاعدة في  
ذلك ان تنظر في اليوم الذي يتم  
به الاربع فان بقي منه أكثر من  
ينصف جعلته اول للاربع الثاني  
والا لغيره وبدأت باليوم الذي  
عليه الاربع الثاني وكذا الاسابع  
على أي الطريق بقيت شئت فعلته  
تري الاربع الاول متصلا بالثاني  
والثاني متصلا عن الثالث  
وهكذا فقس وصح الحساب  
نرشد

في البحث الخامس في تفصيل  
أيام الانذار بالبحارين لكل  
شيء خفي منه من ظهوره اذا  
كان لا بد منه تكون نسبة المنذر  
بالتوقع ظهوره كنسبة الشاهد  
الى المدعى به وقد جعلوا الانذار  
عبارة عن ظهور علامات في  
يوم على ما يتم في يوم آخر مطلقا  
فعدوا الرابع منذر بالاسابع

كل شيء أحسنه كما شرطنا فلنخلص من تراكيب المفردات ما فيه بلاغ لذوى الذوق السليم وقانون  
لمن أراد القياس عليه واضح (فقول) لا شبهة في أن المفردات كما سبق في القوانين يجب أن  
تكون طبق مزاج مستعملا مع قوة المشاهدة لنوع القوة التي عملت بصددتها كما ذكرنا فان  
ذلك هو المطلوب وهذا راجع الى الطبيب الحاضر لا يمكن انحصاره فيدون وانما المدون من كل  
مركب في كل كتاب اما جسد ينقر الى روح أو روح ينقر الى جسد أو روح وجسد طبق  
مزاج معتدل مطلقا في سائر الطوارى يزيد الطبيب ما يناسب فعلى هذا الاطائل تحت قسمة  
المشردات الى حار وبارد ومعتدل وقسمة كل الى ما يخص الملوك والمتوسطين والفقراء \* أما انه  
لا حاجة الى التقسيم الاول فلما مر وأما الثاني فان العقابر النفسية معلومة لا يتعاطاها الا قادر  
عليها وترك غيرهما قسرا فالنبيه على ذلك بديهي ثم من الناس من هو ملكي بالطبع وان لم يكن  
بالفعل وهذا متى ظفر بما فيه صلاح بدنه بذله وان عجز وبالعكس اذا عرفت هذا فنضرب مثالين  
لما قسمناه يكونان كالميزان والقانون لسائر التراكيب الاول الجسد بالروح كربة جزء وروح  
ثلاثة أجزاء لانه حار في الثانية وهى باردة في الثالثة فيبقى فضل البرد بدرجة وهو شأن الجسد  
فستبقى جزء ونصف أو ثلثان لمعتدل رطوبته اليه ينسحب فتفضل الحرارة بدرجة فيوضع مع ذلك  
ريباس جزء ونصف فيفضل البرد بنصف جزء وروح هذا المحروم مع ذلك جزء ونصف جزء  
بهم من وجرآن صندل وربع جزء لؤلؤ ومثله مرجان وقد تم بارد في حدود الثانية ومعتدلا ومثال  
المركب المعتدل الاجزاء المذكورة أولا اذا توازنت كيميائيا متناسبة ثم عدت الارواح كما تقدم  
وقس على هذا ترشد \* ثم اعلم أن المفرد لم يتخذوا به زيل نحو الحكة والباقى المزج وانما هو  
كطبيب لا يوضع على ثوب وبدن الا بعد نقائه ما من درن الا وساخ وكذا أدوية الشهوة فتفطن  
لذلك ومن همازات الاقدام في سائر المركبات كما تقدمت الاشارة اليه في مخرج ملوكي في يلفظ  
الخلط وينعش الارواح ويبسط النفس ويقوى البدن وهو حار يابس في الثانية تبقى قوته سبع  
سنين وشربته الى مئة البين بقاء ورد أو ما ريباس (وصنعته) قافله بنوعها من كل عشرة زرب  
زربا در وربع قرنفل عود هندی ناختوا نار مشك سليخة أسارون من كل خمسة دراهم سنبل  
الطيب سادج حمام رازياغ دارقفل من كل درهمان لؤلؤ كبير بيض غير مشقوبه ياقوت أحمر ورق  
ذهب من كل مثقالان زعفران درهم بخل ويخن بالعسل كذا نقله ابن قاضي بعلبك ولم يعزه  
وهذا المفرد في كماش بخيشوع وفيه مصطكي مثقال ورق رند نصف ولفل أبيض كذلك  
وأن ينقع الكل بماء الورد قبل بجمعه بثلاثة ايام وان رفع العسل على النار ويسقى مثله من قاطر  
الارضيني والتمام والمرزنجوش ثم يزل وتضرب فيه الحوائج وهذا هو الصحيح فليعتد به مفرد  
توازي أجساد خمسة عشر وأربعة تسعة وهذا التركيب غاية ما يمكن تحريكه ينفع مطلق  
الامرضة في كل وقت وبعد ما سقط من القوى وما نقص من الارواح عرض أو مسهل أو سم  
أو غيرها ويذهب الخفقان والرعدة والامتسقاء واليرقان وسوء الهضم ويخرج الباقى ويسكن ألم  
القرص والمفاصل وهو من تراكيب الشيخ المشهورة ألفه لابن منصور واشهره زينة وتبقى  
قوته نحو عشرين سنة ومن أراد حفظ الصحة تناولها على الريق وللتهميم لا ولا للموم بقاء  
الرازياغ والخفقان بقاء لسان الثور وشربته نصف مثقال وهو معتدل وقيل حار في الاولى  
لانعم فيه ضرر ابشئ (وصنعته) زربا در وربع درهمان ترنجبان من كل عشرة فرنج مشك ستة وج  
عود من كل خمسة نفع غام دارصيني سنبل جوز بواقصة كهر باباذ زعفران مسك ذهب من



فضعه فالحادي عشر فالسابع عشر فالعشرون فالخادي والعشرون قال الملطى فالثالث وأيام القيلة الثاني فالسادس عشر فنصفه فالسادس فالسابع عشر فالناسع عشر ويليها الثالث عشر فالخامس عشر والرابع والعشرون فالسابع والعشرون وأما أيام جودته فالسابع فضعه قال الملطى فالرابع وهو مشكل لماسر فالعشرون فالخادي عشر فالخادي والعشرون فالثالث وأيام الرداة السادس فضعه فالثامن فالعاشر وأما أيام القوة فهي الادوار المعلومه أمانى الارابع كالرابع أو الاسابع كالرابع عشر أو ماحجهما كالسابع والضعيفه ما عداها فتنبها الاول قد ثبت ان من الامراض ما لا يلزم بحارنا لعدم ضبط حالته ماله كاية القوى بسرعة كافي العموم أو لعدم ضبط الطوارئ وقد استولى عليها الفساد كرم الوياه حينئذ فالقانون راجع الى النبض والقارورة وقضاء اشترات التي استخرجها أبقراط (الثاني) قد علمت الامراض الحادة وانها لا تتجاوز تسع ورة الكاية فيمنعني أن تحذفن الارابع لا بدوان تضعف العشر بن بخلاف الاسابع لظ المادة حينئذ (الثالث) ب الحذر كل الحذر من الادوية يوم

تحل المعادن بجماض الاترج وتخل الحوائج وتضرب الكل في مثل الحوائج من كل من شراب التفاح والرياس والمانين ويرفع **مفرح** لنا. وقع استنباطه من مفردات الشيخ القلبية ثم امتحناه فكان بالغ النفع جيد الفعل حسن العاقبة ينفع لكل مرض بارد من الرأس الى القدم باطنا وظاهرا كالا وطلاء ويكحل به فيد البصر وهو يقوى الحواس والفكر ويزيد في الحفظ والفهم وهضم الطعام وشهوة الباه ويذهب البرقان والاستسقاء والجذام والبرص ويبقي السم في وقته ويسكن المفاصل والفسا والنقرس ويحفظ الاجنة ويمنع الاسقاط ويصلح الارحام وأمراض المقعدة وينقي الاخلاط اللزجة وبالجملة فافعاله عجيبه لاسيما في السرور والبهجة من غير تخدير ولا اختلاط وهو حار في الثانية يابس في الاولى تبقى قوته نحو ثلاثين سنة وشربه مثقال **موضعته** **قرنفل** دارصني أسارون من كل عشرون قافله كبار وصغار لسان نور زرنب درونج بهمنان مرزنجوش فوتنج غام ترنجان باذر نجويه من كل خمسة عشر بهق الجيع ويغمر بوزنه من كل من ماء الورد والخلاف ويحشى في الزجاج ثم يؤخذ لؤلؤ نقي مرجان كهر بامن كل ستة ذهب فضة مسك عنبر عود من كل ثلاثة تخلط بعد سحق كانه قد تم وتوضع في القابله ويقطر الماء عليها حتى يستقرى وترفع القابله وتجعل في ماء حار الى عنقها ثلاثا ثم يؤخذ شراب تفاح وورمان ورياس وعسل من كل نصف رطل تجمع على نار ائنه وتسقى بماء في القابله ثم تنزل وقد سحق صندل أحمر وأصفر وأبيض من كل خمسة زمرور ووريجان من غير سحق من كل أربعة زمرور مثقال فيضرب في المعقود ويرفع **مفرح** ينفع من كل مانع منه الاول اذا كان من حرارة ويصلح مزاج الشبان ويسكن فساد الحارين وينفع من الطاعون والوباء مجرب ويصلح تغير الهواء وهو بارد في الثانية يابس في الاولى شربه وبقا قوته كالاول وقد ضمنا في استخراجها واستنباطها عدم الضرر **موضعته** **صندل** بانواعه الثلاثة زرشك كزبرة يابسة ورد من كل عشرون عود نافع مرزنجوش من كل عشرة نفع موزنها ثلاثا من الخل المصعد وتطر على سبعة دراهم من كل من الكهر باو اللؤلؤ والفضة وأربعة من كل من الزمرور والمرجان ودرهمين من كل من العنبر والمصطكي والسمسم يسقى هذا الماء بثلاثة أروطال من السكر الجيد حتى ينقعد وينزل فيضرب فيه دارصني أمليج كابل طين مختوم زرزرجله من كل خمسة طباشير ثلاثة كافور مثقال ويرفع ولا يخفى التعديل والتزليل على الامراض سنا وبلدا وزمنا على الحاذق واستنباط ماشاء اذا استحك القوانين التي أسلفناها **مفرح** بالغ النفع في الامراض الباردة حيث كانت الجنون والوسواس ويقوى الاعضاء بأجناسها الثلاثة ويفتح السدد وهو حار في الثالثة يابس في الثانية تبقى قوته الى سنتين وشربه مثقال **موضعته** أشنه أظفار طيب نار مشك فرنج مشك سواقرقة قرنفل دارصني سنبل طيب من كل كنه صفها مصطكي زعفران من كل كربعها يجن بالعسل ويرفع **مفرح** عكسه طبعا وفعلا لانه يصلح الامراض الحارة وينقي الاغبرة ويعدل مزاج الكبد والكلبي وهو في الثالثة تبقى قوته كالاول وشربه مثقالان **موضعته** خشخاش أبيض كزبرة زربطج من كل ثلاثة طباشير وورد لسان ثور من كل واحد ونصف عصارة الامير باريس طين مختوم من كل واحد يجن بعسل الكابل **مفرح** معتدل ويعدل سائر الامراض ويكسر سورة الدم ويخرج ما فسد من الاخلاط الثلاثة ويقوى الحواس والاعضاء كلها والحفظ ويزيل الاعياء والكسل والبلادة والحفان والرياح وضعف الشهوة والديدان والمالجوليا والوسواس والمرسام وبالجملة فهو عجيب الفعل

جليل المقدار غزير المنافع لانسقاط قوته بنمادى الزمان وله زيادات اذا اضيفت اليه ترجم  
 عيون الباقوت الخالص من الوياه والطاعون **أ** كلاً وطلاء بدهن البصم **ب** ووصفه منه **ب**  
 شاهرخ باز رنجويه لسان ثور تنبول من كل عشرة بمئاة من كل خمسة لازورد طباشير طين  
 مخموم من كل ثلاثة كابل من مزوع ابرسم صندل جفت فستق من كل انسان مر جان لؤلؤ  
 كهر بام من كل واحد و نصف مثقال ينخل ويؤخذ ماء ورد و ماء صفر و ماء تفاح و ماء رمان  
 مروج و جاض الاترج و أمير بارس و شراب ريباس من كل ربع رطل و يعقده السكر و يغمس به  
 الحوائج و قد يزداد زعفران در و خ زرن كبايه زرن بادم من كل ثلاثة ذهب فضة ياقوت أحمر من كل  
 واحد قاقلة ثنان قنسى حينئذ الياقوتى ومن المفرجات مهبون المسك و دواؤه و قد أدرجنا  
 ذلك في بابه و متى لم يكن المفرح قليلاً فان تفرجه بالمرض لاسهاله الحماة الموجب لالم كالسعال  
 مثلاً و قد صبط قانون ذلك فليراجع **ب** مقل **ب** عند الاطلاق يراد به ضعفه فان كان الى الحماة  
 والمرارة فالمقل الازرق أو الى الصمغ من نقل اليهود و كلا النوعين صمغ شجر كالأكندر بارس  
 الشحرو عمن و يعظم جد أو الى غيرة و سواد فهو الصمغى و كثير ما يتقلب هذا من المغرب  
 و يطلق المقل على شجر كالنخل غره و طباية يسمى النمس و يابس الودق و ليقفه هو المعروف بالمسد  
 و هذا هو المكي يؤكل في المجاعات و المقل بالهند يدعى دواهر و البربرية كورا و يسمى الدوصر  
 و الدوم ضرب من البلوط في الحقيقة و ضعفه عصر يسمى اللبان الشامى و لا أدري كيف التبر  
 على بعضهم بالمقل و قد يفسد بالمر و الفرق بينه و ما روجه المقل و برقه و هو يجنى كالعصعوع  
 و قد يدرك في أيب و أجوده الصافي البراق الاصفر المر السهل الانحلال تبقى قوته عشرين سنة  
 و هو حار في الثالثة يابس فيها أوفى الثانية ينقى الصدر والرئة و أوجاع الحمة و أمراض النصب  
 و الربو و السعال و ضعف الكبد و يريحها و السدد و الكلى و ينحل الحسام و المدقة و عرق النساء  
 و القرح و البواسير مطلقاً و يطلى من حارح و يبرئ القواى و سائر الاثام بانخل أو ريق السمائم  
 و من شرب منه كل يوم بانخل انهرل الحمة و هو يدر الفضلات و يسهل و ينقى الارحام و لو  
 بخور أو هو بضر الرئة و تصلحه الكثيراء و الكبد و يصلحه الزعفران و شرابه درهم و بدله ثلثا و ربه  
 ضروره صبر و المقل المكي قابض يقطع الدم و الاسهال المزمن قبل و يعرج لباردين و ليف  
 المقل اذا أحرق و غسل به البدن منع الجرب و الحكة و يولد القمل و خشبه اذا طبخ و شرب جفف  
 القروح المزمنة و حلل البلغم **ب** مقنعة **ب** هى عبارة عن اللبن الحليب اذا اضف قليل و وضع فيه  
 عصارة الخرنوب الشامى و أجودها المعمول من لبن البقر و الخرنوب الذى قارب الحلاوة و لم يجف  
 و هى حارة في الاولى أو معتدلة رطبة في الثانية تسكن الحرارة و العطش و تذهب الحيات و مرار  
 الحلق و خشونة الصدر المرمة و الوسواس و المسابج و الاخلاط التى في المعدة و ضعف الكبد  
 و حرقة البول و تمنى بافراط اذا الورمت و تزيل الحكة و الجرب و الاخلاط السوداء و لا تعلم به  
 ضرراً **ب** مقنعة **ب** الصبر **ب** مقل **ب** الحرف بالسر بابة أو ما فى من سائر البرور **ب** ملح **ب**  
 امامعدي و يسمى البرى و الجبلى أو ماى و الاول رطوبة أو بخار يرتفع من أغوار و قد تنطف  
 بالتصعيد و التقطير بخار و سباحا و الثانى ماء عذب و ورد على صفة و الفاعل في السكل حرار  
 غلظت الرطوبات أو الماء لعل تلك الاجزاء فيها ثم اشتدت مستعينة بنحو الشمس فعقدت المجموع  
 شيئاً هو الملح فان كانت الارض كبريتية انقعدت سوداً و لينادها و هذا هو النقطى او طيبة لثمة  
 جراه و الماء أكثر من السباح كينا انقعدت ما شافه جراه و هذا هو الهندى أو حثت الحرارة

البحران و ما يقاربه من وقت  
 لا يقطع فيه بانقضاء الدواء قبل  
 طرروق البحران فان ذلك  
 من أسباب التلف و هل  
 يختص ذلك بالاصابة ذوات  
 الادوار أو يكون حكم  
 البحار من الضعيفة الواقعة  
 بين الاربع و الاسابيع  
 كذلك لم أر من أشار اليه و الاحوط  
 اعتبارها مطلقاً (الرابع) قد  
 تقرر أن الاربع أحد اقوى  
 من الاسابيع و علو ذلك بان  
 المادة تغلظ فيما بعد فلم يبق  
 قوه و غلظها اما لكثرة التمريد  
 أو لان الحد أرق فينقص  
 أسرع و هكذا في رروا و يلزم  
 عليه المناقصة لانه لا بد من  
 التحلل في كل يوم الى أن يكون  
 آخر قوه الحدة العشرين و عليه  
 يدعى أن تتساوى بعدها الادوار  
 و قد أجمعوا أن الاسابيع  
 لا تغبر أو يتساوى الزاوع  
 السابوع قبلها و قد أجمعوا على  
 الفرق بينهما (مربع) اذا ابتدأ  
 البحران في يوم قوى فهو له وان  
 انتهى في غيره و كذا ان ابتدأ  
 في ضعيف و انتهى في قوى  
 فانه لا يقوى كذا قرره الشيخ  
 و نقله الناسل أبو الفرح مرتين  
 له فقال اذا ابتدأ العرق في  
 ليلة السابع و انتهى و انقعت  
 الحى في الثامن ف البحران  
 للسابع و لو ابتدأ في ثالث عشر  
 و انتهى الامر في الرابع عشر  
 فهو له ضعف الثامن و الثالث  
 عشر بالنسبة الى اليومين



المذكورين وعندى في هذا  
نظرا لان العبرة بالغايات ولا غاية  
للبحر ان سوى تغير البدن فلا  
يتمسح النظر الى قوة اليوم  
وضعه خصصا ولنا امراض  
تتقدم فيها البحارين وتماخر  
وبانهم صرحوا بان الانذار  
لمرض قد يكون بحرا نال اخر  
وبالعكس (الخامس) أن  
البحران كما يتعلق بادوار القمر  
في الامراض الحارة كذلك  
يتعلق بما فوقه في غيرها فافرض  
دورا الكواكب الذي تناوبه  
الاحكام موزعا على الوجه  
المذكور كأن تجعل سن زحل  
كأيام القمر بعد السنة منها  
يوما من دورته تحقيقا ان جعلت  
التوزيع أو تفرق بينا فان زحل  
ثلاثين سنة كشهر القمر  
واجعل السنليات على النمط  
المذكور ومما النير الاعظام  
هنا خمسة وأربعون يوما  
تقر بيته كالثلاثة ونصف وثمن  
قربة في الثلاثة وقس العلويات  
كذلك واعلم أن الزمانه تتعلق  
بعد أربعين عافوق القمر  
وبعد السنة بالمريخ وبعد  
السنين بالمشتري وفي الثلاثة  
بزحل كما عرفت ويقال لاياام  
القمر الادوار الصغار ولما  
فوق الشمس الكبار وبينهما  
الوسطى قال أبقرط ومن  
الادوار الكبار نبات عانة  
الاطفال وسقوط الاسنان  
وبده الحبيض وحيد البحارين  
على ما قررره دور زحل وقيل

وصفت الارض بيضاء انعد صفاق بالبرية وهذا هو الاندراى والدارانى أو كانت الحرارة قوية  
والبحار متعقنا انعد قطع صافية بين بياض وسواد مع حرافة وهو المرأ وصح الماء والتربة  
واعتمدت الحرارة انعد مختلفا الشكل ما بين قطع ودقيق ويسمى هذا ملح الجين وأجود الكل  
لاندرانى من المندى ثم المتراسى فملح الجين كذلك فالهندي المائى ويعز وجوده وأردأ الجميع  
المر المندى ومما يلحق بالهندي ما يتولد بين بحيرة وزهران من أعمال اليمن وقد يحمل ملح الجين  
ويعقد فيفضل في السابعة سائر الأنواع ويقوم مقامها في الأعمال والملح يطلق عاما على التنسكار  
والقلى والبورق والنوشادر وكل في بابها وعرفا ثانيا على هذه الأنواع فلذلك جمعت هنا ومن الملح  
مصنوع من الارمودة وكل يفت جمع التناهة والحرافة كالطرفة والرجلة اذا حلت وجرت  
وعقد ماؤها وأجود ما يستعمل الملح محرقا محلولا معقودا وهو حار يابس المر المندى في الرابعة  
والمائى منه والنقطى مطاقتا في الثالثة والبقا في الشامية المحرق ملح الجين في الاولى حرا  
وييسان حل وعقدوا الاحراف قطع وكله يستأصل البلغم والرطوبات اللزجة والسدد والحام وزنى  
الدم ووجع الاسنان واللحم الميت ويدمل الجراح خصوصا المر بصمغ الزيتون وأكثرها فلاح  
اصلاح الدماغ وحدة الذهن وأمراض العين كحلا كالبياض والسلاق والسبل الاندراى بل  
قيل لا يدخلها غيره وفي الاستسقاء والماء الاصفر الهندي والسوداء ونحو الوسواس النقطى  
وفيما الملح بالعظام من الزوجات المروكل بالخل غاية في منع سعى الاواكل والعفونات غسل وتنقية  
الدرن والآثار والنزلات بالصبر طلاء والاورام كودامع لذرة والخل والواجع مع الفوتنج  
والحمكة والحرب والقروح والجذرى والجذام مع الادهان خصوصا الزيت والسموم  
واللسعات مع العسل والترهل والتهيج به وبالخل وأورام التنين مع جورمانل والداماميل مع  
الجين والداحس مع الحناء والتين وانعاث الدم مع الحرو والصوف والقواى معهم او كذا السعفة  
والكبر والخلع مع الزفت والكل يمنع التخم وفساد الاطعمة بالتعفن ويحس اللون ويميج  
الشهوة وينظف المعدة مع السكتجين بالقيء ويؤمن من الجذام وخزه من محرقه مع محرق الشب  
وصاعد النوشادر يصير القم كاللآلى وهو في إزالة السبل محجب والبياض مع اللؤلؤ وهو يضر  
الدماغ وينظم البصر ويصلحه الشى والصعتر وشربه الى درهين يؤمن خواصه أنه اذا وضع  
منه على باب مريض ثلاثة دراهم في مجرة والطالع العقرب أو السرطان فان طار الى البيت لم يمت  
في ذلك المرض ومنها أن معقوده عن سابعه اذا كس به المشتري وغسل ثلاثا ثم فطر عنه أربعة  
مازج محجب وأنه اذا رط في خرقه جمره على يسار الماخص وضعت سر يعاوان بخبره البيت ثم  
طرح وماده في جهة الشرق من بين رجليه منع السحر والعين (ملح مختوم) الهندي والصاغة  
التسكار والسنبج الجين والديباغين الاسود (ملح) من العوسج (ملاح) بالضم أندروطاليس  
أو القاقلى (ملوخيا) ويقال ملو كيامن البخارى (ملوح) القطف (ملكيا) سر يانية معناه  
كحل الملايكة لانه استفيد منهم على ما قيل وقال جالينوس سمى بذلك لاصلاحه البصر حتى يصير  
نورا زائفا فاقوى الادراك وهو ينفع من السلاق والحكة وأثر الشرباق وزيادة الحمرة والورد ينج  
وباقى الارماد في غير زمن الريادة وغالب امراض الاطفال ويعبر عنه الا بالذرور والابيض  
يؤمنه شمسك سمن انزروت مربي ابن الاتن أو النساء تصحق وتستعمل وقد يربى الجميع  
بماء الورد ثم ماء العوسج فيقطع الدمعة والرطوبات وقد يضاف اللؤلؤ فيقطع البياض مع التماذى  
وانما يستعمل لذلك اذا كان الدماغ ضعيفا بحركة الاحمال الحادة يؤمنه في المفردات يراد



الليل والنهار قطعاً فتنهله فإنه مهم ولم أسبق إليه ومثني كان البحران بالانتقال كانت الاعراض المذكورة أخف (واعلم) أن العلامات المذكورة في مقدمة المعرفة من لوازم البحارين فوجود القمل مثلاً وخروج الدود حياً من علامات السلامة واجتماع الكركاز مع الصداغ وفي المزارع ووجع الرقبة موت وكذا وجع الاذن وفرحة الحلق في المطبقة وعسر التنفس حال الاستلقاء وخفاء الخراج والحرارة بعد الظهور وسقوط الشعر في السمل وكثرة العرق فيه واحتباس اسهال كان ملوناً والفواق بعد الاسهال والتي وكثرة الغثى بلا سبب ظاهراً انتهى

باب الخامس في القوانين والوصايا وفيه فصول

الفصل الاول

في القوانين الكيائية اصناف العلاج اما بما يرد على البدن من داخل أو خارج والاول ان كان غايته حفظ الصحة وغو البدن فهو الغذاء وان كانت غايته رجوع الصحة وتعديل مزاج وبره العسل فهو الدواء والثاني وهو الوارد عليه من خارج ان كان مقصوداً به التخليل والردع وتسكين المواد فهو الشامل لخواص اطيبه والاضمة والادهان وان كان بالغريبة دون توسط النار فثل البط والقصد أو بها فثل

وفي الشام في بطون اشجار والاصل الاول والباقي يقاربه وأما المستعمل الآن من الادميين فأصله قطران وصبر حلاً بالعسل والخل ولطخت به الروم أبدان موتاها لتفظ من الهوام والبلي لانهم يقولون بالرجعة فإذا بقيت القوالب على حالها عرفت بالارواح فبالغوا في ذلك وان قبطياً من الاطباء في الدولة الطولونية حسن ذلك المثل كانت به امراض كثيرة معاً كسنة لم تقدر الروم وأجود الموميا البراق الشديد البياض الطيب الرائحة تبقى قوتها أربعين سنة وهي حارة يابسة في الثانية أو يسهل في الثالثة تنفع كل مرض بارد على الاطلاق ومطلق الصداغ والسقية والفالج واللقوة والعشة والكركاز والخراج والربو وضيق النفس والسمل وضعف المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان والطحال والمثانة والعظام والمفاصل كيف استعملت خصوصاً اذا أخذت محلولة بالزيت على الجوع وتجبير الكسر والخلع والرض والوثى وتحبس الدم مع حل جامده وتلحم ذروراً وقيل لا تستعمل في كل مرض الامع شيء من أدوية في السعال بنحو العناب والصرع بنحو المرزنجوش وثقل السمع يدهش الورد والانف بالكافور والخنفقان بالسكنجبين والطحال بماء الكرفس الى غير ذلك والمرض بالسمين وهذا من باب المعاونة لان نفعه يتوقف على ما ذكر ويحل فيمسك البول وسلس الغائط ومتى حل في قطران جلا الاثار طلاء وحل الاورام ويعرك به محلول في العسل اللسان فينطلق ويفرغ ربه فيحل الخناق ويريل الفواق والسحوم ولو بالابن وشربته من قيراط الى نصف درهم وبذلك فخر الهود أو زفت مع شمع وزيت مثله وأما المستعمل من هذه العظام فصار ينبغي أن يجنب لان عظام الانسان مفسدة للابدان تقضي الى العمى اضعف البصر (موز) في الفلاحة أنه من نوى التمر غرس في القلعات وعفن بالسقي فنبت وهو شجر مربع سبط يطول فوق ثلاثة أذرع بحسب السقي وجودة الارض ويريد في نتاجه حرته ووضع الزبل فيه ومداومة الماء عليه ويصنعون بالبلاد المعتدلة والحارة ولا يكاد يوجد في بلاد زاذعرضه على ميله ويخرج عرجونا يطول وتعلق به ثماره بعد نثره زهرافيه حلو كالعسل وفي كل يوم تسقط دودة من تلك الشجرة فقطهر عقده بعرفها عمره وحده بلوغه سبعون يوماً ولا تختص ثمرته بزمان وأوراقه نحو ثلاثة أذرع طولاً في عرض فيها خطوط وحول الشجرة أفرخ اذا بلغت قطعت وقام أكبرها مقامها والاضح غير جيد بل يقطع فخا ويكبس في أوراقه أياماً أو جوده الكبار الاصفر الحلو وهو حار في الاول أو بارد أو معتدل رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وهزال الكلى وقلة الدم ويسمن كثيراً ولا فضلة له الحذب الاعضاء له بالطبع ومتى انهم غدي كثيراً اذا طبخ في الشيرج أو دهن اللوز وحشي أصح الصدر وحبوا بالخل أو ماء الليمون يبرئ القراع والسمعة والجرب والحكة طلاء وعبا بزر البطيخ يحلوا الكافور ينعم البشرة ويحسن اللون مجرب ورماد قشره وشجره يدمل ويقطع الدم وان جعل ورقه على الاورام حلها وهو نقييل بولد الرياح والسعد وضعف الحضم ويصلحه العسل أو السكر (موم) عربي هو الشمع (ميس) هو اللوطوس وهو شجر يترب من الجوز الرومي الآن ورقه أدق وأكثر شريفاً والعود الى سواد وجره صلب طيب الرائحة له حب أسود حلو فيه حرافة الفافل حار يابس في الثانية يشد المعدة ويريل الرطوبات اللزجة وضعف الكلى والحرقان ونشانه تبرز السحج والقروح احتمقاناً وتخل الاورام طلاء دواء القليل ضماد المجرب (مبسة) هي عسل اللبني فالتسائل بنفسه خفيف أشقر الى صفرة طيب الرائحة والمسخخرج بالنقطير أغلظ منه الى الحرارة وبالطبخ أسود ثقيل كد

الكبري وسعال للثاني عمل اليد  
وقديمال همد الاسم للاخير  
خاصة ويدخل فيه عمل  
المركبات والكيميل والحبر  
ولكل رعاية العمل وابقاع  
المخصوص ونظر الى السس  
والزمان والمكان والعادات  
والصنائع الى غير ذلك والواجب  
الاول مراعاة لقوى وماعتمله  
من أصناف العلاج وتدريبها  
تحت تدبيره لاحتتمالى متعدد  
هذه من حيث الاحمال وقدمي  
في الاعدية والاشربة دكرها  
يجب عمله فليراحم ولاشك ان  
من المهم اختيار الكيفية  
مصادره في الدواء مناسبه في  
العدد والكيفية بالمعيار  
والوزن في الدواء وما حرت  
العادة باعمال أحده من  
العده مع مراعاة ترتيبه وما  
يقدم منه وأن لا تتجمع أكثر  
من عده في معده حذر من  
الاسيط وتغير الطبيعة في  
اختلاف خواهر العده ويريد  
دواء على ذلك وحوب تغري  
الورن وكونه بالسيط أو لان  
بما كان من حراي ويدرج  
تحت لا يعطى السوي والكبير  
الاحراه حتى يتعفن وراحم  
النشر مع لما فيه من مراح  
العصوفان الدماغ مثلالاذا  
أصابه مرض راختع فيه  
الى تبريد كثير لحر وجهه الى  
السد أو بارد لم تنفع الى ذلك  
كدا قالوه وعمدى ينارنى  
نصوب السد ووجهه يعطى

والاولان السائلة والثالث اليابسة ولا عبرة بتسمية أهل ديار بقدر الحلب ميعه يابسة فانه غير  
صحيح وأحوده الاول المأخوذ في غول الأشجار تنقي فونه عشر سمين وهي حارة يابسة في الثالثه  
أو يندس في الأولى تحل صائر امراض الصدر من سعال وغيره وأن أرمس حتى بالتعبير وأمراض  
الاذن قصور أو الرياح العليقة والاستسقاء والطحال والكلى والمثانة وأوجاع الطهور والوركين  
والخذاص وأن استحكم مطلقا ولو محورا أو أنواع النام للروح شر بالماء الحار وتلين برفق ونحسها  
صمادات النقرس والمفاصل فيقوى عندها وأن طبخت بالزيت ومرحها دعت الاعياء والناقص  
والخدر والكزاز والعشة محرب وتنع البرلات والركام والصداع محورا واليابسة تفعل ماد ك  
وكلاهات الدوم ونسقط الاحمه حصوصا اليابسة فمرحة وتضر الرنة وتصلحها المصطك فيل  
وتصدع ويصلحها الراباع وشر بنهام من ثقال الى ثلاثة ومن قصرها على درهمين وليس شئ  
ويدهار بع وشرها قطران وشرها رطب (ميصنخ) براده ألقوى وهو عقيد العنب فان قيد  
بالمدرفا لمراده هو اذا طبخ ثاباع عشره من السكر أو العسل فان قيل معقوها هذا اذا حمل فيه  
المهبل والخوربوا والقربيل ونحوها والمبسة هي هذا المطيب وقدير ادس شراب السسر حل  
وتعرف بالقربية كما اذا دكرت في مع الاسهال أو تقوية المعده (ميورج) رطب  
الحل ويطاق على سرس المحور أبصال (ميسون) ويقال له ميسون شراب السوس

#### حرف النون

نوحيل هو الخور لمسدى وهو شجر كالخل من غير فرق الآن ووجه الحر يدبه الى أسهل  
واذا قطع لم يرب و برع غير الاقصا وأيام عرسه نزول الشمس في برج الخوراه ونثره بعد سبع  
سنتين وتنقي شجره مائة عام ويدرك ثمره اذا رات في المبران والمأخوذ من ذلك صيف القوة  
وأحوده السكال كوني الصبر المسند والابيض الدهن وأردؤه الشجرى النكار المسكر ح وسه  
نوع لا يبعد بل ينقي كالخلب وهو داخل فشر صاب عليه طبقات إيبه فوهما فشر رقيق سهل  
المكبر المراد عند الاطلاق الثمر وقد يعضطه أو حره ويعلق كورابيل منه لن يسمى  
السدى ينقي يوما على الخلاوة والدسومة وله أفعال أشد من الحر وهو حير منها ثم كونه خللا لعا  
قاطعا وكذا الثمر قبل اشدها هو النوع الذى لم يفتد وهو حار يابس في الثالثه ورطب بها أو  
الاولى والريح يابس اجسا عا ولسه رطب كذلك ووجه حار في الاول يابس في آخر الثانية ينع مع من  
الناعم والسوداء والحمون والوسواس وصدف الكمد والكلى والمثانة وفروح الباطل ويسمى  
مع البطح وفي المبر ودين سمى اللعابه ويريل أو ماع الطاهر والورك والعالج والقوه و كتابه العرد  
والريح الديدان والوساير ويدرد الدم وينقي لصداف المعده الاقتصار على دهمه فان حرمه  
بطىء المصم ويخرج الساه ويمنع نقطه البول وطريه اذا شرب بالسكر وللدوم وقوى العريريه  
وأصلح النصف وشرابه قوى المنع في الحمون والمالبجولما راحله مصم ويرى المصم ويقال ان  
الموام لا تقر به ورماد شجره يتلو الانسان حدا والكاف والنشر والحكة والحرب ونحس اللون  
ويشد الشعر اذا حمل مع الحما هو هو بصير المحرورين ويعرق الاحلاط ويصلح عمل من  
لهوا ككالا حاص والتوت وأبصار يابس والليمون وقدر ما يسهل عمل من حرمة لانه مثاقيل  
ومن شرابه ثلاث آواق في شجره معرب عن نفعه الصارى ومعاده طال حبر وأهل مصر  
تسميه بجموه همدية وهو حار في حجم الحر دل قوى الرثعة والحدده الحرافه تخلص من الهندوح ال  
فارس ويسمى الكمون الملوكة قبل هو حار صبره ساك وقيل الانخداع ويعش في مصر بر

في نحو المعده قليل الدواء وما اعتدل لقره بخلاف الدماغ مثلا ويحقن في السافل ويسقي في العالي وخلقه فان كان متخللا كفاء يسير الدواء والا العكس وشرفه وقوته وكثرة منفعة فلم يخل ما كان كذلك من عاوى كثير المنفعة حافظ منعش كالعنبر واللبؤلو خصوصاً في القلب ومتى تعلق المرض برئيس أو مقارب أو مشارك له نزه التركيب عما فيه أدنى سمية كالتموعات أو نكايه كزنجار ونحاس وقد نعلم النكايات من الامراض فان التبريد المحتاج اليه في المحرقه مثلاً ليس كهو في حى يوم وكذا العسل والسمن متى اجتمع خطر وغيره قدم الاخطر ولا ندرج في علاجه بل يعطى ما يجب من الاول أو مرض وضربان سكن أو لا بالمخدرات ويجب تبديل الادوية المتلا بالها البدن واذا التبس الامر نخل بين الطبيعه والعلة فانها أدري حتى تظهر اماره القهر من أحدهما ولا يبدأ بالتدبير بدى النكايه كالسوكران بل بالملوف كالخشخاش والنس ينجيه من القوائى الجيده في العلاج ما نذبت اليه القدماء وسمته العلاج الروحاني وهو مجالسه المحبوب واحضار المتزهات خصوصاً الاغاني والآلات وما كان يألفه المريض والاطراف بالاخبار

الخلال والفرق عدم المرارة هنا وأجوده الحديث الرزين الذي لم يجاوز أربع سنين الضارب الى صفرة حار يابس في الثمانية يحرق البهيم والراطوبات اللزجة ويزيل الرياح والقرقرى والفواق والنفخ وأوجاع الصدر وما فيه من قبح وغيره وصلابة الكبد والطحال والمغص خصوصاً ما كان عن دواء شديد النكايه كالما هو داه وعسر البول والحصى خصوصاً ان حرق مع الزجاج والغنيان والجشاه والتخم وفساد الشهوة والحيمات القديعة خصوصاً المثلثة والبخار الكره والبلة وبرد الاحشاء والبرص والبهق ويدرماعدا اللبن شرابا بالعسل في المبرودين والسكتيين في المحرورين وينفع من السموم مطلقاً والآثار طلاء بالخل والضربان والاورام بالعسل والملح والترمس والزعفران مجرب خصوصاً على الانثيين وماؤه يسكن لسع العقرب والنافض نظولاً ويصلح الارحام كيف استعمل من كل علة ويقهط في العين فيزيل الكمة وما جسد من نحو مودة ويزيل الصمم قطوراً وقاطره بحل عسر النفس في الوقت وينفع من الفالج والعشة وفيه مع قاطر الدارصيني واسان الثور تفرج بعسل الخمر وهو من خواصه إعادة الاحساس بالطعام والشرب بعد فقدته وثلاثة مثاقيل منه اذا غليت في رطل حليب وأوقية سكر حتى يعود الى المصف وشرب فوق اللحم سمن بافراط وعلى الريق فتت الحصى مجرب وهي تصدع الراس خصوصاً في المحرورين ويصلحها الكزبرة وتقل اللبن ويصلحها الترمس وشربها الى ثلاثة ويدها في غير التسمين مثلاًها شونيز نازج في فارسي معناه أحر اللون أو الرمان الأحمر وهو شجر ورقة بالنسبة الى الليمون وغيره فيه ملاسة طيب الرائحة زهره يحصل في الربيع ويكن بقائه ثمرته مدة العام وأجوده المستدير الأحمر المحجب القشر الخفيف وهو حار يابس ما عدا احماضه فياردود دهن برره فربط في الثانية وفي قشره وورقه تفرج عظيم وفي برره ودهنه وعروقه التي في الارض نجاة من السموم الباردة وحماضه يكسر الصفراء وشدة الحرارة والعطش وقشره يسكن المغص والقيء والغثيان كيف استعمل مجرب والبرلات الباردة والتخم وحماضه يقطع الطبوع جميعاً ويحلل الكاف والآثار يحسن اللون طلاء وهو من خواصه أنه يعنظ الثياب من السوس وأن رائحته تدفع الطاعون وفساد الهواء وأنه يسهل الولادة كيف استعمل وهو يضر العصب ويضعف الكبد ويصلح السكر أو العسل وهو والارج بنوبان في العمل وزهره أو قشره اذا جعل في الشيرج ثلاثة أسابيع في الشمس ناب عن دهن الناردين وماه زهره مر في نار مشك في فارسي معناه رمان برى قيل هو الجدار أو برية أو اقناع الهندي منه أو هو رمان صفار لا يفتح عن بريل شيء أحمر يوجد تحت اسان وهذا هو الصحيح وهو حار يابس في الثانية أو هو ارد في الاولى أجل منافعه قطع البخار عن الرأس وازالته الوسواس والماليحوايا ويحبس النرف والاسهال ويشد الاعضاء ويضم بالعصر ويربل اللروجات شراباً والعرق وسيلان القروح طلاء وذروراً وهو يضر المثانة ويصفى اللون ويصلح دهن الازور والمرارة خصوصاً ان كان حراً في الثالثة ككاويل وتصلحه الهندباء وشربته درهمان وبذله نصفه قشر فستق وريبه زنجبيل وسدسه سنبل أو بذله مثله يكونا في نار كيواف وهو قافل الماء لا الخشخاش الاسود وهو فوق ثلاثة أذرع وورقه كورق الزيتون أسود شديد الملاسة له حب كالبنديق الى السواد قوى للدغ والحرقه حار يابس في الثانية يحلل الرياح شراباً ويربل الاورام والآثار طلاء وهو من خواصه أن الكرسنة والبسلة وما فارجهما اذا سلق في مائه وجفف وغش به الفلفل لم يعرف واذا سحق به الوجه عند القيام من النوم نفخه وجر لونه حذابه ندلس المواشط (نار قيصر) نبت دقيق أحمر الى صفرة خشية تجلب من الروم ويسمى بعصر ساق

الحام وهو عطري طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحال الريح والمغص ويهضم السدد ويقلل اه  
يفرح ويدبر البول والدم شربا ويحل الصلابات وضربا بالمفاصل طلاء وشربا منه منقلا  
في ناردين في أنواع السبل في نار فارس في مجهول في دهر ح ونا فرخ في السبلون في ناغشت في  
الدارمشك في نيز في عري بمعنى منبوذ أي متروك لطول مدته من عمله إلى يوم شره اذ لا يحسر  
الابن ذلك وهو كل مسكر سوى الخمر وهذا الجنس قد شمل أنواعا قد اختلفت بالحقيقة واختلاف  
المسلمون في حله وحاصل ما فيه عندنا الحرمة وعند أي حنيفة الحلال ما لم يذهب بالعقل لا أبو  
يوسف وكا الشافعي واستنبأ صدد ذلك هنا وقد خصت الأنواع المذكورة بأسماء تعصب المواد  
فالزمر ما كان من الارز وكذا السوي الا انهم لم تصف كالمرور لم تترك طويلا والتمتع ما كان من  
الذرة والبوزة ما كان من الدخن أو الخمر لباس والعبيد من السلت والشعرير وقد نطقوا به  
على الذرة والمصع ما كان من أحد الفواكه وقد خص النصوح بما كان من الرمان وسيدنا  
في موضعه كما فعل الاوائل وان كان ينبغي ان هذه الأنواع تنهت في المدعة وغيرها بحسب  
المادة والعامل وأقر بها إلى الجرار يبيع ثم السكر ثم العسل وما عداها فدرى وقانون المتقدمين  
أن يتنصع ما كان كل ربيب في عشرة أمثاله ماء يوما ثم يطبخ حتى يذهب النصف فيعصر ويصفى  
وبعد حتى يبقى ثلثه ويوصع في المروقات مسدودا ستة أشهر فإذ ان ثم احتجبت المناحرور  
فهم من جعل الماء خمسة أمثاله ومنهم من جعله ثلاثة وأمنحو الارز فيطبخ حتى يذهب  
صورته ويمر في ثلاثة أمثاله من الحلو فيقدر الارز ويترك أسبوعا ثم يصفى ويرفع وقد تنهت  
الاستنباط بالمرحلات كحور يوا ولد ارضين والهيل والقرنفل والزعفران وأقلها  
مسدودا هم من كل لكل عشرة أرطال في حرقه من أول الطبخ إلى المصقبة وتلون بالادوية  
بحسب المراد فقل في في أحكامها فولا ما قد قال في حرق الثانية رطب في الأولى بولداه  
ويحرق الباردين ويهضم السدد ويهضم ولا يكذب السدد الا دمه بالادوية لعاطف وأشد منه ضرر  
المعمول من الدس لكنه أكثر منه دمه في ما علق بالحبس والسكرى مثله في الدبج لكنه  
أنطاف وأرق في الماهين وسعاف الا اذا طماع ومن غلبت عليه السوداء ودق العروق وحار  
الطيف سريع الزوال من غير أن يعتد كدوه والمأخوذ من عصير النصب شديد النكابة في حرقه  
أما خلط كراية ورنارية والسياس أن يكون قاطر السكر الطاف وأما العسل فهو يار في الثالثة  
يا في الثانية يحل الاخلاط ويعتد البله وينشط وينقى الحواس وينهض من كل مرض بارد  
خصوصا السعال والرشحة وهو شديد التمرغ ما يوط للحم في المرودين والمشايخ ومن أراد للد  
به والدم فليأخذ الخمر الصحيح ويكسر عشر عسل وتعمل معه عشرة من الحور يوا ونصف عشرة  
من كل من السباسة والقرنفل وسدس عشر من الزعفران ويحلى ذلك كله في ماء إلى أن  
تذهب صورته ويصفى ويحل فيه عشرة مسلات يصاد في الطبخ يرفى حتى يذهب ثلثه فيرفع ثم يصفى  
وهو من الاعمال المختبر فصله يهضم على الخمر وأما المأخوذ من غير النحل فاردوه المأخوذ من  
لبن أو طماع من الرطب وأيسره من التمر وكله يترقى الدم ويولد السوداء والحسد ام ودها العسل  
والسرطاب وبجوار الرمان وقد وافق المشايخ في الرمان والبلد الباردين وبقي الا بده لا حيرتهم  
بحال وقد ذكرنا لمرى فان قيل هو ما هو على الكل ويبي انهم من أنواع الابدس في  
دماغه صنف ولو يسيرا ومن ابتلى به فليأخذ عليه ما يجمع تولد البخار وضعوده ويتعاهد الاستسراع  
والتنقية (في) غر السدر (نجيل ويجم) كل نبت لاساق له وقد حصى الا بالنبيل (نعاس)

المستطرفة والدقل من بلد إلى  
بلد أو مكان إلى آخر واحضار  
ما فيه تعرج  
في النصل الثاني في بيان  
وقت الحاجة إلى الاستسراع  
إذا أفرط الامتلاء فقد  
وجب حذر من الانفجار  
والسدد ولا يجوز مع الخلاء  
ومنى كانت القوة قوية فلا  
حذر في الاستسراع وكذا إذا  
امتدت السمعة ولا يجوز لمفرط  
في القسوة والدم الغسل  
القوى في الأول وضغط  
الفصول في الثاني واعتدال  
الرمان لمرط التحلل أيضا في  
الخمر ومعاداة في الرد ومثله  
الغوا والس فان هواء الشدا  
كروم الرد والحوب الحروس  
الطنبونية والسوخة لطالب  
الدموى الأولى واستنبلاء  
الدول في الثانية ومنها  
الدميات الخالة فلا استسراع  
الحوحداد وحماي لعدم  
الفصول فيها ولا ان لم يتعد  
لعمده العادة اذا عبرت بالفساد  
كدالوه وهو مشكل بخل  
السائل أبقراط ان العادة  
الريثة لا يجوز التماذي عليها  
ليكن تقطع تدريجيا ويكن  
الجمع والحواش بان عدم  
الاستسراع ليس رديا دائما  
لحوار الصحة بذلك وكالمرمان  
المراج ومن شرط الاستسراع  
حوده الاعراض الحاضرة ولو  
كان هناك امهال لم يتعمد



مسهل لعدم حوازل الجمع بين  
مستفرغين فهذه عشرة ضبطها  
الشيخ في القانون واغفل أوقات  
البحران وهي متعينة وقرب  
النوب كذلك ونحو الجماع  
والجمام ويمكن دخولها في  
الاعراض وأما ما يجب على  
الطبيب فقصده الخلط الممرض  
بالذات ومن علاماته وجود  
الحمية والراحة بعد الاستفرغ  
ليكن قد لا يحصل فور الاحتمال  
ثوران خلط أوجى فعناية  
ما ينتظر الى ثلاث ومضى حدث  
قرقرة أو منصف بمداها  
أو غثيان بعد في فليمد الدواء  
وان ينظر في اخراج الخلط من  
مخرج طبيعي وعضو أحسن  
وجانب المجارى اذ كثيرا ما تفسد  
أبدان بفصد فيقال في كبد  
أو باسليق في دماغ أو عين في  
طحال ولو كان العضو الممتلئ  
مخرجا ولكن لا يحصل مرور  
الخلط عليه جازالصرف عنه  
كذا قرره في القانون والواجب  
النظر في الاشرف فيراعى  
مطلقا وان لا يستفرغ قبل  
مضج برفق ويفتح في المزممة  
اجساعا والحادة في الاصح مالم  
تتحرك المادة ولم تكن في  
التجاويف ولم تعدد وخيف  
سقوط القوى قبل الدواء  
أو كانت عن غير تحمة فان هذه  
تسوغ المستفرغ من بادئ  
الرأى والمراد بالنضج اعتدال  
الخلط مطاهاها لارقتها وفاقا

مادته كما ذكر في غير موضع الرقيق والكبريت بالنسب الطبيعية ويتعلق تولده بسعادة الزهرة  
من الشمس اذا توسطها القمر فيتم في سنة وخمسة وعشرين يوما على ما قرره باليناس وغيره  
وأجوده الذهبى فالاجرة فالاصفر وغير هاردي والطالبون منه هو الناصع وهو حار يابس في  
الثالثة ينفع من الحكة والجرب والماء الاصفر ومبادئ الاستسقاء اذا سحل وحل وشرب وان  
طلى به البدن شد الاسترخاء ومنع الاعياء والحكة والجرب والاورام واذما سحل وأضيف اليه  
الدنان المتشبت باوانيه وحل ذلك في ماء الليمون وحل منع الاستسقاء صحيح مجرب وان ترك في  
الخل أياما وعين به الحناء منع البرلات طلا وقطع السعال مجرب وينفع تساقط الشعر وأوانيه اذا  
استعملت وكانت مبيضة ولم يكت الطعماء فيها ولا وصع حار اذ يابس به والافردى خصوصا  
الحامض ومما يقلع حمته بيبته في الملح المحرووف في نار خفيفة وقد يجعل معه شئ من الابر وكذا  
طفية في كل حاض كالخل وقابض كالسماق (ومن خواصه) أن البارود يصعده عما اختلط  
به اذ ارع عليه دائرا وأن برز البادنجان يسرع ذوبه وأن المشب منه يجذب ما في الماء من الحمى  
الى نفسه ويجعل الماء صافيا (نحام) طير دون الاوز قبل انه شديد الحرارة ينفع البرودين وهو  
مجهول (نخالة) هي القشر اللابس للعبوب المستخرج بالطحن والقشر بعد البيل وكلها حارة يابسة  
بين الاولى والثانية والمأخوذة من الحنطة ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومدة الصدر  
والرياح الغليظة وتغذى الناقهين وان شمت من خارج منعت الساعية والتزهل والورم ومع  
الشونيز الصداق والذرة والملح الثقيل والزحير وبالزيت والخل ضربان المفاسل ودخان يمنع  
الزكام ونخالة الشدة غير نفع من الشرى والحكة أطولا والباقلان تطرد الهوام وتحفظ الزهر أن  
يتساقط بخور المجرب والعنبر تمنع البول في الفراش والقمامة والقمل بخور (نخاع) الاخيرة في  
أكله واستعماله من خارج يرطب ويحل الصلاب والاورام (ندع) الصعتر (ند) هو في الخور  
كالغوالي في الادهان وأول من اخترعه النجاشة للخلاء وقائده البط في النار ووضعه في الشمع  
قدوم رائحته بد وام الشمعة في المجالس وقد يوضع في مباخر محكمة الطبق بين الفرش والستار  
وهو يقوى القلب والحواس وينفش الارواح ويحرق الشاهية ويحيد الفكر لما رجة دخانه  
وأهل مصر تجعله اقراسا يسمونها بمبللة ولا فائدة في ذلك سوى ما ذكرنا (وصنعة) ملاكبا أن  
يخل العود ويحل المسك والعنبر والمصطكى في ماء الورد وقد يف فيه قليل صمغ ويغن به العود  
ويقطع قتائل دقا (ند) جيد التركيب والعمل يعدل الهواء وينفع من الطاعون والوباء  
والصداع الحار والكام والبرلات (وصنعة) ورد أحر من زرع صندل وعود جاوى ساق حمام سواء  
بهن بماء ورد حل فيه العنبر وان كان بماء المرزنجوش كان غاية (نرجس) نبت أصله يصل صفار  
داشقت صليبا حال غرسها خارج مضغفا والارجس وهو قصب فارغة تخاف فروعانتتهى الى  
رؤس مربعة فوقها زهر مستدير داخله برأس سود ووقت غرسه ثمرين يعنى اكثوبر وهو بابه  
وفيه يسقى ويبلغ باو اخر شباط وهو فبراير المعروف عند القبطة بامشير ويقطع بنيسان فتبقى  
قوته ثلاث سنين وهو جليل القدر عظيم الشأن محمود المنافع حار يابس في الثالثة أو يسهو وبرزه في  
الثانية أو برزه رطب يخرج البلغم بالقي بحيث لا يبق ولا يذرو يخرج الدبدان كلها وما في  
الارحام والبطون مما يطلب اخراجه فينكتم ويزيل القشور والعظام والدماء ويجبر الكسور ويحل  
القرح داخلا وخارجا ويجلو الالتهام مطلقا ويجبر الديلات ويجذب نحو النصول وأصوله  
المنقوعة في الحليب ثلاثا اذا جفت وذلك به الا حليل خلا رأسه هيم الباه بعد اليأس كبرزه

شربا وبلالين يري في اللحم ويسكن نحو المقرس وداء الثعلب والسفة وينعم التلات الباردة  
ضمادا ووصيقه اذا ذر قطع الدم واللحم حتى الالعصاب المنبثورة وهو يصدع ويدلج له الكافور أو  
البنفسج وشربه منه متقال (نزد) في المفردات شجر الفاروق في المركبات طلاء ليس بالمفيد (ردك)  
قبل نبت يكون ورقه يتأخر ح كالمطبخ ثم يصبر كالكررة وهو مجهول (سرين) ورد أبيض يثبت  
في القلاحة والجبال وهو عطري قوى الرائحة وكلما بعد عن الماء كان أقوى رائحة وحده  
غرسا وادراكا كالرحس لكنه في البلاد الحارة يتأخر قطاؤه الى الاسد وهو ماربس في الثانية  
وقبل معتدل رائحته تسمى النفس وفيه تخرج قوى الدماغ والحواس ويدفع الرياح والاعتار  
والعثيان والركام وأوجاع الاذن قطورا لربت والسدد والقولنج والرقان شربا ويدر  
الخبض ويصلح الكبد واداغسل به البدن خلا الا نارا وذهب الرائحة الحبيثة واداري بالسكر  
واسمعمل منه كل يوم مثقالان ابطأ بالشيب وان بدى بذلك من رأس الحل اني سامة على الدوالي  
منه أصل الحكي من شجرة وان جعل مع الحمام في الشعرقواه وسود وان ضمده على النواسير  
أستطها واداه القيل رده وسهل البلم بقوة ثم السوداء فيل والصفراء وشربه منه متقال (سرين)  
سماع الطيور وأثره اعظم الحنة أسود الى حمرة متاويل المتار والساق زينة كاقصصين  
باص وسواد بياض يعين ويمنع أخرى للحرارة وبطير بالآدمي ماشاء الله وهو أقدر الطيور على  
قطع المسافات قبل طار من العراق الى الهند في يوم لا نه لشيخ له ولد بالزعمران  
جاء بحجر اليرقان في يوم وذلك الحجر لا يوجد في بلاد العرب في بلاد الهند في بلاد  
بصرة وهو جار يابس في الثالثة يكسر لجمه عادية الرياح وان غلظت الايلاوسات ويسفع السدد  
ويثبت الحصى وينقطع البلم ودهنه يذهب من السعال شربا أو أوسع المفاصل والظهر والساقين  
طلاء ودهنه كمرانه ينفع البياض ويمنع الماء الكلا وطلاء وشحمه يشي الصمم وان طال ورده خل  
الكافور وما دريشه الحرب والحكة والقروح وهو سهل غليظ يصلح له الارصبي والحل  
وشراب معرب عن نشاطه السارسي وهو ما يستخرج من الحمة اذ ادهنت حتى تلبس ومرسب  
حتى تحاط الماء ووصفت من محل وجهه وتلوي الشمس وأحوده الطبيب الرائحة البقي البياض  
الحديث وهو ياردي الاولى أوفى الثابتة رطبها وبقيل يابس اذ امرح دهن الاور والسكرو شرب  
حار أزال جميع ما في الصدر مع الملامسة وان أرم من سعال وحشونة وغيرهما وسالج على ذي  
حدة في العين والبدن وشرب المسهلات ويمنع حتى الدم خصوصا الما لولوا مع لامية الحنة  
ومع الرعتران يحول كل آثر ويمنع الدمعة والقروح والحرب ويعري وهو ولد السدد ويطبخ بالهضم  
والاكثر منه ردي خصوصا مع الحلو ويطبخه السكر أو لشراب (نشارة) المراه ما استخرج  
بالحن والبرد ونحوهما تناولهما مائتا كل بعينه وبحولارده ويطبخ كل بشاره أصلها في الاصل  
ويقل عن جاليمس أنها أروا يابس واسطه الحديد وأن الماء كاه أبرد وفيه بعد وحصت الماء كله  
بنفسه ما درار اللبن اذا شرب مع السكرين عن نغرة الكبد ونوع الورم وكل بشاره حرق  
مع وزها أنيسون ونعنت بالحل ممت كل ساعة وكله وألحقت القروح تحرق وهي مع الصمغ شرب  
الذبلات وتنفع من الاستسقاء والزهيل وارتعاه العصب وشاره الصمد مع الخساع وصفه  
المعدة وسوء الهضم واليرقان وشاره العصب تنفع الحكة والحرب والسروح والصمغ شربا والوني  
والخلع والكبر والرس طلاء وشارة الابوس تقطع البلم والصداغ والحبة شربا والدم معدا  
وصفه البصر كخلا وشارة المنور ينظرد الهوام خصوصا لبق عور او تحفف القروح والحكة

لشج لحوار أن ينشر الرقيق  
ولا يتحرق ولمدعيه الزبدان  
الرقيق لا ينفع الا اذا كان  
لرسا ولا روجه مع الصمغ  
فادا كثر زرق الخاط كل أجود  
والشج رده لحوار أن يد حل  
الرقيق في اقاصي الشعرية  
ولا يبله له لدواء ولهد القائل  
الرد ان الدواء لا يد وأن  
يكون قوى الحسد من  
الاعماق ولا يهونه ما ينشر  
والشج رده أن الدواء لو استعمل  
بالحد لم ينجح به هذه الحمام  
والمعبر لحل ما تحت الحلة  
ومن السوابين المظاري حذب  
المادة والمحدور حذب الى  
الامعاء الف يبق الحار اما  
حذب الى العرب كحذب  
ارغاف من اليان الى الشمال  
ونرف المواسير الى الرحم أو الى  
العميد المواق كحوي الرعاف  
الى العرب والاربع منها  
ما في الصريرة عن باقي  
الاعضاء على الاستع من كلام  
كثير ونعت ببليل العدا  
وترده قبل جم الدواء وتقدم  
السعدان احبب اليه ولم يكن  
هذا ليدس لانه كلي واسمقناه  
المادة ما دامت السود حذله  
والا في دهانت خصوصا  
فاسد الكبد وأكثر الناس  
حاجة الى لامة شرا أهل  
الدعة والماردة والماء العليط  
ومن ا ماد فاسد سراج لئلا  
يقوه قطعه في مرس ومنها

كذلك وكذا الثمر بين والدقران والبرد وتطرد الحيات مع قرون البقر ونشارة الداب تجاب  
 الطماق من حيث كانت ونشارة الجوز اذا عجن بالحل ازال الصغار العارض وحجرت الالوان  
 مجرب وان من جت برفت ولصقت بعضاً ريد تجميده حصل ذلك بسرعة وان وضعت في الزيت  
 اياماً واستعمل طلاءه في النار ومنع القمل مجرب وان شرب منع الطحال مجرب أيضاً وأسقط  
 البواسير وماعد ذلك في رسمه ينشف في قطع جمر اسفنجية توجد بساحل البحر وهي الردي من  
 دم الاخوين وحكمه حكمها وان يست من المرجان في شئ ياتوجهه واهم ينشوق به هو السعوط  
 وقد يطلق في رده كل ما يستعمل ناشفا كالقفل للتعطيس والشب لقطع الدم ينظرون به  
 جنس لانواع البورق وقد يحص بالاجر ينعم طائر يقارب الرخ أغبر الى البياض قد جمع  
 بين الاطراف المشقوقة كالقرو والخف كالجال سبط الريش لا يحتاج الى ماء الا اذا رآه تأنس بل  
 يكفي باستنشاق الهواء وهو حار يابس في الرابعة يحلل الرياح ان عظمت ويقطع البلغم والاقوة  
 والفساخ وأوجاع المعاصل والظهر والساقين والنساء والنقرس والحدرد والاستسقاء والورم  
 وبالجملة فهو الشفاء المحرب لكل مرض بارداً كلاً وطلاء ينعم من خواصه ان الحيات لا تقرب  
 مكانه ولا من آذنه به وان قربت منها غنى علمها سواء اخذ آخر الخار يبع أم لا وانه يمشي الطفل  
 سرعاً ويطلق اللسان بالكلام في غير وقته ودرقه يقطع النار بسرعته لا به يأكل النار والحديد  
 فيه ضمه ورماد يشه ينفع الاواكل طلاء وهو غير الهضم مضر المحرورين به الخل والزيت  
 ينعم في النوتج ينفع الصفور ينقط به هونالت الادهان بعد الاجر والباسان في  
 سائر الاعمال وهو معدن باقوى العراق كالزفت والقار يتحمل غليظاً ثم يستقطر أو يصعد فأول  
 دفعة منه الابيض ثم الاسود فان صعد الاسود ثانياً الحق بالاول ويجعل الطور من اعمال مصر  
 بجانب البحر نوع منه يسمى هنالك زيت الجبل وأحوده الحساء الصافي الابيض ويغش يدهن  
 الخزامو يعرف بتصادمه ونقصه وهو حار يابس في الرابعة تزيق كل مرض بارد شراب وطلاء  
 خصوصاً الفساح والرعشة والقوة والسكرار والحدرد وتعتمد العصب والاسترخاء والبواسير  
 والسدد واليرقان والطحال والربو وفتح الصدر والسعال والذئب وعادية الرياح وحرقة البول  
 والحصى والاعياء والهرش وطلاء والبياض ونزول الماء كحل ودوى الاذن والطنين والضم  
 فطورا ويستقط الاجسة والديدان مطلقاً ومن خواصه منع السموم ولوطلاء وانه اذا لم  
 يحترق بالثمن تصاعده وهو يصعد المحرورين ويصلحه الحشائش وشربه الى مثقال وبدله مثلاه  
 روت رطب أو مثله مبيضة سائلة وقيل قطران ينقل به انواع أجلها الا كليل ثم خبز القرباب  
 فالعنقر وكل في بابه يتنوع هي المطايع اذا استعملت بالنار لا من محجوج كآخر المرض وقوة  
 الحرارة ينزل الزعرور ينعم يسمى بذلك لسقوط رائحته فيمن على حامله ويسمى  
 السينبرم وهو كالمنع لكن أشد بياضاً ورقه كالسذاب منه مسنبت وباب وزرع فيما عدا  
 الشتاء ويعظم جذباً بالسقي وبمر الماء عز وله بزر كالريحان لكنه أصفر عطري قوى الرائحة حار في  
 آخر الشتاء يابس في آخر الاول يزيل الصداع والبلغم وأوجاع الصدر والمعدة وما اشتد من  
 الرياح والنفخ وضعف الكبد والطحال والاورام والسدد والديدان ومومات من الاجنة ويدير  
 الفضلات خصوصاً الطمث شراباً والسموم سيما المقرب بالعسل والزبور ويذهب القمل  
 والعرق الكريه وأوجاع الارحام طلاء ونطولا ويحل العفونات والفواق والحصى وطغيان الدم  
 وهو يضر الرئة وتصلحه الكبربرة وشربه مثقال وبدله المرزنجوش ينقل من صفار المحرزات

التخليط قبل المستفرغ بياض  
 لتخفف المعدة فتدفع ما فيها  
 بلطف وازالة السدد وتقدم  
 الاسهال على غيره للقطع  
 والجذب وان كان القي بتقية  
 المعدة أولى وقيل القي أولى  
 بالقصيف وان عجز الدواء بمصلح  
 لا يخالف كترج السقمونيا في  
 اسهال الصفراء بالاهليج واسهال  
 المحجوم خير من القي وعكسه  
 الصفراوى والصفيف اسهولة  
 التي فيه واستقصاء السوداء  
 عليه قالوا والبلغمى بالحيار  
 قلت الصواب تقديمه القي في  
 السيف خاصة ومتى كان  
 المشروب ما يسهل البلغم  
 فخرجت الصفراء وأعتب  
 المستفرغ نوما وعطشا فقد نقي  
 البدن وكما قوى المغس  
 والكربدل على استغناء البدن  
 عن ذلك الدواء وما عقب خروج  
 أسود أو خراطى من ردى  
 جدا والاصح ان خروج الفضول  
 بالادوية زمن الصحة لتوى  
 بدنية والمرض اساعدمع  
 ذلك كالحركة لا بالراطوبات  
 والافعلت في نفسها وكان لها  
 شعور واستغناء عن الادوية  
 والكل باطل وجالينوس  
 يراه لمشاكلة بين الدواء والبدن  
 وهذه نكت فلسفية والادوق  
 بالايان ان ذلك ينفع من  
 المختار غير يمكن الادراك ولكنه  
 عندنا

يكون عن عموه ورطوبة في طون الارض وبسبب يكون بالتساقط دليل منه وهو الصمغ  
 وينتفع الى كداسودت يكون بالمسار عالب اولي طيار يسمى السارسي وتتل كل ما كبر منه طار والى  
 أحمر صمغ قال وهو أقوى الحيوان شدة يقصد الاشياء من المعدوكه ما يارب في الثانية فيه  
 سميه الحشرات اذا سحق وطلى على الشعر بعد مع مع منه ان لم يكن من أول وهله  
 والافعال التماهي ومائة من الاسوداد خود من الما زاد الحرف في صمغ وفيه من رهن لربو  
 حية وتشمس ثلاثة أسباع أدنى هذا اليأس طلاء وردي اللحم وهو معص ويكر ويصمغ لهسل  
 وما قيل انه يصير لاني لم ينبت وهو عمل الى الحلو طمعا في حوم الحواسر في الحمره لا كدومه  
 عدهم أن الشمس اذا وضع شيئا ولم ينس بال وسعد لم يضره مالم تديد أخرى في حيوان  
 من الحودوق الكلب خما وجهه لا سد وحشته الى طول حشف الحركه شدة بالقوه كثر  
 الحما خارباس في لثامه لحيه لاجل ازباح المرمه وشحمه ررهر الفلح والمداصل والبرس  
 والحدردومه خالو الا نار وحييا في حوم حواصده في الهروب من لسطح غيرة الصب أو شحمه  
 ويحمه لجر وأن الحلو على حاده مع الهوام والمواسر وأن مر ربه تمل وحييا في ثارها  
 فوق ثلاث ساعات آمن وحلص منها اليه لا ميا وشرب رنوب وأد الطين المحموم  
 في عار في محمول في لا هارولم يمت أنه رهر الدارح في كسود في هو اللحم اء ف ا  
 ولا حبر فيه في حومها في شجرة حمله من ربه الساق فوق فامه لمارب ان لصبره ورهرمه  
 حارب الى الساص وسه الى الحمره بسدير كان عرق أحوى اس فيه غرونها عطره باره  
 اسف الى انه تقع في الطيوب وشدة لمدن و سطع العرق وو السهل والحم والبرلات و ص  
 شعر حدة او بالسل داه الثعلب ويدردى الحل الاورام كله طلاء ومع الصافي منه السوم كاه  
 شربا ويدر الدم ويضع من الحشمان مع بهر ح وان سعت مع الزبنا ليد وشرب وأءب شر  
 من اللور صمغ الابدان الصمغية وبني الارام وطب في رجه وشهها سطع الزكام دسل  
 في حوم حواصدها في اذ انطرد هم منها مع صمغ حاب كبره في حره رها ورص في ثرى يوم  
 صاف أرسل الله برد الهوام وان حسل ذلك في حرأجر الى العصد لا يبرأ نطل الشعر والعين  
 في حق في الحرجير في شل في الحر الررى في بوسادر في هو العباب لعه لصابه وسمى كبره  
 لدن و ملح الدروالسا في حوم وهو معدى يكون له لاد الح كحوم الزخ والحش موا  
 من بخار دماي بمصاعدي الا عوار من حراره فيوجد كاله رود و طما ح ال أصهنا عيوب ساره  
 مالحه اذا حركت أريدت فاد الطبخ البام على وجهها قطع بين هي الموسار الماني وعرب  
 دهبه والموسا طبعي وكلاهما رر لوجود منه مصوع فخذ مصعدا دحمه الما كانه  
 في الانوان فأول مره يكون الى العبر فان كر راص وهكدا أول ما ثبت مره صا دياي  
 لثامه وهذا هو المشار اليه في المنافع وفي راد صعيده أحر في صمدن الزاخ أو من ثره رار  
 والمخاف عنه أولا سمي الدسم ونابا لعوالى وفيه يلقى على لا قول ونوشادر الشعر هو المخم في  
 النقط بغيره الميا التلايه وأخود البوشادر المعدي ثم المثلث من المصوع وبسل المكسر  
 والشعري والرتخاري لاحتط لهما في السداوى وكه داري آخر لانيه يابس في أولها والشعري  
 رطب في الاولى والرتخاري يابس في اربعة بديب الملم وحده السروح ويطع الدم وينعش  
 التي ويخ السدد ويدمل ماني الا واطل ونخرج مدة الصدد وسلايه الطمعال والحوايق  
 مطلقا والعلق عاء السداب غرعه وداه الثعلب والحيه ونحو السبعة بالسل والحرب السرح

الفصل الثالث في  
 ذكر ما احتص من القواسم  
 نوع نوع من الاسنفراغ  
 (قالب) الاسهال السداه  
 تحليل السدد ونطيف الغذاء  
 والحام قبل والرباضه وهجر  
 لائل والشرب يومه الامسا عدا  
 كسر ررب والحام الا في يوم  
 شاد من دوس اسصمام  
 ولا سمداد لدفع العناب  
 ثم نحو البصل والنعناع  
 وسد الالف ومنع ورق العناب  
 والطرخون والحدرد من اسفال  
 المسش مطسابل الراحة  
 والبورور والمشي اليسير اذا  
 سكب لميس فان كان اليوم  
 سدا فذلك والارد الهوام  
 والماء وصمغه بالمسار  
 والحدرد فان أظنا فأس  
 حركات من ماء فار لا يسلج حل  
 له واحد سل فعله خصوصان  
 كان حما أو عاء العسل والنوم  
 سطع السميع وخيد السوي  
 وحش الاسهال اذا أقرط  
 وعمرور المعده سدم على  
 المسهل وماء السمر والزمان  
 ولا يثنى لسل المعده من اثر  
 الدواء كسودق الشعير الزر  
 الطيب ومنى دعب الحامه لى  
 شرب الحبوب طمور فليك  
 من حشها كحوب السوداء  
 طمير الامميون ولا يستحبى  
 بارد حتى يبلغ الدواء عمله وم  
 أظناه الاسهال أولم يعمل  
 رأسا فليسرك ولا يبنه ما حر

فان لم يجد اذ افاء العسل والنطرون ويتقدم من خاف كرب المسهل بالقي بماء الفجل وتقليل الملح في طعامه ومافيه حدة كالمارزبون والخربق يصلح بنحو ماء الشعير والماشت والصمغ ويتطعم المبرود اسهاله بشرب الحسرف في الزيت والمحرور وزر القطن وصاحب السحج بالكان والمعتدل بالطين الارضى فان أعقب وجعا شرب الماء الحار ولو بلا عسل وأجود أزمنتته الخريف ثم الربيع وسواها للضرورة فقط ويجب الحمام بعده لتحليل ما بقى وكذا الدهن والنعيم ويتدارك تخلفه بالقصدان أعقب أعراضا فاسدة والا ترك هذا هو الا صوب ووجد افراطه افراط النوم والعطش وخروج الدم فيتدارك بالعطريات والقوايض كحب الرشاد المطبوخ في الدوغ والترياق ودواء المسك والجلوس في الماء البارد واعلم أن المسهل يكون اما بالقبض والعصر كالا هليج أو بالحدة والقوة كالسقمونيا وبالتلين كالشير خشك وبالأزلاق كالالعة فلا تخرج المتضادات لتخاف فعلها بل اقصد المناسبة في التركيب ما أمكن وتحرر الصواب واستحضر اختلاف الاثر جهة والبلدان والسفن فان الرومي يجهل من نحو

والمثلث اذا صمد مع وزنه من العذرة وشرب من ذلك متفالا ان أخرج السم مطلقا محجب في الخواص المكتومة ويقع في الاحمال فيلحم القروح ويجلو البياض ويقطع الدمة اذا لم تكن عن حرارة ولا نقص لحم وان حل في الندى أو خل ورش في البيت هربت الافاعي وسائر الهوام ونحوه يقتلها محجب وبعض المفضل كين يكتب به في روق كالتلسم ويجعله حوله فلا تدنونه حمية وهي من خواصه وأجود ما حل أن يصعد حتى يثبت ثم يوضع في طاجن ويغمر بالبيض ويساق عليه حتى يستوى ويعصر فلا ينعقد أبدا وان قطر مع الشعرفه والصلحاح لأعظم للكبريت الابيض أو قطرت الثلاثة أصلحت ملاغم الشمس بالشرار صفا وتشميعا عن تجربة وان فزع عاير من السادس بحسب نسبة الوسط وقطر أقامه في الرابعة قابلا مزج مانافره محجب وذلك القاطر يثبت أصل العناصر المعدنية بالقانون المشهور **بنوارس** هو سواك المسحج شجر فوق فامة طويل الاغصان دقيق صغير الورق مستديره أصفر الزهر عليه مثل الصوف وله شوك كالابر وصمغ بين ساض وجره يكثر باطراف الروم وحلب ويدرك بالصيف ولا ريب أنه غير القنادلمانية بينهم مظاهره وهو حار يابس في الثالثة وبرره في الثانية يقارب القرطم يبرئ أوجاع العصب ومن ثم تسمى شجرته والرض والوثى والخلع والكسر والقروح الزافة شربا وطبلا وذرورا وبره يقاوم السموم القتالة شربا محجب وصمغه يلحم الجروح وحيا وعصارته تخلص من القروح التي في القصبة وذات الجنب وحياء وهو يضر السكلى ويصلحه المندق وشربته منقالت **بنوى** كل عجم صلب داخل الثمرة وقد يطلق على نوى القمح وكل مع ثمرته **بنورة** هي هذا وعند أهل مصر الجبر وتطاق عندنا عليه اذا فزع الزرنيخ لاراله الشعر **بنيلوفر** فارسي معناه ذوالاجنحة وهو نبت مائي له أصل كالجزر وساق أملس يطول بحسب عرق الماء فاذا ساوى سطحه اوراق وأزهر زهرا أزرق هو الاصل والاجود والمراد عند الاطلاق فالأصفر يليه فالاحمر فالابيض يسقط اذا بلغ عن رأس كالتفاحه اذا حلها برأس سود والهذى الى الحجر ومنه يرى يعرف عصره برأس النيل وقد مر جميعه بارد رطب في الثانية وقيل يابس من اجود ما يستعمل لقطع الحمى والالهيى والحرارة والعطش شربا والقروح مطلقا والخفقان الحار بالسكتيين والصداغ والبرص والبهق طلاء وداء الثعلب بالعسل والطحال مطبوخا والتزف نطولا والاورام بالحل وهو يقطع الشاهية ويضر المبرود الا الهندي والاصفر ويصلحه العسل وشربته ثلاثة وبده بنفخ أو خلاف **بنيل** ويقال نيلج هو الوصمة والخطر والعظم وهو نبت هندي متفاوت الانواع يخرج على ساق ثم ينفرع ثلاثا ورق الى الاستدارة وزهره الى الغبرة يخلف بزرا هو القرطم الهندي وأجود أنواعه **المر كسى** وهو الصارب الى الخضرة فالهجمى وهو الازرق وباقي أنواعه دون ذلك والموجود منه بمصر ضعيف الفعل وهو حار يابس في الثانية أو بارد رطب في الاولى أو معتدل يخفف الرطوبات ويمنع السعال وأوجاع الصدر والسكلى والرباح الغليظة والاستسقاء شربا والاورام والسعفة وتفسير الجلد طلاء وهو يضر الرئة ويصلحه العسل وشربته درهم **بنوصنة** الصبغ به ان برض ويترك في الماء يوما ثم يؤخذ الراب ويحبل في خوائ ويغلى عليه الماء ويوقد تحتها بلطف ويضرب حتى تخرج على وجهه رغوة ثم يستعمل **بنيدم** هي حلاوة تعمل بمصر من الحنطة دون أن يخاطها شي من الحلاوات واجودها النقي الصادق الحلاوة المحكم الطبخ وهي سارة في الاولى معتدلة أجود من النشا تولد خلطا جيدا وتسمى المهزولين وتعدل البلغم وتنفع من الجزار السوداوى والوسواس

والماليجوليا والسعال اليانيس وأوجاع الصدر وهي طيبة الهضم تقيله تولد السدد والحماح  
 والمطوخ منها بالور ردي حاد وينبغي أن تؤكل على الجوع ولا تتعش حتى تهضم وأن  
 لا يتناولها صاحب دعة لأنها من أغذية الكبد وتصلبها السكابين وماء الهدبا  
 في حرف الهام  
 في هاسيمونا في العالحة النملية أنه بنت أصله كالحلم أسود مرغزله مذاق داخله رطوبه لم  
 ير يدق حتى يكون كالشعر وورق كالشوك الصعير وكله صبر من الكد ككرديون كل بيا  
 ومحلل وهو حار في الثانية يابس في الأولى أو رطب لذيذ الطعم إلى الحرافة حفظ الصحة ويلطف  
 الاحلاط والرياح العليظة ويذهب السعال وأوجاع الصدر والطحال والكلى والمثانة ويصح  
 الماء فيكون عنه الكور رعم السطوط وله نهض الاطعام وتعليقه في حرقه حصره يسيل  
 طلوع الشمس يوم الاربعاء يذهب الكسر والصبر والبطر في دوس حواص في حمله اليسار  
 قضاها الحواص عند الملوك وشربته غايه من اقبل في هالوك في أسد العدم في هار كسموه في وقال  
 هر كسموه هو الرشح وسم الفار في هادي في هو لرباق الكبر في هال في العاقلة في هيد في حب  
 الحنظل في هدهد في شبي الشب وهو معروف دوس الحمامه كثره القط بالصفرة والسواد  
 وفي رأسه حمر يش تسمى تاحه وهو حار يابس في المثانة اذا هرب بالشب وشرب حل المعص  
 والقولنج والسدد والحصى والدم الحامد ومرارته ودمه يحلوان الساص فطورا والهي طلاء  
 والسعدن بالسل ودحا ريشه يطرد لثوم وعصاه الحى المثنية وريشه واسانه معاد اجلا  
 اورنا الحامه والعمول وكذا الحية الاسهل وعظم حياحه الايمر المثنية بعد لالس وبورن الحامه  
 واستعاط دماغه وأكل لحمه يحف عن المصاب وتعليقه مدبوما على الساب يدفع الحنجر والبطر  
 وأم الصبيان وحل عينيه يتوى الحنظل ويذهب النسيان والحوادث حصره حصره حصره  
 العروج ويدفع الشعر وقيل حل عينيه بؤس من الحدام ودهن ما حسل وتلاع فله ساعه  
 دحمه بقوى الحافيه حذا واد الفطامه وريشه في حرر أصغر ودهن تحت ورس المداغصين  
 ثملها وشرب مد كرهه والصر في السهله وأن كان ناظرا إلى ارهه من تثلبت فهو أشد  
 وأقطع في هريبه في شجره العود تثلبت الشجر وعمان وتسمى هالك فلهك أصلها إلى  
 السواد طيب الرائحة ولها حبيب ون الفلفل أصغر راد يلع في شمس السهله وكلها دارة يابسه  
 في الثانية نطيب المكهه ونصق الصوت وتعوى الاحشاء وتخل الرياح والحصى وهما العاش  
 وتخرج حصوا اذا مصت وتدر البول ومن حوصها أنها اذا وقعت في الجرأ ردي صا بالشد  
 سوادها ويصت عود الم بطن لها أحد وممل من سبع شجره العود ودحا يمدح الزكام والبرلات  
 وتحفظ الثياب من الارصة ويقال لها بوحدا بالصقالية وأحودها السهم حمت مصعا وشربها فعال  
 ويدلها فافله في هريبه في شمس السهله وأحودها المتحد من الحنطة الدسبه المشهور ولحم  
 الدحاح وهي حارة رطبه في آخر الثانية أكثر ما كولات عداه وأشدها دونه اذا هصمت جسم  
 بافرط وتقوى العصب ونحس الألوان وتعين ذوى الكد والربا صة وتقمع السعال والحشونه  
 والحرافة وصعب الباه وقلة الماء وتدر الدم وهي طيبة الهضم تقيله تولد السدد وحماها  
 السكابين \* ومن حواسها أن كل الزمان عليها نوع في الامراض الرديئة التي لا يره لها  
 في وصفيها أن يغلي اللحم حتى يبرع ربه ثم يرمي معه كصفه من الحنطة أو اقل والماء مثلاها  
 وتغلي مع كسوفه حتى يدوب مائي اللحم من الدهن فيبرع ويقوم الملح وتعوه نحو الدار منى

السهمونيا ما لا يمكن اعطاؤه  
 لحو الجباري وأعط الحبوب  
 معتدلة بين الجفاف والظراوة  
 والمطايح قاترة (قانون النقي)

### في حرف الهام

أما رماه لم يصرورة فالصيف  
 أصالة وما قبله وبعده عرضا  
 لأصده مطلقا على الأصح  
 وبيل الا لا شتتادها  
 واحتصارها فيه وأما من  
 يستعمله فواسع الصدر  
 والعن سليم الجارى من المعدة  
 إلى الخلق عبرتين ولا حدى  
 وأما ما يستعمل له من  
 الامراض فمناز امراض  
 العصب كالصالح والحدرد وما  
 احترق كالخدا والمالكوليا  
 والصرع ووقته انصاف  
 الهار بعد اطعمة مختلفة غير  
 محكمة المصع لمدعها المعدة  
 ولا تشرط على من اعتاد فيه  
 اقسامه بالمطلوب هسا وعلى  
 الربق حطر مالم يعلب الامتلاء  
 وفي الحمام مالم يكن يوم شات  
 ويتبع بده الحركات  
 والربا صة وشذ البطل رفق  
 والرأس بعد وضع قطن يحل  
 على العين ودهن الاسمان  
 بخودهن الورد وأحوده  
 للسهم راوى بالسكابين  
 والسوداوى بالشبيرج  
 والملمعى بالعجل والشبث  
 والمورى ودى الرشح بالربث  
 والحى بالنطسج والكلى  
 بالسهمك المملوح كل ذلك مع  
 الماء والحل أو لاه العسل



ومن عدم عليه مزجه بما  
يسهل كحب البان وقناه الحمار  
وأصول البطيخ والزيت  
والعسل أجود ما يسقى عند  
شدة المفص وعدم الخروج  
فانه يحل ما يجده ان لم يكن  
بالقي وبلاسهال خصوصاً في  
الحم وأخذ ما بقي بقوة وخطر  
كالخربق وقد كثرت استعمال  
أصل السوسن في ذلك حتى  
عم الاقطار ولا بأس فيه لجمه  
الفتيان والحلاوة وتخليه له  
البلم لكن لا يجوز لصغراوى  
لعدم سلاطته عليها وقد  
استعمله يومان متواليان في  
كل شهر بلا تنظم دور ولا تنعري  
وقت يخرج الشئ ما بقي من  
الاول فقد ضمن ابقراط في  
هذه الكيفية كمال الصحة  
والخصب وجودة البدن  
وقوه الشهوة والتجاء من  
الصرع والجذام وصديق  
النفس وما زاد ردى ومتى  
نشط ونبه الشهوة وعدل  
النض وحقق فصيح والا  
فاسد ويجب بعده غسل  
الوجه والأطراف بالماء  
والخل والحام على عجلة والتغيم  
بالادهان الرطبة وأخذ التفاح  
والمسطكي والامساك عن  
الاكل نحو ثلاث ساعات فان  
اعقب لدغا فالامراق الذهبية  
أو تعدد اخاه الانيسون والعسل  
والتضعد بالسداب أو فواقا

والقرنفل وتسدد بالجمين الى نحو عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسقى دهناً المأخوذاً أولاً لا غيره  
لأنه يكسبه ازفرة وقد تسقى السمن وقد يجعل معه اللبن حليب وقيل أرز يهرده في الكركم  
يهرطمان في قبل العصفرو قبل الحلبان وصف جالينوس يدل على انه ليس له المعروفة عصر  
يهرمه في الصحيح انه مجهول يهرموامون في المنام يهرزرجسان في ويقال خراسان بالزاي  
المجدة الفاسر يهرفلوس في قبل خمس الحمار وقبل البقلة يهرشت دهان في عود مجهول حكوا  
انه ينفع النقرس وجعلوا له بدلا كالسباسة ولم يتصوروا أصله يهرفت في الحرف معناه ذو السبعة  
الاضلاع مجهول يهرامون في مشهور بالشام ومنها يجلب الى الاقطار وهو ينبت ويستنبث له  
قضب ان تمل الى صفرة ثم تدلى وجه الارض فيها لينتوى الى الحدة وورق كالكمبر وزهر الى  
البياض يخلف بزادون القرطم صلب وبياض نيسان وهو حار في الثانية وبرده في الثالثة رطب  
في الاولى أو يابس أو بره رطب فقط المحسب من نفعه تنبت الحصى وادرار البول ونحر يك  
الشاهية وهو ينفع من نزول الماء وضعف البصر وأوجاع الرئة والصدر والاستسقاء والكبد  
والطحال والخاسرة والرياح الغليظة ونساء الشام تسقى بره وتجه له في بيض بخرشت  
ويشربه فطورا ويرغم أنه يسمن بائراط وأكل مخلله يفتح الشاهية وماؤه المطبوخ فيه اذا  
شرب قياً البلم المزج اللاصق بالمعدة وهو يسكن وجع الاسنان وان لم يطبخ يحل مصفاً وما قيل  
من أنه يلقهها اذا كانت فاسدة غير صحيح في خواصه في أنه ينبت من القرون اذا دقت كما أن  
الكبر تنبت من ماء غسل به بيض الحمار ورش على الطين وكلاهما محسب وهو يضر الرئة  
والخروج ويصلحه السكتيين وشربة بره مثقال وبقية ثلاثة يهرالك في هو الريح لاقرون السبل  
ولاشئ كالغبير يهرالج في بالهمزة أشهر يهرندبا في ببت معروف اذا أطلق البقل عصر كان هو  
المراد وهو برى وبستاني والبستاني نوعان صغير الورق دقيق وزهره أصفر واسمناجوني وهو  
هندبا بالمقر والآخر عريض الورق خش رخص قليل المرارة هو البلخية الهاشمية والشامية  
وهي باردة رطبة في الاولى والبرى صنفان البعض يدور هره أصفر جيد يسمى خندريلى  
والطر حشوقى سماوى الزهر ومطلق البرى بارد يابس في آخر الاولى ويبسه أكثر ودقيق الورق  
من هذه الانطونيا لاشئ في القبول ألطف منه حتى ان الغسل يحل أجزاءه اللطيفة فلا يجبر  
ويتغير مع الفصول وكيف مع الازمنة ومن ثم لم يضر مبرد ما عر به وهو يذهب الحيات  
والعطش والالتهيب والحرارة والصداع والحرقان وضعف الكبد والطحال والكلى  
نير بابا السكتيين ويدبر بقوة وادامرج عظموخ الصمد والارياخ قاوم السموم كلها وقوى  
المعدة شربا ومع الاسفناح يحل كل ورم طلاء واخلل بعد الصديق الرمد محسب وهو يبطئ  
بالحمى ويصلحه الرشاد ويقوم بره مقامه وأهل مصر يستقطن به فيصير محسب اول السوى  
والصواب دقه وعصره ويقال ان البرى منه يجلبوا بيض العين يهرقار يقون في ببت بحسب زهره  
وربه ثلاثة أقسام كبير عريض الورق كالنمغ وصنف دونه في الطول ولكنه أغزر ورقا  
وكلاهما أصفر الزهر وصنف نحو شبر وورقه كالسداب وكاه أجرحاذا الراتحة وزهر الصغير  
أبيض وكلاهما تخلف بررا اسود في شكل الشعير ومن ثم طن أنه الدارى وورق الكبير في غاف  
كانت تخاش وجميعه يدرك في شمس الجوزاء وتبقى قوته عشر سنين وهو من عناصر الترياق  
الكبير عظيم النفع جليل القدر حار يابس في الثالثة قد حرق منه البره من الفالح والحدرد والنسا  
والنقرس والقولنج كيف استعمل حتى الدهن بزيت طنج فيه ومن الحيات خصوصاً الربيع ومع

نير السذاب يفتح السددو بزيل الاستسقاء والبرقان والحصى وعسر البول والحبض وأوجاع  
 الورك والظهور ويقاوم السموم ويدمل القروح ويريل الأثار ويضرب المعاصيل ثم يابوطلاء  
 ويسقط البواسير مع المقل والاحنة وهو يصعد وينفع الحمة السفرجل ويضرب الرئة وتصلبه  
 لكثيراً وشربة لصفه منقال والكبير درهم ومن أراد قوة السعال للاصلاح للرحمة جعله في  
 ماء العسل وبذله مثله اذ خروصه أصل الكبر أو شيطارج أو فردما أو قيل بذله برر انشبت وليس  
 هو الفاشر ولا حب اللسان فهو المجوس في المراتية فهو وسط يداس في طرائث تقارب  
 الحية التيس وقيل هي نفعها في هواه في هو أصل الاربية على الاطلاق لبقاء البدن بدون غيره  
 منها منافع منده بخلافه انه يفسد بالاصلاح أشرف أجزائه وهو القلب لانه يأسى في معدن الحرارة  
 الغريزية فيحتاج الى برد وهو الهواء المستحل حاله المستخرج فاسده بالقص والبساة عند  
 التنفس الضرورى للحيوان البرى ومن ثم كان عين السنة الصرورية وفضله على الماء باعتبار  
 ما ذكرناه وان كان ذلك أفضل باعتبار أمور أخرى وأما التراب فليس له هافصل دخول مع أن  
 العنصرى لم يتأثر احتياجه ههنا على تقدير ما كان وجوده وأما الدار ككذلك باعتبار الاندخال  
 هي أعدم دخولا وتحتج في الموى فتعجز ما فناءه ولا شك أن الحرارة في الهواء وان كان  
 ورعا هو أدنى في الحياة والتأليف والمراد به ههنا كاه من محيط وتخلط بل وما تخلص من مضجع  
 صعبه قوى العسر وقد تعجز في طبقات أربعة وذلك لأن العسر قد تقرق في العسل أم اسفه  
 عن قوة قوتان فطنتان من الطرفين وقوة سياله في الكائنات وقوة صرفه كذلك قرر ههنا وراه  
 الطبيعة فيدل في العاصمه الاولى ان النار قد استعنت عن الحفظ والحرارة من أسهل لقصور  
 نيرها غم فالتقى لاحتلاط ولم تطلب العدم من السك فلم تحتج ايضا الى شئ وقوتها السبالة قد  
 انفصلت في الكائنات هي في الاجزاء وغد يرها ما شاهد من السداد والحديد والطين  
 والصمصا فتعجزت الصرفة وكذا الماء لسول التراب وارتفاع الهواء واصصال السبالة للمادة  
 في كل بحر وهو ما شاهد من السبالة في السبالة وأما التراب فليس تحتها ما تعجز عنه فاستعنى عنها ههنا  
 واحتاج الى الحفظ من الماء والى قوة ماذة وسرورة وأما الهواء فاحتاج الى السكول والخص أن  
 الموى تسعة قوت في السار وقوة في الماء وثلاث في التراب وأربع في الهواء هي طبقاته فاولها  
 الطبقة الخالطة للماء ونهايتها ارتفاعا يتأخر حتى انما عسر من ثم وذلك يتفق ما استشكل  
 من أنه حار وكيف يبرد الماء اذا وضع فيه حار فان العسل ليداك ليس هو المعصرى وفي ههنا  
 يبعد الذبح والبرد والطل والصنيع ولها الطبقة الصرفة وهي المعصرية المرادة عند الاطلاق  
 وفي أواخرها انما نحو الشبر حشك من الطول ههنا يتأخر في قابلية الماء عديم السبالة وهي طبقة  
 تقارب الصرفة ثم المارية وهي بلبار أشبه من الهواء وفيها مقدار الصواعق والادخمة والديان  
 وغيرها يتأخر في الطبقات فادأطلق الهواء المراد المعصرى وهو الحال في كل بحر حار على سبيل  
 وبه انتهى الخلا في العلم وهو المحيط بالاحسام وادقية بالتبريد فالمراد المائية وبعد الاندخال  
 بالنطاق في الاسخ لانه ههنا فانه يرفع ما يتصل الى أفاضى سبيرة خصوصاً اذا اتفق مع الماء  
 والمطلوب منه الصحيح وهو الماء بدل ثم وكذا الحال عن معبر أرضه كان كعقوبات وحيف  
 وتسموا يا كالدرارى فان القمر والزهرة يعلان فيه الترطيب والتبريد وكذا المشتري عند الحمد  
 الشمس والحروا ليس كالمريخ وزحل والبرد والبس وعطارد التمدد بل وقس على احتوائها  
 بمسببه وكذلك حلال في الابراج الا لشبهة أن القمر يفعل من التبريد والترطيب اد

فالما الحار أو غثيانا فاللبن  
 بالجر أو افرط حتى فاه الدم  
 فمصار البقلة بالطين الارمنى  
 وربط الاطراف والتنويم  
 والدلك بالقوايض العطرية  
 (قانون الحقيقة) هي علاج  
 فاصل أحده الاوحد من طائر  
 رآه يشرب ماء البحر في منقاره  
 فعمله في دبره وهي للأعضاء  
 السهلة كالقوة للهادة تخرج  
 ما احتبس وعسر وتصلح كل  
 مرض نعت السرة اصله  
 مطاوع ورسا لم يعمق برئيس  
 ولم يشد الزبح فاتها محذورة  
 حديد وأصل أوقانها طارفا  
 الهار والآخر أرلى وينجب  
 سبينة الجلب وغداه لطيف  
 الحور ونسبته ميد العطن  
 والسرة عمل كالحاروش  
 والمخ واستلها العليل وقت  
 وصعها ثم يومه على محل الوجع  
 مد ذلك وكونها فاترة في غير  
 الشتاء والى الحرارة فيه أقرب  
 وينجب التغمير بعد تعريضها

كان في الحوت من لا يفعله في الاسد وكذا المربح في الحمل بالنسبة الى العكس وكذا اذا اعتبرت  
 الشرف والوبال والميل والهبوط والتمثلث والتسديس والتقابل والقران الى غير ذلك ثم الهواء اذا  
 اعتبر بعد هذه المغيرات مناسبة باللامرجة فهو الغاية في الحياة والنمو ونصفية الاخلاط ويختلف  
 ايضا من جهة مهية في الجهات فان هواء الصباح ارياس وموضعه من نقطة المشرق الى مطلع  
 الجدى والشمال باردة يابسة وموضعها من الجدى الى نقطة المغرب والدبور باردة رطبة ومهية  
 من نقطة المغرب الى مطلع سهيل والجنوب حارة رطبة ومهية من سهيل الى نقطة المشرق وهذه  
 هي الاصول الاصلية ومعهما اربعة آخرتها في الحكم ومواقعها الغايات المذكورة والباقي ان  
 تركيب من الحرار فهو الشروس والافالوس وتبلغ اثنين وثلاثين قسما كما تقر في الكتب  
 وليست طبائعا المذكورة الا بحسب ما تقرر عليه الا ترى انه قد حكم برطوبة الدبور والجنوب لان  
 الغرب والقبلة من الارض نهاية مصب المياه اذ ليس لناما ينصب الى غير المذكرتين في  
 الوجود وانما حكم بحر الجنوب لانكشفها الشمس ويسببها الشمال للبحال والرمال التي  
 هناك وبحر الصباحاطم الشمس من المشرق فقد بان بهذا ان كل هواء لا في ما يساعده كدبور عن  
 ماء وصبا عن نار فوى فعله واعتمد لانه عكس كصبا عن ماء وان الصبا تزيل البلغم وتخفف  
 الرطوبات وتفتح السدد وتعين على الهضم وتصلح المرطوبين جدا وتفتح التزلات وتساعد الدافعة  
 وتحرق الصفراء وتولد الحكة والجرب والتشخيص اليابس وان الشمال تشدد وتغني الاسهال  
 والكسل وتقوى الحواس والفهم والذكاء والهضم والفكر وتوجب صفاء اللون والاضارة  
 وتورث السعال اليابس والاسقاط وعسر الولادة ونحو البواسير الى غير ذلك من مقتضيات الخلط  
 المناسب والدبور عكس الصبا والجنوب الشمال وحكم صوري ما تركب من المذكورات حكم  
 مواده ويجب تحريرا اعتبارها لتأثيرها في الامراض وله هنا مزيدا اعتناء لتأثير العقاقير بها بحسبة  
 وفسادها فان الجنوب اذا لم يكن عنها النبات تأكل بسرعة وقد خصوصا ما كثر فيه الفضائية  
 كالارند والرجبيل والصبا تفسد غير محكم المزاج كالهندبا والاهليلج لا يقال لو صبح ذلك لم يصح  
 نبات اصلا لعدم خلوه منه لا نأقول ان فساد النبات بالهواء لا يكون الا بعد دقاعه لا تقطاع المادة  
 عنه وقبوله الذبول ويجب التعديل به ان امكن كاليكون في مكان مفسد يمكن تعديله وفق المزاج  
 كغرس نحو الاس اذا اريد هو ابارد يابس والياحمين عكسه والمسك اذا اريد حار يابس والورد  
 عكسه فان لم تدع الحاجة الى تحري ذلك كعدم الوياه مثلا فاحسن الاماكن ما ارتفع لعفونة هواء  
 المنخفض والمتستر بنحو جبال خصوصا ان كثر فيه المياه والاشجار كدمشق فانها تفسد الالوان  
 وتوخم وعلى ما تقرر يكون هواء المروحة أجود بشرط أن لا يستجاب بعنف ولا قرب وما شاع  
 في مصر من تغييره الالوان محمول على الموضع الوخم وينبغي النظر في الهواء من حيث تغييره بنحو  
 المناقع فقد شاهدنا بمصر منافع الكهان وتخدير الماء فيها فان الهواء يفسد بذلك بالعاو كلما نقص  
 من المساكن جهة أو جاور مغيرة فافرض في مزاج أهله التغير بحسبه كنقص الجفاف عصر  
 لاستتار الشمال ومن ثم أفرط رطوبانهم وفسدت آدمتهم وكثرت فيهم نحو التزلات وغالب  
 ما يفسد الهواء حلول البحار العفن خصوصا اذا كان مختللا كهماء مصر وقت مذي النيل فتخرج  
 بخارات الارض فيه ففسد الثمار وغيرها التأثير الثلاثة واذ قد علمت طبيعة كل هواء انه يتغير  
 لطفه بكل مؤثر قلته بل به كل مزاج على اوفق حاله ترى بذلك التعديل قد يكون به منه كعفونة  
 حدثت من هواء الجنوب رطوبة فتعديله بمقابلته الشمال وقد لا يمكن ذلك فغرس ما يحفف

واما صا كها بقدر الطاقة  
 والقصدان لم تندفع وأورثت  
 كرا بالانكرا هاور بما تدارك  
 ضررها الفتائل وتكون  
 بالعسل والزيت في نحو  
 القولنج والباردة والشيرج  
 والسكر في غير ذلك ومزج ماء  
 الهندبا عند التهاب والعطش  
 ومرق الكوارع والرؤس في  
 نحو الصبح والاحتراق ولا يابس  
 بالجمام بعدها واستعمال الماء  
 الحار في الاستنجاء واجب الى  
 يومين بعدها فان خلفت  
 مضمورا وريحا أخذ ماء العسل  
 في البرد والاسكر المسحوق  
 فان كان هناك لذع مرخ  
 بالالعبه والادهان (قانون  
 الاطليبي) ونحوها ما وضع على  
 البدن ان لم يكن حرم الدوابل  
 ما خرج منه بالطبخ والعصر فهو  
 النطول والا فان كان سميلا  
 قالطي أو تماسكا فالضماد  
 أو يابساً فالتسكيد أو لم يخرج الى  
 نار فالقير وطى ان داخلته  
 الادهان والشموع والافالنجالح

والتي قد قرر وأن خروج الهواء عن الصحة لا يكون الا في الوفاة وأن من الحرب لتعديله  
حينئذ للدروع والطارق فنجورا والعنبر واللاذن والعطران مطبقا والطيب المختوم أكلا والترح  
والجلد والآس شفاؤا كلا ورشا وكذا البصل والسميع ومنى حل في الهواء ينج فأن فلما هي  
مخارات فاصلا حجابها سواها صعدت من احتقان زلزل أم لا غير أن التحرر عما يدفع المنوبة  
في القول أشد من أراد الأدلة الفلسفية على ما ذكره عليه عباد كرهناه في شرح هذا اسم القلوب  
(هيلوا) القاقلة (هيرون) البري من الرطب والتمر (هبرارما) النفع

### ﴿ حرف الواو ﴾

(واق) طير يقرب من الحمام فوق رأسه طاقات شعر شديد البياض وباق رأسه في غاية اسود  
وريشه أبيض دقيق أملس بأوى الماء كثير مع أنه نال عن سهو كونه طيور ماري الثانية يابس  
في الأولى يحل الرياح أكلا والله ملح مطلقا حتى الصور بريشه والنوم عليه ودهنه يجذب الصول  
ومرارة تجلو البياض والهبق وأما قول أهل الجاهل بأن الواق شجر يحمل كصورة الاسناد  
كأن صورته صاوح واق واق وسقط بموجود غشاء داخله كاقطط الأبيض اذا شرب طول العمر  
وحفظ الصحة أو تفرق جرح الحمة لوقت من قبيل الحرافات وهو بره اسم لمطبوخ انصوف وقد ينحس  
به صوف الخيال ومنى أطله في علاج قطع لدم فالمراد به ورا الارب وكل مع أصله وهو جرح  
الايكرو وهو نبت يشرب من السعد دقيق الورق عقد في البياض طيب الرائحة من الطعم يستعمل  
في بعض الاماكن له رهرأبيض يدرك في رأس السفيلة في قوته أربع سنين وهو ماري في الثالثة  
يا بيس في الثانية تزياني يقطع الدام بعنف ويبقى الدمع من سائر التصللات خصوصاً مع المصطكي  
ويقوى الحفظ ويريل أوجاع الصدر والسعال وأمر اس المعدة كشدة الرياح وسوء الهضم وبرد  
السكلى والطحال والحصى وتنظير البول واحد كثر باوله في قل اللسان عمل غيب كيف انعد  
ويقاع البرص والآثار طلاء بالعسل ومنى عن باب الحيل والاعزان وحل فرجة أحبل  
العواقر ويحل البياض وتحلل المعص وبرد الكبد والنعوم وأوجاع الورك والجذب وهو يضر  
الرأس ويصلحه الرابح وشربه مثقال وبذله مثله يكون وثلاث ررا وبذله طول وهو وحشيرك  
فارسي معاه قاتل الدود وهو بر الحيلة المعروف بالصليين وليس هو الشج ولا الاقستين ولا  
العبيثران وهو كثير عسر وأطراف الشام يشبه رجل العرب الا انه حدة ذات أعواد تكتسبها  
الاسنان وهو صفي برره كالمانعواه وهو المراد بهذا الاسم حار يابس في أواخر الشتاء يجمع من  
السعال والقواقي والرباح والمعص وسدد الكبد والحصى وعسر البول ويدرو بسقط الذي دار  
مجرى وان دق وطبخ بالزيت نفع من المالح والبرد والحدرو الاسترخاء وأوجاع المعاصل طلاء وهو  
يضر الرئة وتصلحه الكثيراء وشربه مثقالا وبذله مثله شج أو صفة قاتل وهو ودع في  
الاصداق وهو جرح مما يحمله الاصواف والاطلاق كالأذن وهو ردي في نور كل بيت واد اطلق  
فكل ذي رائحة عطرية أو قبيحة بالصبغ فتجبر موصى التي حو طب منها على ما قبل وعلق  
المقدس وهو السرين أو بالحرف الحطمي وقال الشريف الغاوي أورهر لا يمدوار مع رفات  
ينفع النفساء والصرع والذي يعرف الآن ولم يذهب الفهم الى غيره من هذا الاسم هذا النوع  
القي شمرته وهو أحمر يسمى الحوجم وأبيض يسمى الجوري والوتيرة وأصفر يسمى القهبي  
وقيل منه أخضر ولم يره وكله يسمى الجبل وهو يقارب الكرم في مد أغصانه لكن ورقه أصفر

وكله يتوصل قوة الى الامراض  
فقط اللطيف وتقبض  
بالكثيف وتزدع بالقابض  
ونسكن بالمحدر الى غير ذلك  
فيجب ايقاع البارد منها عند  
اشتداد الكرب والحاذب  
كتنصب الذريرة عند طلب  
التعريق والمسكن عند النهي  
هذا كله مع مراعاة الارضية  
الارضية بأسلف وبراعي في  
الاصواف قوة العصور وعدم  
بمس الاجرة وقد يعصى ذلك  
الى فساد العصور بتابع الآس  
بصر من وضع الاشياء في  
شده الرمد ومنع العين من  
الطرف فيصحب حبس العصار  
الى القرح والبياض وتابع  
ذلك من عاجل وضع الكبرية  
والسويق على الحمار بر زمن  
التريد فتصلب لقوه الرادع قبل  
وفته واجود ما استعملت  
انطولات والاطلبة في الاوقات  
الصيفية والكمدات بالعكس  
انتمت قوانين الادوية فلنشرع

وأحسن كثير الشوك يغرس بثشرين الاقل وكانون الثاني ويهرق في السنة الثالثة وأشد راحة  
 القليل السقي ثم الاحمر وهو بارد في الثانية يابس في الاولى وقيل حار رطب في او قبل معتدل  
 مركب الجوهر من ارض وهو اوقبض ومرة مفروح مطبقا مسهل للصفاة مقولا لاجزاء  
 بحس التزلات نطولا وضما داصر ولم يصبر وذروا ويذهب الصداع والقسروح كذلك  
 وضعف المعدة والكبد والكلبي والخفقان والرحم والمعدة كيف استعمل وماؤه يذهب الغثي  
 والخفقان ويقوى النفس جدا وينهش نحو المصروع وينع قروح العين وما ينصب اليها وكذا  
 الاكتحال يابس به واذا حصف وقع في الطيوب والذرائر ومع الاس في الحمام يقطع العرق  
 والاسترخاء والترهل وان طبخ بالشراب كان اقوى في كل ما ذكر سيم ابره في وجع اللثة ونزلاتها  
 وألقاه مع بره تقطع الاسهال عن تجربة ونقل الشريف انه اذا اذير ربع درهم من المسك في  
 ربع رطل من كل من مائه ودهنه واستعمل قام مقام الترياق الكبير في سائر الملل وهو عجيب  
 غريب وان مجونه اذا خلط بالصمغ والمسك في علل المعدة وصحيفة ينبت اللحم ويدمل ويقطع  
 لثا ليل قيل رحي الريح ويجذب السلاوي يدفع ضرر السموم ويقتل الخنافس مطلقا ومن  
 خواص شجرته منع العترب وهو يصدع ويجلب الزكام فالواو يصلحه الكافور وعسائه بالخاصية  
 خصوصه اذا كان يابس في الثالثة كما قيل ويضعف شهوة الباه حتى أكله ويعطش ويصلحه  
 الانيسون وشربة طرية عشرة ويابس به أربعة ومائة ثمانية عشر وبدله منه له بنفسج وربعه  
 مرزنجوش وورس يطلق عندنا على الكركم وقيل هو اصله وهو نبت يزرع فيخرج  
 كمروق القطر وحده كالمسمم ما اذا بلغ تشتت عن شعريين حمرة وصفرة وهو المني  
 الاجود ومنه خالص الصفرة واسود يكون بالهند وقيل لم يوجد بسوى اليمن ولا يكون الا  
 استنباتا وتبقى شجرته عشرين سنة تستحى كل عام اوائل تشرين وقوته تبقى أربع سنين وله  
 حب كالماس وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من البهق والبرص عى البلغم والقروح  
 والخفقان والرياح الغليظة والحصى شربا وبهج الباه حتى لبس ماصبغ به ويجلساثر  
 النار كالجرب طلاءه ويقاوم السموم القتالة وفيه تفرح عظيم كمنه يزل ويضر الرئة  
 وتصلحه المصطكي او الكثيرا وقيل العسل وشربة الى مثقال وبدله مثله زعفران ونصفه سادج  
 وورشان طائر بين الدجاج والحمام يسمى عندنا الدم حار يابس في الثانية يقطع برد الكلبي  
 والمثانة والصاب والرياح والفالج وان طبخ في زيت حتى يذوب قارب دهن النعام في الامراض  
 البارده طلاءه وهو عسر الهضم يصدع ويورث سوء الخلق ويصلحه الخل وورل في حيوان فوق  
 الحردون أعنى الضب وقيل هو ما يلبده التماسيح بالبر وليس كذلك بل ذلك هو السقنقور وكل  
 يمدل من الامة خركا هو واقع يصبر وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية قد جرب في جذب ما ينسب في  
 اللحم كالنصول وزيت المهرى فيه بدمه يجلو النار وحصف الرأس والقراع والحكة وفيه  
 نعيم عظيم وأي عضو وضع عليه مشقوقا منه ويجذب السم الى نفسه متى وضع ولو باردا وأكله  
 بهج ويحل الرياح وقيل ان رماده اذا وضع على الجلد اذهب احساسه وورق في البحر يك  
 ماته كسبه الاشجار سواء سقط في كل عام مرة كالتوت أو أكثر كالصنوبر ولم يسقط أصلا  
 كالزيتون ويضم الواو وسكون الراء الطيور ويفتحها وكسر المسملة الغضة وكل قد دمر  
 ووزغ الحردون وسام أبرص وورس في جميعه حار يابس بين الاولى والثانية حسب

في تفصيل قوانين عمل اليد  
 في قانون الفصد هو استفرغ  
 كلي بالمعنيين لانه يستفرغ  
 الاخلاط كلها وان شئت من  
 البدن كله ويكون اما لحفظ  
 الصحة كزيادة الخلط في الكم  
 أو زيادته في الكيف أو لهما  
 أول دفع المرض كنلبس البدن  
 بما يكون عماد كوقد يكون  
 لمجرد الخوف من الوقوع فيما  
 يفسد كالفسد عند الضربة  
 والسقطعة والازعاج ولا شك  
 انه ان كان عن غلبة الدم  
 وساعد الفصل والسن والقوة  
 وجب من بادئ الرأي والآخر  
 الى استحكام الضرع لئلا يختلط  
 الصحيح بالفساد فيعم الفساد  
 ووقته الذي الربيع مطلقا  
 فالصيف بشرط تضيق الشق  
 فيه لوقته الاخلاط حينئذ وتخال  
 القوة بالتخلخل ويجتنب في  
 الخريف ما يمكن الاستغناء  
 عنه وكذا الشتاء فان سبق  
 بالريضة والحمام بلا ماء والكدم

الامرجة وعند الاطلاق يراد به ما أخذ من الاساس وأجوده من الاذن ينفع من الشقوق  
والداحس والبواسير في القيروطى وتعل الاورام وتصح كواره لجل حيدلله ال وقد مر في  
الشمع في وسمه في العظم في وشق في حيوان برى وقيل بحرى ينض في البر وهو غير الورق فوق  
الكب لحم رطب حار يابس في آخر الثالثة يعل الزياح وينفع من العالج والكرار وارضه  
وليس فرونه اعظم نفعان ذلك يديب الدم ويصح ويصح اشابهه حذا واكبه رقق البدن  
ويهيئه لقول الاوقات من البرد في وعمل في المقر الحبل مبطا وهو حيوان كصغار الحماموس  
شديد السواد حار في الاولى يابس في الثالثة لجه يعل الزياح وبغذى جيدا وفي دم سمر الطلسمات  
وشعره بطرد الهواء بخورا واد الف في حله حال سلحه من شرب بالسياط برى بلا ألم وقربه اد  
احتمل أورث العقر وشحمه ينفع من العالج والكرار والماعل والدرس طلاء وهو يحرق الدم  
ويولد السوداء وقد يقع في الجذام ويصلحه الحل والاربر في وعمل في لادنحان في وقت في غير المقل  
في واب في يتوع له ورق الى العبرة والحشونة يسل منها اذا قطعت كمالا وهو حار يابس في  
الثانية اعلاه يقي وأسفه يسهل وشعره ينفعها ما ويحرق الاحلاط بعف ويقي البدن بقوة  
ويحرق الديدان وهو يقي ويصلحه لساح وشعره نصف درهم ويدلر مع لالا

### في حر الباه

وسع الشق وان كان ابدا بدمالا  
واشد اسقاطا للقوى ليجرح  
الكثيف وايقاعه في اعتدال  
الاوقات لا يوم الصرا وامراط  
حرو عكسه ومرص وجبل  
وطب فان غشي أولا لمدة الخلط  
ويتدارك بالتي وتقديره بمنه  
واحر قد انتهى ونحو رايقاعه  
رعات ان حرق من استقامته  
في الواحدة البهر وأحود هيات  
انما حد الاستقامه فله أحفظ  
للعوى وحروج في الواحد  
وأما احكامه في الحيات فيجب  
فيه تأمل ما سبق من بين  
وقاروره ويرها فان شت  
لثة الدم وح والازل وليكن  
وقت الراحة وفترات الدوب  
وحلول المدة وأحده يوم النافض  
واشد اد الحلى ورقة البول  
وانعراط الحص وان يعرج غير  
اسود فله حطائعت ورعا  
اهلك وكدا مال فيج الوجع

في باقوت في هو اشرف انواع الحمامات وكلها انطاس في الكويس كالذهب في المطرقات فيجمع  
لما رص وأصله كما سبق في المعدن الزق ويسمى الماء والكبريت ويسمى الشعاع وقد سمي  
تليل التناوت والتكويس ويعتلف الباقوت غير باحتلاف البعده والافات والكواكب  
وتحوها من الطوارى ويردح انما اليف من شرف الاعظم في حذو التبعين والبطويه الى  
رائحة الشعاع حتى ياتف فيطلع حتى يصح في الدور وتولد تحت الزاهون في حريرة طولها  
ستون فرسخا في مثلها وراه البرديت وتعدده السبول وتعددها في عيه في يوم بطرح في يومها  
النسور الى الحبل فيسقط الاخراج انتم تقبل السور عيه في يومها فيسقط كل ذلك لعدم القدره  
على الوصول اليه لما قيل ان في طريقه حيات تمنع الانسان من حذو او اعظم منه ثم تلتف على الشر  
وتقصمه وقيل تدحل في حال في حلود العنم ومهم حلود آخر فصلها للسور الى فوق وشق الجلود  
فاذا رأتها هرت وتما حذو مانعة اليه وتدحل في الحلود فتصلها للسور الى تحت لان اللحم رفاقاد  
حملوا الجماع على رماح بلقوحون به اللحم ويبرلون به وهم يبعونه وأحوده الاحمر وألوه البهرمانى  
فالسمعى فخرى فالوردي م الاصفر وأحوده الحادى فالحملى في ريق في افسره ثم  
لا يمانعوى وأجوده الكعلى فاللار وردي فالبيلى في ريق ثم لا ييس وأحوده الساطع  
وأجوده الكل ما سلم من الشقوق والمصاريس يعنى السوس ويسمى على الدار وسطها حمرتها  
ودهب سواده وبرد سريعا وكان شبه افا رر يمانعوى وينتج ما سدا الماس ولا ينعكس الاعلى  
الماس يحرق الحرق المصوق بالماء حتى يعود كالعر ولا يصبر منه على البار غير الاحمر كاد  
يايس في الثالثة والاصفر حار في الثانية والامناعوى في اولها والابيض في الاولى والاحمر  
معتدل ينفع من الطاعون ومير الهواء والوسواس والصرع والحمقان وجود الدم والبرق في ليقا  
وأكلال والحر وصعافى النمل والعرق والعقر والصاعقه والعطش والميهه وصماء الحون في حلا  
ونضرة الرائحة الكريهة والعرق والدخان ويصلحه الجلاء بالسبادح والجرع في باهين في يسال



بالواو وهو السجلاط والاصفر منه الزئبق لا الابيض ومنجبره كشجر الاس من ورقه لكنه ارق وأسط  
 وزهره كالترجس والابيض مشرب بالحمرة والاصفر اعرض ومنه نوع يسمى الغل ينبت باليمن  
 وقد جلب الى مصر وفي الفلاحة أن الغل اذا شق صليبا عند غرسه هو الياسمين فان ورقه  
 يتضاعف ويتطغ في شمس السنبلة وفي البلاد الحارة من الاسد الى رأس العقرب ويدوم في  
 بعض البلاد وهو حار في الثانية يابس في آخرها أو الثالثة يسهل البلغم قبل والسوداء والصفراء  
 ويخرج المسائية والسدد والرياح الغليظة وغالب امراض الارحام خصوصا الترف ويجعل  
 الكاف ويقاوم السموم وفيه تفرج وتخفيف من الصداع وان جسد في آخر أسكر القليل منها  
 بافراط ويخرج الباه مطلقا ويعظم الاله طلاء وينفع من الفالج والقوة والحد والفاصل كيف  
 استعمل في من خواصه في تبديد الضمير اذا غلب به وهو يصعد المحرورين ويصفر الألوان  
 ويصلحه الاس وقيل الكافور وشربته ثلاثة وماؤه عشرة وكل من نوعه بدل من الآخر  
 فيجبرج في سر يانية معناه عا وزروح وهو نبت ورقه كورق التين لكنه أدق وله زهر أبيض  
 يخلف كالزيتونة ويطول نحو ذراع اذا قطع عن أصله وجدت انسانين معتقنين قد غطى الانثى  
 منها شعر الى الحمرة لا ينقصان جزأ من عضو بخلاف اللقاح كما هو يقطعان آخر العقرب والطفرة  
 يربطون فيه كلبا ويضرب حتى يقلعه ويرمونه أن من قلعه مات لوقته وليس كذلك وهذا  
 النبات عجيب غريب تبقى قوته ستمين سنة ما لم تقطع رأسه أولا فينسد سره ما به هذا السرقات  
 الناس منه نفع كثير وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها جملة ما يلد في ان كل عضو منه ينفع  
 من امراض كل عضو يقابله في الانسان لكن الذكر في الانثى وبالعكس وهو سرخي ويدخل  
 في التبرجات والسحر والمحبة والاعمال الخارقة اذ روي في النسب الفلكية ويتوهم وينفع  
 من المفاصل والنقرس والاسماع الزعفران ومن البواسير بالقل والخفقان بالسكنجبين وحرقة  
 البول بقاء الهندباء وهو يحرق الدم ويولد ويصلحه الادهان وشربته أربعة قرايطو غلط من جعله  
 اللقاح غير أن هذا الاسم يطلق على كل نبت ذي صورة انسانية وان لم تكمل في نوع في كل نبت  
 له لبن يسيل اذا قطع كالمجموده واللالا وكان مسهلا يخرج نحو التين وقد يطلق هذا الاسم على  
 اللاعبة قبل وهي أجود أنواعه ثم يتوهم اما مخصوص باسم كالمذكورات أولا ولا ينحصر بل  
 هو بحسب عرض الاراق ودقتها وظهورها وسباطتها واختلاف الثمرة أنواع كثيرة قد ضبط منه  
 صنف ثمرته كالجوزة وآخر كركب الكتان وآخر كالكرسنة وهذه مشهورة وجودة تستعمل  
 من خارج في قطع اللحم الزائد واسيرو النار ومن داخل بالسويق والكثير والادهان أو  
 يقطر في نحو التين ويجفف فيقطع البلغم والماء الاصفر والزوجات وبالجملة ينبغي الاحتراز في  
 استعماله من داخل فانه من ضرر السموم وأهل مصر يجازفون في استعماله نوع منه يسمى  
 الملكة وهو خطر عظيم وما غلب منه في الزيت حتى ينهي في وجب للحمكة والحرب في بر نوع في  
 حيوان طويل الذنب قصير اليدين يشبه الفارح يابس في الثالثة ينفع من الامراض الباردة  
 كالمفاصل والناج ووجع الظهر ويثبت الحصى ويدرك كيف استعمل في بر بوزة في الرحلة  
 في برنه في الحناء في بر في نصيبان تنول بحجر عمان عقد وسط ومنه غليظ جدا يمتد في الارض  
 ويقاع ثاني تشرن الاول في ابعده وهو شديد السواد طيب الرائحة كلما استعمل اشتد بريقه وهو  
 حار في الثانية يابس في الثالثة ينشأ منه تقطع الدم وحيات وحل الاورام والقروح شربا وطلاء  
 وادامة النظر اليه تحذ البصر محجب وحله يسهل الولادة وجعله في اليد اليسرى يورث القبول

والبرد والاملاء بالمواد أو السدد  
 أو الطعام بل يتقدم بالتنقية ولا  
 بعد حجام وجاع وسقوط قوته  
 وفرط اصفرار ولا قبل الرابة  
 عشر ولا بعد الستين نعم يجوز في  
 الشيوخ اذا غلبت علامات  
 الدم ولا يوم نخوة اذ قل من  
 يغجو حينئذ وبالجملة بالفصد ما لم  
 تغلب الموانع فيؤخر ولا عبره  
 بقولهم لا فصد بعد الرابع لجوازه  
 حيث دعت اليه الحاجة ما لم  
 ينهك المرض القوي ولم بعد  
 بحر ان من منه لا يابس قبله باخذ  
 الربوب الحامضة والسكنجبين  
 وكذا بعده كسر اللحد وحفظا  
 للقوى وما دام الدم رديا يخرج  
 ما لم تضعف القوى فيجس حتى  
 ينتعش ثم يعادلان الشيخ يقول  
 ان تكثير أعداد النصد خير  
 من تكثير مقداره خصوصا  
 اذا كان المفصوده قطع دم  
 نزاف أو رعا فويجب على من  
 أراد تهيئة الفصد في اليوم

وقضاه الحوائج خصوصاً في طالع الزهرة واذا ضربت الدابة بنضيب منه دى ثلاث شعاب أذهب  
المقلة سريعاً (ومن خواصه) انه يشقق سريعاً اذا انما طاحله في شحم به ويقال بالدهاء الموحدة  
والفاه معدن قريب من الزبرجد لونه أسكت شفاف وشفافة وصفاه وأحوده الزيتي قالوا حصر  
فالابيض وهو بارد يابس في آخر الثانية يقطع زف الدم وانقروح الزحير وحرقة البول شرباً  
والحققان وضعف المعدة والخفاق تعليقاً في العرق وعسر الولادة على البغد والعين والمطره  
والسحر والصاعقة في اليد وقيل ان فعله مشروط بنقش صورة انسان عليه والقمير في برج أسى  
في بعض يد في الهند باه يعصبه في الزبياس بالسرماية في يعقوب في كراخل كذا قاله بهم

منذنا يطاق على طير صفة كير اللوان يتعلق بالبحر لا يصح يعقوب بحروف

مفسرة ولا أعلم له نفعاً في قطب في عري لكل دى ساق امتدت فروع

على الارض كالسطح والكبوة وقد يحص به الدباء في الحوج في

العود في عام في الشهاب أو كل مطوق في بيوت في

بوحده فثما بعد الواو من الحروب وعشاء

فنون بعد الواو انصبا في يمويه في

من الهمدنا أوبات ممرى

اصغر الزهر ياصق

المراحات

نور في القطع في الاولى وفي  
الايام المتعددة قطع طولا  
لانه أسهل للفتح والانهام  
ووضع حروف برين عليه لثلا  
الهم ومصحفه ان حيف  
استاده قبل العرس وكذا الملح  
ودهن المصع يذهب الالم  
والاستحمام قبله عسرو هذه  
ان طال وكذا اليوم بل يستلقى  
للراية وية لاقى ورم العصور  
فصدمه قاله والادهان للمية  
كما يصح

فيتم الحرة الاول ويليه الحرة الثاني اوله الباب الرابع في

٤	المقدمة بحسب ما أسلفناه فصول
٤	فصل في تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها
٥	فصل وما كان الطريق الى استفادة العلوم اما الالهام أو الفيض الخ
٨	فصل واذا قد عرفت المنزاع والدستور في تقسيم العلوم فينبغي أن نعرف أن حال الطب معها على أربعة أقسام
٨	فصل ينبغي لهذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لمتعاطيها
٩	(الباب الاول) في كليات هذا العلم والمداخل اليه
١٤	فصل واذا اكمل البدن مستتمت هذه الامور الخ
١٥	فصل ومما يلحق بهذه الاسباب أمور تسمى اللوازم
١٦	فصل ومما يجرى مجرى اللوازم الاحوال الثلاثة أعني الصحة والمرض والحالة المتوسطة
١٧	فصل وما كانت هذه الامراض قد تعفى على كثير كانت الحاجة مشددة الى ابصاحها الخ
١٨	فصل اعلم أن تناول ما فاعل بالمادة والكيفية ذانا وعرضا الخ
١٩	(الباب الثاني) في القوانين الجامعة لاحوال المفردات والمركبات الخ
٢١	فصل وانما كان التداوى والاغذية بهذه العقاقير الخ
٣١	الفصل الثاني في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام
٣٥	(الباب الثالث) في ذكر ما تضمنه الباب الثاني أصوله من المفردات الخ
٣٦	حرف الالف ٢٣١ حرف الصاد المهملة
٦٧	حرف الباء ٢٣٤ حرف الطاء المهملة
٩٢	حرف التاء ٢٤٠ حرف الضاء المهملة
١٠٢	حرف الثاء ٢٤١ حرف العين المهملة
١٠٥	حرف الجيم ٢٤٩ حرف الفين المهملة
١١٦	حرف الحاء ٢٥٢ حرف الزاء
١٣٨	حرف الخاء ٢٦٠ حرف القاف
١٥٢	حرف الدال ٢٧١ حرف الكاف
١٦٥	حرف الذال المهملة ٢٨٤ حرف اللام
١٦٩	حرف الزاء ٢٩٢ حرف الميم
١٧٧	حرف الزاي ٣٣٥ حرف النون
١٨٩	حرف السين المهملة ٣٤٢ حرف الهاء
٢١٢	حرف الشين ٣٤٧ حرف الواو
٢٢٦	حرف الصاد ٣٤٩ حرف الياء





